

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## 2 КУРС

### Практическое занятие № 1.

#### Тема 1. Язык как система. Язык и речь

1. Внутреннее строение языковой системы. Языковые единицы и уровни.
2. Естественные и искусственные языки.
3. Функции языка.
4. Язык, речь, общение.
5. Статус русского языка в современном языковом пространстве.

*Термины: язык, речь, общение, языковая система, языковая единица, языковой уровень, языковое пространство.*

**Орфографический минимум:** проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слов.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответьте на следующие вопросы:

– *Что такое язык?*

– *Какие функции выполняет он в обществе?*

– *Как вы понимаете выражение “Язык есть важнейшее средство человеческого общения”?*

– *Какие средства общения, кроме языка, вам известны?*

– *Существует ли взаимосвязь между развитием языка и развитием общества?*

3А. Продолжите и запишите следующие пословицы:

*Без языка.....*

*Осла узнают по ушам..... .*

*Язык – стяг..... .*

*Кто говорит – сеет..... .*

*Язык до Киева..... .*

*Кстати промолчать..... .*

*За плохой язык..... .*

Для справки: что большое слово сказать; впереди войска ходит; хорошую голову потерять можно; и колокол нем; доведёт; кто слушает – собирает; медведя по когтям, дурака по речам.

3Б. Раскройте смысл любой пословицы в виде эссе. Свою точку зрения подтвердите примерами из личного опыта.

4. Спишите, вставив пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Как искусственные языки используются в Вашей профессии? Приведите примеры.

«Доктор надеющийся»

*Изобретатель эсперанто – варшавский окулист Лазарь Маркович Заменгоф, который трудился над его созданием около 10 лет. Заменгофа окружали среди самых разных национальностей, и он с детства мечтал, что(бы) все они с легкостью понимали друг друга. Идею искусственного языка вынашивал с подростковых лет, но никому (не) признавался в этом. Его первая книга называлась «Международный язык. Предисловие и полный учебник». Название эсперанто появилось позже благодаря псевдониму Заменгофа – Доктор Эсперанто, который можно перевести как «доктор надеющийся».*

*Алфавит эсперанто построен на основе латинского. В нем 28 букв, которые соответствуют 28 звукам: пяти гласным, двум полугласным и 21 согласному. Ударение в словах всегда падает на предпоследний слог. Все слова читаются так(же), как и пишутся. В основе эсперанто романские и германские корни, латинский, греческий языки. (Не)которые корни заимствованы из славянских языков, в частности из русского и польского. Заимствований из английского почти нет, поскольку на момент появления эсперанто английский еще (не)имел статус международного. Что касается грамматики эсперанто, то ее можно свести к 16 правилам, которые (не)имеют исключений. Порядок слов в предложении (не)важен. (164 слова)*

5. Прочитайте текст и объясните, как с помощью языка человек познаёт окружающий мир. Докажите, что знание языка важно в Вашей профессии (устно).

*Понятия невозможны без словесной оболочки, без закрепления в языке, хотя в языке и не полностью отражаются их признаки. С одной стороны, мы в прямом смысле закрепляем в языке достижения нашего познания, с другой — мы можем узнавать новое о предметах, явлениях, процессах действительности благодаря языку, через его посредство. Мы можем при его помощи получать новые знания из уже имеющихся путём логических умозаключений (А. Леонтьев).*

6. Запишите под диктовку высказывания известных людей о языке. О каких функциях языка говорится в данных высказываниях?

1. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой). 2. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения (К. Ушинский). 3. Язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А. Толстой). 4. Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям. (В. Короленко) 5. Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово (В. Белинский).

Литература: [3](#) – С. 6-25; [5](#) – С. 6-9; [10](#) – С. 75-87; [15](#) – С. 9-20; [24](#) – С. 6, 86-95; [26](#) – С. 10-13.

## Практическое занятие № 2.

### Тема 2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние

1. Основные этапы становления русского языка.
2. Формы существования современного русского языка: литературный язык, просторечие, социальные и территориальные диалекты.
3. Характеристики современного русского литературного языка.
4. Устная и письменная разновидности литературного языка.
5. Современная языковая ситуация.

*Термины: литературный язык, национальный язык, просторечие, социальные диалекты, жаргон, территориальные диалекты.*

**Орфографический минимум:** вводный контрольный диктант.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Напишите вводный контрольный диктант.

*Грамотность на Руси*

*Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до монголо-татарского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. Введение христианства и приобщение её к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности ещё на заре её цивилизации.*

*Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. Ничто не преграждало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчёсывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, не пригодных для экспонирования.*

*Наука недаром придаёт огромное значение изучению старинных предметов. Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания учёных, приоткрыв картины живой древности. В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте. Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги (По И. Голуб).*

169 слов

3. Из художественной литературы приведите примеры взаимодействия литературного языка с просторечием, жаргоном, территориальными диалектами (письменно).

4. Ответьте на следующие вопросы:

– Какие социальные диалекты вам знакомы?

– Часто ли вы используете в своей речи жаргонные слова и выражения? В каких случаях это происходит?

– Допустимо ли использование жаргонных слов в средствах массовой информации? Если да, то в каких случаях? Если нет, то почему?

5. Составьте два текста на одну и ту же профессиональную тему, используя в первом исключительно литературные элементы, а во втором – профессиональный жаргон.

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 25-31; [5](#) – С. 17-27; [10](#) – С. 102-107; [15](#) – С. 21-28; [24](#) – С. 87-91.

### **Практическое занятие № 3.**

#### **Тема 3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина**

1. Понятие «культура речи». Основные аспекты культуры речи.
2. Нормативность речи и её составляющие: точность, ясность, чистота, уместность, правильность.
3. Языковой стандарт и языковая личность.
4. Речевой этикет и коммуникативная компетенция.

5. Общественный характер языковых норм. Динамичность развития языка и изменчивость норм.

6. Причины нарушения языковых норм. Явление билингвизма.

*Термины:* культура речи, языковая норма, языковой стандарт, языковая личность, речевой этикет, коммуникативная компетенция, билингвизм.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответьте на следующие вопросы:

– Как соотносятся норма и система языка?

– В чем состоит специфика языковых норм?

– Назовите признаки нормативности языкового явления.

– Чью речь, письменную и устную, следует признать образцовой в сегодняшней языковой ситуации?

3. Выполнить работу над ошибками, допущенными в диктанте. Образец.

Слово или предложение с ошибкой	Правило	Примеры
1. <i>сверхъестественным</i>	Буква <b>ъ</b> нужно писать на стыке приставки и корня, если приставка оканчивается на согласный, а корень слова начинается буквами <b>е, ё, ю, я</b> .	<i>межъярусный, трансъевропейский</i>
2. <i>монголо-татарского</i>	Через дефис пишутся сложные имена прилагательные, образованные из двух или более основ, обозначающих равноправные понятия.	<i>мясо-молочный, англо-японский</i>
3. <i>цивилизация, археология</i>	Словарное слово	<i>издивенчество, биография</i>
4. <i>в_течение, в_продолжение</i>	Пишутся <b>раздельно</b> производные предлоги <i>в течение, в продолжение</i> употребляются при обозначении времени и имеют на конце <b>Е</b> .	<i>в_завершение, в_заклучение</i>

5. Это беспрецедентное **Двоеточие** в бессоюзном *Вот мои условия: вы нынче открытие в археологии:* в сложном предложении же публично откажетесь от клеветы и будете оригинальная предыстория раскрывает содержание просить у меня извинения русской книги. первой части (между обеими частями можно вставить слова **а именно**).

[ 1 ] : [ 2 ].

4. Используя свою профессиональную терминологию, проиллюстрируйте динамичность и изменчивость норм русского литературного языка (не менее 5 примеров.)

*Например: антитез, м.р. (уст.) – антитеза, ж. р. (совр.);*

*фильма, ж.р. (уст.) – фильм, м.р. (совр.).*

5. Подберите русские синонимы к иноязычным словам:

Абсолютный —

Абстрактный —

Альтруист —

Аплодисменты —

Аргумент —

Бизнес —

Вердикт —

Габариты —

Герметически —

Гипотетический —

Гуманность —

Дайджест —

Демонстрация —

Деструктивный —

Дискомфорт —

Доминировать —

Игнорировать —

Идентичный —

Имидж —

Колоритный —

Компенсация —

Комфортабельный —

Конкурент —

Конфронтация —  
Коррективы —  
Легитимный —  
Ликвидация —  
Максимальный —  
Менталитет —  
Модернизация —  
Моральный —  
Натуральный —  
Оригинал —  
Пассивный —  
Потенциальный —  
Превалировать —  
Примитивный —  
Реализовать —  
Ревизия —  
Регресс —  
Респектабельный —  
Реформа —  
Сервис —  
Социальный —  
Спонсор —  
Толерантность —  
Форум —  
Фундаментальный —  
Хобби —  
Шоу —  
Экспорт —  
Юриспруденция —

*Литература:* [3](#) – С. 32-83; [5](#) – С. 35-38, 174-188; [10](#) – С.109-112, 151-170; [15](#) – С. 45-60; [27](#) – С. 11-30.

#### **Практическое занятие № 4.**

##### **Тема 4. Типы речевой культуры носителей литературного языка**

1. Понятие речевой культуры.

2. Основные типы речевой культуры и их характеристика: элитарный; среднелитературный; литературно-разговорный; фамильярно-разговорный типы речевой культуры.

3. Правила речевого этикета.

4. Стандартные этикетные ситуации.

*Термины:* элитарный тип речевой культуры, среднелитературный тип речевой культуры, литературно-разговорный тип речевой культуры, фамильярно-разговорный тип речевой культуры, речевого этикет.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. А. Составить обобщающую таблицу по основным типам речевой культуры носителей литературного языка.

№	Тип речевой культуры	Характерные особенности
---	----------------------	-------------------------

1. Элитарный

2. Среднелитературный

3. Литературно-разговорный

4. Фамильярно-разговорный

Б. На основании полученных знаний определить свой тип речевой культуры.

3. Спишите текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания.

*Культура речи это умение прав..льно говорить п..сать и употр..блять языковые сре..ства в соответстви.. с целями и условиями общения.*

*Прав..льной пр..знается речь которая согл..суется с нормами л..тературного языка произносител..ными гра(м,мм)атическими лексическими. Речь в которой встр..чаются факты (не)соответствующие литературной норме нельзя назвать культурной.*

*Однако прав..льность это лишь первая ступень подли(н,нн)ой речевой культуры. Можно говорить прав..льно, но однообразно бе..цветно вяло. Такой речи недостает выразительности. А она дост..гается умелым и уместным употр..блением лексики разных стилей разнообразием синтаксических к..нструкций.*



*Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения второе условие культурной речи. Решение его во власти стилистики.*

*Стилистическая целесообразность употребления языковых средств, их соответствие потребностям общения важные принципы культуры речи.*

*Культура речи часть общей культуры человека. По тому как говорит человек можно судить об уровне его духовного развития о его внутренней культуре (Из «Энциклопедического словаря юного филолога»).*

4. Проанализируйте приведенные ниже тексты. К каким формам языка их можно отнести? Какая языковая личность в них представлена. Обоснуйте ответ.

**Текст 1**

*- Привет/ Ленка!*

*- Приветик// Чо вчера не позвонила?/ Занималась поди?*

*- Да нет// Со Светкой на Черкизон мотались/ шмутки прикупить хотели// - Ну и чо/ купили?*

*- Да куртку себе надыбала// Она на мне сидит/ отпад// Короче три по пять пальцы гнуть//*

*- Сколько отдала?*

*- Три косяря//.*

**Текст 2**

*Привет, братуха! Извини, что долго не чиркал. Сам волокёшь, дальняк по четвёртой ходке на Печору, к комикам, по новой – за рупь сорок четыре (моя кровная). Кичалокшивая. Все брушат, вантажсанет и хвостом не бьют. Это не на малолетках.*

**Текст 3**

*Наше с'оло очен' старьйо// Йому побол'и чем ч'отыр'исть лет// Йа ран'шы ф сос'едн'им с'ел'е жыла/ у м'ен'а и с'ечас с'остра там// Фч'орас' пр'ийехала/ у с'остры гост'ила...(текст записан в фонетической транскрипции в с. Усовка Саратовской обл.// см. Баранникова Л.И. Бондалетов В.Д. Сборник упражнений по русской диалектологии. – М., 1980.)*

**Текст 4**

*Я ужэ и н придумаю, как с ней быть. Запурхалазь бабёшка сафсем. И ни присядит: с тёмнава да тёмнава насаица. Он, хармазон, сроду урюхаицца, как свинья. Вази грязь за им. Сътирай кажный божый день. Давёл да мату. Я грю: «Госпади, в вайну, наверна, такова не была». Дак он у ниё ищё и дымит, как паравос, пачьку в день. Стала бы я иму ищё пакупать. Тожсы ить ни милианеры: с капейки жывут. Да рази на иво напасёся.*

5. Смоделируйте и запишите в тетрадь стандартную этикетную ситуацию приветствия (знакомства, поздравления, извинения и пр.), демонстрируя особенности двух типов речевой культуры на Ваш выбор.

*Литература:* [3](#) – С. 32-83; [5](#) – С. 35-38, 174-188; [10](#) – С.109-112, 151-170; [15](#) – С. 45-60; [27](#) – С. 11-30.

## **Практическое занятие № 5.**

### **Тема 5. Лексические нормы в аспекте точности речи**

1. Лексическое богатство речи. Лексические нормы.
2. Прямое и переносное значение слова.
3. Явление однозначности-многозначности в лексике.
4. Лексические ошибки, связанные с непониманием значения слова.
5. Основные разряды лексических единиц (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы) и ошибки, связанные с их употреблением.
6. Понятие о лексическом сочетании слов.

*Термины:* лексикология, лексика, лексическая норма, однозначность, многозначность, прямое значение, переносное значение, синоним, антоним, омоним, пароним.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Укажите, в каких сочетаниях прилагательные употреблены в прямом, а в каких – в переносном значении.

*Высокое мнение, высокий порыв, высокий слог, высокий холм, высокая честь.*

*Глух к просьбам, глухая осень, глухая стена, глухое волнение, глухое место, глухое недовольство, глухой мальчик.*

*Горячая беседа, горячая лошадь, горячее участие, горячий спор, горячий суп..*

*Железная дисциплина, железная руда, железная стружка, железное здоровье, железный характер.*

*Заячий мех, заячьи следы, заячья душа, заячья натура, заячья шубка.*

3. Расположите слова по возрастающей степени признака.

1). Большой, гигантский, громадный, исполинский, колоссальный, огромный.

2). Карликовый, крошечный, маленький, микроскопический, миниатюрный, небольшой.

3). Быстро, миг, в мгновение ока, в минуту, мгновенно, моментально.

4). Беспокойство, волнение, тревога.

5). Безобразный, невзрачный, неказистый, некрасивый, непривлекательный, уродливый.

6). Беда, бедствие, катастрофа, несчастье.

7). Отворить, раскрыть, распахнуть.

4. С приведёнными ниже паронимами составьте словосочетания. Укажите, в чём специфика каждого паронима (разное значение, лексическая сочетаемость, участие в устойчивых сочетаниях, постоянный или временный характер признака и т.д.).

*Отдельный – отдельский; диктат – диктант; демократичный – демократический; запасный – запасливый; осудить – обсудить; генеральный – генеральский; скрытый – скрытный; экономия – экономика; безответный – безответственный; злой – злостный; явный – явственный; остатки – останки; рыбий – рыбный; логичный – логический; покупательный – покупательский; представить – предоставить; оклик – отклик; эффектный – эффективный; невежа – невежда.*

5. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их сочетаемости. Укажите возможные варианты.

Античный, классический.	Мифология, языки.
Врождённый, прирождённый.	Талант, ум.
Гостеприимный, радушный, хлебосольный.	Приём, хозяин, человек.
Губительный, пагубный.	Влияние, действие.
Единый, один.	Миг, момент.
Длинный, длительный, долгий, продолжительный, долговременный.	Воздействие, период, путь, сборы, кредит.
Выдвинуть, высказать, исправить, устранить.	Гипотеза, догадка, недостатки, ошибки.
Найти, обрести.	Опора, поддержка.
Обнаружить, открыть.	Закон, закономерность.
Доказать, обосновать.	Теорема, теория.

Предвещать, предсказать.	Поражение, успех.
Расширить, увеличить, повысить.	Возможности, потенциал, уровень.

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 157-187; [5](#) – С. 27-31; [6](#) – С. 213-221, 272-274; [10](#) – С.88-96; [24](#) – С. 14-28.

## Практическое занятие № 6.

### Тема 5. Лексические нормы в аспекте точности речи

1. Проблема выбора слова: паронимия, многозначность, синонимия, иноязычные заимствования.
2. Речевая избыточность: плеоназм и тавтология.
3. Фразеология как раздел языкознания.
4. Употребления устойчивых оборотов в профессиональном общении.
5. Толковый и фразеологический словари современного русского языка.

*Термины:* лексическая норма, многозначность, паронимия, плеоназм, тавтология, фразеологизм, толковый словарь, фразеологический словарь.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений.

Отредактируйте и запишите их.

*1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восемьдесятiletняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.*

3. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых предложениях. Произведите, где нужно, синонимические замены. Запишите предложения, подчеркнув иноязычные слова или их синонимы.

*1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 2. Ровный ряд матовых плафонов тускло*

освещал коридор госпиталя. 3. Среди собравшихся преобладали представители молодежи. 4. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности. 5. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 6. На последних соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско. 7. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера. 8. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 9. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед коллективом. 10. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. 11. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические их особенности. 12. Профсоюзы делают сильный акцент на культмассовую работу. 13. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 14. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 15. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить.

4. Укажите лексическое значение фразеологизмов. С тремя из них составьте предложения.

*Авгиевы конюшни* –

*Строить на песке* –

*Запретный плод* –

*Опускать крылья* –

*Кот заплакал* –

*Валом валить* –

*Не в своей тарелке* –

*Зажать в кулак* –

*Крутить хвостом* –

*Переменить декорации* –

5. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Сестра приехала ко мне в гости как снег на голову.

Дело прошло без сучка без задоринки.

Я буду ждать тебя со щитом или на щите.

Анна Каренина бросилась под поезд, и он еще долго влачил ее жалкое существование.

Майор Ковалев не видел ничего дальше собственного носа.

*Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками общества.*

6. В приведённых ниже примерах укажите случаи использования фразеологизмов без учёта их значения. Отметьте другие стилистические недочёты. Исправьте предложения и запишите их. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям русского языка.

1. *Выступая перед выпускниками школы, пятиклассник Алёша Морозов сказал: «Мы сегодня провожаем в последний путь наших старших товарищей».* 2. *Выпускники, взволнованные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню.* 3. *Я всегда считал, что насильем победить насилие невозможно, а если со мной кто-то не согласен, то, как говорится, пусть земля ему будет пухом!* 4. *Услышав шум, он выскочил в коридор в чём мать родила, в одних трусах и майке.* 5. *Рационализатор – это человек, который не может относиться равнодушно к тому, что плохо лежит.* 6. *Мы долго ждали, когда наши футболисты пробьют окно в Европу.* 7. *А в штабе до сих пор не могут понять, как бандформирования могли пройти незамеченными много километров и почти сесть на шею нашим войскам.* 8. *Изяцно и просто решили эту проблему наши учёные и поставили на ней крест.* 9. *У этих «заботливых родителей» дети спят на каких-то прокрустовых ложах.* 10. *Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актёрами, которым палец в рот не клади, а дай только народ посмешить.* 11. *Фирменное блюдо ехидны – муравьи, термиты.* 12. *Мы не протянем рук перед Западом.* 13. *На заводе царил разгром, но новое руководство работало истово, до последнего вздоха, и это помогло ему не только завоевать авторитет среди рабочих, но и погасить часть долгов за электроэнергию.* 14. *Эти люди крепко стоят на ногах, поэтому вам не удастся подрезать им крылья.* 15. *Люди работают в буквальном смысле плечом к плечу, каждый у всех на виду.*

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 188-218; [5](#) – С.27-31; [6](#) – С. 213-221, 239-240; [10](#) – С. 88-96; [24](#) – С.14-28.

## **Практическое занятие № 7.**

### **Тема 6. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью**

1. Неоправданный речевой повтор: тавтология, плеоназм.
2. Другие виды речевой избыточности: многословие, слова-паразиты.

*Термины:* лексическая норма, лексическая ошибка, речевой повтор, тавтология, плеоназм, многословие, слова-паразиты.

**Орфографический минимум:** обучающий комментированный диктант.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сравните предложения в левой и правой колонках. Объясните, чем была вызвана необходимость такой правки.

Предложения до правки	Предложения после правки
Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве.	Фермеры стремятся добиться увеличения поголовья овец в хозяйстве.
Больные, не посетившие лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.	Карточки больных, не посетивших лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.
Язык герою Шолохова резко отличается от героев других писателей.	Язык героев Шолохова резко отличается от языка героев других писателей.
Условия города отличны от села.	Условия жизни в городе отличаются от условий жизни в селе.
Надо объединить всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.	Надо объединить усилия всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.
В городе появились сильные шахматисты на столеточной доске.	В городе появились сильные шахматисты, играющие на столеточной доске.
На первых порах устанавливалось оборудование в полпечатного листа.	При возобновлении работы полиграфического комбината вначале установили оборудование лишь для изготовления продукции форматом в половину печатного листа.
В эту смену, между 16 и 20 часами, и был выработан миллиард энергетиков.	В вечернюю смену стране был дан тысячный миллиард киловатт-часов электроэнергии.
У каждого человека есть место для подвига.	В жизни каждого человека есть место для подвига.

3. Устраните повторение слов в тексте.

*А. С. Пушкин родился в 1799 году. Родители Пушкина были дворяне. Сначала Пушкин воспитывался дома под руководством домашних учителей, потом Пушкин определился в Царскосельский лицей. Писать стихи Пушкин начал еще ребенком. Окончив лицей, Пушкин поступил на государственную службу. Вскоре за эпиграммы Пушкина сослали, а затем Пушкин был переведен в деревню под надзор полиции. Имя Пушкина известно каждому грамотному человеку в нашей стране, широко известно имя Пушкина и за пределами России.*

4. Проанализируйте употребление омонимов и многозначных слов. Исправьте предложения, устранив неясность высказывания, неуместный комизм, искажение смысла, каламбур.

*1. Маяковский хотел представить своё творчество через двадцать лет. 2. Прекрасно выступила наша команда шпажистов, и лишь Н. Супрун оступился в заключительный день соревнований, уступив сопернику всего три очка. 3. Рост юных спортсменов стал особенно заметным в этом году. 4. Защита команды явно хромает. 5. Коллектив электростанции обязался работать в этом году с бóльшим напряжением. 6. Руками молодёжи нашего района посажены сотни деревьев, разбиты десятки клумб. 7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 8. Вечер, посвященный творчеству поэта, состоялся в субботу утром. 9. Плавбазы выпускают непосредственно в море рыбную продукцию. 10. На базе исследований нашей лаборатории строится металлургический завод. 11. Билет годен только для помывки в бане одного лица. 12. Окна так и остались бы незастеклёнными, если бы наш бригадир не выбил все стёкла в главке. 13. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 14. А под окном, чуть дыша, бедный художник стоит. 15. Продаются крылья для «Москвича».*

5. Напишите комментированный диктант. Выделите в тексте лексические средства создания точности и выразительности речи.

### **Телевидение и зритель**

Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? Потому что это дар данайцев. В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа. Даже в новогоднюю ночь, как невольники на галерах, мы прикованы к телеэкранам и видеомэгафонам, неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга, – фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьем и жуем, жуем, жуем...

Телевидение – символ всей современной аудиовизуальной культуры. Гибельная суть этой новой «культуры» в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. Впереди – компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реальности».

В подсознание – основную творческую лабораторию человека – попадает только то, что прошло через чувства. По телевидению мы были везде, на всей планете, и слышали обо всем. Но что это дает? Общее впечатление без переживания. «Мы многое из книжек узнаем, но истины передают изустно», – пел В. Высоцкий. Многие удовлетворяются



жизнью без истины – живут как наблюдатели, «рядом с бытием». Некоторые уже и не нуждаются в переживании – роботообразные, другие, напротив, прибегают к искусственной имитации переживания – наркообразные (По В. Кутыреву).

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 188-218; [5](#) – С.27-31; [6](#) – С. 213-221, 239-240; [10](#) – С. 88-96; [20](#); [24](#) – С.14-28.

## Практическое занятие № 8.

### Тема 7. Лексические нормы в аспекте выразительности речи

1. Основные лексические средства создания выразительности речи.
2. Тропы как стилистические средства, основанные на многозначности слова (метафора, сравнение, метонимия).
3. Каламбур.

*Термины:* лексическая норма, выразительность речи, тропы, метафора, сравнение, метонимия, каламбур.

**Орфографический минимум:** правописание гласных после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Заполните таблицу, разделив перечисленные слова на две группы:

*Головокружительный прыжок, пытливый ум, выдвиженец, бронзовый век, эпоха великих географических открытий, голодные годы, нефтяные реки, компьютерная эра, газовые берега, мистика рынка, волшебные выборы, путинское поколение, рука Москвы, беспредельничать, происки Пентагона, кремлежители, дальновидность, планы Поднебесной, у автора бойкое перо, колесо фортуны, театр рукоплексал, беспочвенные обвинения, золотое сердце, сердцеед, блистательный, головокружительный, трибуны замерли, шипенье бокалов, весь дом собрался, голова прошла, карман пуст, придержи язык, злободневный вопрос, дорогие миллионы, у него верный глаз, баснословный доход, ходили в Станиславского, кредит доверия, познакомились в опере, дружественная атмосфера.*

Метафора	Метонимия

3. Прочитайте текст. О чем говорится в тексте? Запишите и выделите сравнения. Определите их изобразительно-выразительную роль. Какими образами они обогащают текст? Какие мысли и чувства автора помогают ярче передать?

*Третья встреча явила мне Блока читающим замечательные стихи о России, и он мне казался подавленным этой любовью целой жизни, он был похож на рыцаря, который любит Недостижимую, и сердце его истекает кровью от любви.*

*Блок мне казался таким дорогим и близким, как в весеннем кусте соловей, который поет мне песню, но улетит, если я к нему подойду, и как свежесвыпавший снег, которого не нужно касаться. (К. Д. Бальмонт)*

4. Спишите, вставив пропущенные буквы. Расскажите о лексических средствах сравнения, комментируя данные примеры.

*1. Оснеж..нный куст похож на застывший ф..нтан. (В. Набоков) Пусты(н,нн)ый мыс был схож с к..вригой хлеба. (И. Бунин) 2. При свете дня п..добен розам бледным огонь в п..чи. (В. Ходасевич) 3. И над землею круглая луна покаж..т(б)ся ши..ничным карава..м. (М. Дудин) 4. Кл..новый лист нап..минает нам янтарь. (Н. Заболоцкий) 5. М..розная ноч(ь) пох..дила на сказку. (Б. Пастернак)*

5. Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи.

*1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо. 2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть... Об этом лента, которую снимает Кулиев. 3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу. 4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола. 5. Конькобежцы выступают в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед. 6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась. 7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено. 8. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче. 9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных. 10. С опозданиями у нас в группе все благополучно.*

6. Объясните, за счёт чего возникают неуместные каламбуры в следующих предложениях.

1. У нас в питомнике много собак, мы в основном питаемся за их счёт. 2. Наше предприятие представило научно-техническую выставку за рубежом. 3. После тяжёлого приступа больной начал отходить. 4. Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения. 5. Врач обошёл седьмую палату. 6. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 7. Сейчас судьи вынесут очки. 8. Вот уже третью встречу команда уходит с поля без голов. 9. Многие люди теряются на улице, в магазине из-за отсутствия информации. 10. За год учёбы мы потеряли шесть студентов. 11. Кресла в зале обделаны красным бархатом. 12. Роман Горького «Мать» можно читать без конца.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 188-218; [5](#) – С.27-31; [6](#) – С. 213-221, 239-240; [10](#) – С. 88-96; [20](#); [24](#) – С.14-28.

## Практическое занятие № 9.

### Тема 8. Словообразовательные нормы

1. Словообразование в русском языке. Способы образования слов в современном русском языке.
2. Стилистическое использование средств словообразования.
3. Окказиональное (авторское) словообразование.

*Термины:* словообразование, окказионализм, словотворчество, морфема, префиксация, аффиксация, аббревиация.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Перепишите предложения. Определите стилистическую окраску выделенных слов. Объясните в них роль суффиксов.

Образец выполнения (см. предл. № 7). Стряпуха (просторечно-разговорная окраска, с оттенком пренебрежительности, это определяет словообразовательный суффикс – ух, как и в словах коп-уха, черн-уха) хлебы в печку сажает.

1. Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую. 2. Вороная, например, лошадь... пуглива – ну, и ленца есть. 3. Это был год, когда выпорхнули целые рои либералов-пенкоснимателей и принялись усиленно нюхать, чем пахнет. 4. Ведомо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там не пиши, они-то, пачкуны-то эти... 5. ...Его считают скаредом, сребролюбцем и эгоистом. 6. Во время самарской голодовки земством и государством была оказана помощь народу выдачею хлеба зерном. 7. Стряпуха хлебы в печку сажает. 8. И надоем я вам ужасно: все говорю и говорю, болтушка – скажете.

9. Будьте здоровы. Отдыхайте после предварилки. 10. Любопытный старикан... да. 11. У него случился легкий паралич, затем слепота (временная), затем какая-то чертовщина с сердцем. 12. Не было и не будет тебе счастья, Матвей. Душа-то у тебя хорошая, да гордыня неумная. 13. Гетры серые носили, шоколад «Миньон» жрала, с юнкерьем гулять ходила – с солдатьем теперь пошла? 14. Флаг-капитан принадлежал к тем баловням судьбы, которым жизнь дается очень легко.

Образец выполнения (см. предл. № 7).

Стряпуха (просторечно-разговорная окраска, с оттенком пренебрежительности, это определяет словообразовательный суффикс -ух-, как и в словах коп-уха, черн-уха) хлебы в печку сажает.

4. Какие стилистически окрашенные слова с суффиксами и приставками есть в текстах? Каково их значение?

*Я знаю, он моя жертвочка; говорит, а у самого зубки во рту один о другой колотится. Губка-то, как и тогда вздрагивает; он у меня психологически не убежит... каково выраженьице-то...*

*А оттого, что я смирененький, а оттого, что тихонький, а оттого, что я добренький. Стыдненько мне было, Варенька! (Ф. М. Достоевский)*

*Пооткормила меня, поотлежался да и вдругорядь на фронт (В. Белов).*

*Весь лес вознегодовал.*

*Смотрит себе вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения человеческие и знай себе камешком пошвыривает (М. Е. Салтыков-Щедрин).*

*Все вместе страниц тридцать, жалковатая <о книге>, что несколько лет я не мог написать ничего нужного, на меня махнули рукой, кучка рассказиков была первым произведением после долгого перерыва (А. Трифонов).*

*Книга доставит огромное удовольствие и взрослым, и детям.*

*Это не я врезался в столбище, а оно в меня, – заплакав, объяснил Шурик (Семенов).*

*Дружище, вот ты где! А мы тебя повсюду ищем, – крикнул дед (Ф. Е. Леснов).*

*Солнце сделало тебя еще красивее, прекраснейшая из женщин (А. Куприн).*

5. Определите значение суффиксов –енн-, -айш-, -чик-, -ин-. Исправьте речевую ошибку. Запишите предложения.

*Здоровенный детина, вышел на подиум за своим кубком.*

*Его коллекция автомобилей включала много редчайших раритетов.*

*Несмотря на свои небольшие размеры, этот автомобильчик может свободно вместить четырех мужчин средней комплекции (Из журналов).*

6. В чем стилистическое различие этих названий? Употребите их в соответствующих высказываниях.

*Вечерняя газета – вечерка.*

*Подсобное помещение – подсобка.*

*Тушеное мясо – тушенка.*

*Сгущенное молоко – сгущенка.*

*Публичная библиотека – публичка.*

*Отрицательный отзыв – отрицалка.*

*Минимальная пенсия – минималка.*

7. Определите разницу в значении слов с разными приставками и суффиксами. Употребите их в своем высказывании.

*Поступок – проступок, приметливый – приметный, преставится – представится.*

*Удачный – удачливый, приветный – приветливый, типичный – типический.*

*Литература: [3](#) – С. 72-73; [4](#) – С. 222-224; [5](#) – С. 143-148, 154-155; [6](#) – С. 140-144; [7](#) – С. 64-70; [9](#) – С. 38-43, 56-59.*

## **Практическое занятие № 10.**

### **Тема 9. Сложносоставные слова**

1. Грамматические признаки сложносоставных слов и способы их словообразования

2. Слова слитные и составные.

3. Словообразование в художественных и нехудожественных текстах.

*Термины:* словообразование, сложносоставные слова, сложение, аббревиация.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Спишите, вставив пропущенные буквы.

*Басн..писец, власто..любие, водо..напорный, груд..брюшная (преграда), дальн..евосточный, дальн..видный, жизнеописание, камен..тес, каш ...вар, кон...водство, кон..крадство, кост..резный, кров..носный, кров..обращение, москв..рецкий, овц..еводство, пар..ходство, песн...творчество, песн..пение, растени..водство, сво..корыстный, сорок..ножка, ча...питие.*

3. Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами и запишите их.

*Образец:* Тот, кто возит воду, — водовоз.

Жучок, который ест кору; заготовка леса; изливание крови; лечение грязями; предназначенный для ловли рыб; приспособление для ловли мышей; по виду змея;

производящий ремонт вагонов; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

4. Напишите полными сложными словами приводимые ниже обозначения.

*2-недельный, 3-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 40-дневный, 250-летие, 1000-летие.*

5. Раскройте скобки, напишите слитно или через дефис.

*(Пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона.*

6. Спишите, вставив пропущенные буквы.

*Агр..культура, газ..фикация, газ..фицировать, газ..генератор, газо..провод, класс..фикация, класс..фицировать, спец..фикация, электр..двигатель, электр..станция, электр..фикация, электр..фицировать.*

7. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните одной чертой слова с соединительными гласными и двумя чертами слова без соединительных гласных.

*1. Внезапное сум..шествие Дубровского сильно подействовало на его воображение. 2. Я узнал вас по авт..портрету. 3. По ави... линии Москва –Свердловск регулярно доставляется ави...почта. 4. В районной библи..теке большое внимание уделяется агр..номической литературе, особенно по вопросам агр..культуры. 5. Восстановление цементных и стал..литейных заводов дало возможность перейти на крупн..блочное строительство. 6. Среди агр...минимума значительное место занимает борьба с вредителями и сорняками. 7. Этого больного успешно вылечили при помощи электр...терапии. 8. Электр..фикация домашнего быта значительно облегчит труд женщин.*

8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание

*А.(Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) Хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне) годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.*

*Б. (Вечно) зеленые деревья, (высоко) оплачиваемый специалист, (выше) указанные факты, (гладко) ствольное ружье, (дика) растущая яблоня, (живо) родящая ящерица, (крупно) блочное строительство, (легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много) сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (низко) оплачи-ваемый труд, (остро) дефицитные материалы, (скоро) портящиеся продукты, (тонко) молотый*

кофе, (трудно) проходимый перевал, (узко) специальные термины, (чисто) шерстяной костюм.

9. Прочитайте текст. Обратите внимание на правописание сложных слов. Напишите изложение.

### **Старославянский язык**

*Старославянский язык понятен русскому культурному человеку как язык религии и древней славянской культуры. Русский литературный язык начиная с X века испытывал огромное влияние этого древнего славянского языка. Какова же его история?*

*Термин «старославянский» язык нельзя понимать буквально: это не старый славянский язык (как и не древнерусский и не общеславянский), а книжный язык, созданный на основе древнеболгарского диалекта первыми проповедниками христианства в славянских странах.*

*В IX веке на территории нынешней Чехословакии было славянское княжество Моравия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии Михаилу с просьбой прислать людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Византийский император направил в Моравию ученых братьев Константина и Мефодия, хорошо знавших греческий и славянские языки, чтобы выполнить эту миссию.*

*Миссионеры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка. Константин (который, став монахом, взял имя Кирилл) создал для этого книжного языка славянскую азбуку, получившую впоследствии название «кириллица». Старославянский язык, как и славянская азбука кириллица, распространялся церковно-книжным путем вначале среди западных и южных славян. После крещения Руси этот язык проник и в восточнославянскую землю. В эпоху Киевской Руси старославянский язык стал языком религии, письменной культуры, государственности. Вполне понятно, что он оказал положительное влияние на древнерусскую речевую культуру. Элементы старославянского влияния до сих пор прослеживаются в русском литературном языке, увеличивая его богатство и выразительность. (Интернет)*

*Литература: [3](#) – С. 72-73; [4](#) – С. 222-224; [5](#) – С. 143-148, 154-155; [6](#) – С. 140-144; [7](#) – С. 64-70; [9](#) – С. 38-43, 56-59.*

### **Практическое занятие № 11.**

#### **Тема10. Морфологические нормы. Имя существительное**

1. Морфологические признаки имени существительного.

2. Окончания родительного падежа единственного числа существительного мужского рода –а(-я) / -у(-ю).

3. Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода –ы(-и) / -а(-я).

4. Окончания родительного падежа множественного числа.

*Термины:* имя существительное, нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, род, число, падеж, склонение.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Спишите, раскрыв скобки и не допустив морфологических ошибок.

*1. Различные сорта (мёд, яблоко, мороженое, морковь, щавель, де-рево, трава, шоколад). 2. Несколько наборов (тушь, гуашь, цветной карандаш, столовое серебро, красящий шампунь). 3. Мы знаем несколько видов (разбор): фонетический, синтаксический, словообразовательный...*

3. Допишите окончания существительных. Объясните свой выбор.

*Выпить бульон..., купить ситц..., достать керосин..., стакан ча..., стакан цейлонского ча..., ложка медк..., горсть табачк..., задать перц..., вышел и'з дом..., вышел из до'м..., нагнал страх..., ни слух... ни дух..., тарелка суп..., банка кле..., сбор ча..., выпуск шелк..., аро-мат ча..., рыцарь без страх... и упрек..., пачка высушенного табак..., килограмм сахарного песк...*

4. Различите формы множественного числа существительных по значению.

*Корпусы – корпуса, лагеря – лагеря, мехи – меха, образы – образа, поясы – пояса, пропуски – пропуска, хлебы – хлеба, счеты – счета, учи-тели – учителя, тормозы – тормоза, цветы – цвета, тоны – тона, адреса – адреса, ордены – ордена.*

5. Поставьте данные существительные в форме именительного падежа множественного числа.

*Зуб, договор, инженер, офицер, шофер, сторож, диспетчер, свитер, гербарий, торт, ректор, полутон, госпиталь, обшлаг, бухгалтер, щупаль-це, джемпер.*

6. От данных имен существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

*Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, грамм, комментарий, кочерга, носок, помидор, сапог, туфля, шорты, яблоко.*

*Баклажан, блюдо, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, солдат, ухо, юноша, яблоня.*



*Будни, грабли, дразги, нападки, сумерки, ясли.*

*Башкир, бурят, грузин, монгол, румын, узбек, цыган, якут.*

*Звено, брелок, бюллетень.*

7. Сгруппируйте слова: 1) существительные, имеющие нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа; 2) существительные, имеющие окончание -ов/-ев в форме родительного падежа множественного числа.

*Браслеты, бутсы, брелоки, грузины, ущелья, носки, комментарии, сапоги, платья, шорты, блюда, критерии, лохмотья, усадьбы, кочерги, плоскогубцы, разводья, сумерки, брюшки, снадобья, полотенца, ботинки, цыгане, новоселья, устья, подмастерья, гости, сваты, кофейни.*

8. Сгруппируйте словосочетания: 1) словосочетания, в которых не нарушено нормативное употребление имен существительных; 2) словосочетания, в которых нарушено нормативное употребление имен существительных. Классифицируйте и исправьте морфологическую ошибку.

*Семь кастрюлей; с наступлением заморозков; без долгих раздумьев; две пары туфель; из яркого пламя; блюдо для оладий; занавески из тюли; рос круглым сиротой; несколько дынь; пять румынов; дневник Ольги Корбут; встретились директора школ; пара носок; по приезде из столицы; в романе Жюль Верна; яичная шампунь; брелки на цепочке, прощание с альма-матером; щупальцы осьминога.*

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.

## **Практическое занятие № 12.**

### **Тема 11. Морфологические нормы. Формы имён существительных**

1. Род несклоняемых нарицательных имён существительных.
2. Род несклоняемых имён собственных.
3. Особенности склонения имён и фамилий.

*Термины:* имя существительное, нарицательное/собственное, род, число, падеж, склонение.

**Орфографический минимум:** обучающий комментированный диктант.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сгруппируйте существительные в зависимости от употребления вариантных форм рода: а) параллельные формы, не различающиеся стилистически; б) параллельные

формы, одна из которых устарела; в) параллельные формы, различающиеся стилистически; г) па-раллельные формы, различающие значения.

*Унт – унта, георгин — георгина, банкнот – банкнота, гранат – граната, вуаль – вуаль, взятка – взятка, перифраз – перифраза, городище – городище, тапок – тапка, плацкарт – плацкарта, ставень – ставня, санаторий – санатория, арабеск – арабеска.*

3. Определите род существительных, согласуя с ними прилагательные.

I. *Каменн... домищ..., сух... мозоль, прочн... толь, толков... подмас-терье, голосист... скворушка, цветн... гуашь, сед... бородищ..., прозрачн... тюль, глубок... прорубь, ужасн... духотищ..., январск... холодина, травян... шампунь, бел... эмаль, стальн... противень, серебрист... кефаль, байкальск... омуль, зелен... ягель.*

II. *Неприкрыт... фальшь, высохи... фенхель, снежн... залежь, волжск... стрежень, спаржев... фасоль, старинн... ридикюль, свеж... провансаль, старинн... рояль, коварн... сель, ранн... картофель, сломанн... капсуль, резк... нашатырь, вкусн... студень, яичн... вермишель, аро-матн... ваниль, мелк... щебень.*

4. Спишите. Определите, какие существительные не имеют формы единственного числа. Укажите начальную форму всех существительных, определите род всех слов.

*Консервы, гренки, жабры, девчата, люди, опилки, ходули, кудри, блёстки, сумерки, специи, аксессуары, макароны, антресоли, кла-викорды, кроссовки, кеды, колготки, шпроты, канделябры, равиоли.*

5. Спишите. Определите род сложных существительных. Объясните свой ответ.

I. *Театр-студия, урок-лекция, платье-костюм, конь-качалка, каноэ-одиночка, бабочка-парусник, часы-браслет, доска-стенд, библиотека-музей.*

II. *Книга-справочник, концерт-загадка, письмо-открытка, альма-матер, бумага-сырец, альфа-луч, альфа-излучение, торт-мороженое, роман-хроника.*

6. Поставьте имена и фамилии в форме дательного падежа. Запишите.

I. *Крамской Иван, Синицына Ольга, Черемных Петр, Гладких Тамара, Гонзаго Илья, Семеняго Ирина, Рыбак Виктор, Гайдай Елена, Марк Твен, Джоан Роулинг, Евтушенко Борис, Короленко Алиса, Александр Дюма, Григорий Сковорода, Борис Окуджава, Малиновских Виктор, Долгих Наталья, Степаненко Алексей, Семашко Алина.*

II. *Кузя Алексей, Вазганова Дарина, Чередник Артур, Грамович Андрей, Решетняк Максим, Латка Павел, Романчук Юрий, Леус Ирина, Кравченко Алексей, Ковальчук Юлия, Пак Никита.*

7. Поставьте имена и фамилии в форме родительного падежа.

*Гаврилюк Борис, Кучер Родион, Машак Анастасия, Беседина Екатерина, Седых Сергей, Куренко Александр, Новицкий Алексей, Хмара Елена, Коссе Сергей, Пьяных Олеся, Алонцев Виктор.*

8. Раскройте скобки, употребив нужную форму выделенного имени (отчества) и фамилии.

*1) Мне нравятся произведения (Эрих-Мария Ремарк). 2) Ответ на этот вопрос вы найдёте в пособии (Дитмар Эльяшевич Розенталь). 3) Этот подход был разработан (Чарльз Дарвин). 4) Я читаю книгу (братья Томас и Генрих Манн). 5) Мы пришли на встречу с (Ирина Рихтер). 6) Он состоял в охране при (Катрин Денёв). 7) Нет информации о (Владислав Ворона). 8) Нас познакомили с (Александр Долгих). 9) Тетрадь по русскому языку (Михаил Иванько). 10) Побеседовать со студенткой (Ремчук Оксана). 11) Лекции по истории (Новак Владимир). 12) Заявление о приёме на работу (Рысь Алевтина).*

9. Напишите комментированный словарный диктант. Объясните правописание сложных существительных. С пятью словами (на выбор) составьте предложения.

*Альфа-лучи, Белая Церковь, Бодуэн де Куртенэ, бортмеханик, вакуум-сушилка, Всеволод Третий Большое Гнездо, генерал-лейтенант, гоп-компания, Гусь-Хрустальный, ди-Витторио, дизель-мотор, Дон-Жуан, донкихотство, донжуанство, дон Педро, зюйд-вест, изба-читальня, Илья Муромец, камер-фрау, контр-адмирал, контрнаступление, Леонардо да Винчи, мать-и-мачеха, Москва-Товарная, обер-мастер, перекасти-поле, пол-аршина, пол-дюйма, пол-Америки, пол-ленты, полминуты, пол-Китая, пресс-бюро, пресс-папье, Ростов-на-Дону, Сен-Сане, Сергеев-Ценский, суперобложка, унтер-офицерша, фон дер Гольц, Фриули-Венеция-Джулия (область), человеко-доза, человеколюбие, чудо-рыба, экс-чемпион, Ясная Поляна.*

*Литература: 2; 3 – С. 290-316; 6 – С. 241-246; 10 – С. 118-125, 127-131; 20; 24 – С. 37-44.*

### **Практическое занятие № 13.**

#### **Тема 12. Морфологические нормы. Имя прилагательное**

1. Морфологические признаки имени прилагательного.
2. Полная и краткая формы имён прилагательных.
3. Образование форм сравнительной и превосходной степени качественных прилагательных. Качественные прилагательные, не образующие степени сравнения.
4. Основные правила использования форм сравнительной и превосходной степени в речи.

*Термины:* имя прилагательное, качественные/ относительные/ притяжательные, полная/краткая форма, сравнительная/ превосходная степень сравнения.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен прилагательных.

1. Ученик был (*способный — способен*) к математике. 2. У миллионов молодых людей нашей страны чудесное сегодня и (*более светлое — еще более светлое*) завтра. 3. Подобный ответ (*бесмыслен — бессмысленен*). 4. У мальчика появились и (*худшие — более худшие*) привычки. 5. Второй прыжок был (*ловчее — ловче*), чем первый. 6. Дверь (*низкая — низка*) для такой высокой комнаты. 7. Небо сегодня удивительно голубое и (*полно — полное*) какой-то особенной прозрачности. 8. Партия была отложена в (*лучшем — более лучшем*) положении для белых. 9. Герой рассказа — ученик ремесленного училища. Он всегда (*подтянутый — подтянут*), всегда (*одетый — одет*) по форме, (*культурный — культурен*) в обращении. 10. Кто (*ответствен — ответственен*) за проведение вечера самодеятельности? 11. Момент был для всех (*торжествен, торжественен*). 12. Вид юноши был (*легкомыслен, легкомысленен*). 13. Директор школы (*ответствен, ответственен*) за каждого ученика. 14. Актер был (*естествен, естественен*) в своей игре. 15. Место секретаря сейчас (*свободно, свободное*). 16. Пропуск занятий (*нежелателен, нежелательный*). 17. Лектор (*известен, известный*) своими выступлениями.

3. Исправьте недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных.

1. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции. 2. Это наиболее характернейшие заболевания у детей такого возраста. 3. Бытовые условия в поселке оказались более предпочтительнее, чем в леспромхозе. 4. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады. 5. В истории фигурного катания эта пара сыграла очень выдающуюся роль.

4. Сравните предметы по заданному признаку. Составьте и запишите предложения:

*Лёд и вода, платина и золото, молоко и сливки – сравнение по весу.*

*Юпитер и Земля, океан и море – по величине.*

*Волга и Амазонка, анаконда и сетчатый удав – по длине.*

*Сириус и Полярная звезда – по яркости.*

5. Подберите определения к данным существительным и поставьте их в простой форме превосходной степени. Составьте и запишите предложения с полученными словосочетаниями.

*Срок, опыт, уважение, просьба, полководец, поступок, проблема.*

Слова для справок: *великий, богатый, благородный, краткий, глубокий, покорный, интересный.*

6. Запишите изречение Александра Македонского. Найдите прилагательные в форме сложной сравнительной степени. Можно ли заменить их простыми формами? Как вы понимаете эти слова? Напишите эссе на эту тему.

*Нет ничего более рабского, чем роскошь и нега, и ничего более царственного, чем труд.*

*Литература: 2; 3 – С. 290-316; 6 – С. 241-246; 10 – С. 118-125, 127-131; 20; 24 – С. 37-44.*

## **Практическое занятие № 14.**

### **Тема 13. Морфологические нормы. Имя числительное**

1. Морфологические признаки имени числительного.
2. Особенности склонения составных и сложных количественных числительных.
3. Особенности склонения числительных «сорок», «девяносто», «сто», «полтора».
4. Особенности склонения составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных числительных.
5. Родовые формы и особенности склонения местоимения-числительного «оба».

*Термины:* имя числительное, количественные/ порядковые/ собирательные/ дробные, простые/ сложные/ составные числительные.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Отметьте сочетания, в которых нарушены нормы употребления числительных:
  - 1) у обеих сестер
  - 2) до полутора килограммов
  - 3) с тремястами пятидесятью рублями
  - 4) на обоих переговорах
  - 5) до двух тысяча шестого года
  - 6) с тысячей студентов
  - 7) до двухста пятидесяти человек
  - 8) четверо друзей
  - 9) с обеими подругами
  - 10) к трехстам пятидесяти книгам
  - 11) на восьмистах гектарах
  - 12) к стам граммам
  - 13) к

восьмисот пятидесяти зрителям 14) трое профессоров 15) стоимость от девяноста пятидесяти рублей.

3. Раскройте скобки; выберите нужную форму. Числа пишите словами.

1. Урожай овощей поднялся до (157, центнер) с гектара. 2. На место происшествия инспектор выехал с (4, помощник). 3. Перед (750, курсант училища) выступил командующий округом. 4. Участникам конкурса было выдано по (10, заготовка) деталей. 5. На площади в (25, гектар) было получено по (14, центнер) гречихи. 6. От (5000, курица-несушка) за год было получено по (230–250, яйцо). 7. Прирост производительности труда составляет (четыре и более, процент). 8. В городе открыты (дву-, двух-) годовичные курсы по подготовке секретарей-машинисток. 9. В салоне автобуса удобные (дву-, двух-) местные сидения. 10. Для детей, остающихся в группе продленного дня, организовано (дву-, двух-) разовое питание. 11. Мотор завелся сразу с (пол-оборота, полуоборота). 12. В нашем распоряжении до (полчаса, полчаса). 13. Завод просит выделить 20 м (дву-, двух-) тавровых балок.

4. Укажите ошибки в употреблении числительных. Исправьте предложения и запишите их.

1. Прибыль поднялась до четыре миллиона триста тысяч рублей в год. 2. Расстояние до цели измеряется примерно семь-сот метрами. 3. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга равняется примерно шестьсот пятидесяти километров. 4. На личном счету заслуженного летчика больше миллиона триста пятидесяти тысяч километров и более двух тысяч четыреста семьдесят часов, проведенных в воздухе. 5. Велогонка прошла по дорогам трех стран дистанцию, равную две тысячи сто пятьдесят километров. 6. Четкий график позволил поднять выпуск поточных деталей на четыре с половиной процента. 7. Более полтысячи часов налетал уже штурман Рыбаков. 8. На верфи спущено на воду очередное судно водоизмещением пятнадцать тысяч тонн. 9. Водохранилище с зеркалом поверхности семьдесят два квадратных километра сооружено менее чем за два года. 10. Просим выделить швеллер количеством пятьсот пятьдесят килограммов. 11. Каждый округ организует летние спортивные лагеря, в которых собираются от трех до пяти тысяч молодежи. 12. Двадцатипятилетний стадион открыт спартаковцами Белогорска.

5. Выберите один из заключенных в скобки вариантов в соответствии с нормативным употреблением форм имен числительных. Запишите.

1. (Трое юношей и трое девушек — три юноши и три девушки) исполняли красивый танец. 2. Школьная библиотека располагает двумя тысячами (четыреста восемьдесят — четырьмястами восьмьюдесятью) тремя книга ми. 3. Первый искусственный спутник

земли просуществовал как космическое тело (92 суток — 92 дня — в течение 92 суток). 4. Место лесоразработок находится в (полтора километра — полтора километра) от станции железной дороги. 5. В этот день комиссия проэкзаменовала (двадцать два — двадцать двух) учащихся. 6. До конца месяца остается еще пять дней, а план уже выполнен на 96,5 (процента — процентов). 7. Грузовые машины стояли у (обоих — обеих — тех и других) ворот завода. 8. До начала экзаменов осталось полтора (учебного — учебных) месяца. 9. Вся страна отметила (восемьсотлетие — восьмисотлетие) со дня основания Москвы. 10. В молодежные бригады отличного качества за последний месяц включилось 243 (юношей и девушек — юноши и девушки). 11. Каждому ученику дали по (пять — пяти) тетрадей. 12. Вес посылки составил 8,3 (килограмма — килограммов.)

Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.

## Практическое занятие № 15.

### Тема 13. Морфологические нормы. Имя числительное

1. Особенности склонения составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных числительных.
2. Родовые формы и особенности склонения местоимения-числительного «оба».
3. Написание итоговой тестовой работы по морфологическим нормам употребления именных частей речи.

*Термины:* имя числительное, количественные/ порядковые/ собирательные/ дробные, простые/ сложные/ составные числительные.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Спишите, заменив цифровые обозначения словами.
  1. Он не знал, как распорядиться полученными 1560 рублями.
  2. К 194 прибавить 620.
  3. Фермер посеял пшеницу на 465 га земли.
  4. Из 290 участников олимпиады в вуз поступили лишь 10%.
  5. Лагерь находился в 1675 километрах от границы.
  6. Воздух был наполнен 1000 птичьих свистов.
  7. К 1325 учащимся одной школы присоединились около 850 учащихся другой.
  8. Появилась серия пособий с 6567 чертежами.
  9. На покупку нового компьютера мне не хватает 790 рублей.
  10. Библиотека располагает 2379 произведениями русских классиков.
3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением имени числительного. Запишите.

1. К полуторам килограммам сахара надо добавить сок 10 лимонов. 2. Четверо женщин одиноко стояли на причале. 3. Машины стояли у обоих ворот. 4. Лагерь находится в полуторах километрах от поселка. 5. Этот план рассчитан до двух тысячи пятого года. 6. У обеих сестер были невероятно лучистые глаза. 7. Трое профессоров нашего университета принимали участие в международной конференции. 8. На обеих берегах реки располагались туристические палатки. 9. Я не досчитался двухста рублей. 10. Паром с пятидесятью шести пассажирами отчалил от берега. 11. Университет находится в полуторах километрах от общежития. 12. Мы сдаем в аренду площадь от двести шестьдесят пять квадратных метров. 13. У меня живет собака и трое котов. 14. В район бедствия прибыл самолет с восьмидесятью девятью тоннами гуманитарного груза. 15. Прожиточный минимум в этом году равнялся двум тысячам двухстам пятидесяти рублям.

4. Составьте словосочетания числительных, ОБА, ОБЕ со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.

**Образец:** Оба сына; обоим сыновьям.

*Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, вакансия, директор, подпись, докладная записка, заявление, предложение, лицо.*

5. Написание итоговой тестовой работы.

*Литература:* [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.

## Практическое занятие № 16.

### Тема 14. Морфологические нормы. Местоимение

1. Морфологические признаки местоимения.
2. Особенности употребления местоимений 3 лица в качестве заместителей знаменательных слов.
3. Употребление возвратного местоимения себя и притяжательного свой.

*Термины:* местоимение, личные/ возвратное/ притяжательные/ указательные/ определительные/ вопросительные/ отрицательные/ неопределённые, знаменательные слова.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. В предложениях исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением местоимений *себя* и *свой*.

1) Я застал помощника в своем кабинете.



- 2) *Мать велела сыну налить себе чаю.*
- 3) *Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату.*
- 4) *Отец просил дочь пригласить ее подруг к себе.*
- 5) *Писатель показал образ матери в своем развитии.*
- 6) *Я велел носильщику отвезти свои вещи в багажное отделение, а затем занял свое место в купе.*

7) *Аудитория просила поэта прочитать еще раз свое лучшее стихотворение.*

3. Спишите. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Н..) кто ему не возразил, но (н..) кто и не по..держал его (Кочетов). 2. На плечах его висело (н..) что, нап..нающее пиджак (М. Горький). 3. Он (н..) когда н.. (в) чём (н..) кому не отказывал, но и (н..) чего не давал (Рыбаков). 4. Пр..дерёт..ся к тому, к чему, а чаще н.. (к) чему (Грибоедов). 5. Он не пил, не бродил по посёлку и (н..) когда н.. (с) кем не с..орился (Гладков). 6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н.. (за) чем смотреть (Пушкин). 7. И опять стрельцы н.. (с) чем (А.Н. Толстой). 8. Они пострадали в самом деле н.. (за) что (Тихонов). 9. Всякий дом есть (н..) что иное, как поселенная единица (Салтыков-Щедрин). 10. Макар Семёнов стоял как н.. (в) чём ни бывало (Л. Толстой). 11. Я н.. (в) чём не виноват перед ним, я не сделал ничего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня (Нагибин). 12. (Н..) когда и (н..) зачем было об..яснять Лизке, и (за) одно и ребятам, (по) чему он поставил избу в стороне (Абрамов). 13. И все как будто стали строже: ведь (не) куда (нибудь), а всё же в Атлантику входили мы (Флеров). 14. – (За) чем пр..шёл? Н.. (за) чем. Пр..шёл просто так (Катаев). 15. Н.. (за) чем было затевать столь опас..ный разговор (Катаев). 16. И слёзы матери здесь вовсе н.. (при) чём (Катаев). 17. Да он н.. (по) чём не признается, хоть реж.. его! (Гладков) 18. Я не слышал, чтоб он на что (нибудь) или кого (нибудь) жаловался (Гончаров). 19. И всё (таки) самое страшное было ещё (в)переди (Саянов). 20. Глаза его искали кругом кого (то) (Лермонтов).

4. Замените данные выражения подходящими по смыслу устойчивыми сочетаниями – фразеологизмами, в состав которых входят местоимения. С двумя фразеологизмами составьте предложения.

*Потерять самообладание; нечто неопределенное; смотреть внимательно; искусный мастер; очень сильно спешить; скучать от безделья; чувствовать себя неловко; беспрестанно оглядываться.*

**Для справок:** не в своей тарелке; во все глаза; выйти из себя; нестись на всех парусах; от нечего делать; ни то ни се; на каждом шагу; на все руки мастер.

5. Исправьте речевые ошибки в образовании и употреблении местоимений. Запишите предложения.

1. Дубровский застрелил медведя. Троекуров велел с него снять шкуру. 2. А. П. Чехов, он родился в Таганроге. 3. Гусь среди их был самый старый и степенный. 4. Мой любимый уголок у стола возле окна, за которым я делаю уроки. 5. Из ихнего окна раздавались звуки знакомой мелодии. 6. Мы прошли мимо их. 7. При помощи него я смог выучить правило. 8. Я попросил брата отнести книги к себе. 9. Отец велел мне показать свой дневник. 10. В соседнем доме кое-кто играл на рояле. 11. Послышались чьи-либо шаги. 12. Она стала бояться себя самую. 13. Она не придёт: у ней сегодня экзамен. 14. В комнате было много народу. Они громко разговаривали, смеялись. 15. Пёс тоскует по нам.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.

## Практическое занятие № 17.

### Тема 14. Морфологические нормы. Местоимение

1. Образование форм косвенных падежей личных местоимений 3 лица.
2. Способы разграничения личных местоимений 3 лица единственного числа родительного падежа и притяжательных местоимений её, его, их.
3. Итоговый контрольный диктант за 3-й семестр.

*Термины:* местоимение, личные/ притяжательные местоимения, род, число, падеж местоимений, косвенные падежи.

**Орфографический минимум:** итоговый контрольный диктант за 3-й семестр.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Исправьте ошибки и неточности в употреблении местоимений; в тех случаях, когда возможно двоякое понимание контекста, подберите несколько вариантов высказываний, исключив двусмысленность. Запишите предложения.

1. Главный герой уезжает в город, который остается там работать. 2. Выросло целое поколение, для которых война — только история. 3. Если за собаками в течение трёх дней не явятся владельцы, они подлежат уничтожению. 4. Сын Меньшикова и несколько его адъютантов встретили великого князя на Каче. 5. Ихний дом — за этим углом. 6. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закулив сигарету, положил её в карман. 7. Приглашены были офицеры, которые помогли царю на Сенатской площади спасти свою жизнь и удержать власть. 8. Заведующая обувной секцией, срочно вернитесь к

себе! 9. Я застал помощника в своём кабинете. 10. Предприятия, построенные на этих берегах, сливают отработанные воды прямо в реки, без их предварительной очистки. 11. Возле его собралась целая толпа любопытных. 12. Следует положить прокладки под опору балки и закрепить её окончательно. 13. К мастеру всегда обращаются с вопросами молодые рабочие. И он всегда старается их разъяснить им. У него есть чему поучиться им. 14. Директор сказал мастеру, что это не входит в его обязанности. 15. Комедия «Горе от ума» написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас. 16. Крестьянство испокон веков кормило всю страну. Они обрабатывали землю, занимались скотоводством. 17. Я представляю Метелицу на своём вороном коне. 18. Мария Сергеевна попросила принести свою тетрадь. 19. Собака — друг человека. Они помогают ему во всём. 20. Его жизнь стала похожа на жизнь своего отца.

3. Напишите итоговый контрольный диктант за 1-й семестр.

Литература: [2](#); [3](#) – С. 290-316; [6](#) – С. 241-246; [10](#) – С. 118-125, 127-131; [20](#); [24](#) – С. 37-44.

## Практическое занятие № 18.

### Тема 15. Морфологические нормы. Глагол

1. Морфологические признаки глагола.
2. Глаголы совершенного и несовершенного вида.
3. Особенности глаголов ехать, желать, слышать, лечь, класть и т. д.

*Термины:* глагол, вид, спряжение, возвратность, переходность, наклонение, время, лицо, число, род.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Образуйте от приведенных ниже глаголов форму несовершенного вида 1-го лица единственного числа.

**Образец:** усвоить — усваиваю.

*Застроить, засеять, затеять, надеть, вышить, обстрелять, одолеть, воспеть, согреть, застрять, затмить, подытожить.*

3. Спишите, раскрыв скобки и заменив предложенные в них глаголы подходящими по смыслу описательными оборотами.

*1. Я (убедить) вас в необходимости дополнительных занятий. 2. Если я не сдам экзамен, то (очутиться) в неприятном положении. 3. Без специального компьютерного стола я скорее всего (ощутить) неудобство. 4. Я уверен, что в соревнованиях по плаванию брассом я (победить).*

4. Спишите, раскрыв скобки и выбрав одну из форм. Свой выбор мотивируйте.

1. Развитие науки (обуславливает — обуславливают) технический прогресс. 2. Обычно мы старались (приурочить — приурочивать) свой отпуск к началу лета. 3. При подготовке к занятиям необходимо (сосредоточивать — сосредотачивать) внимание на главном. 4. За применение новых методов работы коллектив предприятия не раз (удостоивался — удостоивался) высоких наград.

5. Составьте 5 предложений, используя конструкцию ТЕ, КТО..., и 5 предложений с конструкцией ВСЕ, КТО..., употребляя глаголы-сказуемые в прошедшем времени.

6. Спишите, раскрыв скобки и поставив глаголы в прошедшее время. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте свой выбор.

1. В прошлый раз он (застичь) меня врасплох. 2. Собака вчера (издохнуть). 3. Я так и (замереть) на месте. 4. Он (натереть) паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6. Я (промокнуть) до нитки. 7. Я почти (привыкнуть) вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть) в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть). 10. Пёс (залечь) в кустах и грыз кость. 11. Маяк (гаснуть) и зажигался снова. 12. Пловец почти (достигнуть) берега. 13. Свеча сначала (вспыхнуть), а потом (померкнуть). 14. Букет (пахнуть) свежестью утреннего сада и не (вянуть) несколько дней. 15. Отряд противника (вторгнуться) в расположение наших войск. 16. После контузии он всё больше (глохнуть). 17. Я рад, что (избегнуть) этой встречи. 18. Он (проникнуть) в здание института через чёрный ход. 19. Меня (отвлечь) чей-то голос. 20. Наш отряд (подвергнуться) нападению с тыла. 21. Друзья ушли в плаванье, а я скучал, (киснуть) на берегу уже целый месяц.

7. Выберите и запишите правильную форму.

1) Несколько ребят (согласилось, согласились) прийти завтра. 2) По приблизительным подсчётам сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей. 3) Большинство его произведений (заканчивается, заканчиваются) трагично. 4) Большая часть депутатского корпуса (проголосовала, проголосовали) «за». 5) Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрации. 6) «Известия» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 7) Газета «Аргументы и факты» не раз (писала, писали) об этом. 8) Театр-студия (расположен, расположена) недалеко. 9) Четвёртый курс, точнее, большая его часть (прошёл, прошла) практику. 10) Первые, кто (пришёл, пришли) на помощь, были спасатели. 11) Не кто иной, как родители, (ответствен, ответственны) за детей.

Литература: [2](#); [6](#) – С. 248-259; [10](#) – С. 131-132, 134-141; [20](#); [24](#) – С. 46-53.

## Практическое занятие № 19.

### Тема 16. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий

1. Особые формы глагола.
2. Особенности употребления причастий и деепричастий.
3. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
4. Характерные ошибки при построении деепричастного оборота и их преодоление.

*Термины:* причастие, деепричастие, вид, причастный оборот, деепричастный оборот.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Укажите ошибки в образовании причастий и употреблении причастных оборотов. Исправьте эти ошибки. В случае необходимости заменяйте причастные обороты придаточными определительными предложениями.

*1. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 2. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах нашей медицинской науки. 3. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. 4. В таком же положении, как и жители Адрии, находились жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 5. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию. 6. В руках у режиссера кадры из кинокартины, снимающейся на «Мосфильме». 7. Направляемых студентов на практику необходимо хорошо подготовить теоретически. 8. Абитуриенты, попытающиеся пользоваться мобильными телефонами, будут лишены возможности писать сочинение. 9. В классе есть ученики, охотно занимавшиеся бы английским, если бы такие занятия были организованы. 10. Писатель придавал большое значение делу декабристов, выражая уверенность, что оно будет продолжено потомками, желающими увидеть Россию свободной.*

3. Применяя правило оформления деепричастного оборота, выберите грамматически верное продолжение предложения.

*1) Возвращаясь с работы:*

*а) мной овладела тревога; б) это займёт меньше часа; в) я зашёл к приятелю.*

*2) Отправляя телеграмму:*

а) всегда указывается обратный адрес; б) укажите обратный адрес; в) мне не хватало денег.

3) Анализируя состав слова:

а) у меня возник вопрос; б) мне поставили «отлично»; в) укажите его морфемы.

4) Раскрыв газету:

а) она оказалась интересной; б) мое внимание привлёк фотоснимок; в) читатель пробегает глазами заголовки.

4. Заключенные в скобки деепричастные обороты вставьте в предложение.

**Образец.** Левинсон постоял немного и зашагал еще быстрее (вслушиваясь в темноту; улыбнувшись про себя).— Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее (А. Фадеев).

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания сестре). 2. Сквозь стекло окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом). 3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала). 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (держа его за руку; посадив на стул). 5. Через несколько минут всадники мчались уже по дороге (быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль). 6. Вечером и утром юноша думал все об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете). 7. Охотник задержался немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (всматриваясь в темноту леса; заметив что-то интересное). 8. Старик остановился и оглянулся (пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то). 9. За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (окружая ее полукольцом; напоминая собой сказочных великанов). 10. Мой собеседник зажег свечу и продолжал свой рассказ (достав из кармана спички; отпив немного воды из кружки).

Литература: [2](#); [6](#) – С. 248-259; [10](#) – С. 131-132, 134-141; [20](#); [24](#) – С. 46-53.

## Практическое занятие № 20.

### Тема 16. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий

Написание итоговой контрольной работы морфологическим нормам употребления глагола и его особых форм.

*Термины:* причастие, деепричастие, вид, причастный оборот, деепричастный оборот.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Спишите предложения, исправив ошибки в образовании и употреблении причастий.

*1. Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящей из артистов Мурманского драмтеатра. 2. Специалисты отметили несомненные достижения в этом прежде отстающем виде спорта. 3. Средства, отправляющиеся из центра, поступают в банки нашего города с большим опозданием. 4. Так мы и вернулись, ничего не купивши. 5. Тишину нарушали временами сорвавшиеся с высоты сосен комья снега. 6. В соревнованиях по шахматам молодой спортсмен, встречаясь с гроссмейстером, одержал блестящую победу. 7. Отдельные виды продукции фабрики, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время не имеют спроса.*

3. Укажите ошибки в образовании деепричастий и употреблении деепричастных оборотов. Спишите, исправляя эти ошибки (можете заменять деепричастные обороты придаточными предложениями времени).

*1. Этот талантливый литератор, пища фельетон, строил фразу с теми же милыми интонациями, с которыми разговаривал в жизни. 2. Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще 10 лет, умерев в возрасте тридцати шести лет. 3. Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли. 4. Они очень внимательно читают инструкции, беря на заметку все новое, интересное. 5. Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки и бенгальские огни. 6. В чемпионате мира по шахматам Каспаров, встречаясь с Карповым, одержал блестящую победу. 7. Мы заняли второе место в районных соревнованиях, побеждая спортсменов из школы-интерната. 8. Вчера, обедая с писателем, он мне сказал... 9. Заглянув на урок, директору представилась интересная картина. 10. Проведение тестирования обсуждалось на педсовете, не давая никаких полезных рекомендаций.*

4. Напишите итоговую контрольную работу по морфологическим нормам употребления глагола и его особых форм.

*Литература:* [2](#); [6](#) – С. 248-259; [10](#) – С. 131-132, 134-141; [20](#); [24](#) – С. 46-53.

## **Практическое занятие № 21.**

### **Тема 17. Синтаксические нормы**

1. Понятие о синтаксических нормах.
2. Управление как вид связи слов в словосочетании.
3. Управление при синонимичных словах.

*Термины:* синтаксические нормы, словосочетание, согласование, управление, примыкание, предложение.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Замените данные глагольные словосочетания именными, образуя от глаголов существительные; подчеркните именные словосочетания, в которых изменился падеж зависимого (управляемого) слова.

**Образец:** Прощаться с товарищами – прощание с товарищами.

Презирать трусов; бороться за мир; восхищаться картиной; встретиться с другом; уважать учителя; любить детей; осветить улицы; выполнить приказ; оросить поля; сортировать семена; хранить документы.

3. К данным ниже словосочетаниям подберите синонимичные, отличающиеся от них по строению.

**Образец.** Сестрин платок – платок сестры.

Металлический стержень, гранитная плита, молочная бутылка, щётка для сапог, сочетание из пяти букв, оконное стекло, труба высотой двадцать метров, подарок сына, забор из досок, впадина полукилометровой глубины, пятиэтажный дом, трёх-трубный крейсер, информационный отдел, фруктовый нож.

4. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужном падеже.

*Встретиться (девушка),*

*мечта (карьера),*

*преклонение (талант),*

*долг (родители),*

*выплатить (кредит),*

*восхищаться (красота).*

5. Составьте словосочетания, используя однородные члены, данные слева, и зависимые слова, помещённые справа.

Образец: *подготовка и руководство + аспиранты = подготовка аспирантов и руководство ими.*

помощь и сотрудничество + предприятие;

руководство и контроль + организация;

надеяться и верить + свои выпускники;

подбор и наблюдение + факты;

понять и смириться + трудности;



координировать и руководить + деятельность организаций.

6. Раскройте скобки, обращая внимание на именное и глагольное управление.

А. Аванс (расход, командировка);

Идентичный (прежний);

Исчисляться (10 миллионов рублей);

Ходатайствовать (подопечный);

Базироваться (результат);

Отзыв (книга); Рецензия (статья);

Отчитываться (проделанная работа);

Рекламация (товара); Аннотация (монография);

Альтернатива (это решение); Доказательство (право);

Заведующий (магазин);

Равноправны (друг друга).

Б. Воплощение (жизнь) – претворение (практика);

Обидеться (эти слова) – обижен (подозрения);

Обрадоваться (новость) – обрадован (известие);

Основывать (наблюдения) – обосновывать (данные);

Превосходство (соперника) – преимущество (конкурент);

Рассердиться (шутка) – рассержен (новость);

Уплатить (услуги) – оплатить (проезд);

Удивляться (умение) – удивлен (трудолюбие).

7. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

*Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждых) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.*

*Литература:* [2](#); [6](#) – С. 251-266; [10](#) – С. 142-149; [19](#) – С. 138-141; [24](#) – С. 60-74.

## Практическое занятие № 22.

### Тема 17. Синтаксические нормы

1. Особенности употребления предлогов *благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор.*

2. Значение предлогов *благодаря, ввиду, вследствие.*

3. Особенности употребления предлога *по* с отглагольными существительными.

4. Особенности употребления предлога *по* с местоимениями *мы*, *вы*.

*Термины:* синтаксические нормы, словосочетание, предлог, отглагольное существительное.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскройте скобки, поставив заключенные в них слова в нужном падеже.

*Поступить наперекор (желание) друзей, идти навстречу (ветер), действовать согласно (закон), вопреки (предсказание), благодаря (прочные знания), добиться успеха благодаря (серьезное отношение) к делу, по (сколько) книг вы получили, нам дали (несколько) тетрадей, выдали по (десять) рублей, по (приезд) в город устроился в гостинице, тосковал по (родное село), грустил по (вы), сделать доклад по (возвращение), приехать на стройку по (окончание) вуза, вопреки (совет) друзей, тужить по (он), действовать согласно (предписание), скучать по (сын).*

3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

*А. (В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) отличи... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам.*

*Б. (В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (В)заключени... доклада были приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заключени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в)виду: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт.*

4. Выберите один из заключенных в скобки вариантов.

*1. Мать сильно беспокоилась (за сына – о сыне). 2. Всякий непредубежденный человек видит преимущества новой антивирусной программы системы (над – перед) прежней. 3. Решимость прогрессивных сил во всех частях света не допустит новую войну вселяет в нас уверенность в (победу – победе) дела мира. 4. Напрасны были его попытки (тормозить – препятствовать) развитию физкультурного движения. 5. К*

концу года профсоюзный комитет должен будет отчитаться (о – в) проделанной работе. 6. Астрономы с большим интересом наблюдали (за солнечным затмением – солнечное затмение). 7. Мальчик бросил (камень – камнем) в воду. 8. ( Чем я обязан такому лестному отзыву – чему я обязан таким лестным отзывом) о моей работе. 9. Необходимо своевременно обеспечить (школам потребное количество – школы потребным количеством) топлива на зиму. 10. Успокойтесь, выпейте (воду — воды).

5. Используя предлоги *в* и *на*, составьте предложения с приводимыми ниже словами. Объясните выбор предлога.

*Квартира, почта, вокзал, предприятие, комбинат бытового обслуживания, полевой стан, собрание, агитпункт, киностудия, опера, флот, море, озеро, небо, село, Украина, Кавказ, Урал, Карпаты, Балканы, метро, поезд, трамвай, самолет, автобус.*

*Литература: 2; 6 – С. 251-266; 10 – С. 142-149; 19 – С. 138-141; 24 – С. 60-74.*

### **Практическое занятие № 23.**

#### **Тема 17. Синтаксические нормы**

1. Выбор формы сказуемого при подлежащем.
2. Предикативная связь в предложении при подлежащем, выраженном сочетанием существительного и числительного (количественного слова) или сочетанием собирательного числительного с существительным.

*Термины:* синтаксические нормы, простое предложение, подлежащее, сказуемое, предикативная связь, сложное предложение.

**Орфографический минимум:** обучающий комментированный диктант.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.

*Два (первые, первых) места; (первые, первых) два места; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна; три (новые, новых) села; две (старшие, старших) сестры; (каждые, каждых) три часа; две (высокие, высоких) горы, две (сильные, сильных) руки; два (милые, милых) лица.*

3. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов. Исправьте и другие речевые ошибки. Запишите предложения.

*1. Теперь вновь вернемся к обозначению печали Лермонтовым в романе. 2. Студенческий совет по очереди заслушал отчеты всех старост. 3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Также надо относиться и к природе. 4. В самом начале стихотворения мне понравилось, как Тютчев описывал раннее утро, прохладное и*

*росистое. 5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии. 6. Времена прошли те давным уж давно, а мы хорошо помним их. 7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. 8. Ищете модель для стрижки ученик парикмахера в Уссурийске.*

4. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

*1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М. Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «я ненавижу мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства.*

5. Напишите комментированный диктант.

### **С чего начинается дружба?**

*Из опыта жизни люди знают, что подлинной основой дружбы является равенство. Дружба – это взаимная поддержка и взаимное уважение. Истинная дружба свободна от притворства и поддакивания. Настоящая дружба правдива и отважна.*

*Друг – это всегда серьёзно. Тот, кто хочет дружить, должен научиться дружить. Начинать надо с самого себя. Вы должны посмотреть на себя, в себе самом найти ответ – готовы ли вы встретить друга. И не оттого ли, что не все умеют поговорить с самим собой, сетуют подчас: «Не могу найти друга». Или же шлют*

*взволнованные письма в редакции: «Нет друзей», «Одиноко». Пишут, тревожась: почему же с ними не дружат?*

*Разговор с самим собой должен быть решительным и неллицеприятным. Интересен ли я самому себе? Не скучно ли мне с собой? Умею ли я с собой общаться? Ведь именно с тем, что собрано в человеке, выходит он к людям, только своими качествами человека он может заслужить дружбу.*

*Дружба начинается с чуткости к другому, с умения поставить себя на место друга. Иначе и быть не может: друзья живут, взаимодействуя друг с другом, и каждый стремится быть нужным другому. (По В. Пекелису)*

(173 слова)

*Литература:* [2](#); [6](#) – С. 253-266; [10](#) – С. 142-149; [24](#) – С. 74-85.

## **Практическое занятие № 24.**

### **Тема 18. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка**

1. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
2. Речевые ситуации, соответствующие различным функционально-смысловым типам речи.

*Термины:* функционально-смысловой тип речи, описание, повествование, рассуждение, речевая ситуация.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определите тип предложенных текстов:

**А.** *Надвигается август, спускается вечер, спиной к нам, лицом к закату стоит чёрный лес, смотрит, как высоко над головой в апельсиновых морях догорают жидкие алые острова. Вышла первая звезда. Подбирается ночная сырость (Т. Толстая).*

**Б.** *Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо ещё доказать, что человечество, помимо двух своих сторон, определяемых словами – запад и восток, обладает ещё и третьей стороной.*

*Есть люди, которые умом создают себе сердце, другие – сердцем создают себе ум; последние успевают больше первых, потому что в чувстве гораздо больше разума, чем в разуме чувств (П. Чаадаев).*

**В.** *Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной! Но будет ли предел тишине!*

*Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым берёзам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» – словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает берёзовый шелест.*

*И мне чудится в шелесте берёз укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам... (В. И. Белов)*

*Г. А попробуйте лечь под берёзой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полуденной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам берёза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашептит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств.*

*Что ж пальма! – под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растёт сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.*

*А может, и вся-то красота заморских краёв лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?*

*Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к чёрту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.*

*Д. Мне показалось, что справа кто-то смотрит. Я оглянулся. В десяти шагах сидели в траве два выскочивших из ржи зайца. Они сидели спокойно и с юмористическим любопытством глядели на меня. Как будто им было смешно, что и я надеюсь проникнуть в ту тайну, которую они сами и все кругом прекрасно знают. При моём движении зайцы переглянулись и не спеша, несколькими большими, мягкими прыжками, бесшумно отбежали к кустам рабитника; там они снова сели и, шевеля ушами, продолжали поглядывать на меня (В. В. Вересаев).*

*Е. Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду.*

*Все лебеди уморились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.*

*Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл вниз. Всё ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его всё дальше и дальше белелись в месячном свете (Л. Н. Толстой).*

*Ж. Были жаркие безветренные июльские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие берёзовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами, в лесных лугах сплошной медовый клевер, рожь густая, рослая, темнеет и волнуется, до половины налила, в низинах перекликаются коростели, в овсах и ржах то хрипят, то щёлкают перепела; соловей в лесу только изредка сделает колесо и замолкнет, сухой жар печёт (Л. Н. Толстой).*

4. Спишите текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания. Определите тип речи. Свой ответ обоснуйте.

*Не могу назвать себя нетерпеливым человеком. Но кажется только гений терпения мог прочитать эти дневники! Без с...мнения они писались на привалах при свете к...птилок из тюленьего жира, на с...р...капятиградусном морозе замёр...шей и усталой рукой. Видно было как в некоторых местах рука срывалась и шла вниз чертя длинную бе...помощную, бе...смысленную линию.*

*Но я должен был их прочитать!*

*И снов(о,а) я пр...нимался за эту мучительную работу. Каждую ночь – а в свободное от полётов дни с утра – я с лупой в руках садился за стол, и вот начиналось это напряж...нное, медленное превращение рыб...ловных крючков в человеческие слова – то слова отчаяния, то надежды. Сперв(а,о) я шёл напролом – просто садился и читал. Но потом одна хитрая мысль пришла мне в голову и я сразу стал читать целыми страницами а прежде – отдельными словами.*

*Перелистывая дневники я заметил, что некоторые страницы написаны гораздо отчётливее других, - например приказ который ск...пировал доктор. Я выписал из этих мест все буквы – от «а» до «я» - и составил «азбуку штурмана», причём в точности воспроизвёл все варианты его по(?)черка. И вот с этой азбукой дело пошло г...раздо быстрее. Часто стоило мне согласно этой азбуке верно уг...дать одну или две буквы, как все остальные сами собой становились на место.*

*Так день за днём я разбирал эти дневники. (По В.Каверину)*

5. Составьте два текста-описания внешности одного и того же человека:

- 1) деловое описание;
- 2) художественное описание.

В обоих текстах подчеркните слова и выражения, которые указывают на деловой или художественный характер описания.

6. Продолжить рассуждение на одну из тем:

- «Искусство и история призваны не учить, а потрясать, преобразовать, вызывать блаженство и ужас...»

- «Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит» (Д.С. Лихачёв).

*Литература:* [6](#) – С. 11-19; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

## **Практическое занятие № 25.**

### **Тема 19. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка**

1. Основные виды функциональных стилей современного русского литературного языка и их особенности:

- официально-деловой;
- научный;
- публицистический;
- художественный;
- разговорный;
- эпистолярный;
- профессиональный.

2. Взаимопроникновение стилей современного русского литературного языка.

3. Межстилевые языковые средства разных уровней языка.

*Термины:* функциональный стиль, стилистика, официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль, художественный стиль, разговорный стиль, эпистолярный стиль, профессиональный стиль.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Составьте обобщающую таблицу по теме «Функциональные стили речи и их языковые особенности».

3. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к текстам каких функциональных стилей они принадлежат. Обоснуйте свое мнение, проанализировав структуру предложений, их лексический состав. Подчеркните слова и словосочетания, подтверждающие Вашу точку зрения.



3.1. Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в каком его постигают «частные науки» (аристотелевский термин), есть общее и большего масштаба, а именно – в отдельности для каждой из трех основных областей действительности: природы, человеческого общества, сознания (познания). Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа «необходимость», «случайность», «причинность», «связь», «время» и т.п. Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно общее (компетенция отдельных наук), наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

3.2. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли, определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой (акцией), а лишь свидетельством, которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам (учредителям).

3.3. Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров: нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Очень тяжело. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной - вот что (Ф. М. Достоевский).

3.4. Кто из нас теперь не знает наших бед, хотя и покрытых лживой статистикой? Семьдесят лет влачатся за слепородной и злокачественной марксово-ленинской утопией, мы положили на плахи или спустили под откос бездарно проведенной, даже самоистребительной, «Отечественной» войны – треть своего населения. Мы лишились своего бывшего изобилия, уничтожили класс крестьянства и его селения, мы отшибли самый смысл выращивать хлеб, а землю отучили давать урожаи, да еще заливали ее морями – болотами. Изнурили наших женщин на ломовых неподъемных работах, оторвали от них детей, самих детей пустили в болезни, в дикость и в подделку. Но так устроен человек, что всю эту бессмыслицу и губление нам посильно сносить хоть и всю нашу жизнь насквозь – а только бы кто не посягнул обидеть, затронуть нашу нацию! (А. И. Солженицын)

3.5. Летом звезд не увидишь. В чистом небе иногда можно заметить, кроме солнца, прозрачное бесцветное пятнышко, похожее на осколок стекла. Это месяц,

дневной, ненужный, он висит и тает в солнечном сиянье, тает и исчезает – уже растаял, одно солнце царит на синей громаде неба. Зимой дни короткие, темнеет рано; задолго до ужина улицу, с ее тихими снежными садами и белыми крышами, обступают звезды. Большие звезды переливаются голубыми, белыми, золотыми огнями; у звезды Сириус лучи как реснички; а посреди неба звезды, мелкие и крупные, и звездный песок – все сбито вместе в морозно-сверкающий плотный туман, в причудливо-неровную полосу, переброшенную через улицу, как мост, – этот мост называется Млечный Путь (В. Панова).

4. Распределите словосочетания на группы по соотнесенности со стилями речи.

*Расторжение договора, кумир толпы, поставить в известность, в обстановке острых разногласий, совладелец фирмы, как в воду кануть, непрерывная беготня, милый малыш, высшая нервная деятельность, оголтелый шовинизм, категориальное значение, единовременное пособие, немного всплакнуть, заявка на участие, лексическое и грамматическое значение слова, местный заводщик, осуществлять контроль, чудесный теремок, звонкие согласные, расчудесный парень, подлежит изъятию, выразить глубокую тревогу, принять к сведению, часто халтурить, короткая память, от нечего делать, модальные модификации предложения, политическая и расовая дискриминация, один-одиношенок, довести до сведения, коммуникативный регистр речи, согласно приказу, в плановом порядке, возложить ответственность, сойти с рук, в окрестностях города, миролюбивые силы, временная нетрудоспособность, девичья память, иметь место, иметь в виду.*

5. Изложите тему о каком-либо предмете, понятии, личности, событии и пр., используя языковые средства:

- 1) научного стиля,
- 2) официально-делового стиля,
- 3) публицистического стиля,
- 4) художественной речи,
- 5) разговорной речи.

*Литература:* [3](#) – С. 84-110; [6](#) – С. 19-37; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-

51.

## **Практическое занятие № 26.**

### **Тема 20. Научный стиль**

1. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
2. Функционально-стилевая классификация научного стиля речи.

### 3. Требования к языковому оформлению реферата.

*Термины:* научный стиль, реферат.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составить словарь профессиональных терминов из 25 слов, расположив их строго по алфавиту, указав язык заимствования (для иноязычных терминов) и представив толкование.

***Алгоритм выполнения.***

1. Записать 25 терминов по своей специальности.
2. Расположить их по алфавиту.
3. Найти соответствующую литературу (толковый словарь, словарь иностранных слов, учебники и учебные пособия по специальности, энциклопедические словари и пр.). Советую воспользоваться словарями, представленными здесь <http://www.slovopedia.com>
4. Записать слово, указать его происхождение и определение (дефиницию).
5. Ввести этот термин в контекст, т.е. составить с ним предложение.

***Образцы словарных статей***

***Сольфеджио*** ([итал.](#) solfeggio от названия нот «соль» и «фа») 1) Вокальное упражнение – пение нот с произношением их названия, служащее для развития слуха, приобретения навыка читать ноты, а также для обработки голоса. 2) Учебная дисциплина, предназначенная для развития слуха учащихся.

*На занятиях **сольфеджио** развивают музыкальный слух, учат петь по нотам и владеть своим голосом, как хорошо отстроенным музыкальным инструментом.*

***Бумагопластика*** – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

*Одним из эффективных средств развития креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста является **бумагопластика**.*

3. Найдите научную статью по своей специальности. Проанализируйте структуру и речевые клише, используемые при её написании.

**План для анализа**

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).
2. Тема статьи. Указывается общая тема первоисточника. При этом можно использовать следующие выражения: Статья посвящена... (теме, вопросу, проблеме).

3. Композиция. Указывается из скольких и каких структурных частей состоит источник. При этом используются следующие выражения: *статья состоит из (включает в себя, содержит)...* .

4. Основное содержание. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Могут быть использованы следующие выражения:

- *Во введении указывается (отмечается), что...*
- *В первой главе освещается...*
- *Автор отмечает (указывает, делает вывод), что...*
- *Вторая глава посвящена (содержит)...*
- *По мнению автора,...*
- *В третьей главе...*
- *В заключении указывается (отмечается), что...*

5. Наличие иллюстративного материала. Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются, например, такие выражения: *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы...* и т.п.

6. Адресат. Отмечается, для кого предназначена статья. Используются следующие выражения:

- *Статья предназначена для специалистов в области...*
- *Представляет интерес для... (широкого круга читателей)* и т.п.

*Литература:* [3](#) – С. 84-110; [6](#) – С. 19-37; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-

51.

## **Практическое занятие № 27.**

### **Тема 20. Научный стиль**

1. Аннотация, рецензия.
2. Основные правила оформления цитат.
3. Справочно-библиографический аппарат научного произведения.
4. Требования к оформлению списка литературы и ссылок.

*Термины:* научный стиль, аннотация, рецензия, справочно-библиографический аппарат, список литературы, ссылка.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

2. Проанализируйте оформление каталожной карточки словаря, текст аннотации, выявите особенности жанра (обязательные части, композицию, отбор фактов, стандартные конструкции).

Рогожникова, Р. П.

Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. — М.: Дрофа, 2005. — 828, [4] с: ил.

В словаре приведены сведения об устаревших словах (архаизмах и историзмах) русского языка, которые используются в произведениях русских писателей XVIII-XX вв. В словаре раскрываются значения этих слов, дается их грамматическая и стилистическая характеристика, на примерах-иллюстрациях показано, как они функционировали в речи. Одновременно приведены этимологические и историко-этимологические справки, помогающие осмыслить старые значения помещенных в словарь слов. Многие словарные статьи сопровождаются рисунками, дающими возможность реально представить предметы, называемые тем или иным словом.

3. Прочитайте аннотацию на научно-популярное пособие для учащихся «Лингвистические детективы» Н. М. Шанского. Выявите особенности жанра. Докажите, что аннотация – своеобразная реклама книги.

*Книга известного ученого-лингвиста академика Н. М. Шанского представляет собой своеобразное введение в науку о русском языке. Интересные и занимательные, почти детективные истории о значении, строении и происхождении слов, оборотов и «трудных строк» из произведений русской классики дадут возможность читателю разобраться во многих вопросах лексикологии, фразеологии, этимологии, правописания, орфоэпии, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Задания под рубрикой «Решите сами» позволят проверить себя, оценить уровень своих знаний.*

*Многие заметки книги могут быть прочитаны как отдельные увлекательные рассказы о жизни слов.*

4. Составьте и запишите аннотации на учебник/учебное пособие по специальности и на научную статью по специальности.

Обратите внимание на **стандартные конструкции**, используемые при составлении аннотации.

Для передачи содержательной стороны текста: *статья посвящена..., в статье (монографии, книге) выдвигается гипотеза..., сказано о дается решение..., излагается теория..., целью статьи является..., цель статьи – показать..., статья (монография, книга) состоит из разделов... .*

Конструкции со значением способа выражения авторской мысли и ее аргументации: *автор анализирует, выделяет, объясняет, доказывает, аргументирует, отмечает... .*

Конструкции, выражающие согласие (несогласие): *автор выражает уверенность в чем-либо, опровергает, отвергает, отрицает что-либо, возражает против чего-либо, разделяет... точку зрения, соглашается с... мнением.*

Конструкции, выражающие способы сравнения: *автор сопоставляет, сравнивает, классифицирует, различает что-либо.*

Конструкции, выражающие вывод: *автор делает вывод, подводит к мысли, приходит к выводу, в заключение автор... .*

5. Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.

1) *Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели».* 2) *В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека».* 3) *Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помочь человеку понимать самого себя».*

6. Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1) *Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно.* 2) *Юлий Цезарь говорил Лучшие быть первым в Деревне, чем вторым в Риме.* 3) *Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей.* 4) *По словам древних греков музыка излечивает болезни.* 5) *Я мыслю следовательно я существую* писал французский философ Рене Декарт. 6) *Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.*

7. Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.

1) *Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (И. Н. Крамской).* 2) *Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (В. Брюсов).* 3) *Живопись Коровина — образное воплощение счастья живописца и радости жизни. его м.нили и ему улыбались все краски мира (К. Ф. Юон).* 4) *Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) любовь... (М. П. Чехова).*

Литература: [3](#) – С. 84-110; [6](#) – С. 19-37; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

## Практическое занятие № 28.

### Тема 21. Официально-деловой стиль

1. История формирования русского делового письма.
2. Новые тенденции в практике русского делового письма.
3. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
4. Понятие документа и его функции.
5. Реквизиты документов и требования к их размещению.
6. Требования к бланкам документов.
7. Оформление страницы документа. Правила рубрицирования и сокращения в текстах служебных документов.

*Термины:* официально-деловой стиль, документ, реквизиты документа, шаблон, бланк, формуляр, рубрицирование.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполните проверочный тест.

#### Тест

**1.** Первые письменные документы, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о том, что в Древнерусском государстве практиковалось составление официальных документов уже в веке.

- а) в IX веке;
- б) в X веке;
- в) в XI веке.

**2.** Этим законодательным актом делопроизводственная деятельность окончательно закрепляется за самостоятельным подразделением – канцелярией.

- а) Русская правда;
- б) Генеральный регламент;
- в) Общие правила документации и документооборота.

**3.** В официально-деловом стиле не выделяется следующий подстиль:

- а) официально-документальный;
- б) обиходно-деловой;
- в) рекламно-деловой.

**4.** К синтаксическим особенностям официально-делового стиля относят:

а) употребление унифицированных грамматических структур, активность причастных и деепричастных оборотов, отсутствие замен существительных местоимением и др.;

б) большое количество побудительных предложений, преимущественно глагольный характер словосочетаний, использование эллипсиса и др.;

в) использование аббревиатур, употребление существительных вместо глаголов, использование суффиксов субъективной оценки и др.

г) использование вопросительных и побудительных предложений, преимущественно именной характер словосочетаний, преобладание прямой речи над косвенной и др.

**5.** Характерными чертами официально-делового стиля являются:

а) объективность, экспрессивность, стандартизованность, точность;

б) объективность, точность, ясность, синтаксическая осложненность;

в) точность, ясность, выразительность, полнота изложения;

г) ясность, точность, объективность, стандартизованность, полнота изложения.

**6.** К морфологическим особенностям официально-делового стиля относят:

а) использование юридической терминологии, употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, усложненные синтаксические конструкции и др.;

б) обилие числительных, преимущественное употребление глаголов несовершенного вида, активное использование степеней сравнений прилагательных и др.;

в) употребление собирательных существительных, использование существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, активное использование кратких прилагательных модального характера и др.;

г) активное использование существительных среднего рода, преимущественное употребление глаголов в сослагательном наклонении, использование кратких прилагательных модального характера и др.

*Литература:* [3](#) – С. 91-97; [6](#) – С. 44-58; [10](#) – С. 198-200; [15](#) – С. 34-40; [16](#) – С. 34-41, 63-68.

## **Практическое занятие № 29.**

### **Тема 21. Официально-деловой стиль**

1. Классификация служебных документов по содержанию.
2. Личные документы: автобиография, резюме, характеристика, заявление, доверенность.



3. Портфолио студента.
4. Распорядительная документация: приказ, постановление, распоряжение.
5. Административно-организационная документация: контракт, трудовой договор, трудовое соглашение.

*Термины:* автобиография, резюме, характеристика, заявление, доверенность, портфолио студента, приказ, постановление, распоряжение, контракт, трудовой договор, трудовое соглашение.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Отредактируйте документы.

*Доверенность*

*Я, Андреева С. А., доверяю моему мужу Андрееву И. Г. получить мою зарплату за ноябрь 2018 г. В связи с тем, что нахожусь в больнице.*

*2 декабря 2018 г.*

*С. А.*

*Андреева*

*Декану факультета культуры*

*от студента Петрова Е. Н.*

*Заявление*

*Уважаемая Людмила Викторовна! Прошу освободить меня от занятий на ближайшие два дня. Я не могу посещать занятия по семейным проблемам.*

*Е.Н. Петров.*

3. Отредактируйте предложения, используемые при составлении автобиографии. Запишите.

- 1) Я, Петров Петр Петрович, родился в живописном селе Петровка.
- 2) Я, Ананченкова Татьяна, родилась в моем любимом городе Донецке.
- 3) С 1998г. по 2008г. учился в Старобешевской средней общеобразовательной школе с гуманитарным уклоном с отличными оценками и примерным поведением.
- 4) После школы 2 года учился в техникуме, а потом ушел в армию.
- 5) Вернувшись из армии, решил стать механиком и поступил на заочное отделение Технического Университета г. Донецка.
- 6) Мои мама Нина и папа Иван всю жизнь проработали колхозниками, а теперь отдыхают на пенсии.

7) *Моя сестра Рита пока что ходит в школу пгт. Старобешева.*

8) *Не имею, жены и детей, живу отдельно от родителей.*

4. Укажите, какой тип документа вы будете использовать в следующих случаях:

– *Вы опоздали на работу;*

– *Вы получили медиапроектор для проведения семинара;*

– *Вы не пришли на экзамен;*

– *Вы не получили стипендию и разрешаете получить её другому человеку.*

5. Подготовьте своё портфолио студента по представленному плану.

## **ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА**

### **1. Учебно-профессиональная деятельность.**

Указать специальность, курс и форму обучения. Место прохождения практики и её сроки (должность, выполняемые функции, оценка).

### **2. Курсы, дополнительное образование (ЦДО).**

Название курсов и полученного документа (сертификат, удостоверение, свидетельство, кол-во часов).

### **3. Сведения об участии в мероприятиях.**

Вид мероприятия, учебный год, место проведения, уровень (международный, республиканский, городской, районный, внутривузовский), результат (грамота, сертификат, благодарность и др.):

- 1) научные конференции;
- 2) программа «Эстет», «Красная площадь, 7»;
- 3) другие концерты;
- 4) конкурсы (интеллектуальные, творческие);
- 5) волонтерская деятельность.

### **4. Олимпиады по дисциплинам (по специальностям)**

Указать учебный год, название дисциплины, ФИО преподавателя, уровень (международная, республиканская, городская, внутривузовская) и результат.

### **5. Спортивные достижения**

Указать учебный год, вид соревнований, их уровень (международный, республиканский, городской, внутривузовский всероссийский) и результат.

**6. Научная деятельность:** участие в научных и научно-практических конференциях, Днях науки, клубах, кружках и т.д. (указать месяц и год). Перечислить публикации (статьи, тезисы).

**7. Участие в общественной жизни:** органах студенческого самоуправления, в мероприятиях различного уровня, др. (указать учебный год).

**8. Хобби, интересы (сфера свободных интересов, занятий** (фото, образцы работ).

**9. Жизненный девиз.**

**10. Фото студента** (при желании).

*Литература:* [5](#) – С.102-112; [6](#) – С. 44-58; [10](#) – С.198-203; [11](#) – С. 187-198; [16](#) – С. 101-116; [18](#) – С. 176-189.

### **Практическое занятие № 30.**

#### **Тема 21. Официально-деловой стиль**

1. Информационно-справочные документы: справка, докладная записка, пресс-релиз, протокол, отчёт.
2. Деловые письма и их виды. Языковые конструкции деловых писем.
3. Устные жанры деловой речи: телефонный разговор, совещание, собеседование.

*Термины:* справка, докладная записка, пресс-релиз, протокол, отчёт, деловое письмо, телефонный разговор, совещание, собеседование.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитайте ситуации деловой коммуникации. Выберите, какой из типов письма необходим в каждой из этих ситуаций.
  - А. Вашему предприятию необходимо получить каталог офисной оргтехники. Какое письмо следует направить в соответствующую торговую фирму?
  - Б. Вы получили письмо от вашего делового партнера. Какое письмо обязательно следует направить партнеру в соответствии с правилами делового этикета?
  - В. Какое письмо направит вам деловой партнер, если вы не подтвердили получение его письма?
  - Г. В академии планируют провести научную конференцию на тему «Человек – Культура – Искусство – Творческая личность». Какие письма рассылает оргкомитет?
4. Составьте и напишите деловому партнеру письмо-напоминание. Ключевым словом в тексте такого письма будет глагол «напоминать». Текст письма можно начать с фразы «Напоминаем Вам, что до выставки остается 2 недели (1 месяц, 5 дней). Просим по каналам быстрой связи ещё раз подтвердить Ваше участие».
5. Приведите конкретные примеры ситуаций, в которых встречаются индивидуальные формы профессионального общения (личный опыт приветствуется).

6. Составьте памятку для подготовки к собеседованию.
7. Смоделируйте и запишите деловой телефонный разговор (тема для разговора на выбор студента).

*Литература:* [5](#) – С.102-112; [6](#) – С. 44-58; [10](#) – С.198-203; [11](#) – С. 187-198; [16](#) – С. 101-116; [18](#) – С. 176-189.

## Практическое занятие № 31.

### Тема 22. Публицистический стиль

1. Особенности публицистического стиля речи.
2. Средства массовой информации (СМИ) и русский литературный язык.
3. СМИ и культура речи.
4. Манипуляция и агрессия СМИ и язык.
5. Реклама и её стилевая отнесенность.

*Термины:* публицистический стиль, средства массовой информации, литературный язык, культура речи, речевая манипуляция, речевая агрессия, реклама.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитайте. Найдите в тексте черты публицистического и художественного стиля.

*Ташкент сохранил от прошлого мало. Две тысячи лет он был глиняным городом; он размывался водой, развеивался ветром и строился вновь из той же глины. Каждое столетие он умирал, превращаясь в тонкий пласт почвы, умирал легко и прилежно, как умирают деревенские старики в фильмах Довженко – под стук падающих в саду яблок. Город уходил в небытие, не оставив ни башен, ни брусчатки средневековых мостовых, – очевидно, истории безразлично, на какой сцене разыгрывается ее действие – каменной или глиняной. Хроника Ташкента спрессована, и, чтобы разобраться в ней, археологи закладывают шурфы. В этих колодцах персиковая косточка восьмого века лежит на сорок сантиметров ниже украшенного бриллиантами кинжала семнадцатого века; неглубокий ташкентский метрополитен, в сущности, проложен вдоль городской истории.*

*Мне повезло. Несколько лет я прожил в чреве Ташкента. Мы с матерью переселились в дом Рахима-ака, нам выделили одну комнату, а всего в доме их было две, разделенных крошечным коридорчиком. И вот я оказался в лоне узбекской семьи, я был принят в нее. Я был мальчиком Рахима и вместе с ним ел шавлю, в которой плавал вышибавший пот красный стручковый перец (Из журналов).*

3. Выпишите из текста обороты, подтверждающие публицистичность речи.

*Слеза слезе – рознь. Женщины плачут не только чаще мужчин, но их слезы на полградуса теплее скупых мужских. О слезах, вызванных соринкой, попавшей в глаз, или при чистке лука, мы говорить не будем. А вот об эмоциональных... в них, оказывается, немало белка. В слезах, вызванных горем, печалью, ученые обнаружили успокаивающие вещества. Слезы – это защитная реакция организма на стресс. Со слезами выводятся из организма токсичные вещества, что образуются под воздействием нервного напряжения, депрессии (Из газет).*

4. Напишите комментированный диктант.

*В самом общем виде манипулирование можно определить как скрытое психоречевое воздействие на человека. Если целью такого воздействия является извлечение говорящим собственной выгоды в ущерб адресату, то манипулирование можно считать завуалированной формой словесной агрессии. Тем более агрессивными можно считать манипуляции с целью причинения коммуникативного вреда – подавления, запугивания, унижения и т. п.*

*Чтобы оградить себя от словесных манипуляций, необходимо, во-первых, понять, что вами манипулируют; во-вторых, оценить возможности и выявить преимущества манипулятора; в-третьих, выбрать общую стратегию и найти конкретные приемы защиты.*

*Начинаем с выявления намерений собеседника. Как справедливо заметил известный психолог М. М. Кашапов, «осознание дезавтоматизирует процесс манипуляции». (Д. Фэрчайлд).*

5. Найдите и запишите 5-7 примеров речевой манипуляции и агрессии в СМИ.

6. Из газет и журналов подберите несколько примеров рекламных текстов. Укажите в них слоганы. Проанализируйте использование экспрессивных элементов речи, лексику и синтаксические приемы воздействия на читателя. Дайте оценку языку и стилю ваших примеров рекламы.

7. Напишите рекламный текст профессиональной направленности.

*Литература:* [3](#) – С. 84-110; [6](#) – С. 19-37; [10](#) – С. 188-198; [15](#) – С. 29-44; [27](#) – С. 47-51.

## **Практическое занятие № 32.**

### **Тема 23. Разговорный стиль, его основные особенности**

1. Особенности разговорного стиля речи.
2. Роль разговорного стиля в межличностном общении.

3. Невербальные средства общения.
4. Особенности взаимодействия невербальных и вербальных средств общения при реализации разговорного стиля.

*Термины:* разговорный стиль, литературный язык, межличностное общение, культура речи, невербальные средства общения.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Прочитайте. Докажите, что приведённый ниже текст относится к разговорному стилю. Какие языковые средства могут быть охарактеризованы как примета этого стиля?

*Н. Вот, Михал Евгенич, вы много прожили здесь. Вот этот Арбат. Значит, вы помните эти места арбатские? Вот Собачья площадка... знаменитая.*

*М. А как же, ну, а как же!*

*Н. Наверно, играли там? В детстве?*

*М. На Собачьей? Мы не играли, а... проходили просто. Там керосинова ла-а-вка была. Да. Лавка была. Потом, по-моему, больница Морозова что ли.*

*Н. Угу.*

*М. По-моему, там. Где как раз мой дядя умер. Костя. Во время войны.*

3. Прочитайте отрывок из записи разговора. Докажите, что он относится к разговорному стилю. Запишите содержание этого разговора, используя нормы письменной речи.

*Шо-то помню чё-то такое вот. Так. Теперь на этом месте, где наш дом, там же, вот это вот, где щас стоит, новое же здание... Ве... Верховного... суда... Российской Федерации, где новое... туда, в сторону, немножко... Ну угол-то как раз, как раз угол.... Улица Поварская щас. Опять назвали Поварской. А сюда – Ржевский. Вот угол, тут была церковь. И вот этот... и... этого ж дома не было. Было мале... маленьк... ну, небольшое здание. Туда. Дальше. Вот к церкви сюда. В сторону церкви.*

4. Составьте и запишите диалог двух коллег на профессиональную тему. Проанализируйте языковые средства разговорного стиля речи.

5. Какие элементы невербального общения необходимы в Вашей профессии? В каких ситуациях они могут заменить речевое общение? Приведите примеры.

6. Разыграйте речевую ситуацию с активным использованием невербальных компонентов общения и без них. Какой вариант общения является эффективным?

*Литература:* [4](#); [5](#) – С.198-201; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

## Практическое занятие № 33.

### Тема 24. Язык художественной литературы

1. Художественный стиль речи, его характерные признаки.
2. Взаимодействие языка художественной литературы с литературным языком.
3. Эстетическая функция языка художественной литературы как ведущая.
4. Средства и способы реализации эстетической функции на разных языковых уровнях.

*Термины:* художественный стиль, литературный язык, культура речи, эстетическая функция языка, тропы.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Спишите текст, раскрыв скобки и вставив пропущенные знаки препинания.

Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения, какова их роль в тексте?

*(Не)так ли и ты (Р, р)ушь что бойкая (не)обг..нимая тройка н..сеи..ся? Дымом дымит..ся под тобою д..рога гр..мят мосты все отстаёт и остаёт..ся (по)зади. Ост..новит..ся пор..же(н,нн)ый бож..им чудом соз..рцатель: не молния ли это сброше(н,нн)ая с неба? Что значит это нав..дящее ужас дв..жение? И что за (не)ведомая сила заключ..на в сих (не)ведомых светом конях? Эх кони кони что за кони! Вихри ли с..дят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с выш..ны знакомую песню дружно и разом напрягли медные груди и почти (не)тронув к..пытами земли пр..вратились они в вытянутые линии л..тящие по воздуху и мчится вся вдохнове(н,нн)ая богом!.. Русь куда(же) н..сеи..ся ты? Дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном зал..ваёт..ся к..л..кольчик; гр..мит и ст..новит..ся ветром разорва(н,нн)ый в куски воздух; л..тит мимо все что ни есть на земле и к..сясь пост..ранивают..ся и дают ей д..рогу другие народы и г..сударства. (Н.В. Гоголь)*

3. Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? Своё мнение запишите.

*Язык художественной литературы это:*

- 1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика);
- 2) поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения

*(интерпретации); эти правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики...*  
(Ю. С. Степанов.)

4. Выпишите отрывок из текста художественного произведения (не менее 150 слов). Какие средства языковой выразительности используются в данном тексте? Определите, какими способами выражено сравнение. Найдите в тексте звуковые и фонетические средства художественной изобразительности.

5. Определите стиль речи. Найдите и объясните диалектные слова и слова из просторечья, фразеологические обороты, олицетворение и другие выразительные средства речи в «Рыбацкой байке» Василия Белова. Прочитайте по ролям.

(Современный вариант сказки про Ерша Ершовича, сына Щетинникова, услышанный недалеко от Вологды, на Кубенском озере во время бесклевья.)

Ты вот едешь широко, и про Ерша не знаешь. Думаешь, почему одни ерши клюют? Потому что хорошую рыбу выжили. Раньше лещей в озере было невпроворот. Такие ляпки гуляли — по лопате. Жили и в ус не дули. На беду, в реке Уфтюге зародился один Ершишко. Плут такой — из воды выходит сухим. Голова большая, брюхо круглое. Он фулиганил сперва возле берега. Осмелел и давай шастать по всей Уфтюге. Ребятишек наплодил видимо-невидимо. Жонку, дак эту всю измолол. Говорит: «Сам дивлюсь, что такое? Только штанами потряс — опять маленькой!» Ладно. А такую компанию прокормить, надо и руками поработать, не одной головой. Ерш физического труда недолюбливал. Что делать? Манатки сложил, избушку на клюшку. Со всей оравой подался к лещам на озеро. «Корысти, — думает, — не добыюсь, а шуму наделаю». Явился.

— Здравствуйте!

— Здравствуйте. Проходите.

— Покушать чего нет ли?

— Пожалуйста.

Бедного человека как не накормить? Ерш Ершович со всей семьей хорошо поел. Отпышкался, говорит:

— Товарищи лещи, спасибо за суп, за щи, почевать нельзя ли? Я на одну ночь.

— Ночуй, места хватит.

Ерш ночь ночевал, утром выходит в озеро. Забыл, что на одну ночь просился, руки в брюки, озеро оглядел. Увидел Рака, подскакивает:

— Почему назад пятитесь?



— А ты кто такой? Рыло вытри, потом указывай.

— Я тебя привлеку!

— Привлекалщик... Я век прожил, рыбу не насмешил. Ерш наскокивает с другой стороны:

— Какая ты рыба, ты и на рыбу непохож!

— Дурак.

— Я тебе обломаю усы-то!

— Мало каши ел. Разругались в первый же день.

Рак не стал связываться: задом, задом да в нору. В норе одумался, стало тоскливо.

Карася увидел, на Ерша жалуется:

— Ерш-Новожил меня обругал ни за что ни про что. Карась говорит:

— Я ему, килуну, морду начищу. Он у меня пощеперится, узнает, как плавники распускать, костистая рожа!

Ерш эти слова услышал, выныривает:

— Где-то что-то кто-то сказал! Прошу повторить!

— Ну, сопливое рыло...

Ерш дрожмя дрожит, а марку держит:

— Только и знаешь пузыри из грязи пускать! Мало вашего брата в сметане-то жарили.

— Ах ты голодранец! Ты у меня доругаешься, я тебе уши-то оборву.

— Мозгляк! Заморыш! — хорохорится Ерш. — Выходи один на один! Мне жизнь не дорога, кто кого!

— Давай!

— ...вот только домой сбегаю, радио выключу! Карась Ерша ждал до обеда. Не дождался. Драки не было. На другой день рыба сгрудилась. Слушают. Ерш шумит на все озеро, как он Карасю оплеух навешал.

— Будет знать!

Ударился к Устью, полы нараспашку, ругается. Тут навстречу плывет Окунь. Ерш и на того:

— Остолоп, сырые глаза! Глистобрюхой!

Окунь глаза выпучил, не знает, что и подумать. Очнулся да и давай Ерша почем зря трепать. Трепка получилась дородная, еле-еле Ерш ноги унес. Ночь переспал, опять за свое:

— Все ваше озеро — не озеро! Лужа поганая, одне колы! Культуры не знаете, только бы брюхо набить. Обормоты!

— Чего ругаешься? — Сорога включилась.

— Марш! Тебя буду спрашивать.

— Нахал. Я Налиму с Язем пожалуюсь.

— Видал я твоих налимов!

Сорога плюнула да в сторону от греха.

Тут Язь выплыл на шум, начал Ерша стыдить:

— Ты чего, Новожил, шумишь? Сейчас же извинись перед Сорогой — она женщина.

— Женщина! Хорошая бы женщина молчала, а она, красноглазая, знаешь, что говорит? Нет, ты не знаешь, что она говорит!

— Чего говорит?

— А то и говорит, что Окунь у тебя бабу отбил, а Налим в этом деле сводничал.

— Это точно?

— Провалиться на этом месте! «Этого, — говорит, — Язя давно обманывают, а он дурак полоротый! Дальше носа ничего не видит».

Язь — ныром вглубь. Ударился искать Окуня. В это время Налим свое имя учуял, из-под коряги всплыл:

— В чем дело, Щетинников?

— А ни в чем! Вон Сорога говорит, что Язь у тебя бабу отбил, а Окунь сводничал.

Налим так и взвился:

— Я этому Язю жабры выдеру!

Запахло в озере смертоубийством. Вся вода сбунтилась, не найти чистого места. Муть со дна поднялась, ничего не видать. Налим с Окунем напились до зела, пазгаются. Карась на Сорогу, Сорога на Карася.

Рак с Язем сцепились, друг дружку волочат, все озеро пошло ходуном. Одна Щука стоит на месте, на бузу не обращает вниманья. Ерш совсем обнаглел, налетает и на ее:

— Обжора, лягух приела! Обжора, лягух приела!

— Что?

— Думаешь, зубы остры, дак и испугались тебя? Белое брюхо, косорылая! Лягух приела!

Щука, много не говоря, на Ерша ракетой. Он от ее, она за им. Ерш Щуку заманил в сеть. Ячея была крупная: сам проскочил, Щука запуталась. Только ее и видели.

Вот что за неделю наделал!

Месяц живет, год. Сыновей женил, дочек замуж повыпихивал. Начал и лещей крошить. Сперва по одному в Пучкаса вытурил, потом вытесняет в мох, в болото. Пикнуть боятся, а кто и заикнется:

— Товарищ Щетинников, пусти на струю! Который день в стоялой воде, надо и совесть иметь. Пришел невесть откуда и хозяйничаешь. Озеро наше было испокон веку.

— Это кто пришел? Это про какую ты совесть говоришь? Это с какого ты голоса поешь?

Так прищучит, что иной и не рад, что из моху вылез. А тут вроде бы и попривыкли. А Ерш их же, лещей, за это страмит:

— Вам бы только в болоте сидеть. Тупорылые, одна темнота. Учишь вас, учишь, а толку нету.

Лещева артель духом упала, стали чахнуть. Которые поумнее собрались на собрание, воровски от Ерша. Послали заявление рыбе Нельме на Белое озеро: «Три года хорошо не едали, хорошей воды не пивали. Белого света от Ерша не видим, совсем нас мало осталось. Нас Ерш-Новожил бьет и колет, бока меж ребрами порет, рыбнадзором кажин день стращает. Рыба Нельма, выручи! Наведи, пожалуста, архивные справки. Кубенское озеро наше испокон веку. Ершишко Щетинников пришел с чадами на одну ночь с Уфтюги да зажился и озеро у нас, лещей, хитростью отнял, а мы, лещи, сироты несчастные, остались с таким. Матушка рыба Нельма, не дай сгинуть, приведи Ерша под присягу закона!»

Нарочный с заявлением прет в Белое озеро день и ночь. Вода бурлит, как от катера. Через шлюзы зайцем на пароходах, потом опять шпарит своим ходом. Денег на командировку собрать не догадались. Добрался до Белого озера, сошло сто потов.

Рыба Нельма лежит в ростяг. Керосину в канаве наробалась, вся угорела. Нарочный к ней:

— Бюлетенишь или болеешь?

— Болею.

— Срочное дело!

— Без меня разбирайтесь, и так еле жива.

— Сига отпусти!

— Ну вот! Будет он из-за Ерша суды разводить.

— Терпенья не стало, отпусти самого!

— Ладно, уговорили. Пусть идет. Рыба Сиг говорит:

— Отступитесь, ребяташки, лучше не связываться.

— Нет никакого терпенья!

Уговорили-таки Сига, собрал он народный суд. Ерша вызвали, а тот на дыбы:

— Меня судить не имеете права!

— Это почему?

— Потому, что окончание на «у»! Это подкоп власти. Ему вслух зачитали лещевскую грамоту. Спрашивают.

— Ты почему лещей обижаешь? Они на озере старожилы, а ты, новожил, их в Пучкаса загонил и выселил.

— Нет, я старожил.

— А какие есть документы?

— Документы все сгорели. Все сгорело. У меня одних ковров сколько было. Два телевизора.

Тут слово взяла малая Нельмушка:

— Всё врет! В озере не жила, да и в Уфтьюгу-то приплыл из душного ручья. Его и в реку-то не надо пускать, не то что в озеро!

— Ах ты, потаскуха, чего говоришь? Не слушайте ее! Рыба Сиг голос повысил:

— Гражданин Щетинников, вы где находитесь? Ведите себя прилично.

— Я ее, потаскуху, сгною в болоте, я в Москву напишу...

— Вишь, гражданин судья, что он выделяет! — это Судак вступился.

Ерш на него:

— А ты чего, полоротый? Твое какое пятое дело? В зале шум. Встает белозерский Налим:

— Вывести! Судить заочно.

— Ах ты, лягушачья порода, зимний бабник, вяленица!

— Гражданин Щетинников, не выражайтесь!

— Нет, выражусь! Вас тут как сельдей в бочке, а я один. Подавайте защитника! Я на чистую воду вас выведу, я в рыбнадзор заявлю, я...

Дали Ершу десять суток да и отступились. Всех одолел. Срок отсидел, говорят: «Сматывай удочки!» Ерш из казематки выскакивает:

— Остаюсь тут! В Белом озере! Рыба Нельма схватилась за голову...

Ерш полетел по озеру, как новенькой. У половины домов стекла выхлестал:

— Судить вздумали! Я на ваш суд... с высокой колокольни! Я сам кого хошь упеку! Никого не боюсь, в три попа!..

Тсс... Тащи его, стерву, вроде клюет. Ну вот, опять того же калиберу.

*Литература:* [4](#); [5](#) – С.198-201; [10](#) – С. 42-62; [11](#) – С. 28-50; [15](#) – С. 76-86; [17](#) – С. 146-160; [18](#) – С. 59-74, 80-90.

## Практическое занятие № 34.

### Тема 25. Речевой этикет

1. Речевое общение и речевой этикет.
2. Этикетные жанры (обращение, приветствие, прощание и т. д.) и формулы речевого этикета.

*Термины:* культура речи, речевое общение, речевой этикет, этикетный жанр, этикетная формула, этика речевого общения.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Напишите комментированный диктант. Ответьте на вопросы (устно):
  - Как проявляется в нашем общении уважение друг к другу?
  - О чём необходимо помнить?

*Отсутствие уважения к чувствам других обыкновенно порождается себялюбием и, постепенно развиваясь, превращается в жестокость и грубость. Оно может происходить не столько от закономерности, сколько от недостатка сочувствия и деликатности, от недостатка внимательности относительно тех мелочей и, по-видимому, поступков, которыми в жизни доставляется удовольствие или причиняется огорчение ближнему.*

*Хорошо воспитанные люди приветливы и иногда даже обеспечивают себе уважение других простым умением терпеливо выслушивать то, что они говорят или высказывают. Они терпеливы, снисходительны и одарены искусством воздерживаться от резких суждений, резкие же суждения о других почти неизменно вызывают резкие суждения о нас самих*

*Разумно вежливый человек не делает вида, будто он лучше, умнее и богаче своего соседа. Он не хвастается ни своим положением, ни своим происхождением, ни даже своей страной, а также не смотрит свысока на людей, не имеющих одинаковых с ним преимуществ.*

*Он не похваляется своими подвигами или призванием, и разговор его не вертится постоянно и единственно на предметах его профессии. Напротив, он будет скромн и естественен во всём, что делает и говорит. (Правила светской жизни и этикета)*

3. Прочтите приветствия, которые были приняты в России в прошлом. Определите принцип выбора приветствия нашими предками. Сохранился ли этот принцип сейчас?

*«Хлеб да соль!» или «Чай да сахар!» – говорили едящим или пьющим.*

*«Свеженько тебе!» здоровались с девушкой, черпающей воду.*

*«Море под коровой!» – говорили женщине, занятой дойкой коровы.*  
*«Здорово ль парился?» – приветствовали мужчину, который шёл из бани.*  
*«Спали, почивали, весело ль вставали?» – утром приветствовали гостей.*  
*«Улов на рыбу» – говорили, встречая рыболова. Ответ: «Навар на ушицу».*  
*«Здравствуй ты, многолетствуй я!»*  
*«Мир вам, и я к вам».*  
*«Старый знакомый снова здорово».*

4. На основе данных пословиц сформулируйте и запишите правила ведения разговора.

1) *Слово не зря молвится. Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь.*

2) *Хорошую речь хорошо и слушать. Красно поле пшеном, а беседа умом.*

3) *Говорит день до вечера, а послушать нечего. Много наговорено, да мало сказано.*

4) *Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. Лучше плакать вовремя, чем смеяться некстати.*

5) *Петь хорошо вместе, а говорить порознь.*

6) *Красна речь слушанием.*

7) *От приветливых слов язык не отсохнет. Ласковое слово и кость ломит.*

8) *Я ему про Фому, а он мне про Ерёму.*

9) *Слово не стрела, а пуце стрелы разит. Рана от ножа залечивается, перед раной, нанесённой словом, врач бессилён.*

10) *Кто много говорит, много ошибается. Слова – жемчуг, но когда их много, они теряют цену.*

5. Составьте обобщающую таблицу по теме «Этикетные жанры и формулы речевого этикета».

6. Прочтите притчи царя Соломона (Библия, Ветхий Завет), объясните их смысл. Напишите эссе на одну из них.

1. *При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои – разумен.* 2. *Не ссорься с человеком без причины, когда он не сделал зла тебе.* 3. *Отвергни от себя лживость уст, и лукавство языка удали от себя.* 4. *Отойди от человека глупого, у которого ты не замечаешь разумных уст.* 5. *От всякого труда есть прибыль, а от пустословия только ущерб.* 6. *Кроткий ответ отвращает гнев, а оскорбительное слово возбуждает ярость.* 7. *Кто даёт ответ не выслушав, тот глуп, и стыд ему.* 8. *Смерть и жизнь – во власти языка.* 9. *Благоразумие делает человека медленным на гнев, и слава для*

него – быть снисходительным к проступкам. 10. Кто злословит отца своего и свою мать, того светильник погаснет среди глубокой тьмы. 11. Что укусы на рану, то поющий песни печальному сердцу.

Литература: [3](#) – С. 32-83; [5](#) – С. 35-38, 174-188; [10](#) – С.109-112, 151-170; [15](#) – С. 45-60; [27](#) – С. 11-30.

## Практическое занятие № 35.

### Тема 25. Речевой этикет

1. Этика речевого общения и этикетные формулы речи.
2. Словари русского этикета и работа с ними.
3. Итоговый контрольный диктант за 4-й семестр.

*Термины:* речевой этикет, этикетный жанр, этикетная формула, этика речевого общения.

**Орфографический минимум:** итоговый контрольный диктант за 2-й семестр.

*Выполнить:*

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составьте диалоги, используя формулы речевого этикета, в соответствии с этикетными жанрами, представленными в обобщающей таблице (см. задание 5 практического занятия № 34).

3. Закончите фразы:

*Воспитанный человек – это тот, кто ...*

*Вежливый человек никогда не сделает ...*

*Культурный человек никогда не скажет ...*

4. Объясните, почему общество не может существовать без вежливости и этикетных норм.

Объясните, что такое табу и какова его связь с этикетом. Приведите примеры табу в речевом этикете.

5. Напишите итоговый контрольный диктант за 4-й семестр.

Пример контрольного диктанта

*Разговор в обществе требует гораздо более такта, чувства и здравого смысла, чем это обыкновенно воображают. Не одно только остроумие и находчивость в ответах делают беседу в обществе занимательной и приятной, существуют ещё правила, которых необходимо придерживаться и соблюдение которых заменяет ум.*

*Крайне невежливо прерывать собеседника; следует дождаться конца его речи и тогда только начинать говорить в свою очередь.*

*Но если можно назвать целой наукой умение не прерывать чужих речей, то и способность понимать перерывы также можно назвать немалым искусством.*

*Как бы ни было невежливо перебить собеседника, ещё невежливее упорствовать в разговоре, лучше уступить и доказать превосходство своего хорошего воспитания.*

*В обществе не следует говорить о других, а в особенности злословить, и нужно уметь выбрать предмет, приятный для собеседника, по большей части касающийся его лично. Однако если оба беседующие, соперничая друг с другом в вежливости, будут говорить друг о друге, то разговор рискует скоро заключиться молчанием или сделаться слишком приторным. Поэтому мы полагаем, что лучше всего, если беседующие будут касаться разнообразных предметов, взаимно их интересующих. (По Н. Гольцевой, М. Мещериной)*

*(164 слова)*

*Литература: [3](#) – С. 32-83; [5](#) – С. 35-38, 174-188; [10](#) – С.109-112, 151-170; [15](#) – С. 45-60; [27](#) – С. 11-30.*