


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность,
46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная
звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство,
42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения,
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и
текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью,
45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность*

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

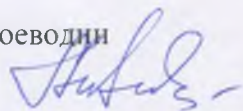
Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час..	Форма контроля
3	5	108/3,0	34	18	16	74	Зачет
Всего		108/3,0	34	18	16	74	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Е.А. Лобовикова, канд. социол.наук, доцент кафедры рекламы и PR-технологий

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г.

Зав. кафедрой  А.П.Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы социокультурной деятельности» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Предметом изучения учебной дисциплины является содержание и формы феноменов культуры.

Междисциплинарные связи: изучение дисциплины предопределяется учебным планом и коррелирует с базовыми дисциплинами социально-гуманитарной и профессиональной подготовки.

Содержание программы отражает теоретические основы социальной культурологии как науки, суть ее основных понятий.

Изучение дисциплины «Основы социокультурной деятельности» направлено на формирование у студентов следующих общекультурных компетенций:

- использовать основы социологии культуры при решении практических задач;
- овладение способностью понимать и анализировать социальные проблемы.

Дисциплина изучается в течение семестра (бсеместр). Итоговая форма контроля – зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа - 40 часов для очной формы обучения. Итоговый контроль в форме зачета.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному проектированию событий культурной жизни, формирующих современную социально-культурную картину, формированию осознанной позиции по отношению к социально-культурной деятельности.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными направлениями современной работы в сфере культуры;
- структурировать социальные связи и институты, формирующиеся в процессе социокультурной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы социокультурной деятельности» входит в состав базовой части цикла профессиональных дисциплин основной образовательной программы бакалавриата. Для освоения данной дисциплины необходимы знания информатики в объеме общеобразовательного курса, а так же элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Дисциплина «Основы социокультурной деятельности» является предшествующей практически для всех дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки «Культурология», поскольку способствует становлению у студентов навыков информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности.

Основывается на базе дисциплин «Всемирная история», «История культурологических учений».

Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Основы социокультурной деятельности».

Изучение дисциплины «Основы социокультурной деятельности» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как: «Реклама в социокультурной деятельности», «Социальная культурология». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует след компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	умением проводить под контролем коммуникационные кампании и мероприятия;
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-4	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
ПК-5	готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность;
ПК-8	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;
ПК-16	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.
ПК-17	готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

В результате изучения курса студенты должны **знать**:

- принципиальное отличие между культурой и цивилизацией, религией и культурой;
- характер связей между культурой и обществом,
- осознать прямой характер связи между социальной структурой и структурой культуры, принципы и исторические формы общения носителей разных культур,
- ознакомиться с особенностями основных элементов структуры культуры.

В результате изучения курса студенты должны **уметь**:

- подготавливать информационные сообщения;
- проводить мониторинг информационного пространства;
- проводить социологические исследования культуры как социального феномена.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название тем	Количество часов							
	Очная				Заочная			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л.	с.	с.р.		л.	с.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. История становления социально-культурной деятельности.	13	2	2	9	12	-	-	12
Тема 2. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности.	13	2	2	9	12	-	-	12
Тема 3. Человек в системе социокультурной деятельности.	13	2	2	9	16	2	2	12
Тема 4. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.	13	2	2	9	12	-	-	12
Тема 5. Функции и принципы социокультурной деятельности. Формы и методы социокультурной деятельности.	13	2	2	9	12	-	-	12
Тема 6. Сферы реализации социальнокультурной деятельности.	13	2	2	9	12	-	-	12
Тема 7. Технологии социокультурной деятельности. Специфика и технология разработки социокультурных программ.	14	2	2	10	18	2	2	14
Тема 8. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.	16	4	2	10	18	-	-	14
Всего часов	108	18	16	74	108	4	4	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История становления социально-культурной деятельности.

Генезис и развитие социокультурной деятельности как отрасли знаний. Сущность и функции социокультурной деятельности. Принципы социокультурной деятельности. Основные черты социокультурной деятельности.

Тема 2. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности.

Социокультурная среда как фактор самореализации личности. Социокультурная инфраструктура: субъекты и институты социокультурной деятельности. Сферы реализации и социокультурной деятельности (досуг и культурно-досуговая деятельность, народная художественная культура и творчество, рекреация и др.). Информационно-методическое обеспечение социокультурной деятельности.

Тема 3. Человек в системе социокультурной деятельности.

Образовательная деятельность. Воспитательная деятельность. Организация самодеятельного творчества. Организация отдыха.

Тема 4. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.

Социально-культурные технологии как система управления социокультурной деятельностью. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий. Цели и содержание социально-культурных технологий. Средства, формы и методы социально-культурных технологий.

Тема 5. Функции и принципы социокультурной деятельности. Формы и методы социокультурной деятельности.

Функции и принципы социокультурной деятельности. Теоретические основы организации социокультурной деятельности на материале медиакультуры. Организационные формы социокультурной деятельности. Практика использования медиаобразовательных технологий в социокультурной деятельности.

Тема 6. Сферы реализации социальнокультурной деятельности.

Реализация социокультурной деятельности. Культурно-досуговая деятельность с разными категориями населения: культурно-досуговая деятельность с подростками; культурно-досуговая деятельность со взрослыми; культурно-досуговая деятельность с пожилыми людьми.

Тема 7. Технологии социокультурной деятельности. Специфика и технология разработки социокультурных программ.

Технологии социально-культурной экспертизы. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования. Технологии социально-культурного программирования. Технологии социально-культурного проектирования. Организационно-управленческие технологии. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система.

Тема 8. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ. Социально-культурная политика ЛНР.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету в 6-м семестре.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. История становления социально-культурной деятельности.

1. Генезис и развитие социокультурной деятельности как отрасли знаний.
2. Сущность и функции социокультурной деятельности.
3. Принципы социокультурной деятельности.
4. Основные черты социокультурной деятельности.

Термины: культура, социокультурная деятельность, генезис, функции.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Определить и презентовать функции, принципы, основные черты социокультурной деятельности.
 - Разработать и продемонстрировать ситуации использования концепции позитивного подхода в социокультурной деятельности (позитивное представление о человеке, межкультурный подход, позитивная интерпретация конфликта, поучительные истории).
 - Личностный подход в социокультурной деятельности.
 - Концепция позитивного подхода в социокультурной деятельности.

Литература: [2 – С.7; 4 – 648-675; 8 – С.4-5, 16-21.].

Тема 2. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности.

1. Социокультурная среда как фактор самореализации личности.
2. Социокультурная инфраструктура: субъекты и институты социокультурной деятельности.
3. Сферы реализации социокультурной деятельности (досуг и культурно-досуговая деятельность, народная художественная культура и творчество, рекреация и др.).
4. Информационно-методическое обеспечение социокультурной деятельности.

Термины: социокультурная среда, социокультурное пространство, социокультурная инфраструктура, субъекты, институты социокультурной деятельности, досуг, культурно-досуговая деятельность, народная художественная культура, творчество, рекреация.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить презентацию одной (по выбору студента) из сфер реализации педагогического потенциала социокультурной деятельности.

Литература: [1 – С.1-10, 4 – С.719-732].

Тема 3. Человек в системе социокультурной деятельности.

1. Образовательная деятельность.
2. Воспитательная деятельность.
3. Организация самодеятельного творчества.
4. Организация отдыха.

Термины: образовательная деятельность, воспитательная деятельность, организация самодеятельного творчества, организация отдыха.

Выполнить:

3. Систематизировать и закрепить знания по теме.
4. Темы творческих работ:
 - Разработать план мероприятия, соответствующее одному из направлений социокультурной деятельности и продемонстрировать группе в течение 10 минут.
 - Найдите и проанализируйте список вакантных должностей в сфере культуры (на примере библиотеки, бара, ресторана, турфирмы и т.д.) на сайте OLX.
 - Найдите самостоятельно другие сайты с информацией о наличии вакантных должностей в сфере культуры, проанализируйте имеющийся на нем материал.
 - Учреждения культуры, искусства, науки, образования: краткая теоретическая и практическая характеристика.

Литература: [4 – С. 878-922 ;8 - С.-38-42].

Тема 4. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.

1. Социально-культурные технологии как система управления социокультурной деятельностью.
2. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий.
3. Классификация социально-культурных технологий.
4. Цели и содержание социально-культурных технологий.
5. Средства, формы и методы социально-культурных технологий.

Термины: организация культурно-досуговой деятельности, методика, культурная конфигурация.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Возможности применения одной из групп методов (методы убеждения, методы организации деятельности, методы стимулирования и коррекции, групповые методы терапии и коррекции) в организации культурно-досуговой деятельности.

Литература: [2 – С.7-18, 19-27, 28-35, 36-44, 44-50].

Тема 5. Функции и принципы социокультурной деятельности. Формы и методы социокультурной деятельности.

1. Функции и принципы социокультурной деятельности.
2. Теоретические основы организации социокультурной деятельности на материале медиакультуры.
3. Организационные формы социокультурной деятельности.
4. Практика использования медиаобразовательных технологий в социокультурной деятельности.

Термины: функции социокультурной деятельности, принципы социокультурной деятельности, сценарий, метод, методсоциокультурной деятельности.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Разработать сценарий культурно-досугового мероприятия с различными категориями населения (дети, подростки, семьи).
 - Разработать проект по проблемам организации инициатив и акций в сфере детского / молодежного досуга.
 - Определите, какие факторы являются наиболее приоритетными в теоретической формуле СКД: принцип, функция, метод, форма, средства?
 - Перечислите разновидности средств СКД, которые имеются внутри каждой типологической группы известных Вам учреждений культуры.

Литература: [8- С. 25-37; 9- С. 12-22,48-57, 65-86].

Тема 6. Сферы реализации социально-культурной деятельности.

1. Реализация социокультурной деятельности.
2. Культурно-досуговая деятельность с разными категориями населения: культурно-досуговая деятельность с подростками; культурно-досуговая деятельность со взрослыми; культурно-досуговая деятельность с пожилыми людьми.

Термины: культурно-досуговая деятельность, дети, подростки, взрослые, пожилые люди.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить и провести фрагмент культурно-досугового мероприятия с детьми, подростками, со взрослыми и с пожилыми людьми.

Литература: [3 –С.19-32; 5 –С.67-70, 76-80;9- С.23-47].

Тема 7. Технологии социокультурной деятельности. Специфика и технология разработки социокультурных программ.

1. Технологии социально-культурной экспертизы.
2. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования.
3. Технологии социально-культурного программирования.
4. Технологии социально-культурного проектирования.
5. Организационно-управленческие технологии.
6. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система.

Термины: технология, социально-культурная экспертиза, прогнозирование, моделирование, программирование, проектирование.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Дифференцированный подход в организации культурно-досуговой деятельности.
 - Методические основы организации культурно-досуговой деятельности.

Литература: [2–С.82-93, 94-101, 102-113, 114-126, 127-135, 138-148].

Тема 8. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

1. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ.
2. Социально-культурная политика ЛНР.

Термины: социокультурная среда, политика, социокультурная политика, проект, программа.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Социально-культурная политика ЛНР.
 - Социокультурное проектирование в системе культурной политики ЛНР.
 - Проанализируйте содержание и пути осуществления внешней культурной политики одной из зарубежных стран в союзе с другими странами (например, Франции, сделайте выводы).
 - Подготовьте обзор научно-практической литературы по интернет-сайтам на тему «Деятельность учреждений и сообществ культуры международного статуса в современных условиях».
 - Координация действий органов исполнительной власти и органов самоуправления ЛНР в сфере культуры и искусства.
 - Активизация работы общественных Советов, ассоциаций, фондов в сфере культуры и искусства ЛНР.
 - Заполните таблицу на тему «Культурные мероприятия ЛНР» и сделайте выводы по следующим пунктам: название праздника, элементы оформления, формы СКД, действия представителей Республики, участники, место проведения, характер праздника, способы и порядок празднования.
 - Раскрыть основные факторы, определяющие закономерности функционирования, состояние и перспективы интенсификации культурного поля в настоящем времени и обозримом будущем, проанализировать роль субъектов СКД.

Литература: [2– С.63-69;8- С.53-55,57-58].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Социально-культурная политика ЛНР: сущность и концептуальная основа.
2. Социокультурное проектирование в системе культурной политики ЛНР.
3. Структура и содержание программы поддержки и развития культуры.
4. Разработка локальных проектов социокультурной направленности.
5. Специфика проектной деятельности в сфере социальной прикладной культурологии.
6. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях культуры, образования, спорта.
7. Организация просветительской деятельности.
8. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в масс-медиа.
9. Сущность и типология культуротворческих технологий.
10. Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие успешной профессиональной деятельности специалиста в социокультурной сфере.
11. Способности, навыки, умения, качества личности технолога социально-культурной деятельности.
12. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.
13. Драматургические основы социально-культурных технологий.
14. Режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.
15. Теоретико-технологические основы игровой деятельности.
16. Технология информационно-дискуссионной деятельности.
17. Любительское творчество: от теории к практике.
18. Эколого-культурная деятельность: теория и технология.
19. Основные понятия функций и принципов социокультурной деятельности.
20. Классификация функций социокультурной деятельности.
21. Принципы социокультурной деятельности.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Студенту необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

В процессе выполнения студент обязан не только тщательно изучить рекомендованную литературу, но и провести серьезную обработку полученного материала: сравнить факты, явления, установить причинно-следственные связи, выявить закономерности.

Выполнять контрольные работы необходимо на основе тех источников и литературы, которые рекомендованы кафедрой, а не на основе одного учебника или брошюры, имеющихся под рукой. Список рекомендованной литературы можно дополнить за счет новых публикаций, но не сокращать его. К выполнению контрольной работы можно приступать лишь будучи уверенным в том, что весь рекомендованный учебный материал усвоен, литература по теме – изучены. Далее следует продумать соотношение отдельных частей – введения, разделов плана, заключения, учитывая, что, как правило, контрольная работа по любой теме должна быть объемом не менее 5-6 страниц, форматом А-4, машинописи (естественно, что количество рукописных страниц будет больше). Введение должно составлять примерно 1/16 часть всей работы. Объем, планируемый для освещения того или иного вопроса, должен соотноситься с общим объемом работы и с его значимостью среди других вопросов.

Во введении кратко определяется тема, дается характеристика изученных источников и литературы, констатируются задачи, поставленные кафедрой.

Далее раскрывается суть вопросов, каждый из которых – самостоятельная часть контрольной работы, имеющая название, определяющее содержание вопроса. Чаще всего в контрольной работе бывает два-три вопроса.

В заключении автор делает выводы по всей работе, рассматривает связи исследуемого материала с практикой. Заключение по объему меньше других частей работы – одна-две страницы. Оно должно быть конкретно, аргументировано, весомо и органически связано со всей работой.

За заключением следует список использованных источников и литературы, т.е. библиографии

На следующей странице – план работы. Далее излагается её содержание, оставляя поля для пометок рецензента. Все части работы в тексте озаглавливаются, сокращения слов не допускаются, страницы нумеруются.

Тщательно следует подходить к оформлению справочного аппарата, в первую очередь ссылок в тексте работы на источники и литературу. При составлении библиографического списка использованных источников и литературы следует соблюдать общепринятый в научной практике порядок. Подробные рекомендации по оформлению справочного аппарата текста контрольной работы, которыми и надлежит пользоваться, содержатся в данном пособии.

Выполняемая работа предоставляется в указанный срок на кафедру, для передачи преподавателю.

Работа считается зачтенной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

- 1) правильно раскрывает предложенный план;
- 2) выявляет знание литературы по теме;
- 3) содержит достоверный материал;
- 4) соответствует правилам оформления.

Дифференцированная оценка по контрольной работе не выставляется.

Незачтенная контрольная работа отправляется студенту на доработку, а затем вновь рецензируется.

Вариант № 1

Сущность и классификация социально-культурных технологий.

Вариант № 2

Информационно-просветительные и рекламные технологии в социально-культурной деятельности.

Вариант № 3

Технологические основы социально-культурной деятельности.

Вариант № 4

Человек как субъект социально-культурной деятельности.

Вариант № 5

Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.

Вариант № 6

Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.

Вариант № 7

Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Вариант № 8

Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.

Вариант № 9

Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.

Вариант № 10

Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX- начале XX веков.

Вариант № 11

Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII века.

Вариант № 12

Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках.

Вариант № 13

Становление социально-культурной деятельности: исторический обзор.

Вариант № 14

Реализация принципов социокультурной деятельности (на примере ЛГАКИ им. М.Матусовского).

7.4.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Генезис и развитие социокультурной деятельности как отрасли знаний.
2. Сущность и функции социокультурной деятельности.
3. Принципы социокультурной деятельности.
4. Основные черты социокультурной деятельности.
5. Социокультурная среда как фактор самореализации личности.
6. Социокультурная инфраструктура: субъекты и институты социокультурной деятельности.
7. Сферы реализации педагогического потенциала социокультурной деятельности (досуг и культурно-досуговая деятельность, народная художественная культура и творчество, рекреация и др.).
8. Информационно-методическое обеспечение социокультурной деятельности.
9. Образовательная деятельность.
10. Воспитательная деятельность.
11. Организация самодеятельного творчества.
12. Организация отдыха.
13. Социально-культурные технологии как система управления социокультурной деятельностью.
14. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий.
15. Классификация социально-культурных технологий.
16. Цели и содержание социально-культурных технологий.
17. Средства, формы и методы социально-культурных технологий.
18. Функции и принципы социокультурной деятельности.
19. Виды сценариев. Основные правила написания сценариев культурно-досуговой деятельности.
20. Режиссерские основы организации культурно-досуговой деятельности.
21. Культурно-досуговая деятельность с детьми.
22. Культурно-досуговая деятельность с подростками.
23. Культурно-досуговая деятельность со взрослыми.
24. Культурно-досуговая деятельность с пожилыми людьми.
25. Технологии социально-культурной экспертизы.
26. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования.
27. Технологии социально-культурного программирования.
28. Технологии социально-культурного проектирования.
29. Организационно-управленческие технологии.
30. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система.
31. Методические основы организации культурно-досуговой деятельности.
32. Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности.
33. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы социокультурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Также внимание на семинарских занятиях уделяется практико-ориентированным заданиям: организации и проведению социологических исследований с целью изучения общественного мнения, практикумы в Академии по изучению мнения студентов.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач, ролевая игра

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по анализу и моделированию разрешения конфликтов на различных стадиях и в различных ситуациях.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути конфликта в социальных отношениях, затрудняется при выборе стратегий урегулирования конфликтов.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Ищенко Н. С. Социокультурное пространство как статическая характеристика социокультуры // Философско-культурологические исследования. — // Луганск, 2017. — № 2. — С. [0, 10 п. л.].
2. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
3. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб.пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. — М. : Инфра-М, 2010. — 192 с.
4. Социокультурная антропология. История, теория и методология : энциклопедический словарь / под ред. Ю. М. Резника. — М. : Академический проект, 2012. — 1000 с.
5. Теория и практика социокультурного менеджмента : курс лекций. — Красноярск : [б. и.], 2007. — 82 с.
6. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

Дополнительная:

7. Кузьмин А.В. Ценностно-смысловой контекст социально-культурной деятельности молодежи / А. В. Кузьмин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2012. - № 1. - С. 78-80.
8. Ратманова С.Б. Теория и история социально-культурной деятельности, АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2016. – 63 с.
9. Чельшева И.В., Мышева Т.П., Черевик К.С.. Организация социально-культурной деятельности с школьниками и молодежью/ под ред. И.В.Чельшевой. -М: «Информация для всех», - 2016.-189 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.