

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

1. Понятие «монтаж» и его составляющие. Линейный и нелинейный монтаж. Функции монтажа. Монтажная формула.
2. Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения Телевизионное пространство. Видимый мир.
3. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности.
4. Образный телевизионный язык. Советское телевидение в 1960-е годы. Особенности современного телевидения и телемонтажа.
5. Средства телевизионного воздействия.
6. Многокамерный метод съемки.
7. Этапы развития практики и теории монтажа.
8. Основы теории монтажа Л. Кулешова.
9. Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна.
10. В. Пудовкин и фотогения.
11. Типы и виды монтажа. Характеристики и особенности.
12. Повествовательный монтаж. Формы повествовательного монтажа.
13. Параллельный монтаж. Разновидности и способы параллельного монтажа. Формы монтажной деформации времени.
14. Ассоциативно-образный монтаж. Метафора. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж.
15. Клиповый монтаж.
16. Композиционное решение кадра. (Монтажные планы, природа и сущность кадра, правила съемки монтажных планов, пространство кадра, приемы композиционного построения кадра).
17. Крупность плана и его колористическое решение.
18. Статика и динамика. Основные правила монтажа на «движение» с учетом психологии зрительского восприятия движения.
19. Способы использования движения для выделения главного в кадре.
20. Экранное движение. Типы. Характеристики.
21. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.
22. Ритмический монтаж. Его значение при передаче движения.
23. Монтажное построение информации, сюжета и очерка.
24. Десять принципов комфортного монтажа.