

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Русская литература в мировом литературном процессе.
2. Особенности литературы Древней Руси: исторические предпосылки возникновения, темы и сюжеты, система жанров. Художественная концепция мира и человека.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
4. Литература раскола. «Житие протопопа Аввакума»: традиционное и новаторское в произведении.
5. Русский классицизм как литературное направление.
6. Место и значение М. В. Ломоносова в истории русской литературы.
7. Вклад В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова в реформу русского стихосложения.
8. Сентиментализм как творческая система (темы, герои, жанры, язык; представители сентиментализма в Европе и России). Своеобразие русского сентиментализма.
9. Эстетика романтизма в русской литературе XIX века.
10. Развитие реализма как художественного метода во второй половине XIX в.
11. «Евгений Онегин» как «роман о героях», «роман об авторе» и «роман о романе».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл: тематика, проблематика, символика.
13. Лирика М. Ю. Лермонтова: мотивы, жанры, проблема лирического героя.
14. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.
15. Смеховое начало в творчестве Н. В. Гоголя.
16. «Мертвые души»: замысел, история создания, жанр, поэтика.
17. Своеобразие художественной манеры И. А. Гончарова. Концепция личности и судьбы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
18. Своеобразие художественного мира Ф. М. Достоевского. Достоевский как создатель романа нового типа.
19. «Диалектика души» в творчестве Л. Н. Толстого.
20. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.
21. Мастерство А. П. Чехова-прозаика: от «осколочного периода» к зрелому творчеству.
22. Драматургическое новаторство А. П. Чехова (сюжет и конфликт, сценическое действие, «подводное течение», функции ремарок, «жанровый полифонизм», символика).
23. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм (творчество А. Блока, Андрея Белого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, В. Маяковского и др.).
24. Проза в русской литературе начала XX века (творчество Андрея Белого, М. Булгакова, И. Бунина, И. Бабеля, В. Набокова и др.).
25. Основные этапы развития советской литературы.
26. Советская проза (творчество Максима Горького, М. Шолохова, А. Толстого, В. Шукшина и др.).
27. Советская поэзия; поэзия «шестидесятников» (творчество Б. Пастернака, А. Твардовского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).
28. Диссидентская литература советского периода (творчество А. Солженицына, В. Войновича, В. Шаламова, В. Аксенова, И. Бродского и др.).
29. Литературная ситуация конца XX – начала XXI века: общая характеристика.

30. Основные тенденции развития русской литературы конца XX – начала XXI века.
31. «Женская проза» на рубеже XX–XXI веков.
32. Постмодернизм как литературное явление.
33. «Новая драма» начала XXI века.
34. Массовая литература начала XXI века.
35. Киберлитература и сетература.