

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VII СЕМЕСТР)

1. Что объединяет в себе понятие «аудиовизуальное искусство»?
2. Какие направления в современном искусстве вы знаете? Почему некоторые исследователи пишут, что телевидение отражает тенденции постмодернизма?
3. Как изменилось телевидение в 1960-е годы? Было ли это время революции технического оснащения телевидения или бунта против классических видов искусства?
4. В чем особенности многокамерного метода съемки?
5. Какие этапы становления теории монтажа можно назвать ключевыми?
6. Что такое «эффект Кулешова»? Чем характеризуется теория монтажа Л. Кулешова?
7. В чем суть теории С. Эйзенштейна? Чем она отличается от теории Л. Кулешова и его последователя В. Пудовкина?
8. Что такое повествовательный монтаж? Чем обусловлено его широкое использование? Какие формы повествовательного монтажа существуют?
9. Когда применяется параллельный монтаж и каковы его особенности?
10. Какую роль в ассоциативно-образном монтаже играет метафора?
11. В чем суть дистанционного монтажа?
12. В чем проявляется двуединая природа экранного кадра?
13. Что такое композиция кадра? Каковы главные требования, предъявляемые к композиционному решению кадра?
14. Как организуется пространство кадра? В чем особенности вертикальной и горизонтальной композиции?
15. Каковы основные закономерности композиционного построения кадра?
16. Как композиционное построение кадра влияет на выявление драматургической задачи всей передачи (сюжета, клипа) в целом?
17. Каковы правила сопряжения статики и динамики? Приведите конкретные примеры.
18. Какие типы движения существуют и чем они характеризуются?
19. Что такое ритмический монтаж? В чем его значение при передаче движения?
20. Каковы основные принципы построения мизансцены?
21. Что такое глубинная мизансцена? Приведите примеры ее использования в отечественном и зарубежном кинематографе.
22. Как проходила эволюция выразительных средств кинематографа?
23. В чем вы видите перспективы полифонии современного экрана?
24. Как цветовое восприятие связано с действием?
25. Каковы современные тенденции в использовании цветовых решений в кино и на телевидении?