

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.
2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.
3. Олимпийский пантеон. Мифы о богах и героях.
4. Эпос. Основные жанры эпоса.
5. Лирика. Понятие о лирическом герое. Лирические жанры.
6. Драма. Основные жанры драмы.
7. Историческая и мифологическая основа поэмы Гомера «Илиада».
8. Особенности древнегреческой драмы (анализ одной из трагедий).
9. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы.
10. Героический средневековый эпос и его место в мировой художественной культуре.
11. Особенности куртуазного искусства. Рыцарский роман в средневековой литературе.
12. Средневековая лирика и ее роль в развитии средневекового искусства.
13. Литературное творчество Данте в контексте мировой художественной культуры.
14. Творчество Петрарки в контексте итальянского гуманизма.
15. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «смеховая культура» Средневековья.
16. Возрождение в Англии и творчество У. Шекспира.
17. Ренессанс в Испании. Творчество Сервантеса в контексте мировой художественной культуры.
18. Барокко в литературе и его типологические признаки.
19. Эстетика классицизма в литературе XVII в.
20. Особенности драматургии Мольера на примере произведений «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или Обманщик».
21. Характеристика творчества И. В. Гете. Роль и значение писателя в истории мировой литературы.
22. Анализ поэмы И. Гете «Фауст».
23. Художественное своеобразие романов В. Гюго (анализ одного произведения по выбору).
24. Литературное творчество Э. Т. А. Гофмана как выдающегося деятеля мировой культуры эпохи романтизма.
25. Специфические черты английского романтизма (на примере творчества Д. Байрона, П. Б. Шелли).
26. Эстетические принципы реализма в литературе XIX в.
27. Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное».
28. Творческий портрет О. де Бальзака.
29. Творческий портрет английской литературы XIX в. (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
30. Поэзия Ш. Бодлера. Основные темы, образы и художественный язык сборника «Цветы зла».
31. Натурализм в романах Э. Золя (анализ одного произведения по выбору).
32. Импрессионистические черты поэтики Г. де Мопассана (на примере романа «Милый друг»; 2 – 3 новеллы по выбору).
33. Поэзия А. Рембо: основные темы, образы, художественный язык.
34. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века (историко-культурная ситуация эпохи, основные литературные направления и течения).

35. Концепция человека и мира в литературе модернизма.
36. Поэтика постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX века.