

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 курс, I семестр

Тема 1. Вступление. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.

1. Предмет и задания курса «Сценическая речь».
2. Значение курса «Сценическая речь» для будущих актеров.
3. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» и «Сценическая речь».

Ключевые слова: орфоэпия, дикция, дыхание, голос, резонаторы.

Выполнить:

1. Назвать средства художественной выразительности.
2. Дать определение значения – «техника речи».
3. Упражнения на развитие дыхания.

Литература: [2], [5], [14]

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в украинском языке.

1. Понятие «орфоэпия».
2. Произношение как выразительное средство актера.
3. Орфоэпические нормы современного украинского языка.
4. Транскрибирование текстов.

Ключевые слова: орфоэпия, резонаторы, регистры

Выполнить:

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л..
3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
5. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.
6. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Литература: [7], [8], [9], [10], [11], [14]

Тема 3. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в русском языке.

1. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2. Произношение и ударение.
3. Говора и диалекты русского языка; пути их устранения.

Ключевые слова: орфоэпия, резонаторы, регистры

Выполнить:

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л..

3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.

5. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.

6. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Литература: [4], [5], [9], [11], [19]

Тема 4. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильно организованному дыханию.

1. Строение речевого аппарата.

2. Основные требования к правильно организованному дыханию.

3. Упражнения на развитие правильного фонационного дыхания.

Ключевые слова: физиологическое дыхание, фонационное дыхание, диафрагма

Выполнить:

1. Постановка верной осанки.

2. Упражнения на снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка.

3. Подготовительные упражнения к звучанию - начальные упражнения для работы над дыханием и голосом.

4. Упражнения на снятие носового звучания.

5. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции.

6. Упражнения для свободной фонации.

7. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Литература: [2], [6], [7], [8], [14]

Тема 5. Дикция и ее значение для чтеца.

1. Понятие «дикция».

2. Дикция как средство художественной выразительности.

3. Роль дыхания в работе над дикцией.

4. Артикуляционно-резонаторный тренинг.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, звукотечение, дикционный тренинг

Выполнить:

1. Законспектировать: понятие «дикция» и ее значение для актера. Роль дыхания в работе над дикцией. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.

2. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.

3. Дыхательные упражнения с движением.

4. Дикционные упражнения в движении.

5. Тренинги на развитие диапазона голоса.

6. Упражнения на снятие дикционных недостатков.

7. Работа над скороговорками в медленном темпе.

Литература: [2], [5], [6], [19]

Тема 6. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.

1. Голос как выразительное средство актера.

2. Гигиена голосового аппарата.
3. Теория голосообразования.
4. Роль резонаторов.
5. Методика воспитания профессиональных качеств голоса.

Ключевые слова: процесс голосообразование, гигиена голосового аппарата, диапазон, резонаторы, полетность голоса

Выполнить:

1. Законспектировать: голос как выразительное средство актера. Определение физиологических качеств речевого голоса. Теория голосообразования. Роль резонаторов для будущих специалистов.
2. Упражнения на устранение недостатков речевого голоса.
3. Упражнения на смешанно-диафрагматический тип дыхания.
4. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
5. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
6. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средней и в обратном порядке.
7. Тренировка правильного звучания на текстах поговорок и коротких стихов.
8. Упражнения на развитие среднего и грудного регистров, овладение верхним регистром голоса.
9. Упражнения на исправление регистров глосса.
10. Упражнения на развитие смешанно-регистрового звучания.
11. Упражнения для развития полетности голоса.

Литература: [2], [4], [14]

Тема 7. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

1. Методика работы над техникой речи.
2. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи.
3. Роль слуха в воспитании речевого голоса.
4. Гигиена голосового аппарата.

Ключевые слова: техника речи, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Тренировка тихого звучания.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра.
4. Упражнения для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия).
5. Упражнения на сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.
6. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [2], [3], [4], [8], [14]

Тема 8. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Совершенствование орфоэпических норм произношения.
3. Совершенствование техники речи.

Ключевые слова: артикуляционная гимнастика, техника речи, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Упражнения на устойчивость звука.
4. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л..
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
6. Упражнениями для развития речевого слуха, умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.
7. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [2], [4], [5], [8], [9], [10]

Тема 9. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.

1. Языковая пауза.
2. Смысловой акцент.
3. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
4. Логическое чтение - основа осмысленной речи.
5. Основные этапы работы над текстом.

Ключевые слова: интонация, логика речи, языковая пауза, анализ текста, смысловой акцент

Выполнить:

1. Законспектировать: определение понятий «интонация», «пауза», «логика речи», «смысловой акцент». Основные этапы работы над текстом. Паузы, их виды и определения.
2. Упражнения на развитие перспективы речи.
3. Работа над логическим ударением.
4. Работа над перспективой речи.
5. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания.
6. Работа над смысловым анализом текста.

Литература: [2], [5], [7], [14], [9]

1 курс, II семестр

Тема 1. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.

1. Артикуляция и речевой аппарат.
2. Смешанно-диафрагматический тип дыхания.
3. Постановка дикции, дыхания, голоса.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, дыхание, голос

Выполнить:

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на устойчивость звука.
3. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л..
4. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

5. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
6. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
7. Работа над развитием диапазона голоса.
8. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
9. Тренировка гласных в звуко сочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
10. Тренировка согласных в звуко сочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
11. Упражнения на исправление регистров глосса.
12. Работа над полетностью голоса.

Литература: [2], [3], [6], [14]

Тема 2. Принцип выбора репертуара.

1. Принципы формирования репертуара.
2. Критерии выбора репертуара.

Ключевые слова: репертуар, композиция, эмоциональная увлеченность

Выполнить:

1. Законспектировать:
 - а) понятие «репертуар»;
 - б) принципы формирования репертуара;
 - в) критерии выбора репертуара.

Литература: [7], [8], [14]

Тема 3. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. Первый этап - анализ текста.
2. Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания).
3. Третий этап - выступление.

Ключевые слова: сюжет, тема, идея, конфликт, действующие лица, композиционное построение

Выполнить:

1. Законспектировать основные понятия и этапы работы чтеца над художественным произведением.
2. На примере произведения сделать действенный анализ текста (определение событий, действия, конфликта, композиционного построения).
3. Определение сверхзадачи и сквозного действия произведения.
4. Работа над действующими лицами (раскрытие характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; определение главной черты характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами; особенности речи персонажей).
5. Работа над созданием исполнительного замысла.
6. Работа над овладением предлагаемыми обстоятельствами.
7. Работа над паузами, главными словами, видением, иллюстрированным подтекстом, внутренним монологом, общением, словесным действием и интонационной выразительностью.
8. Работа над мобилизацией психофизического аппарата.
9. Работа над сиюминутностью рождения слова на сцене.

Литература: [2], [7], [8], [14]

Тема 4. Совершенствование норм литературного произношения в украинском и русском языках.

1. Совершенствование норм литературного произношения.
2. Совершенствование техники речи.

Ключевые слова: транскрипция, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Работа со словарем (Закрепление умения транскрибировать тексты).
2. Работа над ударением в слове.
3. Работа над ритмической структурой слова в украинском и русском языках.
4. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».

Овладение упражнениями на устойчивость звука.

5. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
6. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

Литература: [4], [5], [8], [9], [10], [11], [14]

Тема 5. Логический анализ текста. Логика и интонация.

1. Понятия «логика», «интонация», «перспектива речи», «языковая пауза».
2. Логическое чтение - основа осмысленной речи.
3. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания.
4. Основные этапы работы над текстом

Ключевые слова: логика, интонация, перспектива речи, языковая пауза, смысловой акцент

Выполнить:

1. Законспектировать понятия – логика, интонация, перспектива речи, языковая пауза, смысловой акцент. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания.
2. Работа над смысловым анализом текста.
3. Работа над перспективой речи, языковой паузой, смысловым акцентом.
4. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.

Литература: [2], [7], [8]

Тема 6. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Работа над подтекстом, его значение в работе над текстом.
3. Работа над кинолентой видения и ее роль в художественном воплощении текста.

Ключевые слова: словесное действие, подтекст, сверхзадача

Выполнить:

1. Законспектировать: основные аспекты, которые говорил К.С. Станиславский о словесном действии; основные понятия – подтекст, сверхзадача, словесное действие.
2. Работа над подтекстом.
3. Работа над кинолентой видения.

4. Работа над умением передавать видение слушателям и «заражать» их яркими видениями и точными подтекстами.

Литература: [8], [14]

Тема 7. Работа чтеца над литературным произведением. Эстрадное исполнение литературного произведения.

1. Работа чтеца над литературным произведением.
2. Эстрадное исполнение литературного произведения.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие, композиционное построение

Выполнить:

1. Работа над анализом авторского текста.
2. Работа над действенным анализом литературного текста в процессе сценического воплощения литературного произведения.
3. Работа над «общением», композиционным построением, сверхзадачей и сквозным действием.
4. Упражнения на усовершенствование техники чтения произведений по жанрам.
5. Работа над образом рассказчика и яркими образами персонажей.

Литература: [5], [7], [19]

2 курс, III семестр

Тема 1. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц. Упражнения на динамику и темпоритм.

1. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи.
2. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц.
3. Упражнения на динамику и темпоритм.

Ключевые слова: техника речи, артикуляционная гимнастика, иллюстрированный подтекст, кинолента видения, предлагаемые обстоятельства

Выполнить:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
3. Работа над голосо-речевым тренингом.
4. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
5. Работа над закреплением орфоэпических норм украинского и русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.
6. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
7. Работа над словесным действием на материале поговорок, пословиц.
8. На примере поговорки или пословицы, выполнить расстановку смысловых акцентов.
9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
10. Упражнения на динамику и темпоритм.

Литература: [2], [4], [5], [8], [10]

Тема 2. Звукоподражание, минимум слов, соответствие маски куклы и её «речи».

1. Значение понятия «звукоподражание» и его роль в работе актера-кукольника.

2. Звуковое клише.
3. Челюстные зажимы.
4. Упражнения на дикцию, дыхание, голос.

Ключевые слова: звукоподражание, звуковое клише, челюстные зажимы

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «звукоподражание» и его роль в работе актёра-кукольника.
2. Назвать и законспектировать виды звуковых клише. Привести примеры.
3. Упражнения и тренинги на звукоподражание (имитации звуков окружающей действительности средствами языка).
4. Работа над изображением голоса куклы, любого звукового ритмически–музыкального или интонационного сигнала.
5. Работа со звуковыми клише.
6. Упражнения на посыл воздуха и дыхание.
7. Упражнения на снятие челюстных зажимов.
8. Работа над посылом звука в «маску».
9. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
10. Работа над правильной постановкой голоса.

Литература: [4], [5], [8]

Тема 3. Понятие о словесном действии через куклу.

1. Озвучивание куклы как один из важных моментов ее оживления.
2. Индивидуальные краски, помогающие создать куклу-образ.
3. Словесный тренинг с куклой.

Ключевые слова: кукла-образ, голос, манера речи, сверхзадача, словесное действие

Выполнить:

1. Упражнения на словесное действие.
2. Тренинги и этюды на: свободу мышц, внимание, волю, мышление.
3. Тренинги и этюды на: представление, общение, конфликт.
4. Работа над сквозным действием, сверхзадачей, событиями.
5. Работа над тренингами и этюдами в необычных предлагаемых обстоятельствах.
6. Тренинги и этюды на: видение, киноленту видения, внутренние и внешние объекты.
7. Работа с подтекстами и внутренними монологами.
8. Работа над вторым планом, перспективой языка, смысловым акцентом.
9. Работа над главными словами, сквозным действием и сверхзадачей.
10. Упражнения и этюды на: психологические паузы, действенные приспособления, импровизацию.
11. Словесный тренинг с куклой, который соединит пластические действия куклы и голос актёра на основе внутреннего действия.

Литература: [4], [5], [8]

Тема 4. Виды поэзии и жанры в видах.

1. Определение понятия - жанр поэзии.
2. Основные виды поэзии и жанры в видах.

Ключевые слова: жанр, драма, эпос, лирика, сказка, новелла, басня, поэма, философская и гражданская лирика

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) основные понятия - жанр, драма, эпос, лирика, сказка, новелла, басня, поэма, философская и гражданская лирика;

б) основные виды поэзии и жанры в видах (раскрыть каждый из видов и жанров в видах, привести примеры);

в) примеры смешанных жанров.

2. Упражнения на дикцию, дыхание, голос.

3. Работа над всеми разделами техники речи.

Литература: [2], [7], [14], [19]

Тема 5. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.

1. Особенности поэтического языка.

2. Основы стихосложения.

Ключевые слова: ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов

Выполнить:

1. Раскрыть и законспектировать понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов (привести примеры).

2. Попытаться самостоятельно написать стихотворения в разных размерах.

3. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.

Литература: [2], [5], [8], [14], [19]

Тема 6. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

1. Понятие – эпос.

2. Законы стихосложения.

3. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

Ключевые слова: ритм, стопа, строфа, эпос

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) основные понятия - ритм, стопа, строфа, эпос;

б) основные законы стихосложения;

в) особенности работы чтеца над эпической поэзией;

г) взаимозависимость стихотворной речи и пластического решения произведения.

2. Тренинги на использование ритмических закономерностей стихотворения, которые помогают в раскрытии подтекста.

Литература: [2], [4], [5], [8], [19]

Тема 7. Особенности чтения лирики.

1. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения.

2. Законы стихосложения.

3. Особенности чтения лирики.

4. Действенный анализ текста.

Ключевые слова: лирика, транскрипция, логические паузы, действенный анализ текста

Выполнить:

1. Законспектировать – особенности чтения лирики.

2. Выбрать лирическое стихотворение.
3. Действенный анализ данного стихотворения.
4. Работа над соблюдением законов стихосложения.
5. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста.
6. Упражнения на соблюдение логических пауз и главных слов.

Литература: [2], [5], [8], [14], [19]

Тема 8. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.

1. Разговорность классического стихотворения.
2. Законы стихотворения.
3. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.

Ключевые слова: стихотворение, словесное действие, подтекст, ритмическая инерция стихотворения

Выполнить:

1. Работать над соблюдением законов стихосложения.
2. На примере любого стихотворения выполнить действенный анализ текста.
3. Работа над подтекстом.
4. Работа над сочетанием событийно-действенного со стихотворно-ритмическим анализом текста.
5. Работа над подтекстом, главными словами, логическими паузами и ударениями.

Литература: [4], [5], [7], [8], [14], [19]

Тема 9. Эстрадное исполнение поэтических произведений, требования к исполнителю.

1. Овладение ритмическими законами стихотворения.
2. Транскрипция текста.
3. Эстрадное исполнение поэтических произведений.
4. Требования к исполнителю.

Ключевые слова: транскрипция текста, словесное действие, подтекст, внутренний монолог, художественная интерпретация

Выполнить:

1. Работа над транскрипцией текста.
2. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «стихо-действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
3. Работа над овладением действенным анализом поэтического произведения в процессе сценического воплощения данного произведения.
4. Композиционно выстроить произведение и раскрыть его действующую канву, подчиняя сверхзадачу.
5. Создать яркий эстрадный образ.

Литература: [2], [4], [5], [7], [19]

2 курс, IV семестр

Тема 1. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса. Упражнения с активным пластичным движением, с физической нагрузкой для тренировки ритма, ритмичности, гибкости голоса, на развитие диапазона, распределения звука в сценическом пространстве.

1. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса.

2. Закрепление орфоэпических норм украинского и русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.

3. Работа над элементами сценического действия.

Ключевые слова: ритм, голос, диапазон, дикция, дыхание

Выполнить:

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.

2. Работа над рече-голосовым тренингом.

3. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.

4. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.

5. Работа в предлагаемых обстоятельствах, видением, кинолентой видения, внутренними и внешними объектами.

6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.

7. Расстановка смысловых акцентов.

8. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.

9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.

10. Упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.

Литература: [1], [2], [4], [5], [8], [10]

Тема 2. Совершенствование норм литературного произношения. Чтение с листа незнакомого текста. Работа со словарем касательно верного ударения.

1. Совершенствование норм литературного произношения.

2. Чтение с листа незнакомого текста.

3. Работа со словарем касательно верного ударения.

Ключевые слова: анализ текста, речевой смысл, фраза, логическое ударение

Выполнить:

1. Упражнения по закреплению орфоэпических норм украинского и русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

2. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.

3. Чтение с листа незнакомого текста.

4. Работа со словарем и транскрипцией текста.

Литература: [7], [9], [10], [11], [14]

Тема 3. Особенности работы чтеца над сказкой.

1. Понятие - сказка, и ее жанровые разновидности.

2. Основные признаки сказки.

3. Значение нужного тона исполнения в работе над сказкой.

4. Особенности работы чтеца над сказкой.

Ключевые слова: сказка, театрализация, действенный анализ

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) понятие – сказка;

б) основные признаки сказки, ее жанровые разновидности;

в) роль и значение нужного тона исполнения в работе над сказкой;

- г) особенности работы чтеца над сказкой.
- д) роль и значение театрализации в работе над сказкой.
- 2. На примере любой сказки выполнить действенный анализ произведения.
- 3. Работа со словарем и транскрипцией текста.
- 4. Работа над театрализацией сказки.
- 5. Упражнения по закреплению орфоэпических норм украинского и русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [7], [14], [19]

Тема 4. Народные мотивы в легендах. Легенда в репертуаре чтеца.

- 1. Определение понятия – легенда.
- 2. Народные мотивы в легендах.
- 3. Особенности чтения легенд.
- 4. Роль легенды в репертуаре чтеца.

Ключевые слова: легенда, действенный анализ, транскрипция текста, подтекст

Выполнить:

- 1. Законспектировать:
 - а) определение понятия – легенда;
 - б) основные отличительные черты легенды от сказки;
 - в) народные мотивы в легендах;
 - г) особенности чтения легенд;
 - д) роль легенды в репертуаре чтеца.
- 2. На примере любой легенды выполнить действенный анализ произведения.
- 3. Работа со словарем и транскрипцией текста.
- 4. Упражнения по закреплению орфоэпических норм украинского и русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [7], [14], [19]

Тема 5. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.

- 1. Определение понятия – басня.
- 2. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.
- 3. Особенности работы чтеца над басней.
- 4. Роль морали и особенности ее чтения.

Ключевые слова: басня, подтекст, персонаж, действенный анализ

Выполнить:

- 1. Законспектировать:
 - а) определение понятия – басня;
 - б) жанровые особенности басни;
 - в) басня - важный жанр в творческом репертуаре;
 - г) основные требования к исполнению басни.
 - д) роль морали в басне.
- 2. На примере любой басни выполнить действенный анализ текста.
- 3. Работа со словарем и транскрипцией текста.
- 4. Работа над жанровыми особенностями басни.
- 5. Упражнения на развитие силы звука, диапазона голоса и посыл.
- 6. Работа над персонажами басни и их голосовыми характеристиками.

Литература: [4], [7]

Тема 6. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.

1. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.
2. Работа со зрителем.

Ключевые слова: мастера художественного слова, сатирические жанры, зритель

Выполнить:

1. Работа над техникой речи.
2. Ознакомиться с творчеством выдающихся мастеров художественного слова, которые работают в сатирических жанрах. Определить особенности их творчества.
3. Прослушать аудиозаписи мастеров художественного слова, которые исполняют басни – И. Ильинский, А. Пономаренко и другие.
4. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
5. Работа над подтекстом.
6. Эстрадное исполнение сказки и басни.
7. Работа со зрителем.

Литература: [4], [7], [14], [19]

3 курс, V семестр

Тема 1. Задачи семестра. Тренинг по всем разделам техники речи. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. Работа над гекзаметром.

1. Тренинг по всем разделам техники речи.
2. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.
3. Работа над гекзаметром.

Ключевые слова: голосо-речевой тренинг, элементы сценического действия, гекзаметр

Выполнить:

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Видением. Кинолентой видения. Внутренними и внешними объектами.
5. Работа с текстом: личное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст.
6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.
7. Расстановка смысловых акцентов. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.
8. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
9. Упражнения на динамику и темпоритм.
10. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.
11. Работа над гекзаметром.

Литература: [1], [2], [4], [5], [8], [10]

Тема 2. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности.

1. Стиль писателя.
2. Авторские стилистические средства выразительности.

3. Действенный анализ как путь приближения к авторскому тексту.

Ключевые слова: авторская лексика, пунктуация, стилистические особенности произведения

Выполнить:

1. Практическая работа над освоением стилистическими особенностями произведения.
2. Работа над изучением творчества автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении.
3. Работа над изучением языка произведения, авторской лексики, пунктуации.
4. На основе выбранного текста, выполнить действенный анализ произведения.
5. Работа над видением и оценками событий, авторским мировоззрением
6. Работа над различными поэтическими видами и жанрами.

Литература: [2], [4], [7]

Тема 3. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.

1. Язык автора.
2. Выразительные средства авторской речи.
3. Язык действующих лиц в рассказе.

Ключевые слова: авторская пунктуация, лексика, фразеология

Выполнить:

1. Работа над текстом. Дополнительный источник сведений об авторе и его произведении.
2. Работа над выразительными средствами авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология).
3. Законспектировать - В.И. Немирович-Данченко о воспитании "литературной интуиции" как пути к овладению стилем автора.
4. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе.
5. Поиск речевых характеристик персонажа.

Литература: [2], [7]

Тема 4. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.

1. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.
2. Значение предлагаемых обстоятельств.
3. Работа над рассказом с психологической нагрузкой.

Ключевые слова: сквозная линия словесного действия, общение, конфликт, сверхзадача, события

Выполнить:

1. Упражнения на словесное действие.
2. Тренинги и этюды на: свободу мышц, внимание, волю, мышление.
3. Тренинги и этюды на: представление, общение, конфликт.
4. Работа над сквозным действием, сверхзадачей, событиями.
5. Работа над овладением тремя перспективами художественного чтения: перспективой развития мысли; перспективой переживания чувства; художественной перспективой актера.
6. Работа над жанровыми и стилистическими особенностями произведения.
7. Работа над созданием атмосферы.
8. Законспектировать - значение предлагаемых обстоятельств.

9. Работа над образами и характерами в рамках рассказа с психологической нагрузкой.

Литература: [2], [4], [8]

Тема 5. Театрализация художественного повествования. Коллективная работа над рассказом.

1. Этапы работы над текстом.
2. Работа над гекзаметром.
3. Коллективная работа над рассказом.

Ключевые слова: гекзаметр, фраза, событие, действенный анализ

Выполнить:

1. Работа над текстом (действенный анализ рассказа).
2. Работа над гекзаметром.
3. Работа над воплощением художественного повествования на сцене.
4. Упражнения на развитие дикции, дыхания, голоса.

Литература: [2], [4], [5], [8]

3 курс, VI семестр

Тема 1. Задачи семестра. Усложненный тренинг с физической нагрузкой. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

1. Усложненный тренинг с физической нагрузкой.
2. Совершенствование всех качеств голоса.
3. Работа над усложненным гекзаметром.

Ключевые слова: качества голоса, гекзаметр, голосо-речевой тренинг, сила звука

Выполнить:

1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Упражнения на динамику и темпоритм.
5. Работа над совершенствованием силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
6. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [2], [3], [6], [7], [8], [14]

Тема 2. Орфоэпические упражнения. Чтение с листа незнакомого текста.

1. Орфоэпические упражнения.
2. Работа с незнакомым текстом.

Ключевые слова: звукообразование, орфоэпия, воздушная струя, посыл в «маску»

Выполнить:

1. Упражнения на закрепление орфоэпических норм украинского и русского языков во время работы над литературным материалом.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Работа над упражнениями на устойчивость звука.

4. Чтение с листа незнакомого текста.

Литература: [5], [9], [14], [19]

Тема 3. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе. Особенности работы над образом.

1. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе.
2. Особенности работы над образом.

Ключевые слова: эстрадный монолог, сверхзадача, образ, театрализация

Выполнить:

1. Работа над эстрадным монологом.
2. Законспектировать - эстрадные рассказы их виды. Особенности их исполнения.
3. Работа над созданием яркого образа, характером общения со зрителем.
4. Законспектировать и провести сравнительный анализ - разница между художественным чтением, эстрадным монологом или иным эстрадным жанром.
5. Работа над элементами театрализации.

Литература: [4], [5], [7], [8], [10], [12]

Тема 4. Мастера художественного слова на современной эстраде - особенности их творчества.

1. Мастера художественного слова на современной эстраде.
2. Мастерство импровизации.

Ключевые слова: импровизация, разговорный жанр

Выполнить:

1. Просмотр и прослушивание мастеров эстрадного разговорного жанра.
2. Законспектировать биографию выдающихся мастеров разговорного жанра и основные особенности их творчества.
3. Тренинги позволяющие развить мастерство импровизации.

Литература: [2], [7]

Тема 5. Поиски образа рассказчика в зависимости от индивидуальности исполнителя. Приспособление произведения к личности.

1. Образ рассказчика.
2. Языковые особенности рассказчика.

Ключевые слова: образ, языковые особенности, приспособления, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Работа над образом рассказчика.
2. Работа над поиском основных языковых особенностей.
3. Поиск внешней и внутренней характерности, речевых особенностей персонажа.
4. Работа над поисками приспособлений.

Литература: [2], [7]

Тема 6. Ощущение комической роли. Использование элементов театрализации, владение мастерством импровизации.

1. Внешняя и внутренняя характерность образа.

2. Работа над импровизацией.
3. Использование элементов театрализации.

Ключевые слова: внешняя и внутренняя характерность, импровизация, театрализация

Выполнить:

1. Работа над внутренней и внешней характерностью образа.
2. Поиск речевых особенностей образа.
3. Работа над импровизацией, серьезность при исполнении.
4. Работа над элементами театрализации.

Литература: [2], [4], [5], [8]

Тема 7. Общение в диалоге.

1. Работа над текстом.
2. Общение в диалоге.

Ключевые слова: общение, транскрипция текста, элементы словесного действия

Выполнить:

1. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем). Уметь – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
2. Работа с текстом, с транскрипцией и словарем.
3. Тренинги на все элементы словесного действия.

Литература: [2], [4], [5], [8]

Тема 8. Техника речи, совершенствование норм литературного произношения; а) работа над эстрадным монологом и юмористическим произведением; б) ведение диалога. Работа над ролью.

1. Техника речи.
2. Совершенствование норм литературного произношения.
3. Работа над ролью.
4. Иллюстрированный подтекст, значение его конкретности.

Ключевые слова: эстрадный монолог, техника речи, темпоритм, подтекст

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Упражнения на передачу мыслей партнеру.
3. Работа над диалогической и монологической речью в драме.
4. Работа над темпоритмом речи при изменении драматических событий.

Литература: [2], [3], [5], [7], [8], [12], [14]

4 курс, VII семестр

Тема 1. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. Сложные скороговорки, чисто-говорки, интонационные окраски.

1. Совершенствование техники речи.
2. Развитие дикции, дыхания, голоса.
3. Орфоэпические упражнения.
4. Работа со скороговорками, чисто-говорками.

Ключевые слова: орфоэпия, дикция, дыхание, голос, резонаторы, скороговорки, чисто-говорки

Выполнить:

1. Усложненные упражнения на совершенствование техники речи.
2. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу.
3. Работа над упражнениями по орфоэпии
4. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
5. Работа над интонационными окрасками голоса.

Литература: [2], [3], [7], [8], [12], [14], [15]

Тема 2. Иллюстрированный подтекст - основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.

1. Иллюстрированный подтекст.
2. Преобразование текста роли в словесное действие.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
3. Работа над монологом и диалогом.
4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [2], [8]

Тема 3. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей. Особенности ведения диалога.

1. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей.
2. Особенности ведения диалога.

Ключевые слова: общение, монолог, диалог, сквозная линия, сверхзадача

Выполнить:

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [2], [4], [5], [8]

Тема 4. Особенности работы над речевой характеристикой роли.

1. Особенности ведения диалога.
2. Внешняя и внутренняя характерность роли.
3. Речевые особенности образа.

Ключевые слова: монолог, диалог, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Упражнения на звучание текста.
2. Работа над ведением диалога.
3. Поиск внешней и внутренней характерности роли.

4. Поиск речевых особенностей образа.

Литература: [2], [4], [5], [10], [12]

Тема 5. Особенности работы над текстом в главной роли.

1. Анализ текста роли.
2. Биография героя.
3. Мысли героя в «зонах молчания».

Ключевые слова: логический анализ, подтекст, биография героя

Выполнить:

1. Общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Провести логический анализ роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над мыслями героя в «зонах молчания».
6. Составление биографии героя.

Литература: [2], [4], [5], [10], [12]

Тема 6. Практическая работа над текстом роли.

1. Анализ текста роли.
2. Биография героя.
3. Внутренние монологи.

Ключевые слова: логический анализ, подтекст, биография героя

Выполнить:

1. Общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Работа над сверхзадачей роли и спектакля.
4. Работа над сквозным действием.
5. Провести логический анализ роли.
6. Поиски целенаправленного точного подтекста.
7. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [2], [4], [5], [10], [12]

Тема 7. Работа над монологом из драматического произведения; а) работа над ролью в курсовом спектакле; б) работа над монологом (перевоплощение в образ).

1. Работа над монологом.
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.

Ключевые слова: монолог, сверхзадача, сквозное действие, подтекст

Выполнить:

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекстов.
5. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [2], [4], [5], [7], [8], [10]

4 курс, VIII семестр

Тема 1. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.

1. Усовершенствование техники речи.
2. Тренинги по всем разделам техники речи.

Ключевые слова: техника речи, артикуляционный аппарат, интонационная окраска

Выполнить:

1. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.
2. Работа над дикцией, дыханием и развитием голоса.
3. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
4. Поиск интонационной окраски голоса.

Литература: [2], [3], [4], [7], [8], [14]

Тема 2. Работа над более сложным гекзаметром (Гомер).

1. Работа над усложненным гекзаметром.
2. Совершенствование силы звука.

Ключевые слова: гекзаметр, мизансцены, динамика, темпоритм, качества голоса

Выполнить:

1. Упражнения на динамику и темпоритм.
2. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
3. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [2], [7], [14]

Тема 3. Орфоэпические упражнения. Употребление исторических и современных норм. Произношения при работе над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

1. Орфоэпические упражнения.
2. Исторические и современные нормы произношения.
3. Работа над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

Ключевые слова: орфоэпия, нормы произношения, техника речи

Выполнить:

1. Работа над орфоэпическими упражнениями.
2. Законспектировать и охарактеризовать употребление исторических и современных норм произношения.
3. Законспектировать разницу в работе над произношением над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

Литература: [2], [7], [8], [9], [14], [21]

Тема 4. Эмоциональный тон - нейтральный, эмоциональный, характерный.

1. Эмоциональный тон.
2. Выдающие мастера сценического слова.

Ключевые слова: эмоциональный тон, подтекст, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Работа над определением эмоционального тона: нейтрального, эмоционального, характерного.
2. Познакомится с особенностями творчества и законспектировать биографию выдающихся мастеров сценического слова.

Литература: [5], [10], [19]

Тема 5. Тембральная окраска. Темпоритм.

1. Тембральная окраска голоса.
2. Значение темпоритма в работе над словом.

Ключевые слова: тембр, темпоритм, элемент словесного действия

Выполнить:

1. Работа над упражнениями на изменения тембральной окраски голоса.
2. Упражнения на изменение темпоритма словесного, внутреннего и внешнего.

Литература: [5], [10], [19]

Тема 6. Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.

Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.

Ключевые слова: особенности творчества, тембральная окраска голоса

Выполнить:

1. Познакомится с особенностями творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.
2. Законспектировать биографию выдающихся мастеров художественного слова.
3. Упражнения на все элементы словесного действия.

Литература: [4], [7], [10]

Тема 7. Иллюстрированный подтекст - основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.

3. Иллюстрированный подтекст.
4. Преобразование текста роли в словесное действие.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

5. Работа над иллюстрированным подтекстом.
6. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
7. Работа над монологом и диалогом.
8. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [2], [8]

Тема 8. Организация процесса передачи мыслей. Особенности ведения диалога.

3. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей.
4. Особенности ведения диалога.

Ключевые слова: общение, монолог, диалог, сквозная линия, сверхзадача

Выполнить:

5. Упражнения на чувство партнерства.
6. Упражнения на общение с партнером.
7. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
8. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [2], [7], [14]

Тема 9. Особенности работы актера над монологом.

1. Особенности работы над монологом.
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.
4. Подтекст и перспектива словесного действия.

Ключевые слова: монолог, подтекст, сквозное действие, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекста.
5. Упражнения на поиск подтекста.
6. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [2], [8]

Тема 10. Особенности работы над стихотворной ролью.

1. Общий анализ текста роли.
2. Логический анализ роли.
3. Работа с подтекстом.

Ключевые слова: монолог, подтекст, сквозное действие, сверхзадача

Выполнить:

1. Общий анализ текста роли.
2. Определение задач, сверхзадачи пьесы и роли, сквозного действия.
3. Работа над логическим анализом роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [4], [7], [8], [19]

Тема 11. Практическая работа над текстом роли.

1. Выбор правильного репертуара.
2. Работа над образом.
3. Внешняя и внутренняя характерность.
4. Воплощение образа на сцене.

Ключевые слова: образ, монолог, подтекст, сверхзадача, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы.
2. Поиск внутренней и внешней характерности образа.
3. Поиск речевых особенностей образа.
4. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).
5. Работа над усложненным театрализованным тренингом.
6. Воплощение образа на сцене.

Литература: [4], [6], [7], [12], [19], [21]