

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (V СЕМЕСТРА)

1. Что такое в вашем понимании «Культура речи»? Назовите её составные части.
2. Значение культуры речи в работе ведущего ТВ программ?
3. Когда и на какой основе сложились нормы современного русского литературного произношения?
4. Дайте определение понятия «орфоэпия».
5. Что, на ваш взгляд, ведёт к нарушению орфоэпических норм в речи ведущих ТВ?
6. Назовите пути и способы преодоления отклонений от орфоэпических норм в речи ведущих ТВ.
7. Расскажите как устроен речевой аппарат?
8. С какой целью, на ваш взгляд, мы тренируем специальными упражнениями наш речевой аппарат.
9. Покажите упражнения для тренировки нижней челюсти. Чему это способствует?
10. Какие упражнения вы используете для тренировки губных мышц? Назовите и покажите их.
11. Чему способствуют упражнения для тренировки мышц языка? Покажите 2-3-упражнения.
12. От чего, на ваш взгляд зависит четкость дикции?
13. Объясните способ образования гласных звуков. Какова при этом роль положений речевого аппарата?
14. Как образуются согласные звуки? Играют ли при этом роль положения речевого аппарата?
15. Дайте определение дикции. Скажите, как вы работаете над своей дикцией?
16. Какие органы дыхания вам известны?
17. Какие типы дыхания вы знаете?
18. Назовите и покажите упражнения на медленный вдох и быстрый выдох.
19. Назовите самое рациональное дыхание для ведущего ТВ и охарактеризуйте его.
20. Правила постановки русского словесного ударения.
21. Положение речевого аппарата для звуков А и У.
22. Положение речевого аппарата для звуков Б и Т.
23. Скороговорка. Поясните с какой целью её должен использовать ведущий ТВ?
24. Какие вы знаете упражнения на медленный и прерывистый выдох?
25. Транскрипция. Что это в вашем понимании? Назовите её виды.
26. Что происходит с безударными гласными в русской речи?
27. Расскажите о воплощении в произношении точки. К.С. Станиславский о точке при произношении.
28. Логика речи. Назовите и охарактеризуйте принципы деления предложения на речевые такты.
29. Дайте определение речевого такта. Назовите средства выделения его в речи.
30. Расскажите о звучании таких знаков препинания, как точка, запятая, точка с запятой.
31. Что важно в интонации таких знаков препинания, как вопросительный, восклицательный, многоточие?
32. В чем состоят особенности интонации скобок и кавычек?
33. Что вам известно о ключевых словах и логическом ударении в предложении? Как их должен реализовывать в программах телевидения ведущий?
34. Расскажите о роли в словесном действии темпа и ритма. Назовите градации темпа.
35. Роль в работе ведущего телевидения такого средства художественной выразительности, как громкость. Градации громкости.
36. Роль артикуляции, темпа, силы голоса при произнесении скороговорок.
37. Расскажите чему способствует работа над гекзаметром.

38. Назовите и покажите упражнения с гекзаметром на развитие и укрепление голоса.
39. Дайте характеристику стилям русского литературного языка.
40. Что нужно знать, чтобы уверенно и точно проводить интонационно-логический анализ текста?
41. Как, на ваш взгляд, необходимо произносить ключевые слова и логические ударения?
42. Место логической паузы в предложении.
43. Назовите существенную способность подтекста. Как вы это понимаете?
44. Голос.
45. Какие вы знаете системы стихосложения? Дайте им краткую характеристику.
46. Назовите элементы экспрессивной выразительности стихотворной речи.
47. Назовите виды строф и их особенности.
48. Как вы определяете размер в стихах?
49. Суть строф «терцет» и «терцина».
50. Расскажите о комплексной системе подготовке телеведущего для выхода в эфир.