

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Русская литература XIX века

1. Романтизм в русской литературе (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов и др.).
2. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила» В. Жуковского.
3. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина.
4. Тип «лишнего человека» в романе в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина.
5. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина как «роман жизни» и «роман культуры».
6. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколение»), «Поэт» («Отделкой золотой...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье...», «Как часто пёстрою толпою окружен...» и др.).
7. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова.
8. Концепция искусства в творчестве Н. Гоголя (повесть «Портрет»).
9. Н. Гоголь – драматург (пьеса «Ревизор»).
10. Идеино-художественный замысел поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.
11. Реализм как художественный метод в русской литературе XIX века (Н. Некрасов, В. Даль, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой).
12. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова: подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.
13. Сатирическое изображение характеров в повести «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля.
14. Идея общенародного национального театра в драматургии А. Н. Островского.
15. Пьеса «Гроза» А. Н. Островского: конфликт, система персонажей.
16. Художественная идея романа «Рудин» И. Тургенева.
17. «Великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.
18. Семья Карамазовых как духовный портрет России в романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.
19. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского как новый тип философского романа.
20. Романы Ф. Достоевского как «романы идей».
21. Лев Толстой – писатель и мыслитель.
22. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир» в романе «Война и мир» Л. Толстого.
23. Нравственная концепция романа «Анна Каренина» Л. Толстого. Смысл библейского эпиграфа к роману.
24. Изображение русской интеллигенции в творчестве А. Чехова («Дом с мезонином» и др.).
25. Пьесы А. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» («Чайка», «Вишнёвый сад» и др.).
26. Пьеса «Чайка» А. Чехова: тема искусства в произведении (суждения об искусстве, театре, художественном творчестве).
27. Пьеса А. Чехова «Вишнёвый сад».

Русская литература XX века

28. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).
29. Основа конфликта в повести «Гранатовый браслет» А. Kupрина.
30. «Серебряный век» русской лирики (А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).
31. Изображение красоты и силы русской природы в лирике С. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

32. «Вечные темы» в творчестве А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

33. Основные темы и мотивы лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»).

34. Основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).

35. Особенности поэтического мира М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

36. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

37. Множественность интерпретации проблематики романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

38. Изображение трагических конфликтов эпохи в эпопее «Тихий Дон» М. Шолохова.

39. Роль личности в истории и отображение эпохи в романе А. Н. Толстого «Пётр I».

40. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

41. Поэзия М. Матусовского и Луганск. Памятник М. Матусовскому в Луганске.

42. М. Матусовский – поэт-песенник.

43. Темы и образы Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова и др.).

44. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя.

45. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и проблематика «деревенской прозы» 1960-х гг.

46. Изображение русского национального характера в творчестве В. Шукшина (повесть, фильм «Калина красная» и др.).

47. Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Нравственно-этическая проблематика их произведений («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).

48. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова.

49. Художественное своеобразие русской литературы постмодернизма (А. Битов, В. Пелевин, Вен. Ерофеев, Т. Толстая, Б. Акунин и др.).