

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе над ролью.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Хореография как самостоятельный вид искусства.
  - Танец и танцевальная культура.
  - Синтетическая природа хореографии.

*Литература:* [[9 с. 12-71](#); [4 с. 9-11](#)].

**Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.**

*Отработать:*

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - влияние классического танца на развитие опорно-двигательной системы.
  - классификация групп движений классического танца.

*Литература:* [[9 с. 42-43](#); [6 с. 5-7](#)]

**Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала.**

*Отработать:*

Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
  - основные понятия джазового танца.
  - работа над распределением танца по сценической площадке.
  - работа с исполнителями.

*Литература:* [[4 с. 3-12](#); [8 с. 33-36](#)]

#### **Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Понятие «Хип-хоп».
  - Хип-хоп как культурный феномен.

*Литература:* [[11 с. 1-4](#); [7 с.195-200](#)]

#### **Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Хип-хоп-музыка, появление рэп-музыки.
  - Музыка - основа хип-хоп танца.
  - Выразительные особенности хип-хопа.

*Литература:* [[11 с. 3-6](#); [7 с.190-202](#)]

#### **Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.**

*Выполнить:*

1. Движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
2. Транзиты танцевальных движений.

*Изучить:*

1. Базовые движения старой школы.
2. Базовые движения средней школы.
3. Базовые движения новой школы.

#### **Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.**

*Выполнить:*

- 1.Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.
- 2.Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца

*Отработать:*

Комбинации с усложненной координацией.

*Литература:* : [[11 с. 3-6](#); [7 с.190-202](#)]

#### **Тема 8. Народный танец первооснова хореографического искусства.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Народная хореография- первоисточник хореографического искусства.
- Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца.

*Литература:* [[5 с.9-17](#)]

### **Тема 9: Упражнения у станка и на середине зала.**

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - влияние народного танца на развитие опорно-двигательной системы.
  - классификация групп движений народного танца.

*Литература:* [[5 с.26-33](#); ]

### **Тема 10: Русский народный танец.**

*Выполнить:*

- 1.Разогрев мышц в манере русского народного танца.
- 2.Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.

*Отработать:*

Женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопушки).

*Литература:* [[3 с. 8-29](#); [5 с.163-169](#)]

### **Тема 11: Украинский народный танец.**

*Выполнить:*

- 1.Разогрев мышц в манере украинского народного танца.
- 2.Составление комбинаций из изученных движений в манере украинского народного танца.

*Отработать:*

Женский класс (припадания, упадания, обертас), мужской класс (высокий голубец, большой тынок, растяжка в воздухе, присядки).

*Литература:* [[5 с.123-133](#)]

### **Тема 12: Испанский танец.**

*Выполнить:*

- 1.Изучить положений и позиций рук испанского танца.
- 2.Изучить основные элементы и движения.

*Отработать:*

Испанский сценический танец (этюды, работа в группах).

*Литература:* [[5 с.250-259](#)]

**Тема 13. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг).**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Комбинирование как основной прием синтезирования танцевальных стилей.
  - Варьирование как основной прием синтезирования танцевальных стилей
  - Танцевальное направление таттинг и его особенности.

*Выполнить:* составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

*Литература:* [[8 с.35-40](#)]

**Тема 14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг).**

1. Изучение базовых движений локинга.
2. Изучение базовых движений паппинга.

*Выполнить:* составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

*Литература:* [[8 с.30-40](#); [10 с.54-81](#)]

**Тема 15. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг).**

1. Изучение базовых движений фжаз-фанк.
2. Изучение базовых движений вакинг.

*Выполнить:* составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

*Литература:* [[8 с.35-40](#); [10 с.46-60](#)]

**Тема 16. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари).**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучение базовых движений модерн-джаза.
3. Изучение базовых движений контемпорари.

*Выполнить:* составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

*Литература:* [[7 с. 28-31](#)]

**Тема 17. Танцевальная культура XVIII века.**

*Изучить:* [[6 с. 99-102](#)]

1. Характерные движения танцевальной культуры XVIII века.

*Выполнить:* составить и отработать танцевальный этюд.

*Литература:* [[6 с. 99-102](#)]

**Тема 18. Танцевальная культура XIX века.**

1. Характерные движения танцевальной культуры XIX века.

*Выполнить:* составить и отработать танцевальный этюд.

*Литература:* [[6 с. 102-108](#)]

**Тема 19. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца.**

*Изучить:*

1. шаги и движения танца вальс;
2. шаги и движения танца менуэт;
3. шаги и движения танца полька;
4. шаги и движения танца полонез.

*Отработать:* танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

*Литература:* [[6 с. 92-108](#)]