

**ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОФО**

**Тема 1. «Слово о полку Игореве» – литературный памятник XII ст.**

1. Русь в эпоху «Слова...». Летописи о походе князя Игоря в 1185 г.
2. История открытия и публикации.
3. Тема, идея, сюжет, композиция произведения.
4. Система образов (изображение князей, природы, Русской земли, образ Бояна, Ярославны).
5. «Темные места» в «Слове...», их толкование.
6. Жанровое своеобразие (черты воинской повести, ораторского произведения, плача, песни и др.).
7. «Слово...» в современном контексте.

*Термины:* автор, жанр, композиция, летопись, образ, проблематика, слово, сюжет, тема.

*Выполнить:*

1. Прочитайте «Слово о полку Игореве» в переводе Д. С. Лихачева.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте доклад на тему:
  - Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в русской поэзии.
  - Значение «Слова...» для дальнейшего развития русского искусства и русской литературы.
  - История переводов «Слова...».

*Литература:* [12](#), с. 85–107; [24](#), с. 359–361; [80](#).

**Тема 2. Русский классицизм XVIII века**

- 1.Своеобразие русского классицизма (картина мира, концепция личности, конфликт и пр.).
- 2.Реформа русского языка и стихосложения.
- 3.Творчество В. К. Тредиаковского (особенности художественного мира, переводы, значение поэзии для развития русской литературы).
- 4.Творчество М. В. Ломоносова (филологические труды, литературная позиция, жанр оды, духовная поэзия).
- 5.Творчество Г. Р. Державина (отход от традиций классицизма, новаторство в жанре оды, значение творчество для развития русской литературы).

*Термины:* «высокий» жанр, духовная поэзия, классицизм, конфликт, концепция личности, «низкий» жанр, новаторство, ода, реформа, теория «трех штилей».

*Выполнить:*

1. Прочитайте по 3 – 4 текстов указанных авторов.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:

- В. К. Тредиаковский как первый в России литератор-профессионал.
- Ода и ее место в системе жанров русского классицизма.
- Культурная и политическая программа преобразования России в одах М. В. Ломоносова.
- Новаторство Г. Р. Державина как поэта.
- Оценка творчества Г. Р. Державина Н. В. Гоголем.

*Литература:* [1](#), с. 8–40, 338–482; [2](#), с. 20–53, 237–285; [11](#), с. 21–25; [14](#), с. 72–94, 280–308; [18](#), с. 49–78, 146–186; [24](#), с. 135–137.

### **Тема 3. В. А. Жуковский как основоположник русского романтизма**

1. Личность и творческий путь В. А. Жуковского.
2. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер».
3. Баллады Жуковского, их типология и своеобразие.
4. Поэтика «чудесного» и «ужасного».
5. Жуковский как переводчик.
6. Значение творчества Жуковского для развития русской литературы. Жуковский и Пушкин.

*Термины:* баллада, интерпретация, лирика, перевод, поэма, романтизм, элегия.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Жуковский В. А. «Сельское кладбище», «Вечер», «Кубок», «Перчатка», «Лесной царь», «Ундина», «Певец во стане русских воинов», «Невыразимое», «Людмила», «Светлана».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - Чем романтизм отличается от классицизма и сентиментализма?
  - Какие настроения свойственны романтическим героям?
  - Что характерно для стиля романтических произведений?
  - Докажите романтический характер оды В. А. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
  - Какие сравнения, метафоры, эпитеты использует В. А. Жуковский для создания романтического пейзажа в балладе «Светлана»?

*Литература:* [3](#), с. 83–117; [8](#), с. 31–53; [11](#), с. 48–76; [13](#), с. 60–85; [20](#), с. 25–42; [24](#), с. 24–25, 332–337; [26](#), с. 76–139.

### **Тема 4. Становление русского романа в творчестве А. С. Пушкина**

1. Проблема жанрового определения «Евгения Онегина».
2. Художественный метод романа. Движение от романтизма к реализму.
3. Тематика, сюжетно-композиционная структура, хронотоп романа.
4. Контраст как основной прием сюжетосложения. Роль контрастного сюжета в создании образа главного героя в романе.
5. Трактовка образов Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Роль портрета в формировании образов персонажей.
6. Варианты трактовок финала.

*Термины:* байронический герой, реализм, роман в стихах, романтизм, онегинская строфа, цитата.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Пушкин А. С. «Евгений Онегин».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Критик В. Г. Белинский назвал Онегина «эгоистом поневоле». Как вы понимаете это определение?
5. Чьи имена называют в качестве прототипов образов Онегина, Ленского, Татьяны?
6. Выпишите в читательский дневник 3–4 примера крылатых слов из текста романа.

*Литература:* [3](#), с. 220–316; [8](#), с. 131–285; [11](#), с. 109–113, 160–220; [13](#), с. 167–275; [20](#), с. 73–211; [24](#), с. 253, 311–319, 331; [26](#), с. 269–469.

### **Тема 5. Мастерство М. Ю. Лермонтова в изображении внутреннего мира Печорина**

1. Жанровые истоки романа «Герой нашего времени». Своеобразие жанра.
2. Печорин – «Онегин нашего времени» (В. Г. Белинский).
3. Приемы изображения внутреннего мира Печорина (портрет, самоанализ, внутренний монолог, диалог героев, пейзаж и др.).
4. Двойники Печорина.
5. Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина.
6. Размышления Печорина над «вечными вопросами».

*Термины:* байронический герой, дневник, повесть, реализм, роман, романтизм, сюжет, фабула.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Поясните, как сам автор объясняет выражение «герой нашего времени»?
5. В чем, по вашему мнению, заключается психологическая сложность образа Печорина?
6. Подумайте, как могла бы сложиться дальнейшая судьба героя?
7. Найдите в тексте примеры появления цветописи и звукописи в изображении картин природы. Как это связано с внутренним состоянием Печорина?

*Литература:* [3](#), с. 460–520; [9](#), с. 87–166; [11](#), с. 114–115, 221–261; [13](#), с. 343–397; [20](#), с. 212–307; [24](#), с. 311–319, 483–484; [26](#), с. 516–591.

### **Тема 6. Художественный мир Н. В. Гоголя**

1. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н. В. Гоголя.
2. Романтизм в украинских повестях писателя (на примере повести «Ночь перед Рождеством»):
  - 1) система образов;
  - 2) фольклорные мотивы;

- 3) тема любви в повести.
3. Проблематика и идейный смысл «Петербургских повестей». Повесть «Шинель»:
  - 1) гротескно-фантастическое и реальное в произведении;
  - 2) трагедия «маленького человека»;
  - 3) загадка эпилога повести.
4. Драматургия Н. В. Гоголя (на примере комедии «Ревизор»):
  - 1) история создания;
  - 2) сюжет и идейная направленность;
  - 3) мир чиновников города N;
  - 4) Хлестаков и хлестаковщина;
  - 5) философский смысл финала.
5. Значение творчества Гоголя для развития русской литературы.

*Термины:* гротеск, ирония, «маленький человек», повесть, реализм, романтизм, фантастика, фольклор, юмор.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Гоголь Н. В. «Ночь перед Рождеством», «Шинель», «Ревизор».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» как поэзия в прозе.
  - Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
  - «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Приезжий из столицы» Г. Ф. Квитки-Основьяненко.
  - Комедия «Ревизор» в оценке русской критики.
  - Экранизации произведений Н. В. Гоголя.

*Литература:* [3](#), с. 540–601; [9](#), с. 166–211; [11](#), с. 262–334; [13](#), с. 408–477; [20](#), с. 308–397; [24](#), с. 145–148; [26](#), с. 592–691.

### **Тема 7. Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

1. Концепция «чистого искусства», ее европейские и русские культурные истоки.
2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
3. Романтические, философские и политические мотивы поэзии Ф. И. Тютчева.
4. Жизненный путь А. А. Фета.
5. Основные мотивы лирики А. А. Фета.

*Термины:* «чистое искусство», лирика, поэзия, звукопись, ассонанс, аллитерация.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Тютчев Ф. И. «Silentium!», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Осенний ветер», «Умом Россию не понять...» и др.; Фет А. А. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Только встречу улыбку твою...», «Добро и зло», «Море и звезды» и др.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Найдите и выпишите в читательский дневник по 3–4 примера применения ассонанса и аллитерации в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. С какой целью авторы используют указанные художественные приемы?

5. Докажите, что Ф. И. Тютчев и А. А. Фет являются поэтами «чистого искусства».

*Литература:* [5](#), с. 80–94, 120–136; [6](#), с. 190–206; [10](#), с. 80–94, 120–136; [11](#), с. 654–670; [17](#), с. 132–166; [19](#), с. 166–198; [24](#), с. 111–114.

### **Тема 8. Поэтика жанра «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского. «Полифонизм» романа. Идейно-нравственный диалог в произведении**

1. Развитие замысла, особенности творческой истории романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Жанровые признаки.

2. Социально-бытовой фон романа. Роль пейзажных фрагментов в раскрытии образной системы, авторского замысла, идейной концепции.

3. Личность Раскольникова. Раскольников как герой-идеолог. Сюжетно-композиционная роль диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича, Раскольникова и Сони.

4. Поэтика Библии в общей структуре романа «Преступление и наказание». Роль евангельских включений (аллюзии, реминисценции, заимствования, коды, знаки).

5. Проблема духовного возрождения личности в романе.

*Термины:* аллюзия, диалог, диалогизм, жанр, заимствование, знак, пейзаж, полифонизм, портрет, поэтика, психологизм, реминисценция, роман.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание».

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Ответьте на вопросы:

– Каков образ Петербурга в романе?

– В чем суть теории Раскольникова и как автор ее опровергает?

– Какова роль образа Сони Мармеладовой?

– В чем смысл финальной сцены романа?

*Литература:* [4](#), с. 63–162; [5](#), с. 266–324; [6](#), с. 339–382; [10](#), с. 266–304; [11](#), с. 506–541; [17](#), с. 171–189; [19](#), с. 113–139; [24](#), с. 124–126, 420.

### **Тема 9. Тема «просветления» в повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»**

1. Эволюция мировоззрения Л. Н. Толстого.

2. Художественное своеобразие повести «Смерть Ивана Ильича»:

1) тематика и проблематика;

2) особенности сюжетно-композиционного строения;

3) система образов;

4) роль автора-повествователя в создании образа Ивана Ильича.

3. Проблема смысла человеческой жизни глазами главного героя.

4. Место повести «Смерть Ивана Ильича» в художественной системе Л. Н. Толстого.

*Термины:* автор-повествователь, герой, идея, мировоззрение, образ, повесть, реализм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Толстой Л. Н. «Смерть Ивана Ильича».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Духовная трагедия Ивана Ильича.
  - Мир лжи в повести «Смерть Ивана Ильича».
  - Диалектика начала и конца в повести «Смерть Ивана Ильича».

*Литература:* [4](#), с. 429–500; [5](#), с. 210–265; [6](#), с. 415–448; [10](#), с. 210–265; [11](#), с. 542–590; [17](#), с. 190–231; [19](#), с. 232–256; [24](#), с. 9, 271–272.

### **Тема 10. Проблемно-тематический уровень прозы А. П. Чехова (на примере маленькой трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)**

1. Тема любви в чеховской концепции жизни.
2. Сюжеты и герои. Особенности композиции рассказов (своеобразие начала повествования, кульминации, финала).
3. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героев. Жизненный фон действия.
4. Способы передачи драматизма ситуаций.
5. Объективное авторское изображение и описание с точки зрения героев. Образ рассказчика.
6. Композиционная и психологическая роль пейзажа.
7. Художественные обобщения в жанре чеховского рассказа.

*Термины:* гротеск, деталь, драматизм, образ рассказчика, пейзаж, психологизм, проза, рассказ, сюжет, трилогия.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Чехов А. П. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - В чем заключалась «футлярность» жизни Беликова и других персонажей трилогии?
  - Комичным или опасным, на ваш взгляд, является образ Беликова? Ответ аргументируйте примерами из текста.
  - Какова роль рассказчика в трилогии?
  - Почему три данных рассказа называют «футлярной трилогией»?

*Литература:* [4](#), с. 551–613; [5](#), с. 455–495; [6](#), с. 449–487; [10](#), с. 455–495; [11](#), с. 749–783; [17](#), с. 241–261; [24](#), с. 425–426.

### **Тема 11. Концепция жизни в творчестве И. А. Бунина**

1. Особенности мироощущения И. А. Бунина.
2. Поэзия И. А. Бунина:
  - 1) ведущие мотивы лирики;
  - 2) тема Родины;
  - 3) философская лирика поэта;
  - 4) любовная лирика.

3. Поэтика бунинской прозы: принципы создания характера, приемы изображения природы, соотношение текста и подтекста, роль художественной детали, символика и психологизм.

4. Тема любви в произведениях Бунина.

5. Тема жизни и смерти в прозе писателя.

*Термины:* лирика, подтекст, поэтика, психологизм, рассказ, символ, художественная деталь.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Бунин И. А. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», 3–4 стихотворения.

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Подготовьте сообщение на тему:

– «Открытый» лиризм ранней бунинской прозы.

– Размышления о прошлом и будущем человечества в прозе Бунина.

– Тема России в прозе Бунина.

– Тема любви в творчестве Бунина.

*Литература:* [7](#), с. 45–56; [17](#), с. 262–283; [21](#), с. 5–26; [22](#), с. 48–59; [24](#), с. 144, 148.

## **Тема 12. «Серебряный век» русской поэзии**

1. Литературная и культурная ситуация в России в начале XX века. Модернизм.

2. Основные течения русского модернизма:

1) символизм:

а) основные темы и идеи;

б) манифесты;

в) ведущие представители;

2) акмеизм:

а) основные темы и идеи;

б) манифесты;

в) ведущие представители;

3) футуризм:

а) основные темы и идеи;

б) манифесты;

в) ведущие представители;

4) имажинизм:

а) основные темы и идеи;

б) манифесты;

в) ведущие представители.

3. Поэты вне литературных групп (М. Цветаева, В. Ходасевич и др.).

*Термины:* акмеизм, имажинизм, кубофутуризм, манифест, модернизм, символизм, футуризм, эгофутуризм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте по 3–4 стихотворения поэтов каждого из указанных течений русского модернизма.

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выполните анализ одного из стихотворений поэтов «серебряного века».
5. Подготовьте сообщение на тему «Женская лирика „серебряного века”».

*Литература:* [7](#), с. 25–31, 64–205; [21](#), с. 45–98, 157–227, 320–367; [23](#); [24](#), с. 222–224.

### **Тема 13. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова как роман-мениппея**

1. История создания романа.
2. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой литературной традиции (Гете, Гофман, Гоголь).
3. Тематика и проблематика. Общечеловеческие, нравственно-этические ценности в трактовке Булгакова.
4. Сюжетно-композиционная организация материала. Авторская интерпретация библейских сюжетов.
5. Юмор, сатира, гротеск в романе.
6. Система художественных образов.

*Термины:* авторская интерпретация, гротеск, композиция, роман-мениппея, сатира, сюжет, художественный образ, юмор.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Творческая судьба романа
  - Символика в романе «Мастер и Маргарита».
  - «Вечные темы» в романе.
  - Главный герой романа «Мастер и Маргарита» (свой выбор аргументируйте).

*Литература:* [21](#), с. 282–303; [24](#), с. 206–207; [78](#), с. 525–529.

### **Тема 14. «Судьба человека» М. А. Шолохова как «рассказ-эпопея»**

1. Шолоховская концепция трагического XX века в рассказе.
2. История создания произведения. Смысл названия.
3. Тематика и проблематика рассказа.
4. Сюжет и композиция.
5. Образная система рассказа.
6. Художественная роль описания природы в произведении.

*Термины:* герой, жанр, образ, проблематика, рассказ, тематика, эпопея.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Шолохов М. А. «Судьба человека».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - Почему написание рассказа стало возможным лишь в 1956 году, через 10 лет после первоначального замысла?
  - Для чего автор использует прием кольцевой композиции?
  - Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в эпизоде в церкви? Какая позиция ближе Соколову?
  - Как вы думаете, что ждёт впереди героев рассказа?

*Литература:* [7](#), с. 205–335; [15](#), с. 105–114; [21](#), с. 266–281; [24](#), с. 309–310, 475–477.

### **Тема 15. Тема Великой Отечественной войны в поэзии II половины XX века**

1. Мотивы военной лирики (Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о судьбе народа и др.).
2. Лирический герой в поэзии военных лет.
3. Творчество поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, А. Сурков, С. Гудзенко, Б. Окуджава и др.).
4. Женщины-поэты, писавшие о войне (А. Ахматова, О. Берггольц, В. Инбер, В. Тушнова, Ю. Друнина и др.).
5. Поэзия и музыка в годы войны. Стихи, ставшие песнями.
6. Тема войны в поэзии послевоенных лет.

*Термины:* автобиографичность, лирика, лирический герой, образ, песня, поэзия, проблематика, сюжет.

#### *Выполнить:*

1. Прочитайте: Твардовский А. «Рассказ танкиста», «Две строчки», «Я убит подо Ржевом...» и др.; Симонов К. «Жди меня...», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста», «Дом друзей» и др.; Исаковский М. «В прифронтовом лесу», «Враги сожгли родную хату...» и др.; Сурков А. «Человек склонился над водой...», «Бьется в тесной печурке огонь...», «На нашу долю выпал трудный век...» и др.; Гудзенко С. «Перед атакой», «Мое поколение», «Я был пехотой в поле чистом...» и др.; Окуджава Б. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...», «А мы с тобой, брат, из пехоты...», «Король» и др.; Матусовский М. «На безымянной высоте», «Памяти неизвестного санитара», «И опять о войне, о войне...» и др.; Высоцкий В. «Он не вернулся из боя...», «Братские могилы», «Мерцал закат, как блеск клинка...», «О погибшем друге» и др.; Рождественский Р. «На Земле безжалостно маленькой...», «Баллада о красках», «За того парня» и др.; Ахматова А. «Мужество», «Победителям», «Важно с девочками простились...» и др.; Берггольц О. «Мы предчувствовали полыханье...», «Я говорю с тобой под свист снарядов...» и др.; Друнина Ю. «Я порою себя ощущаю связной...», «Зинка», «Искра» и др.

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Подвиг поэтов-ленинградцев.
  - Дети и война в поэзии II половины XX века.
  - У войны не женское лицо (на примере поэтических текстов II половины XX века).
  - Тема памяти в военной поэзии.

*Литература:* [7](#), с. 253–261; [21](#), с. 485–493; [24](#), с. 174–177; [78](#), с. 452.

## **Тема 16. Художественное своеобразие рассказов В. М. Шукшина**

1. Нравственная проблематика рассказов В. М. Шукшина.
2. «Человек творческий», «чудик» как типичный герой в творчестве В. М. Шукшина:
  - 1) психологический портрет;
  - 2) особенности речи героев;
  - 3) роль художественной детали в раскрытии психологии персонажей.
3. Идеализация и сакрализация творчества в рассказах.
4. Конфликт города и деревни в рассказах.
5. Единство комического и трагического в творчестве писателя.

*Термины:* герой, комическое, конфликт, психологический портрет, рассказ, реализм, речь, трагическое, художественная деталь.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Шукшин В. М. «Двое на телеге», «Стенька Разин», «Солнце, старик и девушка», «Воскресная тоска», «Одни», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Дебил» и др.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - Как решается в рассказах В. М. Шукшина тема труда и человеческой совести?
  - Какова роль пейзажа в рассказах В. М. Шукшина?
  - Можно ли считать, что в развитии жанра короткого рассказа Шукшин был продолжателем традиций А. П. Чехова? Ответ аргументируйте.
  - Приходилось ли вам встречать в реальной жизни тип шукшинского героя-«чудика»? Каково отношение окружающих к таким людям? Как вы думаете, почему?

*Литература:* [16](#), с. 84–96; [21](#), с. 441–453; [24](#), с. 237–239; [78](#), с. 834–835.

## **Тема 17. Поэзия русского постмодернизма (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибилов и др.)**

1. Своеобразие современной поэзии.
2. Осмысление состояния современного российского общества и современной русской культуры.
3. Система ценностей, утвержденных поэтами.
4. Усиление игрового начала в современной поэзии.
5. Категории «лирический герой» и «хронотоп».
6. Приемы и средства художественной выразительности.

*Термины:* выразительность, переносное значение слова, метафора, символ, сравнение, литературный герой, художественная деталь, лирика, стихотворение, постмодернизм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте по 3–4 стихотворения указанных авторов.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Отношение к русской литературной традиции в современной поэзии.

- Интертекстуальность как одна из ключевых характеристик современного поэтического текста.
- Тема Родины в стихах современных авторов.
- Изменение гендерных ролей в современной поэзии.

*Литература:* [16](#), с. 422–466; [24](#), с. 177–178; [25](#), с. 70–84; [78](#), с. 764–766.

### **Тема 18. Русская драматургия на рубеже XX–XXI вв.**

1. «Новая драма» как новый этап современной драматургии:
  - 1) традиции и новаторство;
  - 2) жанровое многообразие;
  - 3) интертекстуальность;
  - 4) поиск нравственных ориентиров в обществе.
2. Пьесы Е. Гришковца как диалогизированная проза (на примере монодрамы «Как я съел собаку»): хронотоп, символика, проблема героя.
3. Женская драматургия на рубеже веков.
4. «Рыжая пьеса» К. Драгунской: тематика и проблематика, сюжет и композиция, конфликт, система действующих лиц и авторское отношение к ним.

*Термины:* метафора, символ, сравнение, ключевые образы, мотивы, художественный смысл, литературный герой, тип, тема, проблема, идея произведения, художественная деталь, драма, жанр, пьеса, направление, реализм.

#### *Выполнить:*

1. Прочитайте: Гришковец Е. «Как я съел собаку»; Драгунская К. «Рыжая пьеса».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - «Маленький человек» в современном драматургическом тексте.
  - Проблема авторских жанров в современной драматургии.
  - Осмысление времени и пространства современными драматургами.
  - Пьеса-вербатим как пример экспериментальной драмы.

*Литература:* [24](#), с. 70–79, 225; [25](#), с. 29–52; [78](#), с. 246–249.