

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

ЗАЧЕТ 2 СЕМЕСТР

1. Упражнения на соблюдение сценической и жизненной, правды.
2. Упражнения на освобождение мышечных зажимов.
3. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.
4. Тренинги на релаксацию.
5. Упражнения на освобождение физических и психических зажимов.
6. Тренинги на воспитание сценической свободы.
7. Упражнения на функции внутреннего контроля.
8. Упражнения на смену кругов внимания.
9. Упражнения на наблюдательность.
10. Упражнения на объекты внимания и круги внимания.
11. Этюды на внимание.
12. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.
13. Упражнения на непрерывную внутреннюю жизнь.
14. Упражнения на развитие внутреннего взгляда и внутреннего слуха.
15. Работа над непрерывной «кинолентой видения».
16. Тренинги на наблюдательность.
17. Комплекс упражнений на развитие творческого воображения.
18. Упражнения на развитие фантазии.
19. Тренинги на развитие актерской наблюдательности.
20. Упражнения на воспитание сценической веры.
21. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.
22. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.
23. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
24. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
25. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
26. Упражнения на выражение различных чувств.
27. Упражнения на выдерживание паузы, точки зрения в зал.
28. Упражнения с воображаемыми предметами для нахождения истины и веры в области чувства.
29. Этюды на веру и правду.
30. Упражнения на темп и ритм.
31. Упражнения на резкую смену темпоритма.
32. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.
33. Упражнения на внутренний и внешний темпоритм.
34. Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.
35. Тренинги на логическое действие.
36. Упражнения на постоянное физическое действие в условиях сценической площадки.
37. Тренинги на беспредметное действие.
38. Упражнения и этюды на отношение.
39. Упражнения на смену отношения к партнеру и предмету.
40. Тренинги на беспредметное действие знакомые по жизненному опыту.
41. Упражнения на отношения и оценку факта.
42. Работа над отношением в групповых и парных упражнениях.
43. Упражнения и этюды на общение.
44. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
45. Упражнения на поиск внутреннего монолога.
46. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).
47. Упражнения на развитие чувства партнерства.

48. Комплекс упражнений, на сценическое действие, используя взаимосвязь всех элементов.
49. Упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.
50. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
51. Этюды на выполнение органического действия.
52. Упражнения на беспредметное действие.
53. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
54. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
55. Упражнения и этюды на противодействие, контрдействие.
56. Этюды на природу, логику и последовательность сценического действия.
57. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
58. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
59. Упражнения на эмоциональную память.
60. Упражнения на наблюдательность.
61. Упражнения на видение внутреннего зрения.
62. Упражнения на внутреннее зрение и внутренний слух.
63. Упражнения на развитие внутреннего монолога.
64. Упражнения на соблюдение чувства партнерства.
65. Упражнения на отношение и доверие к партнеру.
66. Работа над отношением к партнеру в групповых и парных тренингах.
67. Упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).
68. Упражнения на действие словом.
69. Упражнения на рождение подтекста.
70. Упражнения и этюды на общение.
71. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
72. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
73. Выполнить комплекс упражнений на необычные предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
74. Упражнения на эмоциональную память.
75. Упражнения на наблюдательность.
76. Упражнения на объяснение и мотив рассматривания, получение отношения к предмету.
77. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
78. Упражнения на сценическую веру в невероятном случае.
79. Упражнения на оправдание необычного случая.
80. Упражнения на выражение различных чувств.