

## А

**Автор** – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

**Аллегория** – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:

1) смыслового – это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;

2) образно-предметного – это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

**Аллитерация** – повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря. В берег бьется  
Чуждый чарам черный челн.

К. Д. Бальмонт

**Алогизм** – художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций – для доказательства как бы от противного некую логичность и, следовательно, истинность позиции автора (а за ним – и читателя), понимающего нелогичное словосочетание как образное выражение (название романа Ю. Бондарева «Горячий снег»).

**Амфибрахий** – трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных – в стопе. Схема: U-U| U-U...

Шумела полночная вьюга  
В лесной и глухой стороне.

А. А. Фет

**Анапест** – трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе. Схема: UU- | UU-...

У людей-то в дому – чистота, лепота,  
А у нас-то в дому – теснота, духота...

Н. А. Некрасов.

**Анафора** – единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...

А. С. Пушкин.

**Антитеза** – стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов:

Я царь – я раб, я червь – я бог!

Г. Р. Державин

**Антифраз(ис)** – использование слов или выражений в явно противоположном смысле. «Ну, молодец!» – в качестве упрёка.

**Ассонанс** – многократное повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные – не совпадают (огромность – опомнюсь; жажда – жалко). Усиливает выразительность речи.

Стало в комнате темно.  
Заслоняет склон окно.  
Или это снится сон?

Дин-дон. Динь-дон.

И. П. Токмакова.

**Афоризм** – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В. Маяковский)

## Б

**Баллада** – повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии. В основе баллады – необыкновенная история, отражающая сущностные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека.

**Басня** – краткий стихотворный рассказ-аллегория нравоучительной направленности.

**Белый стих** – нерифмованные стихи с метрической организацией (т. е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов). Широко распространен в устном народном творчестве и активно использовался в 18 веке.

Ты прости-ка, краса девичья!

Я навек с тобою расстануся,

Молодохонька наплачуся.

Отпущу тебя я, красота,

Отпущу тебя со ленточками...

Народная песня

**Былины** – древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11–16 веков.

## В

**Верлибр** – современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между стихом и прозой (в ней отсутствует рифма, размер, традиционная ритмическая упорядоченность; количество слогов в строке и строк в строфе может быть различно; отсутствует также равенство акцентов, свойственное белому стиху. Их особенностей стихотворной речи сохраняется деление на строки с паузой в конце каждой строки и ослабленная симметричность речи (ударение падает на последнее слово строки).

Она пришла с мороза,

Раскрасневшаяся,

Наполнила комнату

Ароматом воздуха и духов,

Звонким голосом

И совсем неуважительной к занятиям

Болтовней.

А. Блок

**Вечный образ** – образ из произведения классики мировой литературы, выражающий определенные черты человеческой психологии, ставший нарицательным именем того или иного типа: Фауст, Плюшкин, Обломов, Дон Кихот, Митрофанушка и др.

**Внутренний монолог** – оглашение мыслей и чувств, раскрывающих внутренние переживания персонажа, не предназначенные для слуха других, когда персонаж говорит как бы сам с собой, «в сторону».

## Г

**Герой лирический** – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в

лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

**Герой литературный** – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

**Гипербола** – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

**Градация** – стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости. Виды градации: возрастающая (климакс) и убывающая (антиклимакс).

*Возрастающая градация:*

Сошка у оратая кленовая,  
Омешики на сошке булатные,  
Присошечек у сошки серебряный,  
А рогачик-то у сошки красна золота.  
Былина о Вольге и Микуле

*Нисходящая градация:*

Муха! меньше мухи! уничтожился в песчинку.  
Н. В. Гоголь

**Гротеск** – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

## Д

**Дактиль** – трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU| -UU...

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.

М. Ю. Лермонтов

**Деталь художественная** – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

**Диалог** – обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.

**Драма** – 1. Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.

## Е

**Единоначатие** – прием повторения схожих звуков, слов, языковых построений в начале смежных строк или строф.

Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут...

К. Симонов

## Ж

**Жанр литературный** – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

## З

**Завязка** – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

**Зачин** – начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т. д. («Жили-были...», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...»).

**Звуковая организация речи** - целенаправленное применение элементов звукового состава языка: гласных и согласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, интонации, повторов и др. Применяется для усиления художественной выразительности речи. Звуковая организация речи включает в себя: звуковые повторы, звукопись, звукоподражание.

**Звукопись** – прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы. Звукопись усиливает изображение определенного явления, действия, состояния.

**Звукоподражание** – разновидность звукописи; использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений, сходных по звучанию с изображаемым в художественной речи («гром грохочет», «кукушки кукованье», «эха хохотанье»).

## И

**Идея художественного произведения** – главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

**Импрессионизм** – направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, утверждающее главной задачей художественного творчества выражение субъективных впечатлений художника от явлений действительности.

**Импровизация** – непосредственное создание произведения в процессе исполнения.

**Инверсия** – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении.

И девы песнь едва слышна  
Долины в тишине глубокой.

А. С. Пушкин

**Интерпретация** – истолкование, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения в литературе и критике.

**Интрига** – система, а подчас и загадочность, сложность, таинственность событий, на распутывании которых построен сюжет произведения.

**Ирония** – вид комического, горькая или, наоборот, добрая насмешка, осмеянием того или иного явления разоблачающая отрицательные черты его и тем утверждая провиденные автором в явлении положительные стороны.

## К

**Классицизм** – художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума. Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое. Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм. Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. Подчеркнутая объективность повествования. Строгая иерархия жанров. Высокие: трагедия, эпопея, ода. Низкие: комедия, сатира, басня. Смещение высокого и низкого жанров не допускается. Ведущий жанр – трагедия.

**Коллизия** – порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречия между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения.

**Комедия** – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

**Композиция** – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

**Контекст** – общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которым не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок.

**Конфликт художественный** – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

**Кульминация** – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

## Л

**Легенда** – повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.

**Лейтмотив** – выразительная деталь, конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

**Лирика** – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания – образ-переживание. Характерные особенности лирики – стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

**Лирическое отступление** – отклонение от описаний событий, характеров в эпическом или лиро-эпическом произведении, где автор (или лирический герой, от имени которого ведется повествование) выражает свои мысли и чувства по поводу описываемого, свое отношение к нему, обращаясь непосредственно к читателю.

**Литота** – 1. Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола (сказочный «мальчик с пальчик» или «мужичок ... в больших рукавицах, а сам с ноготок» Н. Некрасов). 2. Прием характеристики того или иного явления не прямым определением, а отрицанием противоположного определения:

Ключ к природе не потерян,  
Не напрасен гордый труд...  
В. Шаламов

## М

**Мемуары** – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

**Метафора** – переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.

А. С. Пушкин

Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразительность.

**Метонимия** – сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий: «стальной орастор дремлет в кобуре» – револьвер; «вел мечи на при обильный» – вел воинов в бой; «смычок запел» – скрипач заиграл на своем инструменте.

**Мифы** – произведения народной фантазии, олицетворяющие действительность в образе богов, демонов, духов. Родились в глубокой древности, предшествуя религиозному и тем более научному осмыслению и объяснению мира.

**Модернизм** – обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими, модернизирующими – по их представлению – традиционные средства в соответствии с историческим прогрессом.

**Монолог** – речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

**Мотив** – мельчайший элемент сюжета; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

## Н

**Натурализм** – направление в литературе последней трети 19 века, утверждавшее предельно точное и объективное воспроизведение действительности, порой приводившее к подавлению индивидуальности автора.

**Новелла** – небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, четче фабула, отчетливый поворот сюжета, приводящий к развязке.

## О

**Образ художественный** – 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчеркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А. С. Пушкина), а также того или

иногo литературного героя (образ жен декабристов Е. Трубецкой и М. Волконской у Н. Некрасова).

**Ода** – стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

**Оксиморон**, или оксиморон – фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления: горячий снег, скупой рыцарь, пышноe природы увяданье.

**Олицетворение** – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

О чем ты воешь, ветер ночной,  
О чем так сетуешь безумно?

Ф. И. Тютчев

**Онегинская строфа** – строфа, созданная А. С. Пушкиным в романе «Евгений Онегин»: 14 строк (но не сонет) четырехстопного ямба с рифмовкой абабввгдееджж (3 четверостишия поочередно – с перекрестной, парной и охватной рифмой и завершающее двестишие: обозначение темы, развитие ее, кульминация, концовка).

**Очерк** – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

## II

**Парадокс** – в литературе – прием утверждения, явно противоречащего общепринятым понятиям, либо для разоблачения тех из них, которые, по мнению автора, ложны, либо для выражения своего несогласия с так называемым «здравым смыслом», обусловленным косностью, догматизмом, невежеством.

**Параллелизм** – один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; аналогия, сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер  
Воет – завывает;  
Буйную головку  
Злая грусть терзает.

В. А. Кольцов

**Парцелляция** – разделение единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных, обособленных предложений (на письме – при помощи знаков препинания, в речи - интонационно, при помощи пауз):

Ну что? Не видишь ты, что он с ума сошел?  
Скажи сурьезно:  
Безумный! что он тут за чепуху молол!  
Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!

А. С. Грибоедов

**Пафос** – высшая точка подъема воодушевления, эмоционального чувства, восторга, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в обществе и духовные взлеты героев.

**Пейзаж** – в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

**Перифраз** – использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение аллегории.

**Плеоназм** – неоправданное многословие, употребление слов, излишних для выражения мысли. В нормативной стилистике Плеоназм рассматривается как речевая

ошибка. В языке художественной литературы – как стилистическая фигура прибавления, служащая усилению экспрессивных качеств речи.

«Елисей не имел аппетита к питанию»; «какой-то скучный мужик... лег... между покойными и лично умер»; «Козлов продолжал лежать умолкшим образом, будучи убитым» (А. Платонов).

**Повесть** – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

**Повторение** – фигура, состоящая в повторении слов, выражений, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

Всяк дом мне чужд, всяк храм не пуст,  
И все – равно и все – едино...

М. Цветаева

**Подтекст** – смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

**Постоянный эпитет** – красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение («синее море», «белокаменные палаты», «красна девица», «ясный сокол»).

**Поэзия** – особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой – стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин «поэзия» употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане – образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

**Поэма** – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевают какие-то человеческие деяния, события и характеры.

**Прототип** – реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя.

**Пьеса** – общее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т. п.

## Р

**Развязка** – завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

**Размер стихотворный** – последовательно выраженная форма стихотворного ритма (определяется числом слогов, ударений или стоп – в зависимости от системы стихосложения); схема построения стихотворной строки. В русском (силлабо-тоническом) стихосложении различаются пять основных стихотворных размеров: двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Кроме того, каждый размер может варьироваться по количеству стоп (4-стопный ямб; 5-стопный ямб и пр.).

**Рассказ** – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

**Реализм** – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

**Реминисценция** – использование в литературном произведении выражений из других произведений, а то и фольклора, вызывающих у автора некую другую трактовку; порой заимствованное выражение бывает несколько изменено (М. Лермонтов – «Город пышный, город бедный» (о Санкт-Петербурге) – у Ф. Глинки «Город чудный, город древний» (о Москве)).



**Рефрен** – повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях - припев).

...Нам в бой идти приказано:  
«Да здравствует свобода!»  
Свобода! Чья? Не сказано.  
А только - не народа.

Нам в бой идти приказано –  
«Союзных ради наций»,  
А главного не сказано:  
Чьих ради ассигнаций?

Д. Бедный

**Ритм** – постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

**Рифма** – звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи.

**Риторический вопрос** - вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному «собеседнику»). Риторический вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию.

Русь! куда же несешься ты?

Н. В. Гоголь

Иль нам с Европой спорить ново?  
Иль русский от побед отвык?

А. С. Пушкин

**Род** – один из основных разделов в систематике литературных произведений, определяющих три разные формы: эпос, лирика, драма.

**Роман** – эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.

**Романтизм** – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.

**Романтический герой** – личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.

## С

**Сарказм** – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо. Широко используется в сатирических литературных произведениях.

**Сатира** – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т. д.

**Сентиментализм** – литературное течение конца 18 – начала 19 века. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

**Силлабическое стихосложение** – слоговая система стихосложения, основанная на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге; равносложие. Длина стиха определяется количеством слогов.

Не любити тяжело

И любити тяжело,  
А тяжелее всего  
Любя любовь не достать.

А. Д. Кантемир

**Силлабо-тоническое стихосложение** – слогуударная система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Основана на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов. В зависимости от системы чередования ударных и безударных слогов различаются двухсложные и трехсложные размеры.

**Символ** – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением.

**Синекдоха** – художественный прием замещения ради выразительности – одного явления, предмета, объекта и т. д. – соотносимого с ним другими явлениями, предметами, объектами.

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

А. С. Пушкин

**Сонет** – четырнадцатистрочное стихотворение, сложенное по определенным правилам: первый катрен (четверостишие) представляет экспозицию темы стихотворения, второй катрен развивает положения, намеченные в первом, в последующем затем терцете (трехстрочнике) намечается развязка темы, в завершающем терцете, особенно в заключительной его строке следует завершение развязки, выражающей суть произведения.

**Сравнение** – изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) я целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения:

Полны добра перед итогом года,  
Как яблоки антоновские, дни.

А. Т. Твардовский

**Стихосложение** – принцип ритмической организации стихотворной речи. Стихосложение может быть силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.

**Стихотворение** – небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

**Стихотворная речь** – особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь. Средство передачи экспрессивных эмоций.

**Стопа** – устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе. Стопа может быть двухсложной (ямб U-, хорей -U) и трехсложной (дактиль -UU, амфибрахий U-U, анапест UU-).

**Строфа** – повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

**Сюжет** – система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

## Т

**Тавтология** – повторение одних и тех же близких по смыслу и звучанию слов.

Все мое, сказало злато,  
Все мое сказал булат.

А. С. Пушкин.

**Тема** – круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

**Тип** – литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды («лишние люди» - Евгений Онегин, Печорин и т. д.).

**Тоническое стихосложение** – система стихосложения, в основе которой – равенство ударных слогов в стихах. Длина строки определяется количеством ударных слогов. Число безударных слогов – произвольное.

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.

А. А. Блок

**Трагедия** – вид драмы, возникшей из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

**Трагикомедия** – драма, сочетающая в себе черты и трагедии, и комедии, отражающая относительность наших определений явлений действительности.

**Тропы** – слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа – сопоставление предметов и явлений.

## У

**Умолчание** – фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

Но мне ли, мне ль, любимцу государя...  
Но смерть... но власть... но бедствия народны....

А. С. Пушкин

## Ф

**Фабула** – череда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.

**Финал** – часть композиции произведения, заканчивающая его. Может порой совпадать с развязкой. Иногда финалом служит эпилог.

## Х

**Характер литературный** – совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер – одно из главных составляемых литературного произведения.

**Хорей** – двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Буря мглою небо кроет, -U|-U|-U|-U|  
Вихри снежные крутя; -U|-U|-U|-

То, как зверь, она завоет, -U|-U|-U|-U|  
То заплачет, как дитя... -U|-U|-U|-  
А. С. Пушкин

## Ц

**Цитата** – дословно приведенное в произведении одного автора высказывание другого автора – как подтверждение своей мысли авторитетным, бесспорным утверждением, а то и наоборот – как формулировка, требующая опровержения, критики.

## Э

**Эзопов язык** – различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

**Экспозиция** – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

**Экспрессия** - подчеркнутая выразительность чего-либо. Для достижения экспрессии применяются необычные художественные средства.

**Элегия** – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

**Эллипсис** – стилистическая фигура, пропуск слова, значение которого легко восстановить из контекста. Содержательная функция эллипсиса – в создании эффекта лирической «недоговоренности», нарочитой небрежности, подчеркнутой динамичности речи.

Зверю – берлога,  
Страннику – дорога,  
Мертвому – дроги,  
Каждому – свое.

М. Цветаева

**Эпиграмма** – краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

**Эпиграф** – выражение, предпосланное автором своему произведению или части его. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.

**Эпизод** – фрагмент сюжета литературного произведения, описывающий некий целостный момент действия, составляющего содержание сочинения.

**Эпилог** – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.

**Эпитет** – художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т. п.

Я послал тебе черную розу в бокале  
Золотого, как небо, Аи...

А. А. Блок

Эпитет может быть выражен прилагательным, наречием, деепричастием, числительным. Нередко эпитет имеет метафорический характер. Метафорические эпитеты выделяют свойства предмета особым способом: они переносят одно из значений какого-то слова на другое слово на основе того, что у этих слов есть общий признак: брови соболиные, горячее сердце, веселый ветер, т. е. метафорический эпитет использует переносное значение слова.

**Эпифора** – фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз):

Деточка,  
Все мы немножечко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь.

В. В. Маяковский

**Эпос** – 1. Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.

**Эссе** – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. От очерка отличается тем, что в эссе факты являются лишь поводом для авторских размышлений.

## Ю

**Юмор** – вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.

## Я

**Ямб** – двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна U-|U-|U-|U-|

Звездам числа нет, бездне дна. U-|U-|U-|U-|