

ГЛОССАРИЙ

Аналитический монтаж [Analytical editing] - разновидность повествовательного монтажа, при которой последовательно показываются детали какого-либо предмета, героя, события и т.д., из чего затем формируется единый образ.

Асинхрон [Asynchronous/Non-sync] - дефект, при котором изображение не согласуется со звуком.

Ассоциативный монтаж/Ассоциативно-образный монтаж - [Associative montage] - вид монтажа, предполагающий не прямую логическую зависимость кадров, а их внутренние взаимосвязи, аналогии, ассоциации. *Хрестоматийный пример ассоциативного монтажа – монтаж представительницы женского батальона и скульптуры Родена в «Октябре» Сергей Эйзенштейна.*

Вертикальный монтаж [Vertical montage] - монтаж различных элементов фильма, в первую очередь, изображения и звука; Сергей Эйзенштейн разрабатывал такую модель вертикального монтажа, при которой изобразительный ряд максимально точно согласовывался со звуком, что позволяло зрительным и звуковым образам дополнять и усиливать друг друга. *Сцену перед Ледовом побоищем из «Александра Невского» сам Эйзенштейн часто приводил в качестве примера вертикального монтажа.*

Видеоредактор - программное обеспечение, позволяющее редактировать видеофайлы на компьютере.

Внутрикадровый монтаж - вид монтажа, не имеющий отношения к процессу структуризации отснятого материала, а подразумевающий использование различных приемов съемки оператором (переход фокуса, поворот камеры, наклон камеры, наезд, отъезд и другие типы движения камеры).

Вытеснение [Wipe] - вид монтажного перехода, при котором новый кадр постепенно замещает собой предыдущий.

Географический эффект/Географический эксперимент - [Creative geography/Artificial landscape] - монтажный эффект, подразумевающий возникновение иллюзии единого места, несмотря на то, что чередующиеся кадры могут быть сняты в разных местах; описанный и выявленный Львом Кулешовым, эффект как бы создавал место, которого нет, «творимую земную поверхность».

Дистанционный монтаж [Distance montage] - вид монтажа, построенный на принципе «распечатывания кадров», т.е. выявления смысла двух опорных кадров не на их столкновении, а на их удалении друг от друга и взаимодействии через череду промежуточных кадров; теория дистанционного монтажа разрабатывалась Артаваздом Пелешяном в 60-70-е годы.

Затемнение [Fade] - вид монтажного перехода, при котором первый кадр постепенно растворяется в однотонном, чаще всего черном фоне («уйти в затемнение» - fade out/fade to black), а следующий выходит из этого фона («выйти из затемнения» - fade in); прием

обычно символизирует большую временную или географическую дистанцию между действиями двух сцен; длительность «темноты», как правило, составляет 1-2 секунды.

Интеллектуальный монтаж [Intellectual montage/Collision montage] - вид монтажа, предполагающий конфликтное сочетание идей и понятий, и, следовательно, ориентированный не на эмоциональное восприятие, а на интеллектуальное, на мышление. *Ироничная трактовка интеллектуального монтажа – финал фильма Альфреда Хичкока «На север через северо-запад».*

Клипный монтаж/Монтаж короткими кусками [MTV style editing] - вид монтажа, характеризующийся чередованием коротких кадров, фиксирующих активное движение, в результате чего на экране формируется каскад пластических образов; наиболее распространен в рекламе, в музыкальных роликах; в кинематографе клипный монтаж был особенно популярен в 90-2000-е годы; по сути, является развитием принципов «русского монтажа» 20-х годов.

Контрапункт [Counterpoint] - контрастное столкновение или противопоставление соседних кадров - контрастное столкновение зрительных и звуковых образов.

Косая склейка/Наложение - [L cut/J cut/Split edit/Audio bridge/Delayed edit] - вид монтажного перехода и прием при вертикальном монтаже, при котором в первом кадре появляется звук последующего кадра или же звук первого кадра продолжает звучать во втором кадре.

Линейный монтаж [Linear editing] - монтаж кадров, снятых одновременно с разных точек при сохранении хронологической последовательности; часто используется на телевидении, к примеру, при прямой трансляции события, снимаемого несколькими камерами.

Межкадровый монтаж - тип монтажа, предполагающий соединение разных кадров.

Метрический монтаж [Metric montage] - вид монтажа, подразумевающий чередование фрагментов в последовательности, задаваемой их длительностью; длина монтируемых фрагментов может сохраняться одинаковой или изменяться по определенной схеме, к примеру, каждый следующий кадр сокращается вдвое, что дает эффект напряжения. *Пример – сцена психической атаки в фильме братьев Васильевых «Чапаев».*

Монтаж [Film editing] - технический и творческий процесс переработки и реструктуризации отснятого материала, выстраивание определенной последовательности кадров; проводится на стадии пост-продакшна.

Монтаж аттракционов [Montage of attractions] - метод организации монтажа, построенный на чередовании ярких, ударных эпизодов-аттракционов, производящих на зрителя сильное «чувственное воздействие». *Знаменитая сцена на Потемкинской лестнице в «Броненосце “Потемкине”» – хрестоматийный пример монтажа аттракционов.*

Монтажер [Film editor] - специалист, занимающийся монтажом фильма в соответствии со сценарием, указаниями режиссера и продюсера; также осуществляет подготовку к озвучанию, синхронизации и т.д.

Монтажная фраза [Cutting phrase] - смонтированная последовательность кадров, сочетание которых создает новый смысл.

Монтажный кадр [Shot/Scene/Take] - фрагмент отснятого материала от одной склейки до другой.

Монтажный лист [Dope sheet/Crib sheet] - контрольный документ, содержащий подробное описание фильма, в том числе содержание кадра и его фонограммы.

Монтажный переход [Scene transition/Editing transition] - различные виды соединения отдельных эпизодов монтажной склейкой.

Монтажный пульт - комплекс устройств и оборудования, необходимых для осуществления монтажа в цифровом кино.

Монтажный стол [Film splicer/Film joiner/Cutting table/Editing bench] - комплекс устройств и оборудования, необходимых для осуществления монтажа при работе с пленкой; как правило, включает склеечный пресс, проекционное устройство, подсветку, конденсор и т.д.

Наплыв [Dissolve/Lap dissolve] - вид монтажного перехода, при котором изображение первого кадра с помощью двойной экспозиции постепенно как бы превращается в изображение следующего кадра; обычная продолжительность наплыва – 2-3 секунды.

Нелинейный монтаж [Non-linear editing] - монтаж фрагментов отснятого материала в определенной, не обязательно хронологически достоверной, последовательности.

Осевой монтаж [Axial cut] - прием монтажа, при котором объект в кадре резко меняет крупность, к примеру, средний план сменяется крупным.

Параллельный монтаж [Parallel editing] - вид монтажа, при котором несколько различных действий монтируются в чередовании друг с другом. *Пример – эпизод «крещения» в «Крестном отце» Фрэнсиса Форда Коппола.*

Перебивка [Cutaway shot/Insert/Intercut] - элемент межкадрового монтажа, представляющий собой кадр, как правило, видовой, который служит для того, чтобы показать временной разрыв между сценами.

Перекрестный монтаж [Cross-cutting/Inter-cutting] - усложненная разновидность параллельного монтажа, при которой чередуются фрагменты нескольких событий или даже сюжетных линий. *На использовании перекрестного монтажа целиком построены фильмы «Нетерпимость» Дэвида Уорка Гриффита, «Магнолия» Пола Томаса Андерсона, «Облачный Атлас» Тома Тыквера и Энди и Ланы Вачовски.*

Правило 30° [30-degree rule] - базовое правило при съемке и монтаже, согласно которому на следующих друг за другом кадрах угол зрения на один и тот же объект

должен меняться не менее чем на 30°; правило позволяет добиться отличных друг от друга кадров, избежать излишне резкого «скачка», а также смягчить смену планов.

Повествовательный монтаж/Последовательный монтаж/Однолинейный монтаж [Continuity editing] - вид монтажа, предполагающий выстраивание последовательности кадров на основе причинно-следственных связей, логики развития сюжета и хронологии происходящих событий.

Продюсерский монтаж [Producer's cut/Final cut/Fine cut] - этап готовности фильма, на котором монтажер вносит правки, поступившие от продюсера, студии и с предварительных показов.

Рванный монтаж/Резанный монтаж [Smash cut/Shock cut] - вид монтажа, предполагающий чередование коротких, при этом зачастую контрастных кадров.

Режиссер монтажа [Film editor] - специалист, руководящий процессом монтажа.

Режиссерский монтаж [Director's cut] - этап готовности фильма, на котором монтажер работает совместно с режиссером, внося правки в черновой монтаж - версия фильма, которую режиссер считает более предпочтительной, чем полученная по итогам продюсерского монтажа; как правило, издается отдельно после проката продюсерской версии.

Ритм [Rhythm] - порядок и частота чередования кадров.

Ритмический монтаж [Rhythmic montage] - вид монтажа, при котором длина кадров определяется спецификой их содержания, к примеру, движением в кадре, фоном, мизансценой и т.д.; обычно работает правило, что чем больше зрителю требуется время для считывания кадра, тем длиннее будет кадр, и наоборот. *Пример – кульминационная сцена фильма Серджио Леоне «Хороший, плохой, злой».*

«Русский монтаж»/«Американский монтаж» [Russian montage] - принцип монтажа, разработанный советскими кинематографистами 20-х годов под впечатлением от картин Дэвида Уорка Гриффита «Рождение нации» и «Нетерпимость» (отсюда расхождения в терминологии – в СССР такой принцип монтажа называли американским, в США – русским); принцип подразумевает монтаж короткими фразами, выстраиваемыми, прежде всего, по ассоциативной логике, а не повествовательной; принцип позволяет добиться большего эмоционального воздействия на зрителя; термин «русский монтаж» применялся за рубежом где-то до 60-х годов.

Склейка [Join/Joint/Splice] - механическое соединение двух пленок; сегодня чаще употребляется в значении точки монтажного перехода, соединения двух кадров.

Стоп-кадр/Размножение кадра [Freeze/Freeze-frame/Stop-motion trick] - прием, при котором многократно повторяется один и тот же кадр, благодаря чему возникает иллюзия замирания, остановки действия; часто используется на титрах фильма.

Стоп-камера [Stop-motion/Single frame technique/Arret] - монтаж двух кадров, отличающихся наличием или отсутствием в одном из них какого-либо элемента (предмета, героя и т.д.), в результате чего достигается эффект внезапного появления или

исчезновения; обычно используется для достижения комического или «магического» эффекта.

Творимый человек - монтажный эффект, подразумевающий возникновение иллюзии, что на экране мы видим одного и того же человека, при сопоставлении кадров различных частей тела; эффект выявлен Львом Кулешовым, создававшим творимого человека при монтаже кадров с «кусками» разных женщин: «спиной одной женщины, глазами другой, ртом опять другой, ногами третьей и т.д.».

Тематический монтаж [Thematic montage] - разновидность повествовательного монтажа, при которой кадры соединяются по принципу тематической близости; распространен в документалистике.

Тональный монтаж [Tonal montage] - вид монтажа, при котором длина и порядок кадров определяется их эмоциональным «звучанием». *Пример – сцена похорон Вакулинчика в «Броненосце “Потемкине”».*

Фрагментарный монтаж/«Скачок» [Jump cut] - прием монтажа, незначительно нарушающий хронологию действия и разрушающий плавность движения объекта в кадре. *Яркий пример – сцена в машине из «Последнего дыхания» Жан-Люка Годара.*

Черновой монтаж [Assembly/Rough cut/First cut] - ранний этап готовности фильма, когда монтажером создается одна из первых версий картины; зачастую такая версия наиболее точно следует сценарию

Эффект Кулешова [Kuleshov Effect] - монтажный эффект, подразумевающий возникновение при сопоставлении двух кадров третьего смысла; эффект выявлен и описан Львом Кулешовым в конце 1910-х годов. *Кулешов иллюстрировал выявленный им эффект, монтируя крупный план Ивана Мозжухина с кадрами тарелки супа, детского гробика и девушки. В каждом случае зрители видели на лице героя разные выражения: голода, печали, влюбленности.*