

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

29.08. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама

и связи с общественностью

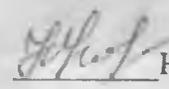
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия и	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1,2	2,3	108/3	70	34	36	38		1,2	2,3	108/3	8	4	4	100	+	
<b>Всего</b>		<b>108/3</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Всего</b>		<b>108/3</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>+</b>	<b>Экзамен</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Н. В. Колотовкина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г. Зав. кафедрой  И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русская литература» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 и 2 курсов (II, III семестры) направлений подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Русская литература» является формирование у студентов представления о специфике русской литературы в целом и о наиболее существенных ее достижениях.

*Задачи дисциплины:*

- дать представление об особенностях развития истории русской литературы, ее основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить их разбираться в специфике художественного творчества;
- сформировать представление о духовных истоках национальной культуры и литературы, о ее эстетической сущности;
- развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Русская литература», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Русская литература».

Изучение дисциплины «Русская литература» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами, как «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», «Современная литература», «Современное искусство», «История искусств» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

В результате изучения дисциплины «Русская литература» студенты должны **знать**:

- историю русской литературы, ее основные направления и течения;
- выдающиеся произведения русских писателей;
- характерные особенности каждого из этапов развития русской литературы;
- общие закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в контексте времени его появления.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- определять характерные особенности авторских стилей русских писателей;
- определять место художественного текста в общем контексте русской литературы;
- формулировать собственное суждение о литературном произведении;
- пользоваться научной, справочной, методической литературой;
- ориентироваться в литературном интернет-пространстве;
- пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Литература Древней Руси.	10	2	2	6	16	2		14
Тема 2. Русская литература XVIII века.	9	2	2	5	14			14
Тема 3. Русская литература 1-й половины XIX века.	25	10	10	5	14			14
Тема 4. Русская литература 2-й половины XIX века.	17	6	6	5	14			14
Тема 5. Русская литература 1-й половины XX века.	19	6	8	5	16		2	14
Тема 6. Русская литература 2-й половины XX века.	16	6	4	6	14			14
Тема 7. Русская литература на рубеже XX–XXI веков.	12	2	4	6	20	2	2	16
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Введение. Литература Древней Руси**

Национальные особенности русской литературы. Место русской литературы в мировом литературном процессе.

Литература Древней Руси: специфика, периодизация. Место и роль фольклора в ее формировании. Основные художественные особенности древнерусской литературы: тесная связь с церковной и деловой письменностью и фольклором, воплощение средневековых представлений о мире и человеке. Рукописная форма произведений древнерусской литературы. Жанровые разновидности памятников литературы Древней Руси.

Литература Киевской Руси. Художественные особенности. «Повесть временных лет».

Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».

Иван Грозный как писатель. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.

Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Переходный характер литературы XVII в. (от Средневековья к Новому времени).

Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе-Злочастии».

Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII в. «Шемякин суд».

Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Тема 2. Русская литература XVIII века**

Литература Петровской эпохи (предклассицизм). Начало «ученического» периода: освоение достижений западноевропейской литературы. Становление и развитие русского классицизма. Принципы описания природы, гражданственность, культ разума, подражание образцам. Система жанров: высокие (эпическая поэма, ода, трагедия), средние (послание, элегия, песня), низкие (басня, сатира, комедия). Высокий (добродетельный) и низкий (порочный) герои. Теория «трех штилей». Реформа русского стихосложения. Закон трёх единств в драматургии эпохи классицизма. Высокая гражданственная традиция русского классицизма.

М. В. Ломоносов: основные этапы жизненного и творческого пути. Литературное творчество М. В. Ломоносова. Г. Р. Державин: жизненный и творческий путь. Особенности поэтики произведений Г. Р. Державина.

Сентиментализм в русской литературе. Чувство и разум в эстетике сентиментализма.

Жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина. Карамзин как историк. Отражение в повести «Бедная Лиза» чувств обыкновенного человека. «История государства Российского» как историко-литературный памятник эпохи. Карамзин – один из создателей русского литературного языка.

### **Тема 3. Русская литература 1-й половины XIX века**

#### **3.1. Литература 1-й четверти XIX века. Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского**

«Золотой век» русской литературы как культурно-историческое и общественно-социальное явление. Основные тенденции и направления литературно-художественного творчества. Возникновение русского романтизма; историческая почва его возникновения (война 1812 года и восстание декабристов 1825 года). Противостояние личности и общества как основная тема романтизма. Герой романтических произведений.

Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского. Баллады, элегии, сказки, лирические стихотворения, переводы. «Вечные» философские, социальные и психологические вопросы в творчестве Жуковского.

### **3.2. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина**

Проблематика и поэтика основных лирических циклов. Вольнолюбивая лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Белинский). Проблематика и образы романа. Генезис литературного типа «героя века». Онегинская строфа.

«Маленькие трагедии»: жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. «Вечные» темы трагедий.

Полемический характер и проблематика «Повестей Белкина».

«Капитанская дочка»: соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Тема народного восстания. Проблема милости и справедливости. Образ Пугачева в «Капитанской дочке».

Пушкин как создатель современного русского литературного языка.

### **3.3. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова**

Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова, ее эволюция. Соотношение романтических и реалистических начал. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Тема Родины («Бородино», «Родина»). Тема одиночества в творчестве Лермонтова. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Несоответствие фабулы и сюжета. Особенности композиции. Психологизм романа. Печорин как социальный тип. Прием двойничества в романе. Проблема судьбы. Значение творчества Лермонтова в истории русской литературы.

### **3.4. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя**

Идейно-эстетическое формирование писателя. Обращение к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и других фольклорных материалов. Романтические и реалистические тенденции.

Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Трагедия «маленького человека». Образ Башмачкина, способы его обрисовки в повести «Шинель».

Драматургия Гоголя. «Ревизор». Идейный смысл, особенности сюжета и композиции. Язык комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра.

«Мертвые души». Замысел. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Образы дороги и тройки.

Место и значение наследия Гоголя в мировом литературном процессе.

### **3.5. Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

Творческий путь Ф. И. Тютчева. Душа и природа в тютчевской поэзии. Россия в поэзии Тютчева. Век и человек в художественном мире поэта. Политические мотивы поэзии Тютчева. Любовная лирика поэта, ее новаторский характер. Философия мироздания в поэзии Тютчева. Мелодика и гармония стиха. Значение поэтических открытий Тютчева.

Творческий путь А. А. Фета. Свообразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство как преобладающие мотивы лирики поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Тема поэзии в лирике Фета.

## **Тема 4. Русская литература 2-й половины XIX века**

Становление реализма в русской литературе середины XIX века. Основные тенденции и направления. Проблемы времени и концепции творчества. Реализм как ведущее литературное направление эпохи. Формирование основных форм и актуальных разновидностей романа (социально-психологический, общественный и др.). Литература как доминанта духовной жизни общества. Тесное сближение литературы и искусства с русской действительностью.

### **4.1. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского**

Жизненный путь писателя. Повести 40-х годов («Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Двойник»): социально-философская и нравственно-психологическая

проблематика произведений. Изображение человеческого достоинства, благородства, душевной чистоты «маленького человека».

Тема нравственного распада в произведениях писателя. «Пятикнижие» Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание»: многопроблемность, «полифонизм» романа. Образ Родиона Раскольников. Система персонажей в романе. Тема «маленького человека»: семья Мармеладовых. Образ Петербурга.

#### **4.2. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого**

Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого. Художественно-автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Кавказский период («Севастопольские рассказы»).

Л. Н. Толстой – мастер крупной формы (романы «Анна Каренина», «Война и мир»). «Смерть Ивана Ильича» как отражение проблемы «живой и мертвой жизни».

Драматургия Толстого: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

#### **4.3. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова**

Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. «Короткие рассказы» Чехова: проблема своеобразия.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах и повестях Чехова.

Трилогия о любви («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): нравственно-философская проблематика цикла. Тема «футлярного существования» в «маленькой трилогии». Традиции русского рассказа в трилогии.

Драматургия Чехова. Образ прошлого, настоящего и будущего России в пьесах Чехова. Конфликт обыденного и идеального в произведениях Чехова.

### **Тема 5. Русская литература 1-й половины XX века**

#### **5.1. Ведущие тенденции прозы начала XX века**

М. Горький. Жизненные и творческие искания. «Детство», «В людях», «Мои университеты». Особенности композиции ранних романтических произведений («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).

Идейно-художественное своеобразие поэтических произведений Горького («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Автобиографическое начало в повестях Горького. Горький-романист («Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» и др.).

Драматургия Горького («На дне»).

И. А. Бунин. Биография. Проблематика и стиль в рассказах и повестях. «Жизнь Арсеньева»: автобиографическая основа произведения. «Темные аллеи»: специфика формы и содержания.

А. И. Куприн – мастер сюжетосложения. Социально-нравственный конфликт в рассказах и повестях писателя («Белый пудель», «Слон», «Чудесный доктор», «Тапер», «Поединок» и др.).

#### **5.2. Поэзия начала XX века: дальнейшая эволюция поэтических направлений**

Философские, религиозные, художественно-эстетические проблемы культуры и искусства начала 90-х гг. От декадентства к символизму и акмеизму. Основные литературные направления «серебряного века». Русская литература XX века: реализм, модернизм, литературный авангард. Формирование «пролетарской культуры». Соцреализм. «Партийная организация и партийная литература».

А. А. Блок. Основные биографические сведения. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в творчестве Блока. Поэмы и драмы Блока. Неоромантическое начало в поэзии Н. Гумилёва. Творческий путь А. Ахматовой. Образ лирической героини. Философская лирика О. Мандельштама. Традиции Г. Державина и Ф. Тютчева в поэзии Мандельштама.

М. Волошин, Вл. Ходасевич, М. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в поэзии и прозе. Б. Пастернак. Идейно-художественное своеобразие творчества.

Футуризм как явление европейской и русской культуры. Антибуржуазный пафос футуризма. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов.

Дальнейшее формирование творческого метода Маяковского. Основные произведения поэта и драматурга. Эгофутуризм. Творчество Игоря Северянина.

С. А. Есенин. Судьба. Лирика, поэмы. Особенности жанровой системы. Стилль.

### **5.3. М. А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни**

Жизненный путь М. А. Шолохова. Драматизм изображения событий революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Автобиографическое начало в произведениях писателя. Творческая история и идейно-художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Система образов романа. Символика названия. Проблема художественной правды в романе «Поднятая целина». Характер разрешения конфликта. Военная тема в творчестве Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

### **5.4. М. А. Булгаков – продолжатель традиций русской и мировой классики**

Основные биографические сведения о М. Булгакове. Раннее творчество. Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала в романе «Белая гвардия». Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег». Психологизм характеров. Роман «Мастер и Маргарита»: многоплановость сюжета и композиции. Идейное содержание, традиции и новаторство произведения.

## **Тема 6. Русская литература 2-й половины XX века**

**6.1. Нравственные проблемы в поэзии и прозе современности** Осмысление отечественной истории и литературы в творчестве ведущих писателей современности. Историческая тема в современной прозе. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», романы. Поэтика, стиль, система образов. Новаторство.

В. Шукшин Нравственная проблематика рассказов. Типология характеров. В. Астафьев. Народные типы в романе «Последний поклон». Концепция войны, человек и время в романах писателя («Пастух и пастушка», «Царь-рыба» и др.)

В. Распутин. Тема памяти в повести «Последний срок». Нравственная проблематика повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», в рассказах писателя. Судьба обыкновенного человека в рассказах Ю. Нагибина, В. Белова, В. Солоухина и др.

Поэзия А. Тарковского, Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского и др. Философские проблемы бытия, возвращение к национальным корням и традициям, новаторские поиски.

## **Тема 7. Русская литература на рубеже XX–XXI веков**

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX – начала XXI века как период новейшей русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе.

Русский реализм конца XX века. Постреализм. Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX–XXI вв.

Постмодернизм как основная художественная тенденция литературы 1990-х – начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Феминизация современной литературы. Творчество М. Арбатовой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубинной и др.

Массовая литература как культурно-социальное явление: понятие, типология, функции. Категории массовой литературы. История становления и развития массовой литературы (Д. Донцова, А. Маринина).

Литература и Интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Воздействие сетературы на печатную литературу.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. «Слово о полку Игореве» – литературный памятник XII ст.**

1. Русь в эпоху «Слова...». Летописи о походе князя Игоря в 1185 г.
2. История открытия и публикации.
3. Тема, идея, сюжет, композиция произведения.
4. Система образов (изображение князей, природы, Русской земли, образ Бояна, Ярославны).
5. «Темные места» в «Слове...», их толкование.
6. Жанровое своеобразие (черты воинской повести, ораторского произведения, плача, песни и др.).
7. «Слово...» в современном контексте.

*Термины:* автор, жанр, композиция, летопись, образ, проблематика, слово, сюжет, тема.

*Выполнить:*

1. Прочитайте «Слово о полку Игореве» в переводе Д. С. Лихачева.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте доклад на тему:
  - Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в русской поэзии.
  - Значение «Слова...» для дальнейшего развития русского искусства и русской литературы.
  - История переводов «Слова...».

*Литература:* [[12](#), с. 85–107; [24](#), с. 359–361; [80](#).]

**Тема 2. Русский классицизм XVIII века**

1. Своеобразие русского классицизма (картина мира, концепция личности, конфликт и пр.).
2. Реформа русского языка и стихосложения.
3. Творчество В. К. Тредиаковского (особенности художественного мира, переводы, значение поэзии для развития русской литературы).

4. Творчество М. В. Ломоносова (филологические труды, литературная позиция, жанр оды, духовная поэзия).

5. Творчество Г. Р. Державина (отход от традиций классицизма, новаторство в жанре оды, значение творчества для развития русской литературы).

*Термины:* «высокий» жанр, духовная поэзия, классицизм, конфликт, концепция личности, «низкий» жанр, новаторство, ода, реформа, теория «трех штилей».

*Выполнить:*

1. Прочитайте по 3 – 4 текстов указанных авторов.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - В. К. Тредиаковский как первый в России литератор-профессионал.
  - Ода и ее место в системе жанров русского классицизма.
  - Культурная и политическая программа преобразования России в одах М. В. Ломоносова.
  - Новаторство Г. Р. Державина как поэта.
  - Оценка творчества Г. Р. Державина Н. В. Гоголем.

*Литература:* [1, с. 8–40, 338–482; 2, с. 20–53, 237–285; 11, с. 21–25; 14, с. 72–94, 280–308; 18, с. 49–78, 146–186; 24, с. 135–137.]

### **Тема 3. В. А. Жуковский как основоположник русского романтизма**

1. Личность и творческий путь В. А. Жуковского.
2. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер».
3. Баллады Жуковского, их типология и своеобразие.
4. Поэтика «чудесного» и «ужасного».
5. Жуковский как переводчик.
6. Значение творчества Жуковского для развития русской литературы. Жуковский и Пушкин.

*Термины:* баллада, интерпретация, лирика, перевод, поэма, романтизм, элегия.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Жуковский В. А. «Сельское кладбище», «Вечер», «Кубок», «Перчатка», «Лесной царь», «Ундина», «Певец во стане русских воинов», «Невыразимое», «Людмила», «Светлана».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - Чем романтизм отличается от классицизма и сентиментализма?
  - Какие настроения свойственны романтическим героям?
  - Что характерно для стиля романтических произведений?
  - Докажите романтический характер оды В. А. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
  - Какие сравнения, метафоры, эпитеты использует В. А. Жуковский для создания романтического пейзажа в балладе «Светлана»?

*Литература:* [3, с. 83–117; 8, с. 31–53; 11, с. 48–76; 13, с. 60–85; 20, с. 25–42; 24, с. 24–25, 332–337; 26, с. 76–139.]

#### **Тема 4. Становление русского романа в творчестве А. С. Пушкина**

1. Проблема жанрового определения «Евгения Онегина».
2. Художественный метод романа. Движение от романтизма к реализму.
3. Тематика, сюжетно-композиционная структура, хронотоп романа.
4. Контраст как основной прием сюжетосложения. Роль контрастного сюжета в создании образа главного героя в романе.
5. Трактовка образов Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Роль портрета в формировании образов персонажей.
6. Варианты трактовок финала.

*Термины:* байронический герой, реализм, роман в стихах, романтизм, онегинская строфа, цитата.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Пушкин А. С. «Евгений Онегин».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Критик В. Г. Белинский назвал Онегина «эгоистом поневоле». Как вы понимаете это определение?
5. Чьи имена называют в качестве прототипов образов Онегина, Ленского, Татьяны?
6. Выпишите в читательский дневник 3–4 примера крылатых слов из текста романа.

*Литература:* [3, с. 220–316; 8, с. 131–285; 11, с. 109–113, 160–220; 13, с. 167–275; 20, с. 73–211; 24, с. 253, 311–319, 331; 26, с. 269–469.]

#### **Тема 5. Мастерство М. Ю. Лермонтова в изображении внутреннего мира Печорина**

1. Жанровые истоки романа «Герой нашего времени». Своеобразие жанра.
2. Печорин – «Онегин нашего времени» (В. Г. Белинский).
3. Приемы изображения внутреннего мира Печорина (портрет, самоанализ, внутренний монолог, диалог героев, пейзаж и др.).
4. Двойники Печорина.
5. Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина.
6. Размышления Печорина над «вечными вопросами».

*Термины:* байронический герой, дневник, повесть, реализм, роман, романтизм, сюжет, фабула.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Поясните, как сам автор объясняет выражение «герой нашего времени»?
5. В чем, по вашему мнению, заключается психологическая сложность образа Печорина?
6. Подумайте, как могла бы сложиться дальнейшая судьба героя?
7. Найдите в тексте примеры появления цветописи и звукописи в изображении картин природы. Как это связано с внутренним состоянием Печорина?

*Литература:* [3, с. 460–520; 9, с. 87–166; 11, с. 114–115, 221–261; 13, с. 343–397; 20, с. 212–307; 24, с. 311–319, 483–484; 26, с. 516–591.]

## **Тема 6. Художественный мир Н. В. Гоголя**

1. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н. В. Гоголя.
2. Романтизм в украинских повестях писателя (на примере повести «Ночь перед Рождеством»):
  - 1) система образов;
  - 2) фольклорные мотивы;
  - 3) тема любви в повести.
3. Проблематика и идейный смысл «Петербургских повестей». Повесть «Шинель»:
  - 1) гротескно-фантастическое и реальное в произведении;
  - 2) трагедия «маленького человека»;
  - 3) загадка эпилога повести.
4. Драматургия Н. В. Гоголя (на примере комедии «Ревизор»):
  - 1) история создания;
  - 2) сюжет и идейная направленность;
  - 3) мир чиновников города N;
  - 4) Хлестаков и хлестаковщина;
  - 5) философский смысл финала.
5. Значение творчества Гоголя для развития русской литературы.

*Термины:* гротеск, ирония, «маленький человек», повесть, реализм, романтизм, фантастика, фольклор, юмор.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Гоголь Н. В. «Ночь перед Рождеством», «Шинель», «Ревизор».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» как поэзия в прозе.
  - Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
  - «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Приезжий из столицы» Г. Ф. Квитки-Основьяненко.
  - Комедия «Ревизор» в оценке русской критики.
  - Экранизации произведений Н. В. Гоголя.

*Литература:* [3, с. 540–601; 9, с. 166–211; 11, с. 262–334; 13, с. 408–477; 20, с. 308–397; 24, с. 145–148; 26, с. 592–691.]

## **Тема 7. Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

1. Концепция «чистого искусства», ее европейские и русские культурные истоки.
2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
3. Романтические, философские и политические мотивы поэзии Ф. И. Тютчева.
4. Жизненный путь А. А. Фета.
5. Основные мотивы лирики А. А. Фета.

*Термины:* «чистое искусство», лирика, поэзия, звукопись, ассонанс, аллитерация.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Тютчев Ф. И. «Silentium!», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Осенний ветер», «Умом Россию не понять...» и др.; Фет А. А. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Только встречу улыбку твою...», «Добро и зло», «Море и звезды» и др.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Найдите и выпишите в читательский дневник по 3–4 примера применения ассонанса и аллитерации в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. С какой целью авторы используют указанные художественные приемы?

5. Докажите, что Ф. И. Тютчев и А. А. Фет являются поэтами «чистого искусства».

*Литература:* [5, с. 80–94, 120–136; 6, с. 190–206; 10, с. 80–94, 120–136; 11, с. 654–670; 17, с. 132–166; 19, с. 166–198; 24, с. 111–114.]

### **Тема 8. Поэтика жанра «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского. «Полифонизм» романа. Идеино-нравственный диалог в произведении**

1. Развитие замысла, особенности творческой истории романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Жанровые признаки.

2. Социально-бытовой фон романа. Роль пейзажных фрагментов в раскрытии образной системы, авторского замысла, идейной концепции.

3. Личность Раскольникова. Раскольников как герой-идеолог. Сюжетно-композиционная роль диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича, Раскольникова и Сони.

4. Поэтика Библии в общей структуре романа «Преступление и наказание». Роль евангельских включений (аллюзии, реминисценции, заимствования, коды, знаки).

5. Проблема духовного возрождения личности в романе.

*Термины:* аллюзия, диалог, диалогизм, жанр, заимствование, знак, пейзаж, полифонизм, портрет, поэтика, психологизм, реминисценция, роман.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание».

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Ответьте на вопросы:

– Каков образ Петербурга в романе?

– В чем суть теории Раскольникова и как автор ее опровергает?

– Какова роль образа Сони Мармеладовой?

– В чем смысл финальной сцены романа?

*Литература:* [4, с. 63–162; 5, с. 266–324; 6, с. 339–382; 10, с. 266–304; 11, с. 506–541; 17, с. 171–189; 19, с. 113–139; 24, с. 124–126, 420.]

### **Тема 9. Тема «просветления» в повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»**

1. Эволюция мировоззрения Л. Н. Толстого.

2. Художественное своеобразие повести «Смерть Ивана Ильича»:

1) тематика и проблематика;

2) особенности сюжетно-композиционного строения;

3) система образов;

4) роль автора-повествователя в создании образа Ивана Ильича.

3. Проблема смысла человеческой жизни глазами главного героя.

4. Место повести «Смерть Ивана Ильича» в художественной системе Л. Н. Толстого.

*Термины:* автор-повествователь, герой, идея, мировоззрение, образ, повесть, реализм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Толстой Л. Н. «Смерть Ивана Ильича».

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Подготовьте сообщение на тему:

- Духовная трагедия Ивана Ильича.
- Мир лжи в повести «Смерть Ивана Ильича».
- Диалектика начала и конца в повести «Смерть Ивана Ильича».

*Литература:* [4, с. 429–500; 5, с. 210–265; 6, с. 415–448; 10, с. 210–265; 11, с. 542–590; 17, с. 190–231; 19, с. 232–256; 24, с. 9, 271–272.]

**Тема 10. Проблемно-тематический уровень прозы А. П. Чехова (на примере маленькой трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)**

1. Тема любви в чеховской концепции жизни.
2. Сюжеты и герои. Особенности композиции рассказов (своеобразие начала повествования, кульминации, финала).
3. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героев. Жизненный фон действия.
4. Способы передачи драматизма ситуаций.
5. Объективное авторское изображение и описание с точки зрения героев. Образ рассказчика.
6. Композиционная и психологическая роль пейзажа.
7. Художественные обобщения в жанре чеховского рассказа.

*Термины:* гротеск, деталь, драматизм, образ рассказчика, пейзаж, психологизм, проза, рассказ, сюжет, трилогия.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Чехов А. П. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - В чем заключалась «футлярность» жизни Беликова и других персонажей трилогии?
  - Комичным или опасным, на ваш взгляд, является образ Беликова? Ответ аргументируйте примерами из текста.
  - Какова роль рассказчика в трилогии?
  - Почему три данных рассказа называют «футлярной трилогией»?

*Литература:* [4, с. 551–613; 5, с. 455–495; 6, с. 449–487; 10, с. 455–495; 11, с. 749–783; 17, с. 241–261; 24, с. 425–426.]

**Тема 11. Концепция жизни в творчестве И. А. Бунина**

1. Особенности мироощущения И. А. Бунина.
2. Поэзия И. А. Бунина:
  - 1) ведущие мотивы лирики;
  - 2) тема Родины;
  - 3) философская лирика поэта;
  - 4) любовная лирика.
3. Поэтика бунинской прозы: принципы создания характера, приемы изображения природы, соотношение текста и подтекста, роль художественной детали, символика и психологизм.
4. Тема любви в произведениях Бунина.
5. Тема жизни и смерти в прозе писателя.

*Термины:* лирика, подтекст, поэтика, психологизм, рассказ, символ, художественная деталь.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Бунин И. А. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», 3–4 стихотворения.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - «Открытый» лиризм ранней бунинской прозы.
  - Размышления о прошлом и будущем человечества в прозе Бунина.
  - Тема России в прозе Бунина.
  - Тема любви в творчестве Бунина.

*Литература:* [7, с. 45–56; 17, с. 262–283; 21, с. 5–26; 22, с. 48–59; 24, с. 144, 148.]

## **Тема 12. «Серебряный век» русской поэзии**

1. Литературная и культурная ситуация в России в начале XX века. Модернизм.
2. Основные течения русского модернизма:
  - 1) символизм:
    - а) основные темы и идеи;
    - б) манифесты;
    - в) ведущие представители;
  - 2) акмеизм:
    - а) основные темы и идеи;
    - б) манифесты;
    - в) ведущие представители;
  - 3) футуризм:
    - а) основные темы и идеи;
    - б) манифесты;
    - в) ведущие представители;
  - 4) имажинизм:
    - а) основные темы и идеи;
    - б) манифесты;
    - в) ведущие представители.
3. Поэты вне литературных групп (М. Цветаева, В. Ходасевич и др.).

*Термины:* акмеизм, имажинизм, кубофутуризм, манифест, модернизм, символизм, футуризм, эгофутуризм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте по 3–4 стихотворения поэтов каждого из указанных течений русского модернизма.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выполните анализ одного из стихотворений поэтов «серебряного века».
5. Подготовьте сообщение на тему «Женская лирика „серебряного века“».

*Литература:* [7, с. 25–31, 64–205; 21, с. 45–98, 157–227, 320–367; 23; 24, с. 222–224.]

## **Тема 13. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова как роман-мениппея**

1. История создания романа.
2. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой литературной традиции (Гете, Гофман, Гоголь).
3. Тематика и проблематика. Общечеловеческие, нравственно-этические ценности в трактовке Булгакова.

4. Сюжетно-композиционная организация материала. Авторская интерпретация библейских сюжетов.
5. Юмор, сатира, гротеск в романе.
6. Система художественных образов.

*Термины:* авторская интерпретация, гротеск, композиция, роман-мениппея, сатира, сюжет, художественный образ, юмор.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Творческая судьба романа
  - Символика в романе «Мастер и Маргарита».
  - «Вечные темы» в романе.
  - Главный герой романа «Мастер и Маргарита» (свой выбор аргументируйте).

*Литература:* [21, с. 282–303; 24, с. 206–207; 78, с. 525–529.]

#### **Тема 14. «Судьба человека» М. А. Шолохова как «рассказ-эпопея»**

1. Шолоховская концепция трагического XX века в рассказе.
2. История создания произведения. Смысл названия.
3. Тематика и проблематика рассказа.
4. Сюжет и композиция.
5. Образная система рассказа.
6. Художественная роль описания природы в произведении.

*Термины:* герой, жанр, образ, проблематика, рассказ, тематика, эпопея.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Шолохов М. А. «Судьба человека».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Ответьте на вопросы:
  - Почему написание рассказа стало возможным лишь в 1956 году, через 10 лет после первоначального замысла?
  - Для чего автор использует прием кольцевой композиции?
  - Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в эпизоде в церкви? Какая позиция ближе Соколову?
  - Как вы думаете, что ждёт впереди героев рассказа?

*Литература:* [7, с. 205–335; 15, с. 105–114; 21, с. 266–281; 24, с. 309–310, 475–477.]

#### **Тема 15. Тема Великой Отечественной войны в поэзии II половины XX века**

1. Мотивы военной лирики (Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о судьбе народа и др.).
2. Лирический герой в поэзии военных лет.
3. Творчество поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, А. Сурков, С. Гудзенко, Б. Окуджава и др.).
4. Женщины-поэты, писавшие о войне (А. Ахматова, О. Берггольц, В. Инбер, В. Тушнова, Ю. Друнина и др.).
5. Поэзия и музыка в годы войны. Стихи, ставшие песнями.
6. Тема войны в поэзии послевоенных лет.

*Термины:* автобиографичность, лирика, лирический герой, образ, песня, поэзия, проблематика, сюжет.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Твардовский А. «Рассказ танкиста», «Две строчки», «Я убит подо Ржевом...» и др.; Симонов К. «Жди меня...», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста», «Дом друзей» и др.; Исаковский М. «В прифронтовом лесу», «Враги сожгли родную хату...» и др.; Сурков А. «Человек склонился над водой...», «Бьется в тесной печурке огонь...», «На нашу долю выпал трудный век...» и др.; Гудзенко С. «Перед атакой», «Мое поколение», «Я был пехотой в поле чистом...» и др.; Окуджава Б. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...», «А мы с тобой, брат, из пехоты...», «Король» и др.; Матусовский М. «На безымянной высоте», «Памяти неизвестного санитара», «И опять о войне, о войне...» и др.; Высоцкий В. «Он не вернулся из боя...», «Братские могилы», «Мерцал закат, как блеск клинка...», «О погибшем друге» и др.; Рождественский Р. «На Земле безжалостно маленькой...», «Баллада о красках», «За того парня» и др.; Ахматова А. «Мужество», «Победителям», «Важно с девочками простились...» и др.; Берггольц О. «Мы предчувствовали полыханье...», «Я говорю с тобой под свист снарядов...» и др.; Друнина Ю. «Я порою себя ощущаю связной...», «Зинка», «Искра» и др.

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Подготовьте сообщение на тему:

– Подвиг поэтов-ленинградцев.

– Дети и война в поэзии II половины XX века.

– У войны не женское лицо (на примере поэтических текстов II половины XX века).

– Тема памяти в военной поэзии.

*Литература:* [7, с. 253–261; 21, с. 485–493; 24, с. 174–177; 78, с. 452.]

## **Тема 16. Художественное своеобразие рассказов В. М. Шукшина**

1. Нравственная проблематика рассказов В. М. Шукшина.

2. «Человек творческий», «чудик» как типичный герой в творчестве В. М. Шукшина:

1) психологический портрет;

2) особенности речи героев;

3) роль художественной детали в раскрытии психологии персонажей.

3. Идеализация и сакрализация творчества в рассказах.

4. Конфликт города и деревни в рассказах.

5. Единство комического и трагического в творчестве писателя.

*Термины:* герой, комическое, конфликт, психологический портрет, рассказ, реализм, речь, трагическое, художественная деталь.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Шукшин В. М. «Двое на телеге», «Стенька Разин», «Солнце, старик и девушка», «Воскресная тоска», «Одни», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Дебил» и др.

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Ответьте на вопросы:

– Как решается в рассказах В. М. Шукшина тема труда и человеческой совести?

– Какова роль пейзажа в рассказах В. М. Шукшина?

– Можно ли считать, что в развитии жанра короткого рассказа Шукшин был продолжателем традиций А. П. Чехова? Ответ аргументируйте.

– Приходилось ли вам встречать в реальной жизни тип шукшинского героя-«чудика»? Каково отношение окружающих к таким людям? Как вы думаете, почему?

*Литература:* [16, с. 84–96; 21, с. 441–453; 24, с. 237–239; 78, с. 834–835.]

**Тема 17. Поэзия русского постмодернизма (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.)**

1. Своеобразие современной поэзии.
2. Осмысление состояния современного российского общества и современной русской культуры.
3. Система ценностей, утвержденных поэтами.
4. Усиление игрового начала в современной поэзии.
5. Категории «лирический герой» и «хронотоп».
6. Приемы и средства художественной выразительности.

*Термины:* выразительность, переносное значение слова, метафора, символ, сравнение, литературный герой, художественная деталь, лирика, стихотворение, постмодернизм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте по 3–4 стихотворения указанных авторов.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - Отношение к русской литературной традиции в современной поэзии.
  - Интертекстуальность как одна из ключевых характеристик современного поэтического текста.
  - Тема Родины в стихах современных авторов.
  - Изменение гендерных ролей в современной поэзии.

*Литература:* [16, с. 422–466; 24, с. 177–178; 25, с. 70–84; 78, с. 764–766.]

**Тема 18. Русская драматургия на рубеже XX–XXI вв.**

1. «Новая драма» как новый этап современной драматургии:
  - 1) традиции и новаторство;
  - 2) жанровое многообразие;
  - 3) интертекстуальность;
  - 4) поиск нравственных ориентиров в обществе.
2. Пьесы Е. Гришковца как диалогизированная проза (на примере монодрамы «Как я съел собаку»): хронотоп, символика, проблема героя.
3. Женская драматургия на рубеже веков.
4. «Рыжая пьеса» К. Драгунской: тематика и проблематика, сюжет и композиция, конфликт, система действующих лиц и авторское отношение к ним.

*Термины:* метафора, символ, сравнение, ключевые образы, мотивы, художественный смысл, литературный герой, тип, тема, проблема, идея произведения, художественная деталь, драма, жанр, пьеса, направление, реализм.

*Выполнить:*

1. Прочитайте: Гришковец Е. «Как я съел собаку»; Драгунская К. «Рыжая пьеса».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
  - «Маленький человек» в современном драматургическом тексте.
  - Проблема авторских жанров в современной драматургии.
  - Осмысление времени и пространства современными драматургами.
  - Пьеса-вербатим как пример экспериментальной драмы.

Литература: [24, с. 70–79, 225; 25, с. 29–52; 78, с. 246–249.]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. «Повесть временных лет»: источники, история создания и редакции.
2. «Слово о полку Игореве» и западноевропейский средневековый эпос.
3. Русская литература XVIII века и античная мифология.
4. Поэтика оды (на примере творчества В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова и др.).
5. Жанр романтической баллады в русской поэзии.
6. Тема судьбы в произведениях русских романтиков первой трети XIX века.
7. Поэтика пушкинской прозы («Повести И. П. Белкина»).
8. Религиозный поиск и христианские мотивы в лирике А. С. Пушкина.
9. Трактовка темы дружбы в творчестве А. С. Пушкина.
10. Сюжетные истоки «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.
11. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: историческая основа, тематика, проблематика, специфика раскрытия образов.
12. Поэты «пушкинской плеяды» (творчество Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитова).
13. Романтическая философия и эстетика в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
14. Диалектика добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
15. Образ «лишнего человека» в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.
16. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.
17. Тема «маленького человека» в русской литературе второй половины XVIII – первой половины XIX в.
18. Новаторство Н. В. Гоголя-драматурга.
19. Н. С. Лесков – мастер реалистической прозы.
20. Проблема «отцов и детей» в творчестве И. С. Тургенева.
21. Проблематика и художественное своеобразие «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
22. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип сатирического социально-психологического романа.
23. Общефилософские проблемы романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского.
24. Философия истории в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Проблематика и сюжетосложение рассказов В. М. Гаршина «Четыре дня», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Трус».
26. Новаторство Чехова-драматурга.
27. Тема России в творчестве А. А. Блока.
28. Образ лирической героини в поэзии А. А. Ахматовой.
29. Философская лирика О. Э. Мандельштама.
30. Традиции и новаторство в поэзии М. И. Цветаевой.
31. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов.
32. Драматизм изображения событий революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.
33. М. А. Булгаков как продолжатель традиций русской и мировой классики.
34. Творчество А. Т. Твардовского в годы Великой Отечественной войны.
35. Антитоталитарная проза II половины XX в.
36. Литература в годы «оттепели».
37. Литература «послеоттепельного» двадцатилетия.
38. Женская проза.
39. Литературный андеграунд.
40. Феномен авторской песни.
41. Проза, поэзия, драматургия представителей третьей эмигрантской волны.

### **Требования к выполнению реферата**

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 1). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников (приложение 2). Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3–4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223].

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

### **Критерии оценки реферата**

В целях повышения качества выполняемого реферата студенту полезно знать, что, оценивая работу, преподаватель руководствуется следующими критериями ее оценки.

*Оценка «зачтено»* выставляется, если студент:

- представил реферат в установленный срок и оформил его в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью.

*Оценка «не зачтено»* выставляется, если студент:

- представил реферат не в установленный срок и оформил его с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

## **7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Студент в течение учебного года выполняет три контрольные работы:

**Тема 1. Анализ поэтического произведения.**

**Тема 2. Анализ прозаического произведения.**

**Тема 3. Анализ драматического произведения.**

Тексты для анализа студент выбирает самостоятельно.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Контрольная работа по курсу «Русская литература» является необходимым компонентом контроля обучения.

При выполнении работы можно пользоваться предложенным алгоритмом анализа художественных текстов (приложение 3).

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 4). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент не должен переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

### **Критерии оценки контрольной работы**

*Оценка «зачтено»* выставляется, если студент:

- представил работу в установленный срок и оформил ее в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил всесторонний анализ художественного текста, представил собственное суждение о прочитанном произведении.

*Оценка «не зачтено»* выставляется, если студент:

- представил работу не в установленный срок и оформил ее с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

### **7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Русская литература в мировом литературном процессе.
2. Особенности литературы Древней Руси: исторические предпосылки возникновения, темы и сюжеты, система жанров. Художественная концепция мира и человека.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
4. Литература раскола. «Житие протопопа Аввакума»: традиционное и новаторское в произведении.
5. Русский классицизм как литературное направление.
6. Место и значение М. В. Ломоносова в истории русской литературы.
7. Вклад В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова в реформу русского стихосложения.
8. Сентиментализм как творческая система (темы, герои, жанры, язык; представители сентиментализма в Европе и России). Своеобразие русского сентиментализма.
9. Эстетика романтизма в русской литературе XIX века.
10. Развитие реализма как художественного метода во второй половине XIX в.
11. «Евгений Онегин» как «роман о героях», «роман об авторе» и «роман о романе».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл: тематика, проблематика, символика.
13. Лирика М. Ю. Лермонтова: мотивы, жанры, проблема лирического героя.
14. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.
15. Смеховое начало в творчестве Н. В. Гоголя.

16. «Мертвые души»: замысел, история создания, жанр, поэтика.
17. Своеобразие художественной манеры И. А. Гончарова. Концепция личности и судьбы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
18. Своеобразие художественного мира Ф. М. Достоевского. Достоевский как создатель романа нового типа.
19. «Диалектика души» в творчестве Л. Н. Толстого.
20. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.
21. Мастерство А. П. Чехова-прозаика: от «осколочного периода» к зрелому творчеству.
22. Драматургическое новаторство А. П. Чехова (сюжет и конфликт, сценическое действие, «подводное течение», функции ремарок, «жанровый полифонизм», символика).
23. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм (творчество А. Блока, Андрея Белого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, В. Маяковского и др.).
24. Проза в русской литературе начала XX века (творчество Андрея Белого, М. Булгакова, И. Бунина, И. Бабеля, В. Набокова и др.).
25. Основные этапы развития советской литературы.
26. Советская проза (творчество Максима Горького, М. Шолохова, А. Толстого, В. Шукшина и др.).
27. Советская поэзия; поэзия «шестидесятников» (творчество Б. Пастернака, А. Твардовского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).
28. Диссидентская литература советского периода (творчество А. Солженицына, В. Войновича, В. Шаламова, В. Аксенова, И. Бродского и др.).
29. Литературная ситуация конца XX – начала XXI века: общая характеристика.
30. Основные тенденции развития русской литературы конца XX – начала XXI века.
31. «Женская проза» на рубеже XX–XXI веков.
32. Постмодернизм как литературное явление.
33. «Новая драма» начала XXI века.
34. Массовая литература начала XXI века.
35. Киберлитература и сетература.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Мифология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века \(1700 – 1750 годы\) : учебник / П. Е. Бухаркин. – СПб. : Филол. ф-т СПбГУ, 2013. – 488 с.](#)
2. [Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века : учеб. книга / Н. А. Гуськов. – СПб. : Филол. ф-т СПбГУ, 2013. – 680 с.](#)
3. [История русской литературы XIX века. 1800 – 1830-е годы : учебник для вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 2-е изд., доп. – М. : Оникс, 2008. – 640 с.](#)
4. [История русской литературы XIX века. 70–90-е годы : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М. : Изд-во МГУ, 2001. – 800 с.](#)
5. [История русской литературы XIX века : в 3 ч. Ч. 3 \(1870–1890 годы\) : учебник для студентов вузов / А. П. Ауэр и др. ; под ред. В. И. Коровина. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 543 с.](#)
6. [История русской литературы XIX века \(вторая половина\) : учебник / Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др. ; под ред. Н. Н. Скатова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – 512 с.](#)
7. [Кормилов С. И. История русской литературы XX века \(20 – 90 годы\) : учеб. пособие / С. И. Кормилов. — М. : Высшая школа, 1998. — 283 с.](#)
8. [Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов. Ч. 1 : \(1795—1830 годы\) / В. И. Коровин. — М. : Владос, 2005. — 543 с.](#)
9. [Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов. Ч. 2 : \(1840—1860 годы\) / В. И. Коровин. — М. : Владос, 2005. — 543 с.](#)
10. [Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов. Ч. 3 : \(1870—1890 годы\) / В. И. Коровин. — М. : Владос, 2005. — 543 с.](#)
11. [Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для вузов / В. И. Кулешов. – 3-е изд., доп. и испр. – М. : Академический проект : Фонд «Мир», 2005. – 800 с.](#)
12. [Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков. – Изд. 6-е, испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1998. – 275 с.](#)
13. [Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. пособие. Ч. 1 : 1800—1830-е годы / Ю. В. Лебедев. — М. : Просвещение, 2007. — 480 с.](#)
14. [Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк. : Изд. центр «Академия», 2000. – 415 с.](#)
15. [Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособие. Т. 1 : 1950—1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.](#)
16. [Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособие. Т. 2 : 1968—1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.](#)
17. [Линков В. Я. История русской литературы \(вторая половина XIX века\) : учеб. пособие / В. Я. Линков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 304 с.](#)
18. [Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2007. – 383 с.](#)
19. [Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века \(40–60-е годы\) : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2003. – 301 с.](#)
20. [Роговер Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. — СПб. : Форум, 2005. — 432 с.](#)
21. [Роговер Е. С. Русская литература XX века : учеб. пособие / Е. С. Роговер. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.](#)
22. [Русская литература рубежа веков \(1890-е – начало 1920-х годов\). Кн. 1 / отв. ред. В. А. Келдыш. – М. : ИМЛ И РАН, Наследие, 2001. – 960 с.](#)

23. [Русская литература рубежа веков \(1890-е – начало 1920-х годов\). Кн. 2 / отв. ред. В. А. Келдыш. – М. : ИМЛ И РАН, Наследие, 2001. – 768 с.](#)
24. [Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. : Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.](#)
25. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пособие / Л. В. Черниенко. — Луганск : ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2009. — 249 с.](#)
26. [Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. – М. : Флинта, 2013. – 748 с.](#)

Дополнительная литература:

27. Адрианова-Перетц В. П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия / В. П. Адрианова-Перетц // Слово о полку Игореве / АН СССР ; под ред. В. П. Адриановой-Перетц. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1950. – С. 291 – 319.
28. Апухтина В. А. Проза В. М. Шукшина : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. А. Апухтина. – М. : Высшая школа, 1986. – Режим доступа : <http://www.host2k.ru/library/proza-shukshina.html> Бабореко А. К. Бунин: Жизнеописание [Электронный ресурс] / А. К. Бабореко. – М. : Молодая гвардия, 2004. – 457 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; Вып. 906). – Режим доступа : <https://www.rulit.me/books/bunin-zhizneopisanie-read-260591-1.html>
29. Баевский В. С. Сквозь магический кристалл. Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А. С. Пушкина / В. С. Баевский. – М. : Прометей, 1990. – 160 с.
30. Барков А. Н. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: Альтернативное прочтение [Электронный ресурс] / А. Н. Барков. – Киев : Текна А/Т, 1994. – 296 с. – Режим доступа : [https://www.e-reading.club/bookreader.php/137093/Barkov\\_-\\_Roman\\_Bulgakova\\_Master\\_i\\_Margarita\\_al%27ternativnoe\\_prochtenie.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/137093/Barkov_-_Roman_Bulgakova_Master_i_Margarita_al%27ternativnoe_prochtenie.html)
31. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1979. – 318 с.
32. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии / С. В. Белов. – 4-е изд. – М. : Либроком, 2011. – 240 с.
33. Благой Д. Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1 / Д. Д. Благой. – М. : Худож. лит., 1979. – 550 с.
34. Благой Д. Тютчев и Вяземский / Д. Благой // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1. – М. : Худож. лит., 1979. – С. 374 – 404.
35. Бодрова, Л. Т. Малая проза В. М. Шукшина в контексте современности : монография / Л. Т. Бодрова. – Челябинск : Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2011. – 372 с.
36. Бочаров С. Г. Переход от Гоголя к Достоевскому / С. Г. Бочаров // Бочаров С. Г. О художественных мирах. – М. : Сов. Россия, 1985. – С. 161 – 209.
37. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб. – М. : Наука, 1974. — 136 с.
38. В. К. Третьяковский и русская литература / отв. ред. А. С. Курилов. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 300 с.
39. Варламов А. Михаил Булгаков / А. Варламов. — 2-е изд. — М. : Молодая гвардия, 2008. — 840 с. — (Жизнь замечательных людей).
40. Вахитова Т. М. Шукшин Василий Макарович [Электронный ресурс] / Т. М. Вахитова // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиографический словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 3. П – Я. – С. 768–772. – Режим доступа : <https://books.google.com.ua/books?id=MvW-Wy-keSoC&pg=PA772&lpg=PA772&dq=1.+Емельянов+Л.+Василий+Шукшин.+—+Л.,+1983&source=bl&ots=dpqJw17Jjd&sig=ACfU3U3hZaQ8ot2HRL5WaNOzDZPoygJ7Zw&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKewjMh9TX7aDiAhUUAxAlNbSdCgsQ6AEwBHoECAkQAQ#v=onepage&q=1.%20Емельянов%20Л.%20Василий%20Шукшин.%20-%20Л.%2C%201983&f=false>

41. Веселовский, А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» [Электронный ресурс] / А. Н. Веселовский. – М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2016. – 512 с. – (Серия «Российские Пропилеи»). – Режим доступа : [http://dugward.ru/library/gukovskiy/veselovskiy\\_gukovskiy.html](http://dugward.ru/library/gukovskiy/veselovskiy_gukovskiy.html)
42. Вулис А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – М. : Худож. лит., 1991. – 222 с.
43. Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Новый завет в произведениях Булгакова / Гаспаров Б. М. // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы : очерки по русской литературе XX века. – М. : Вост. Лит., 1993. – 304 с.
44. Гаспаров Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б. М. Гаспаров. – М. : Аграф, 2000. – 608 с.
45. Гетманец М. Ф. Тайна реки Каялы / М. Ф. Гетманец. – 3-е изд., перераб. и доп. – Х. : ОВС, 2003. – 224 с. : ил.
46. Гончарова-Грабовская С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века) : учеб.-метод. пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Минск : БГУ, 2003. – 70 с.
47. Горбачёв А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века: избранные имена и страницы / Горбачёв А. Ю. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – С. 109 – 115.
48. Горн В. Ф. Характеры Василия Шукшина [Электронный ресурс] / В. Ф. Горн. – Барнаул : Алтайское книжное изд-во, 1981. – 248 с. – Режим доступа : <http://www.host2k.ru/library/harakter-vasiliya-shukshina.html>
49. Гудзий Н. К. История древнерусской литературы : учеб. для вузов / Н. К. Гудзий. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 544 с.
50. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века : учебник / Г. А. Гуковский. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 453 с.
51. Гурвич И. А. Проза Чехова: человек и действительность / И. А. Гурвич. – М. : Худож. лит., 1970. – 183 с.
52. Демкова Н. С. Творческая история «Жития протопопа Аввакума» / Н. С. Демкова // Тр. Отдела древнерус. литературы / АН СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) ; ред. : Д. С. Лихачев, М. А. Салмина. – М.; Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1970. – Т. 25 : Памятники русской литературы X – XVII вв. – С. 197 – 219.
53. Демченков С. А. К вопросу об истоках автобиографизма в «Житии» протопопа Аввакума / С. А. Демченков // Вопросы фольклора и литературы: К 70-летию со дня рождения Т. Г. Леоновой / отв. ред. А. Э. Еремеев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – С. 15 – 26.
54. Долинина Н. Г. Прочитаем «Онегина» вместе / Н. Г. Долинина. – 3-е изд. – СПб. : Детгиз – Лицей, 2005. – 176 с.
55. Дорсигова А. И. Проблема нравственности личностей в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» [Электронный ресурс] / А. И. Дорсигова, А. А. Хадзиева // Студенческий: электронный научный журнал. – 2018. – № 16 (36). – Режим доступа : <https://sibac.info/journal/student/36/116252>
56. Дунаев М. М. Рукописи не горят? (Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») [Электронный ресурс] / М. М. Дунаев. – Пермь : Б. и., 1999. – Режим доступа : [http://mdunaev.ru/attachments/article/14/Mihail\\_Dunaev\\_Rukopisi\\_ne%20gorjat\\_Analiz\\_romana\\_M.Bulgakova\\_Master\\_i\\_Margarita.pdf](http://mdunaev.ru/attachments/article/14/Mihail_Dunaev_Rukopisi_ne%20gorjat_Analiz_romana_M.Bulgakova_Master_i_Margarita.pdf)
57. Ермаков И. Д. Психологический анализ литературы: Пушкин. Гоголь. Достоевский / И. Д. Ермаков. — М.: Новое лит. обозрение, 1999. — 511 с.
58. Жуковский В. А. Эстетика и критика / В. А. Жуковский. – М. : Искусство, 1985. – 431 с. – (История эстетики в памятниках и документах).
59. Зеркалов А. И. Евангелие Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / А. И. Зеркалов. – М. : Текст, 2006. – 191 с. – Режим доступа : <https://litresp.ru/chitat/ru/M/mirer-aleksandr-isaakovich/evangelie-mihaila-bulgakova>

60. Зимин А. А. Слово о полку Игореве / А. А. Зимин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2006. – 516 с.
61. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение / Б. И. Зингерман. – 2-е изд., доп. – М. : РИК Русанова, 2001. – 432 с.
62. Золотусский И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. — М. : Молодая гвардия, 1979. — 248 с.
63. История русской литературы X – XVII вв. : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др. ; под ред. Д. С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1979. – 462 с., ил. . – Режим доступа : <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>
64. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена : учебное пособие [Электронный ресурс] / отв. ред. С. И. Кормилов. – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998. – 480 с. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/565/39565>
65. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов: в 3 частях с электронным приложением. Часть III : 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] / сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. – Режим доступа : <https://books.google.com.ua/books?id=mBAsDQAAQBAJ&pg=PA4&lpg=PA4&dq=Громова+М.+И.+Русская+драматургия+конца+XX++начала+XXI+века&source=bl&ots=dEpWu3dyV3&sig=ACfU3U3WKYzP3LVWhVNJJhLMP2MjJS-HQ&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKewjn1dHd3MLiAhXHllsKNQ7GADc4ChDoATAJegQICRAВ#v=onepage&q=Громова%20М.%20И.%20Русская%20драматургия%20конца%20XX%20-%20начала%20XXI%20века&f=false>
66. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Т. Касаткина // Вопр. лит. – 2003. – № 1. – С. 176 – 208.
67. Кашина Н. В. Эстетика Ф. М. Достоевского : учеб. пособие / Н. В. Кашина. – М. : Высш. шк., 1989. – 288 с.
68. Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский ; науч. ред. И. Роднянская. – М. : Сов. энцикл., 1966. – 376 с.
69. Кожевникова Н. А. Язык и композиция произведений А. П. Чехова / Н. А. Кожевникова. – Н. Новгород : Б. и., 1999. – 103 с.
70. Кондаков И. В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) / И. В. Кондаков // Вопросы литературы. – 2002. – № 1-2. – С. 3 – 70.
71. Кубасов А. Я. Проза А. П. Чехова: искусство стилизации : монография / А. Я. Кубасов. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1998. – 399 с.
72. Кулешов В. И. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А. П. Чехова) [Электронный ресурс] / В. И. Кулешов // Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы / сост. В. И. Кулешов. – М. : Дет. лит., 1983. – Режим доступа : <http://gramma.ru/BIB/?id=3.96>
73. Курилов А. С. Классицизм, романтизм и сентиментализм: (К вопросу о концепциях и хронологии литературно-художественного развития) / Курилов А. С. // Филол. науки. – 2001. – № 6. – С. 41 – 49.
74. Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм / В. Н. Курицын. – М. : ОГИ, 2001. – 287 с.
75. Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении / Р. Лаут ; пер. с нем. И. С. Андреевой. – М. : Республика, 1996. – 446 с.
76. Либан Н. И. Лекции по истории русской литературы / Либан Н.И. – М.: Изд-во МГУ, 2005. – 464 с.
77. Линков В. Я. Художественный мир прозы Чехова / В. Я. Линков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 128 с.
78. [Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.](#)

79. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – 3-е изд. – М. : Наука, 1979. – 360 с.
80. [Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени : монография / Д. С. Лихачев. – 2-е изд., доп. – Л. : Худож. лит., 1985. – 352 с.](#)
81. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. – М. : Наука, 1970. – 180 с.
82. Ломунов К. Н. Жизнь Льва Толстого [Электронный ресурс] / К. Н. Ломунов. – М. : Художественная литература, 1981. – 255 с. – Режим доступа : <http://l-n-tolstoy.ru/books/item/f00/s00/z0000000/index.shtml>
83. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988. – 352 с.
84. Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1996. – 846 с. – Режим доступа : [https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman\\_u\\_m/o\\_po/etah/i\\_poe/zii/o\\_poetah\\_i\\_poezii/27.htm#58](https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/27.htm#58)
85. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : комментарий / Ю. М. Лотман. – 2-е изд. – Л. : Просвещение, 1983. – 416 с.
86. Лотман Ю. Статьи о русской и советской поэзии / Ю. Лотман, З. Минц. – Таллинн : Ээст раамат, 1989. – 160 с.
87. Лотман Ю. М. Тютчев [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман // История русской литературы : в 4 т. – Л. : Наука, 1982. – Т. 3: Расцвет реализма. – С. 403–426. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/irl.html>
88. М. Ю. Лермонтов — художник и поэт / сост. М. И. Молюков. — М. : Белый город, 2014. — 63 с.
89. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма / Ю. В. Манн. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 384 с. – (Программа: Обновление гуманитар. образования в России).
90. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. – 2-е изд., доп. – М. : Худож. лит., 1988. – 413 с.
91. Манн Ю. В. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма / Ю. В. Манн. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2007. – 518 с.
92. Маркович В. И. Петербургские повести Н. В. Гоголя : монография / В. И. Маркович. – Л. : Худож. лит., 1989. – 208 с.
93. Машинский С. И. Художественный мир Гоголя : пособие для учителей [Электронный ресурс] / С. И. Машинский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1979. – 432 с. – Режим доступа : <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/hug/hug-001-.htm>
94. Мелетинский Е. М. Заметки о творчестве Достоевского / Е. М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 2001. – 187 с.
95. Мещанский А. Ю. Категория счастья в драматургии Е. Гришковца / А. Ю. Мещанский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 1 (43). Ч. 2. – С. 157–159.
96. Михайлов В. Ф. Михаил Лермонтов: роковое предчувствие / В. Ф. Михайлов. – М. : ЭКСМО ; М. : АЛГОРИТМ, 2012. – 464 с.
97. Москвичева Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. – М. : Просвещение, 1986. – 191 с.
98. Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина: Беседы с памятью [Электронный ресурс] / В. Н. Муромцева-Бунина. – М. : Худож. лит., 1989. – Режим доступа : <https://www.rulit.me/books/zhizn-bunina-i-besedy-s-pamyatyu-read-194757-1.html>
99. Набоков В. В. Комментарии к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / В. В. Набоков. – СПб. : Набоковский фонд, 1998. – 928.
100. Литература : в 2-х ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 384 с.
101. Литература : в 2-х ч. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 400 с.

102. Осипов В. О. Шолохов [Электронный ресурс] / В. О. Осипов. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 628 с. – Режим доступа : <https://www.litmir.me/br/?b=197195>
103. Паперный З. С. Тайна сия... Любовь у Чехова / З. С. Паперный ; послесл. Л. М. Розенблюм. – М. : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2002. – 334 с.
104. Паперный З. С. А. П. Чехов: Очерк творчества / З. С. Паперный. – Изд. 2-е, доп. – М. : Гослитиздат, 1960. – 302 с.
105. Паршин Л. К. Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова / Л. К. Паршин. – М. : Книжная палата, 1991. – 207 с.
106. Петелин В. Михаил Шолохов в воспоминаниях, дневниках, письмах и статьях современников : в 2 кн. Кн. 2. 1941–1984 гг. [Электронный ресурс] / В. Петелин. – Режим доступа : <https://libking.ru/books/nonf-nonf-biography/376364-viktor-petelin-mihail-sholohov-v-vozpominaniyah-dnevnikah-pismah-i-statyah-sovremennikov-kniga-2-1941-1984-gg.html>
107. Полоцкая Э. А. О поэтике Чехова / Э. А. Полоцкая. – М. : Наследие, 2000. – 239 с.
108. Пруцков Н. Литература конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] / Н. Пруцков. – Режим доступа : <https://www.e-reading.club/book.php?book=111902>
109. Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI – XIII вв. / А. Н. Робинсон. – М. : Наука, 1980. – 336 с.
110. Русская драматургия XVIII века / сост., автор вступ. ст. и коммент. Г. Н. Моисеева. – М. : Современник, 1987. – 542 с.
111. Русская драматургия XX века : хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова, И. А. Канунниковой. – М. : Флинта, 2010. – 528 с.
112. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : Биобиблиографический словарь : в 3 т. [Электронный ресурс]. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Режим доступа : <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10547>
113. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. Т. 2: 1940–1990-е годы [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина и др. ; под ред. Л. П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Изд. центр «Академия», 2005. – 464 с. – Режим доступа : <https://docplayer.ru/27391669-Russkaya-literatura-xx-veka.html>
114. Русская литература конца XIX – начала XX века: Серебряный век / под ред. В. В. Агеносова. – М. : ООО «Изд-во Астрель» : ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 416 с.
115. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве» / Б. А. Рыбаков. – М. : Наука, 1972. – 523 с.
116. Святополк-Мирский Д. П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Д. П. Святополк-Мирский ; пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск : Изд-во «Свиный и сыновья», 2006. – 872 с.
117. Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира / И. З. Серман. – Л. : Ленингр. отд. изд-ва «Наука», 1973. – 284 с.
118. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 607 с.
119. Скороспелова Е. Б. Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго») / Е. Б. Скороспелова. – М. : Б. и., 2003. – 420 с.
120. Соколов Б. В. Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты» [Электронный ресурс] / Б. В. Соколов. – М. : Эксмо, 2010. – Режим доступа : <https://nice-books.ru/books/dokumentalnye-knigi/criticism/224000-boris-sokolov-rasshifrovannyi-bulgakov-tainy-mastera.html>
121. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М. : Высш. шк., Изд. центр «Академия», 1999. – 432 с.
122. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1987. – 184 с.
123. Тиханов Г. Литературная критика и институт литературы эпохи войны и позднего сталинизма: 1941–1953 [Электронный ресурс] / Г. Тиханов // История русской

литературной критики. Советская и постсоветская эпохи : сборник / под ред. Е. Добренко и Г. Тиханова. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – Режим доступа : [https://www.rulit.me/books/istoriya-russkoj-literaturnoj-kritiki-sovetskaya-i-postsovetskaya-epohi-read-392630-95.html#section\\_62](https://www.rulit.me/books/istoriya-russkoj-literaturnoj-kritiki-sovetskaya-i-postsovetskaya-epohi-read-392630-95.html#section_62)

124. Три шедевра русской классики. С. Бочаров. «Война и мир» Л. Н. Толстого. В. Кожин. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Д. Николаев. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. – М. : Худож. лит., 1971. – 302 с.

125. Трубина Л. А. Русская литература XX века : учебное пособие / Л. А. Трубина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 1999. – 336 с.

126. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа / В. И. Тюпа. – М. : Высш. шк., 1989. – 133, [2] с.

127. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2013. — 671 с.

128. Цилевич Л. М. Сюжет чеховского рассказа / Л. М. Цилевич. – Рига : Звайгзне, 1976. – 238 с.

129. Чудаков А. П. Поэтика Чехова / А. П. Чудаков. – М. : Наука, 1971. — 291 с.

130. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / М. О. Чудакова ; предисл. Ф. Искандера. – 2-е изд. – М. : Книга, 1988. – Режим доступа : [https://www.e-reading.club/bookreader.php/142531/Chudakova\\_-\\_Zhizneopisanie\\_Mihaila\\_Bulgakova.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/142531/Chudakova_-_Zhizneopisanie_Mihaila_Bulgakova.html)

131. Шкловский В. Лев Толстой / В. Шкловский. – М. : Молодая гвардия, 1963. – 864 с. : ил.

132. Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.). – СПб. : Дмитрий Буланин, 1995.

Т. 1. А – В. – 1995. – 276 с.

Т. 2. Г – И. – 1995. – 334 с.

Т. 3. К – О. – 1995. – 387 с.

Т. 4. П – Слово. – 1995. – 330 с.

Т. 5. Слово Даниила Заточника – Я. Дополнения. Карты. Указатели. – 1995. – 399 с.

133. Яблоков Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. – М. : РГГУ, 1997. – 198 с.

#### Интернет-ресурсы:

134. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

135. «Вехи» – Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/>

136. Драматургия.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramaturgija.ru/>

137. Классика.Ru – библиотека русской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

138. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

139. Российский государственный архив литературы и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rgali.ru/>

140. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>

141. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>

142. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imli.ru/elib/>

143. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.