

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И. А. Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность

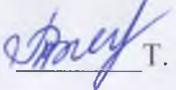
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

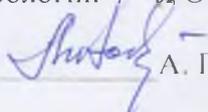
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	180/5	36	18	18	144	Зачет (4)	1	1	180/5	16	4	12	164	+	Зачет (4)
Всего		180/5	36	18	18	144	Зачет (4)	Всего		180/5	16	4	12	164	+	Зачет (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т. В. Филатьева, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы культурологии» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1 курса (I семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о культуре, ее сущности, структуре и функциях, становлении и развитии. Также рассматриваются такие вопросы, как преемственность и новаторство в культуре, культура повседневности, историческая типология культуры, динамика культуры. Особое внимание уделено введению в специальность, подготовку студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 144 часа для очной формы обучения и 164 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование базовых культурологических знаний в области теории и истории культуры, а также представлений о культурологии как научной дисциплине и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Основы культурологии»:

- определение предметных границ культурологии, ее структуры и основных направлений культурологических исследований;
- раскрытие специфики культурологии как профессиональной деятельности;
- анализ сущности и структуры культуры;
- раскрытие специфики духовной жизни общества как формы бытия культуры;
- анализ функций культуры как системы;
- определение основных периодов и закономерностей исторического развития культуры;
- развитие мировоззренческой культуры студентов;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления на основе работы с культурологическими текстами;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «Основы культурологии» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Философия», «Культурология», «История», «Теория культуры», «Мировая литература», «Русская литература», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Основы культурологии» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах современной культурологической науки, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат культурологии, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с наиболее типичными жанрами культурологических сочинений, освоиться в их специфике и проблематике.

Изучение дисциплины «Основы культурологии» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «Теория культуры», «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- специфику культурологии как научной дисциплины и профессиональной деятельности;
- основные направления своей будущей профессиональной деятельности;
- основные теоретические позиции в интерпретации сущности культуры;
- сущность культуры как специфически человеческой формы бытия;
- основные принципы определения структуры культуры;
- специфику духовной жизни общества как формы бытия культуры;
- принципы функционирования культуры как системы;
- основные подходы в исследовании истории культуры;
- особенности типологии и периодизации истории культуры;
- закономерности исторического развития культуры;
- основные эпохи в истории европейской культуры.

Уметь:

- применять принципы и методы теоретической культурологии в анализе культурных процессов;
- анализировать конкретно-исторические формы культуры;
- ориентироваться во множестве теоретических позиций относительно сущности, структуры культуры и ее исторического развития;
- определять связь современности с историческими формами культуры;
- представлять культуру и ее историю как целостность;
- связывать теоретические знания с прикладными задачами в области культуры;
- вырабатывать и аргументировать свою позицию в вопросах теории и практики культурологии.

Владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований, а также применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Сущность культуры.	21	2	2	17	22	1	1	20
Тема 2. . Структура и функции культуры .	21	2	2	17	22	1	1	20
Тема 3. Теоретические модели типологии культуры.	22	2	2	18	22		1	21
Тема 4. Этническое и национальное измерение культуры	22	2	2	18	22		1	21
Тема 5. Мораль и право в контексте культуры..	22	2	2	18	23	1	2	20
Тема 6. Религия и наука в контексте культуры.	22	2	2	18	22		2	20
Тема 7-8. Социокультурные смыслы искусства.	22	2	2	18	22		2	20
Тема 9. Культурная политика: теоретическое понятие и социальная практика.	28	4	4	20	25	1	2	22
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	180	18	18	144	180	4	12	164

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сущность культуры.

Многообразие определений понятия «культура». Культура как специфически человеческий способ бытия, как способ разрешения противоречий между природой и обществом, обществом и индивидом. Понятие гармонии. Культура как деятельность: деятельностный подход к изучению культуры. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация»: различные толкования.

Тема 2. Структура и функции культуры.

Человек как ядро культуры. Структура деятельности и дифференциация культуры. Деятельность как процесс: потребность, цель, средства, результат. Специфика материальной и духовной деятельности. Диалектика материального и духовного в культуре. Деятельность как производство, распределение и распространение, потребление.

Тема 3. Теоретические модели типологии культуры и периодизация истории культуры.

Понятие культурно-исторического типа. Понятия мировой и этнической (национальной) культуры. Диалектика общечеловеческого и национального. Культурные регионы. Проблема периодизации истории культуры: различные подходы, их общие и отличительные черты. Традиционная историческая периодизация: Древний мир, Античность, Средневековье, Новое время, Новейшее время. Особенности формационного подхода в периодизации истории культуры. Теория локальных культур О. Шпенглера. Цивилизационный подход. Концепция А. Тойнби. Доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная цивилизации.

Тема 4. Этническое и национальное измерение культуры.

«Культурная антропология», «этнография и этнология» в системе культурологической науки. Этнос и этническая культура. Особенности этнографического изучения материальных и духовных культур восточных славян. Национальность и особенности национальной идентичности. Этнокультурные процессы и их роль в решении межнациональных конфликтов. Космополитизм и его культурные исторические истоки.

Тема 5. Мораль и право в контексте культуры

Мораль как специфическая форма общественного сознания. Социальные функции морали. Основные понятия нравственного сознания. Право, как специфическая форма социальной регуляции. Социальные функции права. Структура правовой культуры личности и общества.

Тема 6. Религия и наука в контексте культуры

Религия, как феномен культуры. Социальные функции религии. Наука, как феномен культуры. Социальные функции науки. Религия и наука: соотношение и границы. Наука в современной жизни. Наука и религия как взаимодополнительные области общественного сознания, призванные служить человеческому благу.

Тема 7-8. Социокультурные смыслы искусства

Особенности культурологического подхода к анализу искусства. Предмет и социальные функции искусства. Гипотезы генезиса искусства. Красота как суд искусства. Художественная модель мира. Способы образного отражения мира в искусстве. Искусство как язык. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.

Тема 9. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

Культурная политика как теоретическое понятие. Подходы к определению понятия культурная политика а) целевой; б) институциональный; в) ресурсный. Национальная концепция культурной политики. Централизованная культурная политика и ее новые направления в экономически развитых странах II половины XX – начала XXI века. Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования. а) Стратегии культурной политики б) Инструменты государственного регулирования в сфере культуры: правовые методы; организационные; финансовые; экспертные; в) Типы финансирования г) Модели финансирования. 5. Концепция обновления культурной политики в XXI веке.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Сущность культуры

1. Многообразие определений понятия «культура».
2. Культура как специфически человеческий способ бытия, как способ разрешения противоречий между природой и обществом, обществом и индивидом.
3. Понятие гармонии.
4. Культура как деятельность: деятельностный подход к изучению культуры.
5. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация»: различные толкования.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, человек и культура, деятельность и культура, формы культуры, материальная культура, духовная культура.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация».

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [8 - С.8 – 27](#); [9 – С. 20 – 96](#); [11 - С.8 – 13,22 – 34](#)]

Тема 2. Структура и функции культуры

1. Человек как ядро культуры.
2. Структура деятельности и дифференциация культуры.
3. Деятельность как процесс: потребность, цель, средства, результат.
4. Специфика материальной и духовной деятельности.
5. Диалектика материального и духовного в культуре.
6. Деятельность как производство, распределение и распространение, потребление.

Ключевые понятия и термины: структура культуры, культура, культурология, деятельность, материальная и духовная деятельность, человек и культура, диалектика, функции

культуры: информационная, гуманистическая, интеграционная, коммуникативная, познавательная, компенсаторная, нормативная.

Выполнить:

1. Подготовить ответы по плану семинара.
2. Написать эссе на тему «Человек как ядро культуры».

Литература: [[4 - С. 31-46,150-165](#); [23 - С. 90 – 102](#); [9 - С. 38-56](#); [11 - С.22-50, 45-50](#); [25 – С. 74-102](#)]

Тема 3. Теоретические модели типологии культуры и периодизация истории культуры

1. Понятие культурно-исторического типа.
2. Понятия мировой и этнической (национальной) культуры.
3. Диалектика общечеловеческого и национального.
4. Проблема периодизации истории культуры: различные подходы, их общие и отличительные черты.
5. Традиционная историческая периодизация: Древний мир, Античность, Средневековье, Новое время, Новейшее время.
6. Особенности формационного подхода в периодизации истории культуры.
7. Теория локальных культур О. Шпенглера.
8. Цивилизационный подход.
9. Концепция А. Тойнби.
10. Доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная цивилизации.

Ключевые понятия и термины: индивид, индивидуальность, личность, среда, первобытность, первобытная культура, доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная цивилизации, теория культуры, периодизация.

Выполнить:

1. Дайте ответы по плану семинара.
2. Напишите эссе на 1 (один) из вопросов семинарского занятия.

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [4 - С. 225-234](#); [9 - С. 149-176](#); [23 - С. 117-127](#); [8 - С. 60-73](#)]

Тема 4. Этническое и национальное измерение культуры

«Культурная антропология», «этнография» и «этнология» в системе культурологических наук.

1. Этнос и этническая культура.
2. Особенности этнографического изучения материальные и духовные культуры (на примере восточных славян):
3. Особенности изучения материальной культуры
 - а) Основные виды хозяйственной деятельности;
 - б) Традиционная одежда;
 - в) Национальная кухня.
4. Особенности изучения духовной культуры
 - а) Календарные праздники и обряды;
 - б) Семейные праздники и обряды;
 - в) Мифология;
 - г) Демонология;
 - д) Фольклор.

5. Национальность и особенности национальной идентичности.
6. Этнокультурные процессы и их роль в решении межнациональных конфликтов.
7. Космополитизм и его культурно-исторические истоки.

Ключевые понятия и термины: материальная культура, духовная культура, ценности, ценностные ориентации, канон, критерии духовности, мировоззрение, эстетический канон, этнокультурные процессы, национальная идентичность, мифология.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Религиозно-мифологические взгляды человека в контексте эволюции».

Литература:[[5 - С. 184 – 211](#); [9 - С. 303 – 352](#); [23 - С. 29-56](#); [8 - С.47-57](#), [87 – 95](#); [25 – С. 400-448](#); [14 - С. 408 – 412](#)]

Тема 5. Мораль и право в контексте культуры

1. Мораль как специфическая форма общественного сознания.
2. Социальные функции морали.
3. Основные понятия нравственного сознания.
4. Право, как специфическая форма социальной регуляции.
5. Социальные функции права.
6. Структура правовой культуры личности и общества.

Ключевые понятия и термины: мораль, право, нравственное сознание, ценностные ориентации, функции морали, функции права, общественное сознание.

Выполнить:

1. Подготовить ответы по плану семинара.
2. Привести примеры влияния морали на сознание человека.

Литература:[[6 - С. 161 – 183](#); [9 - С. 206-230](#); [14 - С.49 – 51](#); [25 - С.103 - 114,262 – 274](#)]

Тема 6. Религия и наука в контексте культуры.

1. Религия, как феномен культуры.
2. Социальные функции религии.
3. Наука, как феномен культуры:
4. Социальные функции науки.
5. Основные этапы развития науки в Новое и Новейшее время
 - а) Развитие научных знаний в XVIII веке
 - б) Развитие науки в первой половине XIX века
 - в) Развитие науки во второй половине XIX века
 - г) Развитие науки в первой половине XX века
 - д) Развитие науки во второй половине XX век
 - е) Наука в современной жизни
6. Религия и наука: соотношение и границы.
7. Наука и религия как взаимодополняющие области общественного сознания, призванные служить человеческому благу.

Ключевые понятия и термины: идеология, религиозная культура, эстетические каноны, наука, религия и наука, наука и культура.

Выполнить:

1. Дать устно ответы по плану семинара.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#)]

Тема 7. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ ИСКУССТВА

1. Особенности культурологического подхода к анализу искусства.
2. Предмет и социальные функции искусства.
3. Гипотезы генезиса искусства.
4. Красота как суд искусства.
5. Художественная модель мира. Способы образного отражения мира в искусстве.
6. Искусство как язык.
7. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.

Ключевые понятия и термины: красота, модель мира, язык и искусство, функции искусства, мир в искусстве.

Выполнить:

1. Ответить на вопросы по плану семинара.
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

Литература: [[5 - С.232 – 253](#); [8 - С.74-85](#); [11 - С.62- 69](#); [14 - С. 255-290](#)]

Тема 8. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

1. Культурная политика как теоретическое понятие. Подходы к определению понятия культурная политика а) целевой; б) институциональный; в) ресурсный.
2. Национальная концепция культурной политики.
3. Централизованная культурная политика и ее новые направления в экономически развитых странах II половины XX – начала XXI века.
4. Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования.
 - а) Стратегии культурной политики;
 - б) Инструменты государственного регулирования в сфере культуры: правовые методы; организационные; финансовые; экспертные;
 - в) Типы финансирования;
 - г) Модели финансирования.
5. Концепция обновления культурной политики в XXI веке.

Ключевые понятия и термины: политика, культурная политика, государство, стратегии, концепция, национальная концепция, правовые методы, инструменты.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить презентацию по теме семинарского занятия.

Литература: [[10 - С. 502-562](#); [19 - С. 18 – 63](#), [375 – 409](#), [521 – 539](#); [22 - С. 23-30](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Аксиология и культурология.
3. Психоанализ и культура.
4. Мир культуры в трактовке Э.Кассирера.
5. Религия как форма культуры.
6. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
7. Культура и «Другой мир»: проблема границ культуры в философии и искусстве.
8. Маргинальное в культуре.
9. Феномен субкультуры.
10. Феномен контркультуры.
11. Культура как семиосфера.
12. Символ в искусстве и науке.
13. Религиозные символы.
14. Мифологемы и архетипы в истории культуры.
15. Архетип и символ.
16. Христианский тип культуры.
17. Массовая культура и современное общество.
18. Кич и художественная культура.
19. Феномен андеграунда в культуре.
20. Диалог как принцип культуры.
21. Национальные образы мира.
22. «Свое» и «чужое» в культуре.
23. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
24. Социокультурные истоки постмодернизма.
25. Религии «NewAge» и культура постмодерна.
26. Новое язычество и современная культура.
27. Internet и культура XXI века: изменения стиля мышления и образа жизни.
28. Человек и виртуальные миры.
29. Техника как сущность цивилизации.
30. Художественная фантастика и ее роль в культуре.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **очной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Сущность культуры.
2. Деятельность как способ развития культуры.

Вариант 2.

1. Структура и ценности духовной культуры.
2. Место и функции культуры в обществе

Вариант 3.

1. Культура и цивилизация.
2. Сущность религии. Проблема соотношения культуры и религии.

Вариант 4.

1. Культура и личность
2. Элитарная культура как антипод массовой культуры

Вариант 5.

1. Культура и религия в современном социальном пространстве.
2. Цивилизация: основные культурные особенности.

Вариант 6.

1. Религия как форма культуры
2. Культура как историческая категория.

Вариант 7.

1. Деятельность как способ развития культуры.
2. Функции культуры

Вариант 8.

1. Типология культур: принципы классификации, комплексные виды, типы и формы культуры. Понятие «тип культуры».
2. Материальная и духовная культура.

Вариант 9.

1. Массовая и элитарная культура.
2. Формы культуры.

Вариант 10.

1. Структура и ценности духовной культуры.
2. Место и функции культуры в обществе.

Вариант 11.

1. Историческая типология культуры.

2. Канон в культуре.

Вариант 12.

1. Морфология культуры
2. Мировоззрение и культура человека.

Вариант 13.

1. Культура как объект исследования культурологии.
2. Ценности и нормы культуры.

Вариант 14.

1. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.
2. Исторические типы культур.

Вариант 15.

1. Сущность культуры. Функции.
2. Правовая культура.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культура и цивилизация.
2. Этнографические разведки II пол. XVIII в. как основа изучения особенностей народной украинской культуры.
3. Повседневная и специализированная культура.
4. Национальная и этническая культура.
5. Символическая трактовка культуры в философском наследии Г. Сковороды.
6. Институциональные и неинституциональные формы образования.
7. Сущность понятия «ментальное поле культуры».
8. Развитие украинской этнологической и культурологической мысли в XVIII в.
9. Обычаи, обряды, традиции как элементы этнической культуры.
10. Социальные функции морали и права.
11. Концепции культуры украинских демократических мыслителей XIX в.
12. Основные категории культурологии.
13. Религия как форма культуры.
14. Развитие украинской культурологической мысли на рубеже XIX - XX вв.
15. Сущность понятия «культурная картина мира».
16. Мораль в структуре культуры.
17. Развитие украинской культурологической мысли в XX в.
18. Сущность понятия «культурные универсалии».
19. Искусство в структуре культуры.
20. Тенденции развития современной украинской культурологической мысли.
21. Сущность понятия «культурный код».
22. Традиции и инновации в культуре.
23. Богословские концепции культуры.
24. Тенденции развития современного искусства.
25. Образование как канал трансляции культурных текстов.
26. Просветительские концепции культуры.
27. Особенности межкультурной коммуникации.
28. Мифология как форма культуры.
29. Немецкие культурологические школы.
30. Сущность понятия «культурная картина мира».
31. Культура и личность.
32. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
33. Межкультурная коммуникация.
34. Культура и общество.
35. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
36. Межкультурные конфликты и механизмы их решения.
37. Культура как мир смыслов и мир знаков.
38. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
39. Социализация и инкультурация.
40. Социодинамика культуры.
41. Неофрейдистская теория культуры Э. Фромма.
42. Идентичность и маргинальность.
43. «Отраслевый» подход к определению сущности культуры.
44. Игровая теория культуры (И. Хейзинга, Г. Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет).
45. Проблема национального самосознания.
46. Морфология культуры.
47. Гегелевская теория культуры.
48. Социальные функции образования.
49. Материальная культура. Сущность и структура.

50. Функциональные теории культуры (Б. Малиновский, К. Леви-Стросс).
51. Социальные функции искусства.
52. Духовная культура. Сущность и культура.
53. Культурологические проблемы в философии О. Шпенглера.
54. Тенденции развития украинского искусства начала XXI века.
55. Функции культуры.
56. «Вызов» и «ответ» как движущая пружина развития культуры (концепция А. Тойнби).
57. Эстетическая культура личности.
58. Культурология как научная отрасль.
59. Человек и культура в философии Бердяева.
60. Моральная культура личности.
61. Этапы развития науки о культуре.
62. Ценность как основной принцип культуры (концепция П.Сорокина).
63. Религиозная культура личности.
64. Предмет и методы исследования в культурологии.
65. Концепции культурных коловоротов (Дж. Вико, Н.Данилевский).
66. Содержание и структура политической культуры.
67. Культурологическое знание в структуре социогуманитарных наук.
68. Концепции культурных изменений, которые соединили идеи циклизма и эволюционизма (диффузионизм, т.д.)
69. Культура и техника.
70. Понятие культурных форм.
71. Культура и природа.
72. Характерные черты постиндустриального общества.
73. Основные подходы к определению сущности культуры.
74. Наука в структуре культуры.
75. Социокультурные особенности информационного общества.
76. Антропологический подход к определению культуры.
77. Артефакты и символы в культуре.
78. Теории культурных изменений.
79. Информационный подход к определению культуры.
80. Субкультура и контркультура.
81. Социодинамика и прогресс культуры.
82. Аксиологический подход к определению культуры.
83. Элитарная и массовая культура.
84. Модели линейного развития культуры.
85. Семантический подход к определению культуры.
86. Структура и функции религии.
87. Циклические теории исторического круговорота.
88. Деятельностный подход к определению культуры.
89. Политика как элемент культуры.
90. Типология культур. Культурно-исторические типы.
91. Что такое религиозное искусство?
92. Что такое массовая культура? Кич? Приведите примеры кича в литературе, музыке, кино, театре и живописи.
93. Какова специфика культурологического изучения религии и науки.
94. В чем заключена проблема отношений религии и науки в истории культуры?
95. Дайте характеристику синкретизма, тотемизма и других архаических религиозных верований.
96. Почему именно магия считается предшественницей науки?

97. Назовите основные категории морали.
98. Социальные функции морали.
99. Социальные функции права.
100. Охарактеризуйте мораль как компонент культуры.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Культурология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по основам культурологии, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи культурологического знания; фактологию и методологию культурологии, основные этапы истории культурологии, наиболее известных авторов культурологических систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологии; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по культурологии; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Хорошо (4)	<p>студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по культурологии, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, основные этапы истории культурологии, наиболее известных авторов культурологических систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями культурологии и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по философии; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культурологии, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «культурология»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой</p>

	<p>научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по культурологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Культурология»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.</p>

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
2. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.***](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
7. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
8. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
9. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
10. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
11. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
12. [Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.](#)
13. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
14. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

15. [Бровко М. М. Культура в сучасних трансформаційних процесах: монографія / М. М. Бровко. — Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. — 396 с.](#)
16. [Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней : культуроведение России: Учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — 2-е изд. — М. : Флинт, 2008. — 74 с.](#)
17. [Воеводина Л. Н. Мифология и культура : учеб. пособ. / Л. Н. Воеводина. — М. : Институт общегуманитарных дисциплин, 2001. — 356 с.***](#)
18. [Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О.В. Гордеева. — СПб. : Питер, 2009. — 336 с.](#)
19. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
20. [Запесоцкий А. С. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии: \[2010, № 08*\]. — // 2010. — №8. — С. 76—87.***](#)

21. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
22. [Ищенко Н. С. Американская культура как универсальный посредник в творчестве Кэндзабуро Оэ // "На грани мира и войны" : сборник докладов ФМО за 2014 г. — // Луганск, 2015. — С. 23-30.](#)
23. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
24. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
25. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
26. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
27. [Світова художня культура: Відпервісногосупільства до початку середньовіччя. Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
28. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

Интернет-источники:

29. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
30. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
31. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php
32. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
33. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
34. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
35. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml
36. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html
37. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
38. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>

39. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются информационные технологии.