

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Волынец, М. М. «Профессия – оператор» / М.М. Волынец – М.: изд. «Аспект пресс», 2008 – 182 с.
2. Уорд, П. «Работа с цифровой видеокамерой» / П.Уорд - М.: изд. «Мир», 2001 – 289 с.
3. Уорд, П. «Композиция кадра в кино и телевидении» / П.Уорд - М.: ГИТР им. М.А. Литовчина, 2000 – 196 с.
4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 205 с
5. Муратов, С. А. Пристрастная камера / С. А. Муратов - М.: 2004 – 150 с.
6. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб.пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003. – 201 с.
7. Саруханов В. А. Азбука телевидения / В. А. Саруханов. - М., 2003.
8. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности / А.Г. Соколов - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.
9. Бермингэм А. «Освещение на телевидении» / А.Бермингэм – М.: ГИТР, 2006 – 335 с.