

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.
МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 55.05. 01 Режиссура кино и телевидения

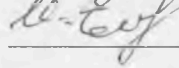

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная						Форма контроля				
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Инд. занятия	Самост. работа. час..	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.		Инд. занятия	Самост. работа. час..	Контрольная работа	
1	1	90/2.5	42.5	18	16	8,5	47,5	Экзамен	1	1	90/2.5	11	4	4	3	79	-	Экзамен
	2	72/2	45	18	18	9	27	зачет	1	2	72/2	13	6	4	3	59	-	зачет
2	3	72/2	42.5	18	16	8,5	29,5	Экзамен	2	3	72/2	13	6	4	3	59	-	Экзамен
	4	72/2	45	18	18	9	27	-	2	4	72/2	11	4	4	3	61	-	-
3	5	72/2	42.5	18	16	8,5	29,5	Диф. зачет	3	5	72/2	9	4	2	3	63	-	Диф. зачет
	6	72/2	40	16	16	8	32	Экзамен	3	6	72/2	9	4	2	3	63	-	Экзамен
Всего		450/12,5	257,5	106	100	51,5	92,5		Всего	450/12,5	66	28	20	18	84	-	-	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  И.Н. Ермолаева, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства,  А.О. Попова, преподаватель кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры Кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н.В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценарное мастерство» является одной из дисциплин вариативной части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалаврата) и адресована студентам 1-3 курса (I-VI семестр) очной и заочной формы обучения, изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 55.05. 01 Режиссура кино и телевидения ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Наиважнейшей целью является воспитание у студентов стремления к постоянному решению творческих задач. Умение, навыки, привычка к повседневной самостоятельной работе, переходящая со временем в необходимость, будут своеобразным гарантом роста мастерства, а внутреннее желание ежечасного творческого поиска станет основой для будущей работы на теле- и радиокомпаниях.

Индивидуальные занятия, предусмотренные учебным планом, дадут возможность глубже познать каждого студента, раскрыть его творческий потенциал, индивидуальные способности; что открывает определённое пространство для творческого развития каждой личности. Необходимо понимать ведущую роль драматургии в теле- и радиопрограммах, поэтому в программу включаются произведения, разные по жанровым и стилевым особенностям.

Учебный репертуар, начиная с написания сценария этюдов до киносценария(экранизации) должен влиять на формирование у студентов высокой духовности и отвечать главной цели – качественной профессиональной подготовке студентов к самостоятельному решению творческих задач.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устной (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменной (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

Итоговый контроль в форме: зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5зачетных единицы, 450 часа. Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часов, семинарские занятия – 50 часов, индивидуальные занятия – 16.5 часов, самостоятельная работа - 45.5 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - ознакомление студентов с теоретическими и практическими основами драматургии, углубление знаний в отрасли построения экранного произведения; развитие творческой фантазии и литературных способностей студентов; умение создания сценариев разнообразных телевизионных жанров; раскрытие творческого потенциала студента, его индивидуальных способностей через овладение сценарным искусством профессионально подготовить студента к самостоятельному решению творческих задач.

Задача:

- изучение специфики драматургии экранного произведения;
- овладение студентами основами сценарного мастерства;
- овладение ключевыми понятиями и теоретическими положениями курса;
- освоение методики сценарной работы;
- изучение основных этапов работы над сценарием телевизионной программы;
- изучение основных этапов работы над киносценарием;
- формирование творческого профессионализма работы над литературным сценарием программ разнообразных телевизионных жанров – от творческого замысла до его сценарного воплощения;
- приобретение навыков работы в команде с другими участниками творческого процесса на телевидении.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Мастерство телеведущего», «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сценарное мастерство». Эти предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Сценарное мастерство».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 55.05. 01 Режиссура кино и телевидения

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **ознакомиться:**

- с многообразием жанров и видов искусства;
- с основными этапами истории драмы;
- с основными теоретическими положениями в кинодраматургии;
- с систематизацией основных сюжетных линий мировой литературы

знать:

- понятийный (терминологический) аппарат дисциплины;
- основные положения драматургической структуры сценарного произведения;
- закономерности построения сценария;
- специфику построения разнообразных сценарных форм разнообразных телевизионных жанров;
- этапы работы над сценарием и киносценарием.

уметь:

- обосновывать собственное видение замысла будущего сценария
- самостоятельно писать собственный замысел сценария;
- составлять сценарный план, творческую заявку на сценарий, черновой и чистовой варианты сценария;
- применять знания о закономерностях построения сценария;
- применять знания о специфике разнообразных сценарных форм;
- дать профессиональный анализ сценария любого телевизионного жанра.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I КУРС I СЕМЕСТР

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	Лекции	Прак	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.						
Введение в предмет Сценарное мастерство.	2	-	2	-	4	
Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.	2	-	-	30	32	
Тема 1.2. Роды литературы. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.	2	-	-	10	12	
Тема 1.3. История драмы: основные этапы.	-	2	-	-	2	
Тема 1.4. Драматург и сценарист. Пьеса и сценарий. Общее и разное.	-	4	1	-	5	семинар
Тема 1.5. Сценарий. Типы и виды сценария (литературный и режиссерский; однорядный и двурядный). Этапы создания телевизионного сценария.						
Раздел 2. Конфликт как движущая сила жизни и искусства.						
Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.	2	-	-	6	8	
Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды художественного конфликта.	2	-	1	-	3	
Раздел 3. Идеино-тематический анализ драматургического произведения.						
Тема 3.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.	-	4	1	1.5	6.5	
Тема 3.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии (контрдействие).	-	2	-	-	2	
Тема 3.3. Сквозное действие драматургического произведения.	2	-	1	-	3	
Тема 3.4. Художественный образ произведения (сценарно-режиссерский ход).	-	4	2.5	-	6.5	
Тема 3.5. Характеры драматургического произведения.	2	-	-	-	2	
Тема 3.6. Жанр драматургического произведения.	2	-	-	-	2	
Тема 3.7. Стиль драматургического произведения.	2	-	-	-	2	
Всего:	18	16	8,5	47,5	90	экзамен

I КУРС II СЕМЕСТР						
Раздел 4. Композиция и архитектура драматического произведения.						
Тема 4.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания.	2	-	2	-	3	
Тема 4.2. Архитектура как внешняя форма построения произведения.	2	4	2	-	2	
Раздел 5. Сюжет и фабула драматического произведения.						
Тема 5.1. Сюжет литературного произведения в истории драматургии	2	2	-	-	4	
Тема 5.2. Фабула литературного произведения. в истории драматургии	2	2	-	-	4	
Тема 5.3. Синопис.	2	-			2	
Раздел 6. Монтаж. Литературно-музыкальная композиция.						
Тема 6.1. Монтаж – основной метод создания сценария. Создание литературных и музыкально-литературных монтажей (композиций).	2	-	-	-	2	
Тема 6.2. Литературно-музыкальная композиция как жанр драматического произведения.	2	4	2	14	18	
Раздел 7. Действенный анализ драматического произведения.						
Тема 7.1 Действие и событие. История вопроса.	2	-		-	2	
Тема 7.2. Конструкция сюжета-событийный ряд.	-	2	-	-	4	
Тема 7.3. Действенный анализ. Пять основных событий.	2	-	-	-	2	семинар
Раздел 8. Комплексный анализ драматического произведения.						
Тема 8.1. Схема комплексного анализа драматического произведения.	2	-	-	-	2	
Тема 8.2. Комплексный анализ драматического произведения.	-	4	3	13	20	
Всего:	18	18	9	27	72	зачет

II КУРС III СЕМЕСТР

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	лекции	прак.	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 9. Видеоклип как малая форма кинопродукции.						
Тема 9.1. Видеоклип. История создания и особенности драматургии.	2	-	-	-	2	
Тема 9.2. Замысел и поиск художественного образа сценария видеоклипа.	-	2	1	-	5	
Тема 9.3. Композиционное построение сценария видеоклипа.	-	2	-	3.5	7.5	
Раздел 10. Документальный фильм-портрет исторической личности.						
Тема 10.1. Документальность в искусстве. Жанры документального кино. Фильм-портрет.	2	-	-	-	2	
Тема 10.2. Документальный объект внимания сценариста фильма-портрета исторической личности.	2	-	-	-	3	
Тема 10.3. Работа над созданием сценария фильма –портрета исторической личности. Выбор героя исторического фильма-портрета.	2	-	2	10	13	
Тема 10.4. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета.	2	2	2.5	8	14.5	
Тема 10.5. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета.	2	2	-	-	4	
Тема 10.6. Композиция построения фильма-портрета исторической личности.	2	2	-	-	5	
Тема 10.7. Комплексный анализ фильма-портрета. Поиск названия сценария.	-	6	3	8	16	
Всего:	18	16	8.5	29.5	72	экзамен

II КУРС IV СЕМЕСТР

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	Лекции	прак.	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 11. Документальный фильм-портрет современника.						
Тема 11.1. Реальный герой документального кино. Выбор героя исторического фильма-портрета.	4	-	-	-	2	
Тема 11.2. Документы как объект внимания для раскрытия образа современника.	2	-	2	-	4	
Тема 11.3. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета	2	2	-	10	14	
Тема 11.4. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета.	2	2	2	-	5.5	
Тема 11.5. Композиционное построение фильма-портрета современника.	2	2	-	5	9	
Тема 11.6. Комплексный анализ фильма-портрета современника.	2	6	3	-	5	
Поиск названия сценария	-	-	-	10	20	
Раздел 12. Малая форма- видеореклама.						
Тема 12. 1. История появления рекламного ролика.	2	-	-	-	2	
Тема 12.2. Драматургия сценария рекламного ролика.	2	2	-	-	4	
Тема 12.3. Комплексный анализ рекламного ролика.	-	4	2	2	6	
Всего:	18	18	9	27	72	-----

III КУРС V СЕМЕСТР

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	Лекции	прак.	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 13. Сценарное творчество на телевидении. Программы для детей и взрослых.						
Тема 13.1. Телевизионные жанры. Ушедшие и современные телевизионные жанры (обзор).	4	2	-	9.5	15.5	
Тема 13.2. Становление жанра ток-шоу и его типология. Структура ток-шоу и его воздействие на зрительскую аудиторию.	4	6	-	-	10	
Тема 13.3. Методика создания сценария ток-шоу.	2	4	4.5	10	20.5	
Тема 13.4. Познавательного-развлекательной программы для детей (обзор).	4	2	-	-	6	
Тема 13.5. Методика создания сценария познавательного-развлекательной программы для детей.	4	2	4	10	19.5	
Всего:	18	16	8.5	29.5	72	диф. зачет

III КУРС VI СЕМЕСТР

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	лекции	прак.	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 14. Сюжеты мировой литературы.						
Тема 14.1. Герои мировой литературы. Архетипы в художественном творчестве.	4	-	-	10	15	
Тема 14.2. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы.	4	-	2	2	7	
Раздел 15. Экранизации литературных произведений.						
Тема 15.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.	2	-	-	4	4	
Тема 15.2. Экранизация и инсценировка.	2	4	-	4	6	
Тема 15.3. Методика создания киносценария.	2	4	3	10	17	
Тема 15.4. Комплексный анализ киносценария.	-	4	3	2	9	
Тема 15.5. Защита киносценария .	2	4	-	-	6	
Всего:	16	16	8	32	72	экзамен

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.

Введение в предмет Сценарное мастерство.

Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.

Родовые связи и взаимодействие экранных искусств – кино и телевидения. Язык экрана. Экранные способы изображения. Слова на телеэкране. Особенности драматургических жанров.

Тема 1.2. Роды литературы. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.

Понятие роды литературы: эпос, лирика и драма. Двойное понятие драмы как рода и жанра. Драма и драматургия.

Тема 1.3. История драмы: основные этапы.

Возникновение драматургии: 1. Драматургия Древнего Востока; 2. «первый золотой век драмы», Древняя Греция (рубеж VI–V веков до н. э.), 3. Древняя Греция и Рим; 4. Литургическая драма и фарс (IX–XV век); 5. Возрождение, возвращение драмы; 6. «второй золотой век драмы», драматургия классицизма и барокко. 7. эпоха Просвещения, «второй серебряный век драмы», 6. «хорошо сделанная драма» Европы и драма в России, 7. «третий золотой век драмы» (рубеж XIX–XX веков), известный как «серебряный век поэзии», в истории драматургии соответствует «Новая драма» В XX веке наступает «третий серебряный век драмы».

Тема 1.4. Драматург и сценарист. Пьеса и сценарий.

Понятия писатель, драматург и сценарист как автор литературного произведения. Общее и разное. Драматургические формы - пьеса и сценарий. Пьеса и сценарий: происхождение термина. Общее и разное в пьесе и сценарии. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы. Сценарий для различных видов искусства.

Тема 5. Сценарий. Типы и виды сценария. Этапы создания телевизионного сценария.

Сценарий как первооснова экранного произведения. Основные отличия телевизионного сценария от сценариев других видов искусств. Драматургия журналистского материала. Специфика работы над сценарием экранного произведения. Литературный и режиссерский сценарии. Однорядная и двурядная форма записи сценария. Этапы создания телевизионного сценария. Формирование замысла, разработка творческой заявки на сценарий и сценарный план, черновой и чистовой варианты (общее и разное). Формы записи телевизионного сценария: ремарки, прямая речь. Жанровая дифференциация телевизионных программ (информационные, информационно-аналитические, художественно-публицистические программы и т.д.).

РАЗДЕЛ 2. КОНФЛИКТ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ (ИСКУССТВА).

Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.

Понятие конфликт. Конфликтология как наука. Субъекты и объекты конфликта. Виды конфликтов: по длительности, по объёму, по источнику возникновения, по используемым средствам. Форма конфликта: внутренний и внешний. Их виды. Пять стратегий поведения в конфликтной ситуации. Художественный конфликт.

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.

Конфликт как отпечаток сущности жизненных отношений и противоречий времени. Конфликт как возбуждение действия в телевизионном сценарии. Основной и второстепенный конфликты. Внутренний и внешний конфликты.

РАЗДЕЛ 3. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 3.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.

Понятие тема как способ рассказа истории. Понятие идея как способа раскрытия задачи рассказчика.

Тема 3.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии (контрдействие).

Понятие конфликт. Возникновение понятий - действие и противодействие (контрдействие). Выявление волн конфликта в произведении. Способы разрешения конфликтной ситуации.

Тема 3.3. Сквозное действие драматургического произведения.

Понятие сквозное действие. Отличие от понятия сценарно - режиссерского хода.

Тема 3.4. Художественный образ произведения (сценарно-режиссерский ход).

Понятия замысел произведения. Художественный образ (сценарно- режиссерский ход) как авторская сверхзадача. Способы создания художественного образа(аллегория, метафора, символ). Виды сценарно-режиссерского хода.

Тема 3.5.Характеры драматургического произведения.

Действующие лица инсценировки. Взаимодействие характеров и событий, речевые характеристики персонажей инсценировки. Характер и его воссоздание в инсценировке.

Взаимодействие характеров в сценарии, речевые характеристики и характеристики их поведения. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия. Анализ характера

Тема 3.6.. Жанр драматургического произведения.

Понятие жанр. Система жанров в литературе. Система жанров в драматургии.

Тема 3.7. Стиль драматургического произведения.

Понятие стиля как авторского почерка.

РАЗДЕЛ 4. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 4.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания.

Трёхчастная природа сценария. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация и развязка, отмечающие внутреннюю структуру инсценировки и сценария в экранном искусстве.

Организация драматического действия во времени и в пространстве. Завершённость, целостность композиции в сценарии.

Тема 4.2. Архитектоника как внешняя форма построения произведения.

Трёхчастная природа телевизионного сценария. Эпизод. Блоки эпизодов. Правила раздела сценарного текста на эпизоды. Композиция эпизода. Правила работы с закадровым текстом эпизода.

РАЗДЕЛ 5. СЮЖЕТ И ФАБУЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 5.1. Сюжет литературного произведения в истории драматургии.

Понятие сюжет. Сюжет как важнейшая часть идейно-тематического анализа. Определение сюжетной линии и фабулы драматургического произведения.

Тема 5.2. Фабула литературного произведения в истории драматургии.

Фабула как важнейшая часть идейно-тематического анализа. Определение фабулы драматургического произведения. Понятие фабула. Общее разное между фабулой и сюжетом.

Тема 5.3. Синописис.

Понятие синописис. Отличительные признаки от фабулы и сюжета.

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Тема 6.1. Монтаж – основной метод создания сценария. Создание литературных и музыкально-литературных монтажей (композиций).

Монтаж – основной метод создания сценария. Виды сценарного монтажа.

Монтаж как общий принцип (для кинематографа и телевидения) соединения элементов изображения и звука. Принцип монтажа в сценарии экранного произведения. Возможности монтажа. Виды монтажа в телевизионном сценарии: линейный, параллельный, метафоричный (ассоциативный); их функции. Монтаж эпизодов. Монтаж внутри эпизода.

Тема 6. 2. Литературно-музыкальная композиция как жанр драматического произведения.

Методика создания сценария литературно-музыкальной композиции. Литературно-музыкальная композиция: раскрытие термина. Основы теории драматургического монтажа. Взаимозависимость образного решения и разработки образа ведущего, других персонажей композиции. Стилевое единство речи всех персонажей, объединение публицистического стиля (речь Ведущего) и языка художественной литературы (речь персонажей композиции) – как самая распространённая ошибка начинающих. Подчинённость всего разнородного материала выполнению единой художественной задачи, связанной с высказыванием темы и донесением идеи. Общие драматургические принципы разработки литературно-музыкальной композиции. Задачи музыкального материала – смысловая, эмоциональная, объединяющая, образная. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции. Составление сценарного плана. Использование вариантов монтажных соединений. Разработка сценария: «черновой» и чистовой варианты.

РАЗДЕЛ 7. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 7.1. Действие и событие. История вопроса. Сюжет и его конструкция (событийный ряд).

Действие как основа сценической жизни. К. С. Станиславский, М.О. Кнебель, Г. Н. Товстоногов о действенном анализе. Понятие действие и событие.

Тема 7.2. Конструкция сюжета - событийный ряд.

Событийный ряд как конструкция сюжета. Определение череды событий.

Тема 7.3. Действенный анализ. Пять основных событий. Проведение анализа действий персонажей. Определение событийного ряда и пяти ключевых событий. Взаимосвязь ключевых событий с композиционным построением драматического произведения.

РАЗДЕЛ 8. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 8.1. Схема комплексного анализа драматического произведения.

Составление схемы комплексного анализа на основе трех известных видов анализа произведений.

Тема 8.2. Комплексный анализ драматического произведения.

Разбор литературных произведений по схеме комплексного анализа. Выявление общих логических линий.

II КУРС III СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 9. ВИДЕОКЛИП КАК МАЛАЯ ФОРМА КИНОПРОДУКЦИИ.

Тема 9.1. Видеоклип. История создания и особенности драматургии.

История создания видеоклипа, особенности создания сценария видеоклипа. Виды, жанры видеоклипов. Их различия между собой.

Тема 9.2. Замысел и поиск художественного образа сценария видеоклипа.

Поиск художественного образа и сквозного действия видеоклипа.

Тема 9.3. Композиционное построение сценария видеоклипа.

Особенности построения сценария видео клипа. Анализ готовой работы: композиционное построение видеоклипа. Комплексный анализ.

РАЗДЕЛ 10. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

Тема 10.1. Документальность в искусстве. Жанры документального кино.

Фильм-портрет.

Понятие - документальное кино. Использование документа в сценарии. Понятие – документальный очерк – портрет.

Тема 10.2. Документальный объект внимания сценариста фильма-портрета исторической личности.

Документальный объект внимания. Виды и характеристики. Работа сценариста - режиссера с реальным героем

Тема 10.3. Работа над созданием сценария фильма – портрета исторической личности. Выбор героя исторического фильма- портрета.

Выбор героя. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого)

Тема 10.4. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета исторической личности.

Поиск сценарно-режиссерского хода сценария.

Тема 10.5. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета.

Поиск сквозного действия сценария фильма-портрета.

Тема 10.6. Композиция построения фильма-портрета исторической личности.

Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Тема 10.7. Комплексный анализ фильма-портрета. Поиск названия сценария.

Проведение комплексного анализа. Выявление логических связей между различными составляющими комплексного анализа. Уточнение идеи сверхзадачи сценария фильма-портрета.

II КУРС IV СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 11. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ- ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

Тема 11.1. Документальный очерк –портрет

Понятие – документальный очерк – портрет.

Тема 11.2. Документальный объект внимания

Виды документального объекта, их особенности и функции. Использование документального объекта в написании сценария.

Тема 11.3. Методы создания фильма-портрета

История появления жанра – фильм – портрет. Отличие фильма – портрета от других жанров.

Тема 11.4. Поиск главного героя, сбор информации

Выбор героя. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого)

Тема 11.5. Сценарно-режиссерский ход фильма портрета

Поиск сценарно-режиссерского хода сценария

Тема 11.6. Сквозное действие

Поиск сквозного действия сценария фильма-портрета.

Тема 11.7. Композиционный разбор фильма – портрета.

Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Тема 11.8 Комплексный анализ сценария фильма – портрета

Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма. Написание литературного и режиссерского сценариев. Замысел, написание сценарного плана, Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах. Литературный сценарий. Понимание сценария, как литературного произведения. Сюжет и фабула фильма-портрета.

РАЗДЕЛ 12. МАЛАЯ ФОРМА – ВИДЕОРЕКЛАМА

Тема 12.1. Понятие Видеореклама. Первое появление видеорекламы в медийном пространстве.

История появления видеорекламы. Виды видеорекламы.

Тема 12.2. Особенности написания сценария видеорекламы.

Заявка, авторский замысел, композиция будущей видеорекламы. Написание литературного и режиссерского сценариев

Тема 12.3. Композиционный разбор видеорекламы

Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Тема 12.4. Комплексный анализ

Замысел, написание сценарного плана, Цель создания видеорекламы. Литературный сценарий.

РАЗДЕЛ 13. СЦЕНАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ.

Тема 13.1. Телевизионные жанры. Ушедшие и современные телевизионные жанры (обзор).

Тема 13.2. Становление жанра ток-шоу и его типология. Структура ток-шоу и его воздействие на зрительскую аудиторию.

Ток-шоу как яркое телевизионное зрелище: происхождение термина. Сценарии диалоговых разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на телевидении: вербальные и невербальные способы, композиция.

Тема 13.3. Методика создания сценария ток-шоу.

Специфика работы над сценарием ток-шоу. Сценарное построение диалоговых блоков, видео включений, авторских ремарок. Моделирование сценария словесной перепалки двух оппонентов, возможное обострение дискуссии. Методика создания сценарного плана. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Тема 13.4. Познавательно-развлекательной программы для детей.

Специфика работы над познавательно-развлекательной программой для детей.

Тема 13.5. Методика создания сценария познавательно-развлекательной программы для детей.

Методика создания сценарного плана. Создание творческой заявки на сценарий.

РАЗДЕЛ 14. СЮЖЕТЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 14.1. Герои мировой литературы. Архетипы в художественном творчестве.

Герой как авторская позиция и идея литературного произведения. Архетипы Юнга. Определение линии поведения героя по архетипу.

Тема 14.2. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы.

Аристотель о сюжетах литературы. «Мириобиблион» патриарха Фотия. Хорхе Луис Борхес, новелла «Четыре цикла». Жорж Польти и его 36 тем сюжета. Кристофер Букер «TheSevenBasicPlots: WhyWeTellStories» («Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории»).

РАЗДЕЛ 15 ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 15.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.

Экранизация литературного материала. Драматургическая структура экранизации. Концепция «реки» У. Ротта. Концепция «американских горок» Л. Сеггер. Концепция «дерева» Д. Когана.

Тема 15.2. Экранизация и инсценировка.

Экранизация художественного произведения. Понятие инсценировка. Экранизация и инсценировка: отличное и подобное. Художественная ценность инсценировки как одно из принципиальных условий её создания. Построение сюжета. Внесюжетные элементы. Разработка плана инсценировки.

Ремарка. Способы перевода описывающего материала в ремарки. Работа над материалом для диалогов.

Тема 15.3. Методика создания киносценария.

Специфика отбора прозаического произведения для инсценировки. Анализ прозаического произведения: тема, идея, общая характеристика образов, композиция, художественный образ, в котором нашла отображение идея произведения, способы его воплощения. Жанр как отношение автора к материалу. Построение сюжета. Внесюжетные элементы. Разработка плана инсценировки.

Тема 15.4. Комплексный анализ киносценария.

Проведение комплексного анализа. Выявление логических связей между различными составляющими комплексного анализа. Уточнение идеи сверхзадачи киносценария.

Тема 15.4. Защита сценария.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (СР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы по изучаемой теме -
- подготовка видео-презентации о творчестве знаменитых драматургов и сценаристов
- подготовка к зачету и экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

I КУРС I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.

Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.

1. Виды и жанры искусства
2. Литература как вид искусства.

Ключевые слова: виды искусства, телевидение и кино, литература, театр

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендуемой литературе.
2. Составить таблицу видов искусства.

Литература: [20]

Тема 1.2. Роды литературы. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.

1. Понятие роды литературы: эпос, лирика и драма.
2. Двойное понятие драмы как рода и жанра.
3. Драма и драматургия.
4. Литературные жанры.
5. Драма как род и жанр.

6. *Ключевые слова:* роды литературы, эпос, лирика и драма, жанр.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить таблицу жанров литературы.
3. Прочитать «Поэтику» Аристотеля

Литература: [1 с.28,55], [2 с.21], [6 с.10-21,129-176], [13], [17]

Тема 1.3. История драмы: основные этапы

1. Древнеегипетская драма
2. Древнегреческая драматургия (Античная драма)
3. Классическая драма
4. Драма эпохи Просвещения
5. Романтическая драма
6. Реалистическая драма
7. Новая драма
8. Новейшая драма

Ключевые слова: «Поэтика» Аристотеля, 12 циклов развития драматургии

Выполнить:

1. Прочитать «Поэтику» Аристотеля
2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
3. Подготовиться к тесту по теме «Поэтика Аристотеля»

Литература: [[1 с. 9-55](#)], [[6 с.129-176](#)], [[13 с.229-231](#)], [[14 с.21-218](#)],

Тема 1.4. Драматург и сценарист. Пьеса и сценарий. Общее и разное.

1. Понятия драматург и сценарист.
2. Драматургические формы - пьеса и сценарий.
3. Общее и разное в пьесе и сценарии
4. Сценарий для различных видов искусства.

Ключевые слова: пьеса, сценарий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе
2. Сравнить формы записи пьесы и сценария праздника, телевизионной программы и киносценария.

Литература: [[2](#)], [[4](#)], [[5](#)], [[9 с.10-14](#)], [[14 с.21-218](#)], [[20](#)], [[23](#)]

Тема 1.5. Сценарий. Типы и виды сценария (литературный и режиссерский; однорядный и двурядный). Этапы создания телевизионного сценария.

1. Виды сценария для телевизионных программ и фильмов.
2. Этапы создания телевизионного сценария.

Ключевые слова: сценарий, тип, вид сценария

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе
2. Сравнить формы записи сценария праздника, телевизионной программы и киносценария.

Литература: [[4](#)], [[5](#)], [[9 с.14-19](#)], [[14 с.473](#)], [[20](#)], [[23](#)]

РАЗДЕЛ 2. КОНФЛИКТ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ (ИСКУССТВА).

Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.

1. Понятие конфликт. Конфликтология как наука.

2. Субъекты и объекты конфликта.
3. Виды конфликтов: по длительности, по объёму, по источнику возникновения, по используемым средствам
4. Форма конфликта: внутренний и внешний. Их виды.
5. Пять стратегий поведения в конфликтной ситуации

Ключевые слова: конфликтология, субъекты и объекты конфликта

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2 с.40], [5], [6], [14 с.-221], [19], [20]

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.

1. Художественный конфликт.
2. Конфликт как отпечаток сущности жизненных отношений и противоречий времени.
3. Конфликт как возбуждение действия в телевизионном сценарии.
4. Основной и второстепенный конфликты.
5. Внутренний и внешний конфликты.

Ключевые слова: художественный конфликт, виды художественного конфликта

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2 с. 40], [6], [19]

РАЗДЕЛ 3. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 3.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.

1. Понятие тема как способ рассказа истории.
2. Понятие идея как способа раскрытия задачи рассказчика.

Ключевые слова: тема, идея

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить тему и идею литературного произведения (рассказа, сказки по выбору)

Литература: [5], [9 с.34], [17 с.37], [19 с.201], [20], [26]

Тема 3.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии (контрдействие).

1. Возникновение понятий - действие и противодействие (контрдействие).
2. Выявление волн конфликта в произведении.
3. Способы разрешения конфликтной ситуации.

Ключевые слова: действие и противодействие (контрдействие).

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить волны нарастания конфликта в произведении (по выбору).
3. Определить способы разрешения главного конфликта.

Литература: [\[2 с.40\]](#), [\[5\]](#), [\[6 с.136\]](#), [\[9 с.51\]](#), [\[18 с.198\]](#), [\[28\]](#)

Тема 3.3. Сквозное действие драматургического произведения.

1. Понятие сквозное действие.
2. Отличие от понятия сценарно - режиссерский ход.

Ключевые слова: сквозное действие, сценарно - режиссерский ход.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить сквозное действие и сценарно- режиссерский ход литературного произведения (рассказа, сказки по выбору).

Литература: [\[2\]](#), [\[9 с.68\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#),[\[26\]](#)

Тема 3.4. Художественный образ произведения (сценарно-режиссерский ход).

1. Понятия замысел произведения.
2. Способы театрализации при создании художественного образа.
3. Виды сценарно-режиссерского хода.

Ключевые слова: художественный образ, сценарно - режиссерский ход, аллегория, метафора, символ, знаковость

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[2\]](#), [\[5 с.19\]](#), [\[9 с.54\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#)], [\[26\]](#),[\[28\]](#)

Тема 3.5. Характеры драматургического произведения.

1. Взаимодействие характеров и событий.
2. Речевые характеристики персонажей.
3. Взаимодействие характеров в сценарии.
4. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия.
5. Анализ характера.

Ключевые слова: действующие лица, речевая характеристика персонажа, анализ поведения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Дать характеристику персонажам произведения.

Литература: [\[1 с. 121\]](#), [\[6 с.108\]](#), [\[17 с.27\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#)

Тема 3.6. Жанр драматургического произведения.

1. Понятие жанр.
2. Система жанров в драматургии и кинодраматургии.

Ключевые слова: жанр, система жанров

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить жанровую природу произведения.

Литература: [2], [5], [9 с.60], [18 с.236], [20]

Тема 3.7. Стиль драматургического произведения.

2. Понятие стиль.
3. Система стилей в драматургии и кинодраматургии.

Ключевые слова: стиль, система литературных стилей

Выполнить:

2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
3. Определить стилевую природу произведения.

Литература: [2], [5], [9 с.64], [18 с. 236], [20]

РАЗДЕЛ 4. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 4.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания.

1. Организация драматического действия во времени и в пространстве.
2. Завершённость, целостность композиции в сценарии.
3. Трёхчастная природа сценария.
4. Пяти и семичастный сценарий.

Ключевые слова: внутреннее развитие, конфликт, композиция, построение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Провести разбор самостоятельно выбранного фильма с определением композиционного построения.

Литература: [1 с. 116], [2 с.53], [5], [6], [7], [9 с.40], [19]

Тема 4.2. Архитектоника как внешняя форма построения произведения.

1. Трёхчастная природа телевизионного сценария.
2. Сцена. Эпизод. Блоки эпизодов.
3. Композиция эпизода.

Ключевые слова: архитектоника, сцена, эпизод, блоки эпизодов

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план /(продолжение).

3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного материала).

Литература: [\[2 с.53\]](#), [\[6\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#)

РАЗДЕЛ 5. СЮЖЕТ И ФАБУЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 5.1. Сюжет литературного произведения в истории драматургии.

1. Понятие сюжет.
2. Событие.
3. Событийный ряд как конструкция сюжета.

Ключевые слова: сюжет, событие, событийный ряд

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план с уточнением событийного ряда.

Литература: [\[2\]](#), [\[6 с.108\]](#), [\[18 с.153\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 5.2. Фабула литературного произведения в истории драматургии.

1. Понятие фабула.
2. Отличия между фабулой и сюжетом.

Ключевые слова: фабула, точка зрения рассказчика

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить фабулу рассказа по выбору.
3. Подготовить пересказ драматургического произведения сюжетно и фабульно.

Литература: [\[1 с. 31\]](#), [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[19\]](#), [\[22\]](#), [\[6\]](#), [\[18с.162\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 5.3. Синопис.

1. Понятие синопис.
2. Отличия синописа от фабулы и сюжета.

Ключевые слова: фабула, точка зрения рассказчика

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить синопис кинофильма по выбору.

Литература: [\[2\]](#), [\[6\]](#), [\[18\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Тема 6. 1. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды сценарного монтажа.

1. Основы теории драматургического монтажа.
2. Монтаж как соединения элементов изображения и звука.

3. Виды монтажа в телевизионном сценарии: линейный, параллельный метафоричный (ассоциативный); их функции.
4. Монтаж эпизодов.
5. Монтаж внутри эпизода.

Ключевые слова: монтаж, виды сценарного монтажа

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [2], [5 с.19], [19], [20], [23], [26]

Тема 6. 2. Литературно-музыкальная композиция как жанр драматического произведения.

1. Общие драматургические принципы разработки литературно-музыкальной композиции.
2. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции
3. Подчинённость всего разнородного материала единой художественной задаче.
4. Задачи музыкального материала – смысловая, эмоциональная, объединяющая, образная.
5. Стилевое единство речи всех персонажей.

Ключевые слова: литературно-музыкальной композиции, варианты монтажных соединений.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции (подбор литературного и музыкального материала.).
3. Составить сценарный план.
4. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции (поиск темы и идеи).

Литература: [2], [18], [19], [20], [26]

РАЗДЕЛ 7. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 7.1 Действие и событие. История вопроса.

1. Действие как основа сценической жизни.
2. Понятие событие.
3. Разработка понятий теоретиками и практиками театрального искусства.

Ключевые слова: действие. событие, событийный ряд, пять ключевых событий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.

Литература: [6 с.248], [18 с.175], [20], [25], [28]

Тема 7.2. Конструкция сюжета - событийный ряд.

1. Поиск действий и событий.
2. Определение событийного ряда.

Ключевые слова: действие, событие, событийный ряд

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.
3. Определение событийного ряда литературное произведение (рассказа, сказки по выбору)

Литература: [6 с.248], [20], [25], [28]

Тема 7.3. Действенный анализ. Пять основных событий.

1. Анализ действий персонажей.
2. Пять ключевых событий

Ключевые слова: событие, событийный ряд, пять ключевых событий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.
3. Определение пяти ключевых событий литературного произведения.

Литература: [20], [25], [28]

РАЗДЕЛ 8. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 8.1. Схема комплексного анализа драматического произведения.

1. Составление схемы комплексного анализа на основе трех известных видов анализа произведений.

Ключевые слова: идейно-тематический анализ, действенный анализ, композиционный анализ.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
Разобрать предложенную схему комплексного анализа.

Литература: [20], [25], [28]

Тема 8.2. Комплексный анализ драматического произведения.

1. Комплексный анализ литературного произведения (рассказ, сказки по выбору) по схеме.
2. Выявление общих логических линий.

Ключевые слова: комплексный анализ как единство общеизвестных разрозненных видов анализа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разбор литературных произведений (рассказ, сказки по выбору) по схеме комплексного анализа.

Литература: [20], [25], [28]

РАЗДЕЛ 9. ВИДЕОКЛИП КАК МАЛАЯ ФОРМА КИНОПРОДУКЦИИ.

Тема 9.1. Видеоклип. История создания и особенности драматургии.

1. История создания видеоклипа, особенности создания сценария видеоклипа.
2. Виды, жанры видеоклипов. Их различия между собой.

Ключевые слова: песенный видеоролик, клип

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Проанализировать приемы создания видеоклипов.

Литература: [24], [28], [26]

Тема 9.2. Замысел и поиск художественного образа сценария видеоклипа.

1. Отыскать сценарный ход
2. Найти художественный образ видеоклипа.

Ключевые слова: художественный образ, прием

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [28], [26]

Тема 9.3. Композиционное построение сценария видеоклипа.

1. Изучить особенности построения сценария видео клипа.
2. Проанализировать готовую работу: композиционное построение видеоклипа.
3. Идеино-тематический анализ

Ключевые слова: Композиционное построение, анализ.

Выполнить: Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [28], [26]

РАЗДЕЛ 10. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

Тема 10.1. Документальность в искусстве. Жанры документального кино. Фильм-портрет.

1. Понятие - документальное кино.
2. Использование документа в сценарии.
3. Понятие – документальный очерк – портрет.
4. Документальный объект внимания.
5. Виды и характеристики.
6. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.2. Документальный объект внимания сценариста фильма-портрета.

1. История появления жанра – фильм – портрет.
2. Отличие фильма – портрета от других жанров.
3. Виды документального объекта, их особенности и функции.
4. Использование документального объекта в написании сценария.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.3. Выбор героя исторического фильма- портрета.

1. Выбор героя.
2. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого)
3. Документальный объект внимания.
4. Виды и характеристики.
5. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.4. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета.

1. Поиск сценарно-режиссерского хода сценария
2. Документальный объект внимания.
3. Виды и характеристики.
4. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.5. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета.

1. Поиск сквозного действия сценария фильма-портрета.
2. Документальный объект внимания.
3. Виды и характеристики.
4. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.6. Композиция построения фильма-портрета исторической личности.

- 1.Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
- 2.Документальный объект внимания.
- 3.Виды и характеристики.
- 4.Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, композиция

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.7. Работа над созданием сценария фильма –портрета. Поиск названия сценария.

1. Замысел, написание сценарного плана,
- 2.Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах.
- 3.Документальный объект внимания.
- 4.Виды и характеристики.
- 5.Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой , замысел

Выполнить:

3. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

Тема 10.8. Комплексный анализ фильма-портрета

1. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма.
- 2.Написание литературного и режиссерского сценариев.
3. Литературный сценарий. Сценарная заявка для фильма-портрета.
- 4.Понимание сценария, как литературного произведения.
5. Сюжет и фабула фильма-портрета.
- 6.Документальный объект внимания.

Ключевые слова: документ, реальный герой , замысел

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [[3с. 172](#)], [7], [[11 с.50-117](#)], [[12](#)], [[21](#)]

РАЗДЕЛ 11. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО.

Тема 11.1. Документальный очерк – портрет

1. Понятие – документальный очерк – портрет.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[11 с.50-117\]](#),

Тема 11.2. Документальный объект внимания

1. Виды документального объекта, их особенности и функции.

2. Использование документального объекта в написании сценария.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[7\]](#), [\[11 с.50-117\]](#),

Тема 11.3. Методы создания фильма-портрета

1. История появления жанра – фильм – портрет.

2. Отличие фильма – портрета от других жанров.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[3\]](#), [\[11 с.50-117\]](#), [\[12\]](#)

Тема 11.4. Поиск главного героя, сбор информации

1. Выбор героя.

2. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого)

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[3\]](#), [\[7\]](#), [\[11 с.50-117\]](#), [\[12\]](#),

Тема 11.5. Сценарно-режиссерский ход фильма портрета

1. Поиск сценарно-режиссерского хода сценария

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3], [7], [11 с.50-117],

Тема 11.6. Сквозное действие

1. Поиск сквозного действия сценария фильма-портрета.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3с. 172], [7], [11 с.50-117], [12], [21]

Тема 11.7. Композиционный разбор фильма – портрета.

1. Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3с. 172], [7], [11 с.50-117], [12], [21]

Тема 11.8 Комплексный анализ сценария фильма – портрета

1. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма.
2. Написание литературного и режиссерского сценариев.
3. Замысел, написание сценарного плана.
4. Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах.
5. Литературный сценарий.
6. Понимание сценария, как литературного произведения.
7. Сюжет и фабула фильма-портрета.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [3с. 172], [7], [11 с.50-117], [12], [21]

РАЗДЕЛ 12. МАЛАЯ ФОРМА – ВИДЕОРЕКЛАМА.

Тема 12.1. Понятие Видеореклама. Первое появление видеорекламы в медийном пространстве.

1. История появления видеорекламы.
2. Виды видеорекламы.

Ключевые слова: Видеоролик, реклама.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [7], [12], [21]

Тема 12.2. Особенности написания сценария видеорекламы.

1. Заявка, авторский замысел, композиция будущей видеорекламы.
2. Написание литературного и режиссерского сценариев

Ключевые слова: замысел, фабула.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24.], [21]

Тема 12.3. Композиционный разбор видеорекламы

1. Разбор по композиции (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Ключевые слова: композиционное построение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [7], [12], [21]

Тема 12.4. Комплексный анализ

1. Замысел, написание сценарного плана
2. Цель создания видеорекламы.
3. Литературный сценарий.

Ключевые слова: сценарий, замысел

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [24], [7], [12], [21]

РАЗДЕЛ 13. СЦЕНАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Тема 13.1. Телевизионные жанры. Ушедшие и современные телевизионные жанры (обзор).

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. основные принципы театра.
2. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [8 с.15-64],

Тема 13.2. Становление жанра ток-шоу и его типология. Структура ток-шоу и его воздействие на зрительскую аудиторию.

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. основные принципы театра.
2. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [12 с.29-38], [21], [28]

Тема 13.3. Сценарий ток-шоу: методика создания. Лекция

1. Диалоговые разговорные жанры (интервью, беседа, ток-шоу).
2. Драматургия диалога на телевидении: вербальные и невербальные способы, композиция.
3. Ток-шоу как яркое телевизионное зрелище. Происхождение термина.
4. Специфика работы над сценарием ток-шоу.

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Основные принципы театра.
3. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [12 с.38-45], [21], [28]

Тема 13.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания.

1. Специфика работы над познавательно-развлекательной программой для детей.
2. Методика создания сценарного плана.

Ключевые слова: познавательно-развлекательной программа

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Создать творческой заявки на сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.

Литература: [12], [24], [28]

РАЗДЕЛ 14. СЮЖЕТЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 14.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы.

1. Сюжетные линии мировой литературы в исследованиях Аристотеля.
2. «Мириобиблионе» патриарха Фотия.
3. Жорж Польти и его 36 тем сюжета.
4. Новелла Хорхе Луис Борхеса «Четыре цикла».
5. Кристофер Букер «TheSevenBasicPlots: WhyWeTellStories» ("Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории").

Ключевые слова: сюжетная линия

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Привести примеры семи основных сюжетов по Букеру в кинофильмах.

Литература: [24], [28]

РАЗДЕЛ 15. ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 15.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.

1. Экранизация литературного материала.
2. Драматургическая структура экранизации.
3. Концепция «реки» У. Ротта.
4. Концепция «американских горок» Л. Сеггер.
5. Концепция «дерева» Д. Когана.

Ключевые слова: экранизация, драматургическая структура, концепция

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка плана экранизации литературного произведения.

Литература: [15 с.9-17], [16 с. 42], [18 с. 307]

Тема 15.2. Экранизация и инсценировка.

1. Понятие инсценировка.
2. Понятие экранизация.
3. Ремарка. Способы перевода описывающего материала в ремарки.
4. Работа над материалом для диалогов.
5. Построение сюжета и несюжетные элементы.

Ключевые слова: инсценировка, экранизация, ремарка, диалог.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработать план экранизации литературного произведения.

Литература: [6 с.313], [16 с. 51-209], [18]

Тема 15.3. Методика создания киносценария.

1. Специфика отбора прозаического произведения для экранизации.
2. Комплексный анализ прозаического произведения.
3. Жанр как отношение автора к материалу.

Ключевые слова: прозаическое произведение, жанр, не сюжетные элементы, ремарка, диалог

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. Разработка сценария экранизации литературного произведения.

Литература: [10 с.4-35], [14 с.473-553], [15 с.9-39], [16 с.209-308], [18]

Тема 15.4.Защита сценария.

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства. 2
- Тема 1.5. Сценарий. Типы и виды сценария (литературный и режиссерский; однорядный и двурядный). Этапы создания телевизионного сценария. 1
- Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов. 1
- Тема 3.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения. 1
- Тема 3.3. Сквозное действие драматургического произведения. 1
- Тема 3.4. Художественный образ произведения (сценарно-режиссерский ход). 2.5
- Тема 4.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания. 2
- Тема 4.2. Архитектоника как внешняя форма построения произведения. 2
- Тема 6. 2. Литературно-музыкальная композиция как жанр драматического произведения.
- 2- Тема 8.2. Комплексный анализ драматического произведения. 3
- Тема 9.2. Замысел и поиск художественного образа сценария видеоклипа. 1
- Тема 10.3. Работа над созданием сценария фильма –портрета исторической личности. Выбор героя исторического фильма - портрета. 2
- Тема 10.4. Художественный образ (сценарный ход) сценария фильма-портрета. 2.5
- Тема 10.7. Комплексный анализ фильма-портрета. Поиск названия сценария. 3
- Тема 11.2. Документы как объект внимания для раскрытия образа современника. 2
- Тема 11.4. Определения единого сквозного действия сценария фильма-портрета. 2
- Тема 11.6. Комплексный анализ фильма-портрета современника. Поиск названия сценария. 3
- Тема 12.3. Комплексный анализ рекламного ролика. 2
- Тема 13.3. Методика создания сценария ток-шоу. 4.5
- Тема 13.5. Методика создания сценария познавательно-развлекательной программы для детей.4
- Тема 14.2. Систематизаций основных сюжетных линий мировой литературы. 2
- Тема 15.3. Методика создания киносценария. 3
- Тема 15.4. Комплексный анализ киносценария. 3

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы.
5. Идея драмы.
6. Сквозное действие в драме.
7. Конфликт и его значение.
8. Действие и противодействие в драме.
9. Сценарно-режиссерский ход как способ организации материала.
10. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
11. Авторская ремарка.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сюжет и фабула. Синописис.
21. Жанры драматургии.
22. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идейно-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
28. Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Что такое ремарки.
32. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
33. Сквозное действие. Его отличие от сценарного хода (художественного образа)
34. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы. Идея драмы.
5. Конфликт и его значение.
6. Сквозное действие в драме.
7. Действие и противодействие в драме.
8. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
9. Авторская ремарка.
10. Сюжет и фабула. Синописис.
11. Жанры драматургии.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
21. Термин «событие». Его значение.
22. Термин «интрига». Его значение.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идеино-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
28. Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
32. Действенный анализ пьесы Г. А. Товстоногова.
33. Схема подачи информации в новостном сюжете.
34. Метод действенного анализа в построении драматургии телевизионного сюжета
35. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
36. Работа режиссера с реальным героем документального фильма.
37. Метод действенного анализа - основа построения сюжетной линии.
38. Специфика работы над сценарием фильма-портрета. Этапы работы.
39. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
40. Жанры художественно-публицистических программ. Фильм – портрет.
41. Методика работы режиссера-сценариста над созданием фильма – портрета.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (III СЕМЕСТР)

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы. Идея драмы.
5. Конфликт и его значение.
6. Сквозное действие в драме.
7. Действие и противодействие в драме.
8. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
9. Авторская ремарка.
10. Сюжет и фабула. Синописис.
11. Жанры драматургии.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
21. Термин «событие». Его значение.
22. Термин «интрига». Его значение.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идеино-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
28. Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
32. Действенный анализ пьесы Г. А. Товстоногова.
33. Схема подачи информации в новостном сюжете.
34. Специфика работы над сценарием фильма-портрета. Этапы работы.
35. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
36. Жанры художественно-публицистических программ. Фильм – портрет.
37. Методика работы режиссера-сценариста над созданием фильма – портрета.
38. Метод действенного анализа в построении драматургии телевизионного сюжета.
39. Малая телевизионная форма драматургии – клип.
40. Метод действенного анализа в построении драматургии музыкального видеоклипа.
41. Сюжеты мировой литературы.
42. Экранизация. Виды экранизаций.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины « Основы мастерства актера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий(!!!!)по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	зачтено	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга.— М.: Наука. 1967;](#)
2. [Аль Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. СПб.,2005.-205 с.](#)
3. [Аристарко Г. История теорий кино. — М. : Искусство, 1966. — 360 с.Сценарное РАБ. ПРОГРАММА.docx](#)
4. [Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.](#)
5. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
6. [Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд. 5-е. М.. 1969.](#)
7. [Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.](#)
8. [Егоров В. В. Телевидение: страницы истории. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 202 с.](#)
9. [Житницкий А.З. Драматургия массовых театрализованных мероприятий: учеб.пособ./ А.З.Житницкий; Харьк. гос. акад.культуры. – Х.: ХГАК, 2004. – 128 с.](#)
10. [Избранные сценарии советского кино. — М. :Госкиноиздат, 1951. — 750 с.](#)
11. [Ким М. Н. Репортаж: технология жанра. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 224с.](#)
12. [Кодола Н. В. Интервью. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 174 с.](#)
13. [Луков Вл. А. Мировая драматургия / Вл. А. Луков //Энциклопедия гуманитарных наук. – 2007 — №2. – С. 229 – 231.](#)
14. [Лоусон Дж.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М.. 1980.](#)
15. [Макки Р. История на миллион долларов. - М. : Альпина нон-фикшн, 2010. - 456 с.](#)
16. [Митта А. Кино между адом и раем. М. : ,1999. - 480 с.](#)
17. [Молчанов А. Букварь сценариста. — М. : \[б. и.\], 2009. — 92 с.](#)
18. [Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма : учебник / Л.Н. Нехорошев .— М. : ВГИК, 2009 .— 344 с.](#)
19. [Сафонов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. СПб: Сеанс, 2017.-304 с.](#)
20. http://www.theatre-library.ru/files/s/sazonova_ev/sazonova_ev_1.pdfСазонова Е.В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учебное пособие. Барнаул: Алт. гос. акад. культуры и искусств,2012. – 135 с.
21. [Энциклопедия отечественной мультипликации / Составление С. В. Капкова. — М. : Алгоритм, 2006. — 816 с.](#)
22. [Сюжет в кино. — М. : Всероссийское театральное общество, 1965. — 330 с. : ил.](#)
23. [Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М. : ВИППК, 1992. — 92 с.](#)
24. [Фрумкин Г. М., Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с.](#)
25. [Чечетин А.П. Основы драматургии театрализованных представлении. М., 1981.](#)
26. [Шангина Е. Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. — Барнаул : \[б. и.\], 1990. — 36 с.](#)
27. [Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. :Телерадиокурьер, 2008. — 448 с.](#)
28. [Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. — Ростов н/Д :МарТ, 2004. —320 с.](#)
29. [Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой и др. — М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. — 568 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используются информационные технологии и аудиторный фонд (большая свободная площадка аудитории, столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.