

## Глоссарий

**АВТОР** (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

**АВТОРСКАЯ РЕЧЬ** - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

**АПАРТЕ** (лат. - в сторону.) - сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** (лат. -расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

**АТМОСФЕРА** (гр. – дыхание, шар)-окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

**ВВОДНЫЕ СЛОВА** — это слова, не связанные грамматически с другими словами в предложении, не являющиеся членами предложений.

**ВООБРАЖЕНИЕ (ФАНТАЗИЯ)** - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

**ВОСПРИЯТИЕ** - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

**ВЫБОР ТЕМЫ** - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ** — качество хорошей речи, заключающееся в способности оратора (говорящего) возбуждать и поддерживать интерес аудитории (слушателя) к выбранной теме.

**ГЕКСАМЕТР** - шестистопный стих, где стопа состоит из двух долгих, или одного долгого и двух коротких слогов; строгий гекзаметр состоит из четырех дактилей или спондеев, пятого дактиля, а шестого спондея или трохея.

**ГОЛОС** - звучание голосовых связок, крик, речь, пение.

**ГРАДАЦИЯ** — фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания, что каждая последующая часть оказывается усиленной, более насыщенной, более выразительной.

**ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО** - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**ДИАЛЕКТ** — разновидность языка, употребляемая в качестве средства общения между людьми определенной территории.

**ДИАЛЕКТИЗМ** — слово или оборот речи, принадлежащие какому либо диалекту (говору).

**ДИАЛОГ** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

**ДИАФРАГМА** - которую также называют грудобрюшной преградой, представляет собой мышечную перегородку между полостью груди и брюшной полостью. Это тонкая, широкая, непарная, изогнутая выпуклой стороной вверх пластинка, замыкающая нижнее отверстие грудной клетки. Диафрагма выполняет функции главной дыхательной мышцы. Уплощаясь при сокращении, она увеличивает объем грудной клетки, способствуя вдоху. При расслаблении диафрагма принимает сферически выпуклую форму, уменьшает грудную клетку, что обеспечивает выдох. При сокращении вместе с брюшными мышцами диафрагма способствует работе брюшного пресса.

**ДИКЦИЯ** (лат. **dictio**, от **dicere** - говорить) - особенности голоса, произношения и интонации.

**ДРАМАТУРГИЯ** (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре

**ДЫХАНИЕ** - дыхание является самой совершенной формой окислительного процесса и наиболее эффективным способом получения энергии.

**ЖАНР** — 1) разновидность произведений в составе художественной литературы, за которыми в известные исторические эпохи могла закрепляться та или иная стилистическая разновидность языка. 2) разновидность речи, определяемая данными условиями ситуации и целью употребления. Жанр газетно–публицистический. Повествовательный.

**ЗАВЯЗКА** - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**ЗАДАЧА** - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

**ЗАМЫСЕЛ** - будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда - в течение многих лет. Метод с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел - результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

**ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** - предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

**ИДЕЯ** (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

**ИРОНИЯ** — троп, заключающийся в употреблении слова в значении, противоположном прямому, с целью насмешки; насмешка облекается в форму положительной оценки.

**КЛИШЕ** — стандартные образцы словоупотребления, типовые схемы словосочетаний, синтаксических конструкций. Стереотипные выражения, воспроизведенные в стандартных ситуациях.

**КРАСНОРЕЧИЕ** — наука и умение говорить красно (красиво), убедительно, увлекательно; ораторское мастерство.

**КРАТКОСТЬ РЕЧИ** — качество хорошей речи, проявляющееся в отсутствии лишней информации, не относящейся к теме разговора.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ** (речевая культура) — 1) степень соответствия речи человека литературным нормам, умение следовать в своей речи образцам; 2) раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

**ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ** — качество хорошей речи, заключающееся в последовательном изложении мыслей.

**МЕТАФОРА** — троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном значении на основании сходства предметов, явлений

**МОРФОЛОГИЯ** — раздел грамматики, в котором изучаются части речи, грамматические категории, им свойственные, характер изменения слов (система форм).

**НОРМА** — принятое в обществе речевое употребление языковых единиц; совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых единиц.

**НОРМЫ ЛЕКСИЧЕСКИЕ** — это нормы, определяющие правильность выбора слова и уместность его употребления в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях.

**НОРМЫ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ** — это совокупность правил, регламентирующих употребление форм разных частей речи, способы выражения грамматических значений.

**НОРМЫ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ** — это нормы произносительные, правила единообразного произношения.

**НОРМЫ СИНТАКСИЧЕСКИЕ** — это нормы построения словосочетаний и предложений.

**ОРФОГРАФИЯ** — 1.раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм. 2.правила написания слов и их форм.

**ОРФОЭПИЯ** [< гр. **orthos** - правильный + **epos** - речь] – правильное произношение. 1) совокупность произносительных норм языка, обеспечивающих единство его звукового оформления; 2) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему таких правил.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** — одинаковое расположение сходных членов предложения в двух или нескольких предложениях текста; одинаковое расположение сходных языковых единиц.

**ПОДТЕКСТ** - в театральном искусстве - комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

**ПУНКТУАЦИЯ** — раздел языкознания, изучающий правила постановки знаков препинания на письме; система знаков препинания в языке.

**РЕГИСТРЫ ГОЛОСОВЫЕ** - виды тембра в человеческом голосе, как мужском, так женском. Грудной регистр принадлежит нижней части голоса; его звуки свободны, густы. Головной регистр принадлежит верхней части голоса; звуки менее естественны и отличаются напряжением. Смещение обоих регистров встречается в средней части голоса и называется средним регистром, или медиумом. В мужском голосе верхние, чисто головные ноты называются фальцетом, или фистулой

**РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ** — свойственный устной речи, характерный для обиходного общения.

**РЕЗОНАТОР** – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

**РЕЧЬ** — исторически сложившаяся форма общения; способ создания и высказывания мыслей посредством языка в процессе общения; процесс и результат речемыслительной деятельности.

**РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ** — совокупность обстоятельств, в которых реализуется общение; система речевых и неречевых условий, необходимых и достаточных для совершения речевого действия.

**РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ** — форма взаимодействия человека и мира, выраженная в речи.

**РЕЧЕВОЕ СОБЫТИЕ** — основная единица коммуникации, состоящая из речевого поведения и речевой ситуации.

**РИТОРИКА** — теория красноречия, наука об ораторском искусстве.

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** — фигура речи, состоящая в том, что утверждению или отрицанию придается вопросительная форма с целью привлечь внимание слушателей, читателей, усилить выразительность речи.

**СВЕРХЗАДАЧА** — термин, введенный К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл иносказательное значение: высшая цель, которую необходимо достичь

**СИНОНИМЫ** — 1) слова, относящиеся к одной части речи, близкие по значению, различающиеся оттенками значения (идеографические синонимы) или стилистическими особенностями (стические синонимы). 2) синонимы функционально–речевые, или контекстуальные, — слова, совпадающие по значению только в данном контексте.

**СИНТАКСИС** — 1) раздел языкознания, изучающий словосочетания и предложения. 2) совокупность типов сочетания слов и моделей построения словосочетаний и предложений.

**СЛЕНГ** — 1) разговорный вариант профессиональной речи. 2) то же, что жаргон. 3) совокупность жаргонизмов, относящихся к разговорной речи людей определенной группы (профессиональной, социальной), отражающих грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи. Употребляется обычно в условиях непринужденного общения.

**СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ** - есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

**СМЫСЛОВОЙ АКЦЕНТ** — смысловое ударение в речи, речевое подчеркивание слова. Акцент — усиление или повышение голоса при произнесении одного слога в слове, ударение.

**СРАВНЕНИЕ** — троп, основанный на сопоставлении одного предмета с другим.

**СТИЛИСТИКА** — раздел языкознания, изучающий функциональные стили речи и языковые особенности стилей.

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ НОРМА** — правила употребления лексико-фразеологических единиц в соответствии со стилевой принадлежностью текста.

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ** – 1) важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Сценическая речь дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте. 2) дисциплина развивающая природные речевые и голосовые возможности будущих актеров, воспитывающая дикционную выразительность и орфоэпическую культуру актера, обучающая процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

**ТАВТОЛОГИЯ** — содержательная избыточность высказывания, проявляющаяся в смысловом дублировании целого или его части. Относится к речевым ошибкам. Предвидение будущего.

**ТЕЗИС** — 1) утверждение в споре или изложении некоторой теории. Основополагающее утверждение, принцип. 2) в логике: положение, требующее доказательства.

**ТЕРМИН** — слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности.

**ТЕХНИКА РЕЧИ** - характер и стиль сценической речи, связанные с звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения (дикцией). Техника речи является существенным элементом актерского мастерства. Изменяя ритм, мелодику, тембр, динамику, интонационную окраску речи актер может изменять трактовку образа, эмоциональную силу своей игры.

**ТОЧНОСТЬ РЕЧИ** — употребление слов и выражений в соответствии с их языковой семантикой и обозначаемыми явлениями действительности.

**ТРОПЫ** — обороты речи, основанные на употреблении слова или сочетания слов в переносном значении и используемые для усиления образительности и выразительности речи. К тропам, например, относятся аллегория, гипербола, ирония, метафора, метонимия, литота, олицетворение, синекдоха, эпитет.

**УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ** — соответствие предмета речи речевой ситуации.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ** - особый вид эстрадного искусства; публичное исполнение произведений литературы: стихов, прозы, публицистики. Основными формами художественного чтения являются: - выступление чтеца в смешанном концерте; - самостоятельный литературный концерт, состоящий из ряда произведений или целостной композиции.

**ФИГУРА РЕЧИ** (стилистика) — оборот речи, особое сочетание слов, особое синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. К фигурам речи относятся, например, анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, оксюморон, перифраза, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, эпитета.

**ФОНАЦИОННОЕ ДЫХАНИЕ** – дыхание во время речи, энергетическая база речи, от его характеристик зависит длительность, сила, плавность и другие характеристики речи.

**ФОНЕТИКА** — 1) акустические и артикуляционные свойства звуков данного языка. 2) раздел языкознания, изучающий фонетический строй языка.

**ФРАЗЕОЛОГИЗМ** (фразеологическая единица) — общее название сочетаний слов и предложений, неразложимых по значению, которые в отличие от свободных синтаксических сочетаний воспроизводятся в речи как готовые единицы, а не создаются по правилам сочетаемости слов в языке. Преобладающее большинство фразеологизмов обладают экспрессивно окрашенным значением, потому используются в стилистических целях.

**ЭКСПРЕССИЯ** — выразительно–изобразительные качества речи, отличающие ее (речь) от стилистически нейтральной и придающие ей образность, эмоциональную окраску.

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ** — относящийся к выражению чувств, настроений, субъективного отношения.

**ЭПИТЕТ** — вид тропа, разновидность определения — художественное определение, отличающееся от обычного экспрессивностью, переносным характером определения.

**ЭТИКЕТ РЕЧЕВОЙ** — это система правил речевого поведения, представленная совокупностью устойчивых формул вежливого общения, имеющая национально–культурную специфику.