

ТЕМЫ индивидуальные задания

ТЕМА 3

Характерный грим

- Лицо и его характер. Основные факторы, которые определяют характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т. д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т. д. Сохранение мимической подвижности лица.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий.**
- Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
- Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, интересного, добродушного.
- Причесывание или надевание парика согласно выполненному гриму.
- Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- Характерный грим с наклепкой носа (грим партнера)
- Самостоятельное существо обучаемое (гримером) характерного грима с наклепкой носа, используя полученные навыки.

ТЕМА 7. Рассово-национальный грим

- Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас - белой, желтой, черной, цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т. д.
- **Индоевропейский тип** Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северного и южного разновидности белой расы.
- **Желтая раса (Азия)** - монгольский, китайский, корейский, японский национальности. Основные черты желтой расы: желтый цвет кожи (смуглый у монголов); строение черепа, верхнее веко, немного прикрывающая слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаз; резко выступающие скулы; нос, рыхлые губы; тупое подбородок; жидкая растительность усов и бороды: жидкие, высоко посаженные брови; прямое жесткое черные волосы.
- **Черная раса (Африка, Южная Америка).** Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; слегка выступающие скулы; широкий нос, с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие кудрявые черные волосы.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий - 2.**
- Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводки бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.
- Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерно подводки глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (работа смесью

белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупое подбородок, форма усов и бороды у мужчин.

- Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная форма носа, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.

ТЕМА 9

- **Грим Клоунады**
- Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Форм современного циркового грима.
- Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя.
- Смелость фантазии, поиск - главное в работе над цирковым гримом.
- Своеобразие форм циркового грима:
- Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений. Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.
- Реалистично-гротесковый грим. Его основа - творческая индивидуальность исполнителя.
- Парики трюков и их назначение.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий:**
- Подбор иллюстративного материала и этнографического: изображений обрядовых и культовых масок разных эпох и народов.
- Отбор необходимых деталей, постижерских изделий. Выполнение циркового грима с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримировки.
- Острохарактерность, преувеличения, эксцентричность - основа циркового грима.

ТЕМА 11

- **Грим зверей**
- Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи.
- Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения напівмасок и волосяных изделий.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий:**
- Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота
- Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.
- Запудривания лица.

ТЕМА 13

- **Портретный грим**
- **Портрет молодой характерный (по эскизу)**
- Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех

- видов изобразительных средств и технических приемов гримировки.
- Выявление сути лица.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий:**
- Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
- Проработка основных деталей лица.
- Запудривание.
- Причесывание.
- Портрет старый характерен (по эскизу)
- Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у учащихся умения конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримировки выделять основную черту характера персонажа.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий:**
- Подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза.
- Проработка теневой краской основных деталей лица.
- Запудривание.
- Причесывание (надевание) парика.

ТЕМА 15

- **Прически и парики**
- Значение волосных изделий в гриме. Зависимость формы причесок, бород, усов от господствующих идеалов разных эпох. Самые типичные в театральной практике категории париков: пейзажные (крестьянские), молюеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, российские, городские и т. д.
- Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.
- Подразделение париков на мужские и женские. Парики с лбом и парики без лба. Основные условия и причины, определяющие качественность парика: естественность цвета волос и формы прически, легкость границы волос на лбу и висках, пропорциональность лица и роста исполнителя. Учет закона «светотени» в подборе цвета парика (светлое увеличивает, темное ворует). Напівпарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком».
- Подготовка парика к работе. Технология одевания парика - мужского и женского; со лбом и без лба. Придания волосам блеска и седины.
- Последовательность при снятии париков - мужских и женских. Крепы - креповане волосы как заготовка для волосных изделий.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий:**
- Надевание мужского парика без лба. Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика. Приклеивание ко лбу матерчатой кромки. Приклеивания парика до кромки. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.
- Надевание мужского парика со лбом. Повторение той же последовательности, что и при надевании парика безо лба, с той лишь разницей, что подклейки необходимо делать только на висках.
- Маскировка лба пастой и общим тоном.
- Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их булавками.

Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при надевании мужского парика). Закрепления парика шпильками и невидимками за тесьму.

- 5. Укладывание волос в «букли».
- Умение работать с иллюстративным материалом.
- **Приемы гримирования с применением волосяных изделий**
- Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды с щеками и без щек, тучные, испаньолки, клином и козлиной бороды. Некоторые цветовые различия между париком и бородой при общей гармоничности их. Некоторая цветовая расхождение в самой бороде, усах и бакенбардах (более темная на границе с лицом при седых волосах, более светлая на границе с лицом в остальных случаях). Технология подготовки готовых бород и бород из крепа, последовательность их приклеивания и снятия.
- Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард - маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие, с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелке», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклеивания бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом).
- Брови, ресницы и особенности работы с ними.
- Косы и локоны. их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.
- **Перечень рекомендуемых практических занятий:**
- Приклеивание готовой растительности: бород всех видов, усов разных форм, бакенбард, бровей, ресниц.
- Изображение усов, бакенбард, бровей, легкой небритости художественным приемом.
- Изготовление ресниц.
- Приклеивание растительности, изготовленной из крепа, различных видов и форм.