

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (дифференцированному)

### (III семестр)

1. Назовите профессиональные качества актера.
2. Расскажите о воспитании актера и этику К.С. Станиславского.
3. Охарактеризуйте принципы системы К.С. Станиславского.
4. Раскройте понятие «сценическое действие». Виды сценического действия вы знаете?
5. Назовите элементы сценического действия и кратко их охарактеризуйте.
6. Раскройте принципы работы актера над собой.
7. Охарактеризуйте понятие «органичность актерской игры».
8. Расскажите о единстве психического и физического в творчестве актера.
9. Охарактеризуйте элемент сценического действия - воображение. Чем отличается воображение от фантазии?
10. Раскройте понятие «сценическое внимание». Виды внимания вы знаете?
11. Раскройте понятие «актерская сосредоточенность» и его значение в творчестве актера.
12. Охарактеризуйте понятие «эмоциональная память» и его значение в творчестве актера.
13. Обоснуйте понятие «Память физического воздействия».
14. Охарактеризуйте понятие «этюды». Виды этюдов вы знаете?
15. Раскройте основные этапы работы актера над этюдом.
16. Раскройте понятие «предлагаемые обстоятельства».
17. Обоснуйте принцип магического «если бы ...» Станиславского.
18. Раскройте понятие «изменение отношения» и «оценка факта».
19. Охарактеризуйте понятие «сценическое» и «внесценические».
20. Охарактеризуйте процесс общения на сцене и отношений партнеров.
21. Охарактеризуйте понятие «внутренний монолог» и «внутреннее видение».
22. Раскройте понятие «словесное действие» и принципы работы над ней.
23. Охарактеризуйте понятие «логика и оправдание сценического действия».
24. Обоснуйте понятие «внешняя техника актера». Из каких элементов она состоит?
25. Обоснуйте понятие «внутренняя техника актера». Из каких элементов она состоит?
26. Раскройте понятие «конфликт». Виды конфликтов вы знаете?
27. Обоснуйте понятие «сверхзадача» и «сквозное действие» в творчестве актера.
28. Охарактеризуйте понятие «актерские приемы и приспособления».
29. Раскройте процесс поиска и фиксации актерских приспособлений.
30. Раскройте принципы этюдного метода работы над ролью.
31. Охарактеризуйте основные этапы работы актера над ролью.
32. Охарактеризуйте работу актеров над словесным действием в этюде.
33. Раскройте особенности домашней работы актера над ролью.
34. Обоснуйте понятие «действенный анализ роли». Из чего он состоит?
35. Охарактеризуйте понятие «актерское задание». Назовите ее составляющие.
36. Охарактеризуйте понятие «физическое и психическое действие» и их значение в творчестве актера.
37. Расскажите о «театре перевоплощения» и «театре представления». Определите разницу между ними.