

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

АКТ – часть драматургического произведения, отдельное **ДЕЙСТВИЕ**.

АПОФЕОЗ – заключительная торжественная часть, массовая последняя сцена постановки, прославление, величание кого-либо, чего-либо, **ЭПИЛОГ**.

АРХИТЕКТОНИКА – основной принцип построения сценарной структуры, взаимосвязь отдельных её частей. Иногда А. называют внешней структурой драмы. То же самое, что и **КОМПОЗИЦИЯ**.

ГЕРОЙ – в драматургии и в театре главный персонаж.

ДЕЙСТВИЕ – последовательность событий, сумма поступков персонажей, из которых состоит сюжет, а также часть драматургического произведения, то же самое, что и **АКТ**.

ДРАМА – драматургическое произведение, род литературы, жанр **ДРАМАТУРГИИ**, драматическая по характеру жизненная ситуация.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ БОРЬБА – последовательность событий, происходящих в пьесе и в сценарии, проявление конфликтного столкновения, состязания, противоборства.

ДРАМАТУРГ – писатель, пишущий драматургические произведения – пьесы, сценарии и др.

ДРАМАТУРГИЯ – искусство создания произведений драматургического рода литературы, теория построения драматургических произведений.

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ – текст, уводящий зрителя в обстоятельства **ДЕЙСТВИЯ**, даёт оценку **СОБЫТИЙ** и **ХАРАКТЕРОВ**, связывает между собой отдельные **ЭПИЗОДЫ** фильма (телепрограммы).

ЕДИНОЕ ДЕЙСТВИЕ – сумма поступков действующих лиц драматургического произведения, которые совершаются ими на пути к определённой цели, то же самое, что **СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ** в театре.

ЖАНР – тип произведения искусства, характеризующийся схожими чертами, подчинённый определённым правилам.

ЗАВЯЗКА – эпизод **СЦЕНАРНОЙ СТРУКТУРЫ**, с которого начинается **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**, и который стоит между **ЭКСПОЗИЦИЕЙ** и развитием действий.

ИДЕЯ – главная мысль художественного произведения, ради которой оно создаётся.

КИНОДРАМАТУРГИЯ – искусство написания **СЦЕНАРИЯ**, экранно-литературное творчество, словесная основа всех экранных продуктов – кино, телевидения, видео и мультимедийных товаров.

КИНОСЦЕНАРИЙ – литературная основа **ФИЛЬМА** – общий термин, обозначающий напечатанный труд, в котором детально описываются **ГЕРОИ**, **СОБЫТИЯ** и **ДИАЛОГИ** фильма.

КОМПИЛЯЦИЯ – заимствование чужих произведений, а также составленное из них самостоятельное произведение.

КОМПОЗИЦИЯ – построение произведения, его структура, взаимосвязь отдельных его частей; иногда ею называют внутреннюю структуру **ДРАМЫ**, также один из известных **ЖАНРОВ** массовых театрализованных зрелищ – литературно-музыкальную **КОМПОЗИЦИЮ**. То же самое, что и **АРХИТЕКТОНИКА**.

КОНТРАПУНКТ – построение драматического **СЮЖЕТА** по принципу контраста.

КОНФЛИКТ – обязательный элемент структуры драматического произведения – столкновение противоположных идей и взглядов, обострение противоречий, имеющее форму драматической борьбы.

КОНЦЕРТ – особенная форма зрелища, специфика которого состоит в прилюдном исполнении разнообразных произведений.

КУЛЬМИНАЦИЯ – эпизод сценарной структуры, стоящий после развития действия и перед РАЗВЯЗКОЙ, в котором происходит наибольшее напряжение всех физических и моральных сил, главное и важнейшее столкновение с КОНФЛИКТОМ.

ЛЕЙТМОТИВ – важный драматический элемент – СЦЕНАРНЫЙ ХОД, главная мысль, неоднократно повторяющаяся в разных вариантах.

МОНТАЖ – сценарный термин, процесс соединения частей в единое целое, а также жанровая разновидность массовых театрализованных представлений – литературный монтаж.

НОМЕР – отдельное законченное выступление, небольшое сценическое ДЕЙСТВИЕ одного или нескольких исполнителей.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ – зрелище, показ того, о чём говорится в СЦЕНАРИИ или в пьесе.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦИРКОВОЕ – цирковое зрелище, построенное по всем законам ДРАМАТУРГИИ. Чаще состоит из двух частей и перерыва между ними; с парад-алле, разнообразными по ЖАНРУ номерами и аттракционами. Специфическим отличием циркового представления от других видов искусств является трюковое действие и ограниченность словесной нагрузки. Современные варианты названий циркового представления: цирковая программа, цирковое шоу, цирковая феерия, иллюзион-шоу, корпоративная цирковая программа, цирковая шоу-программа и др.

ПРОЛОГ – необязательный элемент в сценарной структуре, стоящий впереди ЭКСПОЗИЦИИ; своеобразное вступление, вводящее зрителей в материал и настрой представления.

РАЗВЯЗКА – эпизод сценарной структуры, стоящий после КУЛЬМИНАЦИИ; в нём происходит разрешение всех сюжетных проблем.

РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ – сценарий-разработка экранной интерпретации литературного сценария режиссёром-постановщиком, все сцены в котором обычно пронумерованы. Это полностью подготовленный к съёмке литературный сценарий.

СИНОПСИС – краткое содержание фильма, пересказ на нескольких страницах сценария или проекта ФИЛЬМА.

СОБЫТИЕ – поступок персонажа, приводящий к важным переменам в судьбе действующих лиц, являющийся последствием предыдущих событий и готовящий следующие события.

СЦЕНАРИЙ – ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, по которому создаётся кинофильм, радиопередача, телепередача, массовое театрализованное зрелище.

СЦЕНАРИСТ – ДРАМАТУРГ, создающий сценарии; автор сценария.

СЦЕНАРНЫЙ ХОД – практическое воплощение ИДЕИ сценария, его основной мысли, его художественного образа; способ формирования сценарной структуры, обязательный элемент сценария.

СЮЖЕТ – постепенный ряд событий, связанных между собой и составляющих содержание художественного произведения.

СЮЖЕТ ФИЛЬМА – основной способ раскрытия содержания фильма, воплощение замысла КИНОДРАМАТУРГА.

ТЕЛЕФИЛЬМ – (телевизионный фильм) – художественный игровой или документальный фильм, снятый специально для показа на телевидении.

ТЕМА – главнейшая проблема и определённый круг конкретных явлений произведения искусства, в котором происходит ДЕЙСТВИЕ.

ТРИТМЕНТ – второй этап работы над киносценарием после создания СИНОПСИСА – более углублённая и детализированная разработка сюжета будущего фильма.

ФАБУЛА – сжатое изложение наиглавнейших событий, составляющих СЮЖЕТ художественного произведения, в их логичной последовательности.

ФИЛЬМ – (от англ. film – плёнка) – отдельное произведение. В профессиональной кинематографии исторически сложилось пять основных категорий фильмов: художественные (игровые), художественно-мультипликационные, хроникально-документальные, научно-популярные, учебно-инструкционные. В каждой категории фильмы разделяются по жанрам, по национальной принадлежности, по художественным направлениям.

ХАРАКТЕР – совокупность черт и особенностей, присущих определённому человеку или явлению.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ – произведение искусства, создающееся путём кинематографического воплощения СЦЕНАРИЯ способами актёрской игры, режиссуры, операторского искусства, творчества художника (декоратора, гримёра, костюмера), композитора и т.д. Художественный фильм создаётся также способами графической и объёмной мультипликации.

ЭКСПОЗИЦИЯ – ЭПИЗОД сценарной структуры, стоящий во главе КОМПОЗИЦИИ, перед ЗАВЯЗКОЙ; его цель – введение зрителя в ДЕЙСТВИЕ, ознакомление с драматургическим материалом и персонажами, с условиями существования.

ЭПИЗОД – законченная часть СЦЕНАРИЯ, его фрагмент, имеющий самостоятельное значение.

ЭПИЛОГ – ЭПИЗОД сценарной структуры, всегда стоящий на последнем месте в КОМПОЗИЦИИ, после РАЗВЯЗКИ (в сценариях массовых мероприятий иногда после КУЛЬМИНАЦИИ или совпадает с ней), в котором подводятся итоги сценического действия, иногда в форме торжественного АПОФЕОЗА.