

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Международные отношения» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### Раздел I

#### Тема 1. Рождение кинематографа

1. Фотография как предшественник кино. Опыт Эдисона - кинетоскоп для индивидуального просмотра.
2. 28 декабря 1895 года братья Люмьер устроили первый публичный просмотр снятых ими же фильмов. Подведен итог всем технологическим линиям в развитии кинематографа

*Ключевые слова:* camera obscura (темная комната), Эдисон, братья Люмьеры, кинетограф, синематограф, кинематограф.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопрос, как формировались основные выразительные средства киноязыка.
3. Охарактеризовать кино как аттракцион.

*Литература:* [1 - С. 8-16; 2 - С. 11-19].

#### Тема 2. Первые фильмы братья Люмьеров

1. Наиболее известны из них и те, что сохранились до наших дней.
2. «Люмьеры!» — необычный киноальманах, составленный директором Каннского кинофестиваля Тьерри Фремо . Полторачасовой фильм состоит из сотни люмьеровских короткометражек, снятых в конце позапрошлого века Огюстом , Луи Жаном и их операторами в родном Лионе, в других городах Франции и по всему миру. Сам Фремо не только отобрал фильмы (всего их сохранилось около полутора тысяч), но и прокомментировал каждый из них для современных зрителей — и рассказал нам, какую роль на самом деле

сыграли братья **Люмьер** в истории кинематографа и почему и по сей день так интересно смотреть».

*Ключевые слова:* «Площадь Белькур в Лионе», «Кормление ребенка», «Прибытие поезда на станцию Ле Съота», «Выход рабочих с фабрики Люмьера», «Полистый поливальщик».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить первые фильмы братьев Люмьеров
2. 3. Посмотреть и обсудить документальный фильм «Люмьеры!»

*Литература:* [1 - С. 16-25; 2 - С. 19-22].

### **Тема 3 Появление игрового кино. Ж. Мельес «Путешествие на Луну»**

1. 1. Вклад Мельеса в развитие кинематографа:
  - заложил основы специфического языка кино;
  - разработал трюки, которыми пользуются до сих пор;
  - вывел кино за пределы фотографии, в мир фантазии;
2. Первый фантастический фильм в истории кино:
  - Мельес, раскрашивая свои фильмы от руки, придавал цвету выразительные функции.

*Ключевые слова:* специфика языка кино, фильм-сказка, кинотрюки, повествовательное кино, изобразительный кинематограф.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Путешествие на Луну».

*Литература:* [1 - С. 32-38; 2 - С. 22-25].

### **Тема 4. Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита.**

Фильмы «Рождение нации», «Нетерпимость»

1. Гриффит превратил развлекательный аттракцион в кинематограф, а съемки конкретного фильма в промышленное предприятие. Разработал систему образной выразительности, придал кинематографическому рассказу идейную направленность.
2. Фильмы Гриффита объединили зрителей, что придало кинематографу коммуникативную функцию.

*Ключевые слова:* монтаж, ритм, параллельный монтаж, постановка массовых сцен, новые функции кинематографа

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Посмотреть и обсудить фильмы «Рождение нации», «Нетерпимость».

*Литература:* [1 - С. 39-47, С. 75-91; 2 - С. 30-36].

### **Тема 5. Первые отечественные фильмы.**

1. 1.«Понизовая вольница». «Уход великого старца»  
Эти фильмы положили начало основному тематическому направлению раннего русского кино, связанному прежде всего с отечественной историей, литературой, театром и фольклором.
2. Первая киносъемка на территории России и одна из первых в мире актуальная политическая кинохроника – «царская кинохроника» - была осуществлена в 1896г.
3. Инсценировка-экранизация песни о Стеньке Разине – считается первым отечественным кинофильмом.
4. В игровом фильме «Уход великого старца» использованы документальные кадры, на которых великий Л. Н. Толстой.

*Ключевые слова:* Дранков, Ханжонков, С. Разин, Л.Толстой, инсценировка, экранизация, этнографическое кино, этика кино.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить первые отечественные фильмы.

*Литература:* [1 - С. 91-104; 2 - С. 51-56].

### **Тема 6. Первый полнометражный фильм. В. Гончаров, А. Ханжонков «Оборона Севастополя». Первые отечественные фильмы-экранизации. Я. Протазанов «Пиковая дама».**

1. Первый русский полнометражный военно- исторический фильм - «Оборона Севастополя» ( режиссеры В. Гончаров и А. Ханжонков) . В фильме снимались участники Крымской войны, дожившие до 1911г.
2. «Пиковая дама» А. С. Пушкина впервые на киноэкране. Режиссер Я. Протазанов создал классическую экранизацию отечественной литературной классики.

*Ключевые слова:* полнометражное кино, хронометраж, военно-историческое кино, съемки «под документ», батальные сцены, подвижная камера, новые ракурсы, ночные съемки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фрагменты фильма «Оборона Севастополя»
2. Посмотреть и обсудить фильм «Пиковая дама»

*Литература:* [1 - С. 91-104; 2 - С. 51-56].

### **Тема 7. В. Старевич – выдающийся мультипликатор и его «Прекрасная Люканида».**

1. Один из первых в мире объёмно-мультипликационный (кукольный) фильм.

2. Фильм был снят способом покaдровой съёмки, впервые применённой В Старевичем в 1910 году во время работы над созданием познавательного фильма «Битва жуков-рогачей»

*Ключевые слова:* мультипликация, мультфильм, кукольная мультипликация

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить первые отечественные мультфильмы.

*Литература:* [1 - С.91-104; 2 - С. 51-56].

## **Тема 8. Американская комическая. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977)**

### **Поиски новых выразительных средств.**

1. «Малыш» - первая полнометражная режиссёрская работа Ч. Чаплина.
2. «Парижанка» - это не комедия, а мелодрама, полнометражный фильм Ч. Чаплина без его «маленького бродяги».
2. «Золотая лихорадка» - единственная немая комедия Ч. Чаплина, снятая по заранее готовому сценарию.

*Ключевые слова:* американская комическая, гэг, немая комедия, поиски образа, маленький бродяга, социальная мелодрама, хэппи энд

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Чарли Чаплина.

*Литература:*[1 - С. 106-117; 2 - С. 61-68].

## **Тема 9. Творческие поиски во французском кинематографе 20-х гг. прошлого века**

1. «Верное сердце» - фильм Ж. Эпштейна. Режиссер передает душевные переживания героев с помощью целой системы выразительных средств и съёмочных приемов.
2. Абель Ганс и его первый фильм «Колесо». В фильме используются новые приемы ритмического монтажа.
3. Испанец Л. Буньюэль и французский киноавангард. «Андалусский пес» - яркое воплощение всех принципов сюрреалистической поэтики.

*Ключевые слова:* система выразительных средств, съёмочные приемы, эпизод «на ярмарке», ритмический монтаж, «симфония рельсов», сюрреализм, С.Дали.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 154-196; 2 - С. 70-76].

## **Тема 10. «Золотой век» немецкого немого кино**

1. Немецкий киноэкспрессионизм. От фильма Роберта Вине «Кабинет доктора Калигари» до Фильма Пауля Лени «Кабинет восковых фигур».

2. Эпический размах действия и уникальными достижениями постановочной механики в фильме Ф Ланга «Нибелунги».
3. «Метрополис» Ф. Ланга как высшая и завершающая точка немецкого киноэкспрессионизма.

*Ключевые слова:* экспрессионизм, киноэкспрессионизм, двухуровневый сюжет, фильмы ужасов, массовые сцены, технические находки

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 154-196; 2 - С. 76-80].

### **Тема 11. Отечественное кино 20х гг. прошлого века. Творчество**

#### **С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкина, Я. Протазанова в этот период.**

1. «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна – «лучший фильм всех времен и народов».
2. Эксцентрическая комедия Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».
3. Фильм В. Пудовкина по роману М.Горького «Мать» .
4. «Аэлита» Я.Протазанова – классика кинофантастики.

*Ключевые слова:* трилогия, госзаказ, экранизация, кинофантастика, монтаж, аттракцион, коллективный герой, драматургия фильма, эффект Кулешова.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 80-85].

### **Тема 12. Кинодокументалистика Д. Вертова.**

1. Братья Кауфман.
2. Фильмы Д. Вертова «Кино - глаз», «Человек с киноаппаратом» .
3. Радикальное обновление языка кино и активное развитие кинопропаганды.

*Ключевые слова:* киноки, эксперименты в кино, главный герой – кинокамера, кинопропаганда

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 131-154; 2 - С. 85-95].

## **Раздел II**

### **Тема 13. Появление звука в кино.**

1. Эксперименты со звуком
2. Первый звуковой фильм в истории кино: Ол Джолсон «Певец джаза»

*Ключевые слова:* «Так вы еще ничего не слышали», звуковое сопровождение, звукозапись, фильм со звуком, звуковое кино.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 196-205; [2](#) - С. 95-99].

#### **Тема 14. Первый отечественный звуковой фильм.**

1. Н. Экк «Путевка в жизнь»
2. Звуковое кино С. Эйзенштейна.

*Ключевые слова:* В. Качалов, звук как новый монтажный элемент, «Будущее звуковой фильмы. Заявка»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Путевка в жизнь»

*Литература:* [[1](#) - С. 205-215, [2](#) - С. 97-103].

#### **Тема 15. Поэтика немого кино.**

1. Творчество Ж. Виго.
2. «По поводу Ниццы»
3. «Поль за поведение»

*Ключевые слова:* европейское кино 30-х гг, поэтический реализм, цензура, выразительные средства, авторское кино, Борис Кауфман, Премия Жана Виго

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Ж. Виго.

*Литература:* [[1](#) - С. 236-244; [2](#) - С. 119-130].

#### **Тема 16. Поэтический кинематограф А. Довженко.**

1. Мировой шедевр – фильм «Земля»

*Ключевые слова:* кинопропаганда 30-х гг., поэтическое кино, выразительные средства, авторское кино, коллективизация, монтажное кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы А. Довженко

*Литература:* [[1](#) - С. 131-154; [2](#) - С. 141-153].

#### **Тема 17. Прощание с «великим немым» .**

1. Ч. Чаплин «Огни большого города», музыка к фильму.
2. «Новые времена». Голос «маленького бродяги» .

*Ключевые слова:* романтическая комедия, звуковые эффекты, гэги, музыка Ч. Чаплина, Великая депрессия, конвейерная система, язык пантомимы, голос маленького бродяги, «великий немой».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 196-205; [2](#) - С. 95-99].

### **Тема 18. Отечественное кино 30-х гг.**

1. 1. Успех братьев Васильевых.
2. Фильм «Чапаев»

*Ключевые слова:* Гражданская война, Василий Чапаев, Борис Бабочкин, «братья» Васильевых, кассовое кино, социалистический реализм, киноцитаты, Василий Иванович и Петька, Анка-пулеметчица, народные герои, правда и вымысел.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Чапаев».

*Литература:* [[1](#) - С.205-215; [2](#) - С. 141-151].

### **Тема 19. Экранизация классики.**

1. Я. Протазанов «Бесприданница»
2. Актеры театра и киноактеры

*Ключевые слова:* пьеса Островского, «актерский режиссер», великие театральные актеры в кино, киноактеры

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Бесприданница».

*Литература:* [[1](#) - С. 205-215; [2](#) - С. 141-151].

### **Тема 20. Звуковое кино С. Эйзенштейна.**

1. Фильм «Александр Невский»
2. Музыка С Прокофьева к фильму. Кантата «Александр Невский»

*Ключевые слова:* синтез музыки и пластики, исторический контекст, госзаказ, древнерусская история, князь Александр Невский и актер Николай Черкасов, Ледовое побоище, комбинированные съемки

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Александр Невский».

*Литература:* [[1](#) - С. 216-236; [2](#) - С. 141-151].

### **Тема 21. «Унесенные ветром» В. Флеминга.**

1. Цвет в кино как выразительное средство.
2. Подбор актеров для экранизации культового американского романа.

*Ключевые слова:* «Техниколор», трехцветная модель, первый цветной фильм, Вивьен Ли и Кларк Гейбл, Гражданская война, М. Митчелл, экранизация, Оливия де Хэвилленд (1916г.р.) - (Мелани Гамильтон) - «последний герой» фильма «Унесенные ветром»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Унесенные ветром».

*Литература:* [1 - С. 244-268].

### **Тема 22. Киноклассика 40-х прошлого века.**

1. Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».
2. Майкл Куртиц «Касабланка».

*Ключевые слова:* военный перелом, «желтая пресса», «журналистское расследование», «бутоны розы», флэшбэк, двойная экспозиция; голливудская классика, романтическая кинодрама, «ганстерский фильм», «Марсельеза», магия кино, кинопроизводство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 244-268].

### **Тема 23. Мировое признание советского военного кино.**

1. М. Донской «Радуга»,
2. Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой»

*Ключевые слова:* советское военное кино, «Оскар» за лучший полнометражный документальный фильм, христианская символика в «Радуге», киносъемки в эвакуации и на фронте

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 292- 296].

### **Тема 24. Духоподъемный советский кинематограф 30х-40-х гг. прошлого века.**

1. Исторические картины и экранизации.
2. Комедии и музыкальные фильмы как духоподъемное кино.

*Ключевые слова:* «Иван Грозный», «Дело Артамоновых», «Маскарад», «Веселые ребята», «Весна», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Свадьба», «Кубанские казаки»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 205-236, С. 292-298; [2](#) – С. 206-207].

### **Раздел III**

#### **Тема 25. Итальянский неореализм.**

1. Основные принципы итальянского неореализма.
2. Р. Росселлини «Рим, открытый город»

*Ключевые слова:* съемки на натуре, подлинные локации, использование непрофессиональных актеров, импровизация на съемочной площадке

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

*Литература:* [[1](#) - С. 277-292; [2](#) – С. 175-188].

#### **Тема 26. Сюжеты из жизни обычных людей.**

1. Основные принципы итальянского неореализма.
2. Витторио Де Сика, «Похитители велосипедов»

*Ключевые слова:* съемки на натуре, подлинные локации, использование непрофессиональных актеров, импровизация на съемочной площадке, общечеловеческие фундаментальные ценности

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

*Литература:* [[1](#) - С. 277-292; [2](#) - С. 175-188].

#### **Тема 27. Авторское кино А. Куросава.**

Киношедевры «Расёмон», «Семь самураев», «Идиот»

*Ключевые слова:* неевропейское кино, экранизация, Р.Акутагава, символизм света, камера «смотрит» прямо на солнце, монтаж и музыка, четыре свидетеля – одна история, приключенческая драма, ее влияние на западное кино

*Выполнить:* 1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[2](#) - С. 218-225]

#### **Тема 28. Европейское авторское кино.**

1. И. Бергман, «Седьмая печать», «Земляничная поляна»

*Ключевые слова:* шахматная партия, Крестовые походы, фильм-путешествие, сон как путешествие, притчевое кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 298-312; [2](#) - С. 212-218].

### **Тема 29. Киношедевры Ф. Феллини.**

1. Фильмы «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной»

*Ключевые слова:* итальянский неореализм, Д. Мазина, М. Матростройни, иносказание, клоунада, человеческое общежитие

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 277-292, С. 357-361; [2](#) - С. 289-296].

### **Тема 30. Французская «новая волна».**

1. К. Шаброль, «Красавчик Серж».
2. Ф. Трюффо, «400 ударов»

*Ключевые слова:* «папино кино», кинематограф сценаристов, авторское кино, из кинокритиков в режиссуру, импровизация, дети-актеры, стратегия «молнеиносного штурма», «33 несчастья»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 336-351; [2](#) - С. 165-175].

### **Тема 31. Ж.-Л. Годар: из 20-го в 21-й век.**

1. Фильмы «На последнем дыхании», 3D-фильм «Прощай, речь»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Ключевые слова:* французская новая волна, авторское кино, кинематограф сценаристов и кинокритиков, «культурный винегрет», нуар, особенности монтажа, дебютный фильм, экспериментальный фильм кинопатриарха.

*Литература:* [[1](#) - С. 336-351; [2](#) - С. 165-175].

### **Тема 32. Л. Бунюэль: от киноавангарда 20-х до «новой волны» 60-х**

1. Фильм «Дневная красавица»

*Ключевые слова:* европейское авторское кино, смешение: сон и явь, Катрин Денёв, Жозеф Кессель, экранизация

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 351-368; [2](#) – С. 297-303].

### **Тема 33. Орсон Уэллс «Гражданин Кейн» и Майкл Куртиц «Касабланка».**

*Ключевые слова:* нуар, «розовый бутон», «желтая пресса», журналистское расследование, «Марсельеза».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 244-277].

### **Тема 34. Послевоенные фильмы А. Хичкока.**

1. Киношедевры «Психо», «Птицы»

*Ключевые слова:* американский психологический хоррор, Джанет Ли, эканизация, черно-белое кино, cameo режиссера; триллер, мелодрама, визуальные эффекты, саспенс

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 329-336].

### **Тема 35. . Отечественное кино «оттепели».**

1. М. Калатозов, «Летят журавли»,
2. М. Ромм, «Девять дней одного года»

*Ключевые слова:* В. Розов «Вечно живые», операторское мастерство С. Урусевского, «Летят журавли» - единственный советский полнометражный фильм, который получил главный приз Каннского кинофестиваля. Физики и лирики, атомная энергия, ядерное оружие, А. Баталов, И. Смоктуновский, Т. Лаврова, международный прокат

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 313- 329; [2](#) – С. 271-285].

### **Тема 36. Авторское отечественное кино начала 60-х гг прошлого века.**

1. А. Тарковский, «Иваново детство».
2. С. Параджанов «Тени забытых предков»

*Ключевые слова:* фестивальный успех, дебютный фильм Мастера, уникальное кино С.Параджанова: «Тени забытых предков» фильм-рекордсмен- 28 призов в 21 стране

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) – С. 393-414; [2](#) - С. 303-315].

#### **Раздел IV**

##### **Тема 37. Новое американское кино.**

1. Сидни Люмет «12 разгневанных мужчин»,
2. Д. Франкехаймер «Семь дней в мае»,
3. А Пенн «Бонни и Клайд»

*Ключевые слова:* неоклассический Голливуд, «Оскар» - оператору Борису Кууфман, кассовое кино, поэтизация и романтизация гангстерской пары, политический триллер, «холодная война», Кирк Дуглас( 1916 г.) – актёр золотой эры Голливуда

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 368-379; [2](#) - С. 239-242].

##### **Тема 38. Новое европейское кино.**

1. Ф. Трюффо «451 градус по Фаренгейту»,
2. М. Антониони «Фотоувеличение»,
3. А. Вайда «Пепел»,

*Ключевые слова:* новое европейское кино, фильм-прича, cameo, экранизация, Рэй Брэдбери, научная фантастика, исторический фильм.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 368-378; [2](#) - С. 242-267].

##### **Тема 39 Новые подходы в решении военной темы в отечественном кино.**

1. С. Бондарчук «Судьба человека»,
2. Г. Чухрай « Баллада о солдате»

*Ключевые слова:* русский характер, яркие актерские дебюты, человеческие истории

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[2](#) - С. 271-278].

##### **Тема 40. . Социальные темы в отечественном кино 60-х гг прошлого века.**

1. Ф.Миронер, М.Хуциев «Весна на заречной улице», Г Данелия «Я шагаю по Москве», М Хуциев «Застава Ильича», «Июльский дождь»
- Ключевые слова:* социальная драма, авторское кино, время и кино «оттепели»

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[2](#) - С. 271-286].

#### **Тема 41. Новая комедия.**

1. Э. Рязанов «Карнавальная ночь».

*Ключевые слова:* фильм-концерт, звезды и дебютанты, кассовое кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[2](#) - С. 271-278].

#### **Тема 42. Экранизация классики.**

1. Фильм Г. Козинцева «Гамлет»

*Ключевые слова:* Шекспир, экранизация, выдающиеся актерские работы

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[2](#) - С. 271-278].

#### **Тема 43. Антифашистская тема в мировом кинематографе.**

1. Фильмы Б. Бертолуччи «Конформист», М. Ромм «Обыкновенный фашизм», Б. Фосс «Кабаре»

*Ключевые слова:* фильмы авторские и неавторские, трофейная кинохроника, киноархивы, неофашизм, документальное кино и классический бродвейский мюзикл в одном ряду антифашистского кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 376-378; [2](#) - С. 258-267].

#### **Тема 44. Мировое кино второй половины двадцатого века.**

1. М. Антониони «Профессия – репортер»
2. А. Пакула «Вся президентская рать»,
3. М. Форман «Пролетая над гнездом кукушки»

*Ключевые слова:* киношедевры, талантливая экранизация, новаторский киноязык, депрессия, актерские работы

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 368-378].

#### **Тема 45. Антивоенные американские фильмы второй половины 20-го века.**

1. М. Скорсезе «Таксист»,
2. Ф. Коппола «Апокалипсис сегодня»

*Ключевые слова:* Р. Де Ниро, М. Брандо, ветераны, война во Вьетнаме, военные конфликты, выдающиеся киноработы

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 368-378].

#### **Тема 46. Творчество А. Германа.**

1. Фильмы «Двадцать дней без войны»,
2. «Проверка на дорогах»,
3. «Мой друг Иван Лапшин».

*Ключевые слова:* актёры и роли, закрытые темы советского кино, «грех предательства», трудная дорога к зрителю и Государственная премия

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 368-378, С. 379- 393].

#### **Тема 47. Творчество Л. Шепитько.**

1. Фильм «Восхождение»

*Ключевые слова:* экранизация, повесть В. Быкова «Сотников», кино-притча, актеры и роли, философская притча, библейские мотивы фильма о войне

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [1 - С. 368-378, С. 379-393].

#### **Тема 48. Отдельно о гении.**

1. Творчество А. Тарковский – фильмы и судьба Мастера.

*Ключевые слова:* выдающийся русский режиссер, великое кино: «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия»; невооруженный, посмертное признание, режиссерские уроки Мастера, влияние на мировой кинематограф, архив Тарковского, цитаты из его фильмов в кино нового века.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

*Литература:* [[1](#) - С. 393-414, [2](#) - С. 303-309].