

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева
_____ 28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	4	180/5	36	18	18	144	Экзамен (4)	2	3.4	180/5	16	4	12	164		Экзамен (4)
Всего		180/5	36	18	18	144	Экзамен (4)	Всего		180/5	16	4	12	164		Экзамен (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ Е. Н. Химченко, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ А. П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория культуры» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (IV семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о культуре, ее сущности, структуре и функциях, становлении и развитии, особенностях и методах изучения. Также рассматриваются такие вопросы, как преемственность и новаторство в культуре, культура повседневности, семиотика культуры и межкультурных коммуникаций, историческая типология культуры, динамика культуры, культурные регионы современности. Особое внимание уделено специфике современной, в том числе постмодернистской, культуре, векторам дальнейшего развития культурологии.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 144 часа для очной формы обучения и 164 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у будущих специалистов современной концепции культуры как сложной, многомерной, самоорганизующейся системы, в полноте конкретных форм ее существования, в ее строении, функционировании и развитии.

Задачи:

- формирование у студентов представления о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех элементов общественной жизни;
- развитие способности социокультурной рефлексии, предвидения социально-экономических, экологических и нравственных последствий своей деятельности;
- актуализации способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании.
- обеспечить глубокое постижение студентами культуры как общественного явления и объекта научного познания, закономерностей ее развития;
- дать представление о социокультурной динамике и многообразии типов культуры;
- сформировать у студентов правильное понимание роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности;
- ознакомить студентов с методологией и основными методами культурологического исследования;
- рассмотреть историко-культурный материал с выделением доминирующих в той или иной культуре ценностей и смыслов, составляющих ядро ее культурно-исторического наследия;

- обеспечить глубокое постижение студентами культуры как общественного явления и объекта научного познания, закономерностей ее развития;
- дать представление о социокультурной динамике и многообразии типов культуры; сформировать у студентов правильное понимание роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности;
- ознакомить студентов с методологией и основными методами культурологического исследования;
- рассмотреть историко-культурный материал с выделением доминирующих в той или иной культуре ценностей и смыслов, составляющих ядро ее культурно-исторического наследия;
- способствовать формированию у студентов развитых эстетических вкусов, чувств, принципов и идеалов;
- формировать у студентов навыки овладения культурными ценностями, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего культурного кругозора.

3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «Теория культуры» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Философия», «Основы культурологии», «История», «Мировая литература», «Русская литература», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Теория культуры» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах современной культурологической науки, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат культурологии, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с наиболее типичными жанрами культурологических сочинений, освоиться в их специфике и проблематике

Изучение дисциплины «Теория культуры» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

– теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и культуры.

Владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований, а также применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всег	в том числе		
	о	л	с	с.р.	о	л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Предмет, структура культурологи.	21	2	2	17	22	1	1	20
Тема 2. Понятие «культура» в истории науки. Современные парадигмы культурологии	21	2	2	17	22	1	1	20
Тема 3. Структура и функции культуры	22	2	2	18	22		1	21
Тема 4. Духовная культура общества	22	2	2	18	22		1	21
Тема 5. Семиотика культуры: язык, код, коммуникация	22	2	2	18	23	1	2	20
Тема 6. Историческая типология культуры (культурные универсалии)	22	2	2	18	22		2	20
Тема 7. Динамика культуры (законы развития)	22	2	2	18	22		2	20
Тема 8 – 9. Культурные регионы современности	28	4	4	20	25	1	2	22
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	180	18	18	144	180	4	12	164

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет, структура теории культуры.

Неоднозначность термина «культурология». Совокупность гуманитарных дисциплин, совокупность разделов гуманитарных дисциплин, отдельная дисциплина, знак междисциплинарного подхода.

Предпосылки появления культурологии: внимание к человеку, к психологическим и социальным структурам, исследование массовой культуры, технизация, глобализация. Культурология в работах Л. Уайта. Культурология на Западе: социально-этнографический аспект (историческая и структурная антропология, семиология), изучение массмедиа (социальная антропология, CulturalStudies). Культурология в России: духовный, просветительский аспект («культурология» серебряного века). Структура культурологии как учебного предмета (теория, методология, история, философия, социология). Аспекты культурологии как научной дисциплины (теоретическая, прикладная). Теория культуры: предмет и задачи. Основные этапы развития теории культуры. Основные понятия теории культуры: структура, функция, динамика, генезис, коммуникация и др. Современные проблемы теории культуры.

Тема 2. Понятие «культура» в истории науки. Современные парадигмы культурологии.

Неоднозначность термина «культура». Историческое понимание культуры. Античность (противостояние варварству): «пайдейя» (Древняя Греция), «возделанная земля» (Катон), «возделанная душа» (Цицерон). Средние века (опора на веру и авторитеты): совершенство, причастное добродетели, Богу, приоритет духовной культуры. Возрождение (время демиургов): внимание к античному пониманию культуры, проблема всестороннего развития личности, «humanitas». 17 век (царство рационализма): разумность – признак культурности. 18 век (освобождение от незнания): просветительская роль культуры. 19 век (романтизм): изучение древних культур. Культура как система наследуемых ценностей (неокантианство). Марксизм: совокупность духовных и материальных ценностей. 20 век (мировые войны, субкультуры, массовая культура, постмодернизм): поликультурность, игра с ценностями. Современное понимание культуры.

Тема 3. Структура и функции культуры.

Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский). Культура как совокупность институтов, выполняющих закрепленные за ними функции. Понятие социального и культурного института. Функция – роль культуры по отношению к человеческому сообществу. Адаптивная функция. Виды культурной адаптации. Социализация как восприятие социальных ценностей общества. Инкультурация как восприятие культурных ценностей. Аккультурация (культурная диффузия) как восприятие ценностей другого народа. Культурная экспансия (модернизация, вестернизация). Ассимиляция как нивелирование культурной специфики в условиях межэтнического взаимодействия. Коммуникативная функция: культура как код общения между людьми, народами и эпохами. Гносеологическая функция. Культура как способ познания мира. Вещь и ее идея. Артефакт – «опредмеченное» знание. Креативная функция: культура как результат творческого выплеска (искусство). Регулятивная функция: культура как система норм (мораль, религия, право). Аксиологическая функция: культура как «фильтр» для ценностей (традиции, народная культура). Релаксационная функция. Компенсаторная функция. Другие функции культуры (гуманистическая, семиотическая, эскапистская и т.д.).

Тема 4. Духовная культура общества.

Типология культуры по области бытия. Проблема разделения культуры на материальную и духовную. История «конфликта» понятий. Синкретизм материального и духовного в первобытной культуре. «Телесность» античной культуры и платонизм. Приоритет духовной культуры в эпоху христианства. Науки о культуре как «науки о духе» (В. Дильтей, Г. Риккерт, В. Вильденбанд). Материалистическое понимание культуры (К. Маркс). Материальная культура. Составляющие материальной культуры: производство, быт, тело. Мир вещей, созданных человеком. Духовная культура. Виды духовной культуры: религия, мораль, искусство, наука, интеллектуальная культура. Религия как явление культуры. Поиск смысла в экстремальных условиях. Мораль как явление культуры. Обычай и традиции. Искусство как явление культуры. Наука как явление культуры. Методы научного познания: наблюдение, эксперимент, моделирование, идеализация и др. Интеллектуальная культура. Материально-духовные виды культуры: экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая.

Тема 5. Семиотика культуры: язык, код, коммуникация.

Семиотика культуры – наука о знаках в культуре. Задачи семиотики культуры: исследование происхождения смыслов и имен культуры (П. Лафарг), изучение взаимодействий культурных знаков как лингвистических единиц (Ч.У. Моррис), описание невербальных языков культуры (Г. Крейдлин), введение категории «культурный текст» (Ю. Лотман) и т.д. Понятие языка культуры. Совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой, правилами образования и специфическими функциями. Язык и коммуникация. Знание языка культуры как основное условие социализации, инкультурации, аккультурации и осуществления коммуникации. Проблема знаковой полисемии. Критерии языковой типологии: сфера деятельности, языковое сообщество, выраженность, тип восприятия или ситуации и др. Понятие культурного кода. Оптимизация и защита информации. Код как модель формирования сообщения, как правило, символической деятельности. Основные свойства культурного кода: самодостаточность и универсальность.

Тема 6. Историческая типология культуры (культурные универсалии).

Понятия типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.

Этнографические критерии. Понятия "этнос" и "этногенез".

Социологические критерии. Жизненно-циклический (возрастной) принцип классификации культуры. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур.

Теория циклического развития Дж. Вико. Концепция типологии культуры Гегеля. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая модель Г. Спенсера, Э.П. Тайлора. Типы культуры в функциональной теории Б. Малиновского. Социально-типологическая модель в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, А. Тойнби. Социокультурные системы П. Сорокина. Ось мирового времени К. Яспера.

Тема 7. Динамика культуры (законы развития)

Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.

Внутренняя (интравертная) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок — общий ход линейного, временного развития.

Внешняя (экстравертная) динамика культуры. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Специфика современного кризиса.

Модели исторических процессов. *Макродинамические* модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в

древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни "культурных организмов" в теории О. Шпенглера. "Круговорот локальных цивилизаций" в концепции А. Тойнби; теория "вызовов" и "ответов".

Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики.

Тема8. Культурные регионы современности.

Региональная культура как над этническая культура. Восточные и западные цивилизации. Многослойность понятия «регион». Региональные культуры. Этнокультурная картина современного населения Земли, многообразие расового и этнического состава, религий и языков, особенности межэтнических взаимодействий, в т.ч. и конфликтных. Общая концепция ЮНЕСКО о регионах или ареалах культуры мира. Движение ареала региональной культуры(расширение, сужение).Совмещение религиозной основы историко-культурного региона с особенностями материальной и духовной культуры населяющих его народов, изучение центров культурного наследия ЮНЕСКО.

Крупномасштабные регионы Земли: африканский, арабо-мусульманский, евразийский, индийский, дальневосточный, европейский, американский, краткая характеристика. Знания об историко-культурных регионах современного мира как основа межэтнической толерантности, поликультурного и межконфессионального сотрудничества в современном обществе.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Предмет, структура теории культуры

1. Научные представления о культурологии.
2. Предмет и задачи теории культуры.
3. Методологические основы теории культуры.
4. Основные школы и направления в западной философии культуры XIX-XX вв.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, гуманитарное знание, философия культуры, теория культуры, культуроведение, социология культуры, социальная культурология, культурная антропология, формы культуры, материальная культура, духовная культура, структура культуры, функции культуры, методология культуры.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Основные школы и направления в западной философии культуры XIX-XX вв.»

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [8 - С.8 – 27](#); [9 – С. 20 – 96](#); [11 - С.8 – 13,22 – 34](#)]

Тема 2. Понятие «культура» в истории науки. Современные парадигмы культурологии

1. Феномен культуры (культура: слово, понятие, сущность).
2. Методологические подходы в изучении понятия «культура».
3. Классификация определений культуры.
4. Современные культурологической парадигмы.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, ценности, аксиология, парадигма, цивилизационный подход, формационный подход, психоаналитический подход, культурные кризисы, гуманизм, артефакты, интенция.

Выполнить:

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.

2. Написать синквейн на тему «Культура», «Деятельность», «Ценность».

Литература: [[4 - С. 31-46,150-165](#); [23 - С. 90 – 102](#); [9 - С. 38-56](#); [11 - С.22-50, 45-50](#); [25 – С. 74-102](#)]

Тема 3. Культура и общество. Структура и функции культуры

1. Соотношение понятий: человек, общество, культура.
2. Культура и мир (Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность).
3. Способы культурной идентификации.
4. Межкультурные коммуникации.
5. Структура культуры.
6. Функции культуры.

Ключевые понятия и термины: Человек, индивид, индивидуальность, личность, среда, генетическое и социальное наследование, социальная программа, культурный сценарий, субкультуры, функции культуры: информационная, гуманистическая, интеграционная, коммуникативная, познавательная, компенсаторная, нормативная.

Выполнить:

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (одну)** из тем: «Специфика понятий «индивид», «индивидуальность», «личность»», «Культурный иммунитет», «Особенности современной инкультурации».

Литература: [[4 - С. 225-234](#); [9 - С. 149-176](#); [23 - С. 117-127](#); [8 - С. 60-73](#)]

Тема 4. Духовная культура общества

1. Духовная культура: понятие и проблема
2. Социальные институты культуры: понятие, виды, функции
3. Формы духовной культуры: религия, философия, наука, мораль, право, искусство
4. Критерии и оценки духовности

Ключевые понятия и термины: материальная культура, духовная культура, ценности, ценностные ориентации, творчество, самореализация личности, критерии духовности, мировоззрение, исторические типы мировоззрения, бездуховность, свобода и свобода человека, свобода и необходимость, социальные институты культуры, формы культуры, культурные явления.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Кризис современной культуры: за и против».

Литература:[[5 - С. 184 – 211](#); [9 - С. 303 – 352](#); [23 - С. 29-56](#); [8 - С.47-57, 87 – 95](#); [25 – С. 400-448](#); [14 - С. 408 – 412](#)]

Тема 5. Семиотика культуры: язык, код, коммуникация.

1. Принципы семиотического подхода в культуре.
2. Морфология семиотики
3. Семиотическая типология культуры
4. Проведите сравнительный анализ понятий: мифологема, архетип, стереотип.
5. Как определяют «символ» Л. Уайт и Э. Кассирер.

Ключевые понятия и термины: семиотика, лингвистика, «культурный текст», коммуникация, социализация, инкультурация.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Привести примеры использования семиотических знаков в повседневной жизни, объяснить их значение.

Литература: [[6 - С. 161 – 183](#); [9 - С. 206-230](#); [14 - С.49 – 51](#); [25 - С.103 - 114,262 – 274](#)]

Тема 6. Историческая типология культуры (культурные универсалии)

1. Культура и история
2. Типология культур: возникновение, принципы классификации, комплексные виды, типы культуры
3. Модели исторической типологии культуры.
4. Проблема культурных универсалий.

Ключевые понятия и термины: тип культуры, идеология, универсалии, ментальность, самобытность, идентичность, самоопределение, социокультурный детерминизм, историзм.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#)]

Тема 7. Динамика культуры (законы развития)

1. Социокультурная динамика: ее модели и образцы. Приведите примеры факторов, обуславливающих неравномерность исторического развития различных культур
2. Направленность культурной эволюции. В чем заключается суть, цель и содержание культурной эволюции?
3. Закономерности культурного развития. Почему интеграция отдельных элементов культуры является важнейшей закономерностью культурной эволюции?

Ключевые понятия и термины: традиция, инновация, национальная культура, нации, социокультурная динамика, прогресс в культуре, регресс, общественная реакция, культурные революции, диалог культур, межкультурное взаимодействие, идентификация и самоидентификация, отсталость и отставание, модернизация, традиционализм.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на тему «Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

Литература: [[5 - С.232 – 253](#); [8 - С.74-85](#); [11 - С.62- 69](#); [14 - С. 255-290](#)]

Тема 8. Культурные регионы современности

1. Концепция культурных ареалов. Регионы культур и культура регионов
2. Дать краткую характеристику Африканского культурного региона
3. Арабо-мусульманский культурный регион
4. Евразийский культурный регион
5. Индийский культурный регион
6. Дальневосточный культурный регион
7. Европейский культурный регион
8. Американский культурный регион

Ключевые понятия и термины: национальное, общечеловеческое, космополитическое, маргинальность, традиции, инновации, этнос, этноцентризм, нации, менталитет, национальная идея, национализм, патриотизм, регионы Земли: африканский, арабо-мусульманский, евразийский, индийский, дальневосточный, европейский, американский.

Выполнить:

1. Подготовить презентацию об **1 (одном)** культурном регионе по выбору.

Литература: [[10 - С. 502-562](#); [19 - С. 18 – 63, 375 – 409, 521 – 539](#); [22 - С. 23-30](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Концепция культуры И. Гердера.
2. Марксистская концепция культуры.
3. Философия культуры П. Шпенглера.
4. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Юнга.
5. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби.
6. Антропологическое направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Уайт).
7. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры.
8. Концепция осевого времени К. Яспера.
9. Феноменологический подход к изучению проблем культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г. Ингарден, М. Мерло-Понти).
10. Концепция философии культуры Э. Кассирера.
11. Концепции игровой культуры (Платон, И. Кант, И.Ф. Шиллер, К. Маркс, М. Гадамер, И. Хейзинга, Х. Ортеги-и-Гассета).
12. Теория локальных цивилизаций.
13. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
14. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
15. Информационные модели культуры.
16. Концепция суперсистем П.А. Сорокина.
17. Взгляды на культуру Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева.
18. Методологические принципы сравнительного анализа мировой культуры.
19. Полисемантическая природа понятия культуры.
20. Культура как «вторая природа».
21. Ориентация на человека как конечная цель культуры.
22. Морфология культуры: язык, мифология, этническое, эстетическое, нравственное, религиозное, гуманитарное знание.
23. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противостояние или взаимодействие?
24. Цивилизация как социальная форма организации и упорядочения мира.
25. Культура как составная часть цивилизации и форма ее проявления.
26. Ценностные отношения в культуре.
27. Два этажа культуры: этнический и общечеловеческий. Знаково-символическая форма культуры.
28. Специфика понятий «индивид», «индивидуальность», «личность».
29. Культура как духовное измерение личности и общества.
30. Культурный иммунитет.
31. Защитные свойства культуры как своеобразной иммунной системы личности и общества.
32. Культура как духовное измерение личности и общества.
33. Культура и власть.
34. Культура труда, материального производства и быта.
35. Экология и культура.
36. Экономика и культура.
37. Влияние культуры на политическую организацию и экономическую жизнь общества.
38. Кризис культуры.
39. Причины распространения мистицизма в культуре.
40. Культура – индикатор духовного здоровья общества и человека.
41. Культурная динамика.

42. Культурный вектор истории
43. Формы распространения культуры.
44. Язык как важный компонент социокультурной динамики.
45. Глобализация культуры.
46. Модернизация культуры.
47. Понятие «цивилизация»: его формирование, основные значения.
48. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
49. Цивилизационный подход к культуре.
50. Концепции цивилизации.
51. Восток и Запад как геокультурные понятия.
52. Основные ценности восточной культуры.
53. Основные ценности западной культуры.
54. Национальная почва как исходный детерминант самобытности культуры..
55. Национальный менталитет – своеобразие духовного облика, языка, характера, образа мышления и восприятия человека
56. Положительные и отрицательные аспекты национального самосознания.
57. Развитие национальных культур в контексте мировой культуры.
58. Культурные ценности нации как форма проявления общечеловеческих ценностей.
59. Универсальный, вневременной характер общечеловеческих культурных ценностей.
60. Вненациональные элементы культуры.
61. Космополитизм в культуре как разновидность проявления общечеловеческого.
62. Процессы дифференциации и интеграции в современной мировой культуре.
63. Соотношение национального, интернационального, космополитического и общечеловеческого в культуре.
64. Дать краткую характеристику Африканского культурного региона.
65. Арабо-мусульманский культурный регион.
66. Евразийский культурный регион.
67. Индийский культурный регион.
68. Дальневосточный культурный регион.
69. Европейский культурный регион.
70. Американский культурный регион.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **очной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Происхождение и смысл понятия культура.
2. Концепция культуры И. Гердера.

Вариант 2.

1. Деятельностный подход в понимании культуры.
2. Философия культуры П. Шпенглера.

Вариант 3.

1. Культура и цивилизация.
2. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Юнга.

Вариант 4.

1. Культура и личность
2. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Вариант 5.

1. Ценности и идеалы.
2. Антропологическое направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер, Л. Уайт).

Вариант 6.

1. Религия как форма культуры
2. Концепция осевого времени К. Ясперса.

Вариант 7.

1. Нравственная культура и ее социокультурные функции.
2. Феноменологический подход к изучению проблем культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г. Ингарден, М. Мерло-Понти).

Вариант 8.

1. Типология культур: принципы классификации, комплексные виды, типы и формы культуры. Понятие «тип культуры».
2. Концепция философии культуры Э. Кассирера.

Вариант 9.

1. Массовая и элитарная культура.
2. Концепции игровой культуры (Платон, И. Кант, И.Ф. Шиллер, К. Маркс, М. Гадамер, И. Хейзинга, Х. Ортеги-и-Гассета).

Вариант 10.

1. Культура постмодерна.
2. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.

Вариант 11.

1. Историческая типология культуры.
2. Концепция суперсистемам П.А. Сорокина.

Вариант 12.

1. Культура – индикатор духовного здоровья общества и человека.
2. Взгляды на культуру Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева.

Вариант 13.

1. Вненациональные элементы культуры.
2. Африканский культурный регион

Вариант 14.

1. Космополитизм в культуре как разновидность проявления общечеловеческого.
2. Арабо-мусульманский культурный регион

Вариант 15.

1. Культурная динамика.
2. Евразийский культурный регион

Вариант 16.

1. Кризис культуры.
2. Индийский культурный регион

Вариант 17.

1. Глобализация культуры.
2. Дальневосточный культурный регион

Вариант 18.

1. Процессы дифференциации и интеграции в современной мировой культуре.
2. Европейский культурный регион

Вариант 19.

1. Положительные и отрицательные аспекты национального самосознания.
2. Американский культурный регион

7.4.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфика культурологического знания.
2. Методологические подходы в культурологии.
3. Происхождение и смысл понятия культура.
4. Информационно-семиотическая концепция культуры.
5. Антропологический и аксиологический подходы к пониманию культуры.
6. Деятельностный подход в понимании культуры.
7. Цивилизационный подход в культурологии.
8. Формационный подход и марксистская теория культуры.
9. Психоаналитический подход к культуре.
10. Технократические и антитехнические подходы в культурологии.
11. Соотношение понятий: человек, общество, культура.
12. Культура и цивилизация.
13. Культура и личность.
14. Материальная культура, ее структура и функции.
15. Духовная культура, ее структура и функции
16. Знание и верования.
17. Ценности и идеалы.
18. Регулятивы и нормы.
19. Культурные универсалии.
20. Мифология как форма культуры. Мифы в современной культуре.
21. Религия как форма культуры.
22. Эстетическая культура. Роль искусства в культуре.
23. Философия как форма культуры.
24. Нравственная культура и ее социокультурные функции.
25. Правовая культура и типы правовых систем.
26. Политическая культура.
27. Технологическая культура. Техника как знаковая система и инструментарий культуры.
28. Наука как феномен культуры.
29. Социокультурная динамика: ее модели и образцы.
30. Прогресс и регресс в культуре. Культура и не культура
31. Типология культур: принципы классификации, комплексные виды, типы и формы культуры.
32. Историческая типология культуры.
33. Первоначальные формы культуры.
34. Античная культура.
35. Культура европейского Средневековья.
36. Культура эпохи Возрождения.
37. Культура Нового времени.
38. Западная культура XX в.
39. Культура постмодерна.
40. Массовая и элитарная культура.
41. Культурные особенности Запада и Востока.
42. Основные культурные регионы современности.
43. Культурно-историческая типология М.Данилевского.
44. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
45. Теория исторической эволюции цивилизаций Тойнби.
46. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
47. Проблемы восприятия культуры.
48. Артефакты как способ существования культуры.

49. Циклические теории культурной динамики.
50. Прогресс и регресс в культуре.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Теория культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи теории культуры; основные этапы развития теории культуры, наиболее известных авторов культурологических теорий, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологи. Студент (ка) полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по теории культуры; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо (4)	Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культуры, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент (ка) имеет достаточный объем знаний по учебной программе дисциплины «Теория культуры»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Теория культуры»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
2. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
7. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
8. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
9. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
10. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
11. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
12. [Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.](#)
13. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
14. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

15. [Бровко М. М. Культура в сучасних трансформаційних процесах: монографія / М. М. Бровко. — Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. — 396 с.](#)
16. [Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней : культуроведение России: Учеб.пособ. / С.А. Вишнякова. — 2-е изд. — М. : Флинт, 2008. — 74 с.](#)
17. [Воеводина Л. Н. Мифология и культура : учеб.пособ. / Л. Н. Воеводина. — М. : Институт общегуманитарных дисциплин, 2001. — 356 с.](#)
18. [Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О.В. Гордеева. — СПб. : Питер, 2009. — 336 с.](#)
19. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
20. [Запесоцкий А. С. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии: \[2010, № 08*\]. — // 2010. — №8. — С. 76—87.](#)

21. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
22. [Ищенко Н. С.Американская культура как универсальный посредник в творчестве КэндзабуроОэ // "На грани мира и войны" : сборник докладов ФМО за 2014 г. — // Луганск, 2015. — С. 23-30.](#)
23. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
24. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов , Е. А. Борисова , Н. Н.Фомина , В. В. Березин , Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
25. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
26. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
27. [Світовахудожня культура: Відпервісногосупільства до початку середньовіччя. Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
28. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

Интернет-источники:

29. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>
30. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
31. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
32. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php
33. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
34. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
35. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
36. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml
37. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html
38. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

39. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>

40. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Теория культуры» используются информационные технологии.