

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Литература как форма художественного отражения действительности

1. Искусство как особая форма постижения мира. Литература как вид искусства, ее специфика и функции.
2. Стадиальность мировой литературы.
3. Роды и жанры литературы.
4. Основные категории эстетики (прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное, трагическое/комическое) и их отражение в словесном художественном произведении.
5. Условность мира литературного произведения. Человек как предмет литературного изображения.
6. Состав, форма и содержание литературного произведения.

Термины: жанр литературы, знак, искусство, литература, литературное произведение, род литературы, стадиальность, условность, художественный образ.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Запишите в читательский дневник примеры произведений рассмотренных на лекции литературных жанров.
4. Из «Литературного энциклопедического словаря» выпишите классификации художественного образа. Приведите пример каждого вида образа.

Литература: [[3](#) – С. 56–60; [4](#) – С. 82–170; [16](#) – С. 3–17; [21](#) – С. 100–112]

Тема 2. Поэзия. Поэтический язык

1. Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза.
2. Поэзия как ритмическая речь. Понятия о метре и ритме. Строфика.
3. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих.
4. Рифма. Типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы. Отсутствие рифмы.
5. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник.
6. Тропы. Основные разновидности тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, оксюморон, эвфемизм).
7. Фонетические художественные средства. Звукоподражание. Виды звуковых повторов. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация.
8. Художественный синтаксис. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, эллипсис, антитеза, анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, риторический вопрос).

Термины: аллегория, аллитерация, амфибрахий, анапест, анафора, антитеза, ассонанс, бессоюзие, гипербола, дактиль, дольник, звукоподражание, инверсия, лирика,

литота, метафора, метонимия, метр, многосоюзие, оксюморон, олицетворение, повтор, поэзия, ритм, риторический вопрос, рифма, синекдоха, система стихосложения, сравнение, синтаксическая фигура, стих, строфа, строфика, троп, хорей, эвфемизм, эллипсис, эпитет, эпитопа, ямб.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Запишите в читательский дневник примеры к п. 5–8 плана семинарского занятия.

Литература: [[3](#) – С. 61, 64–68; [4](#) – С. 152–170; [21](#) – С. 322–330]

Тема 3. Проза. Организация прозаического художественного произведения

1. Художественное время и пространство.
2. Тема и идея литературно-художественного произведения.
3. Фабула и сюжет. Понятие о композиции. Элементы сюжета:
 - а) основные (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка);
 - б) факультативные (эпиграф, отступления, пролог, эпилог).
4. Конфликт (коллизия) как источник развития сюжета.
5. Автор и его присутствие в литературно-художественном произведении (образ автора, повествователь, рассказчик).
6. Автор и герой.

Термины: автор, вечный образ, герой, коллизия, композиция, конфликт, кульминация, образ автора, повествователь, пролог, развитие действия, развязка, рассказчик, спад действия, сюжет, фабула, хронотоп, экспозиция, эпиграф, эпилог.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Подумайте, каким может быть соотношение фабулы и сюжета в художественном тексте. Ответьте на вопрос: для чего автор может изменять хронологическую последовательность событий?
4. Приведите по три примера произведений с концентрическим и хроникальным сюжетом.
5. Приведите по три примера произведений с различными типами конфликта.
6. Из «Литературного энциклопедического словаря» выпишите определения внесюжетных элементов композиции произведения.
7. Назовите персонажей современной литературы, которые бы подходили под определение «герой», «антипод», «не-герой».

Литература: [[4](#) – С. 322–379; [21](#) – С. 133–142, 183–242, 276–296]

Тема 4. Античная литература. Древнегреческая мифология

1. Литература Древней Греции: специфика, периодизация.
2. Понятие о мифе. Особенности мифологического сознания.
3. Стадии развития древнегреческих мифов.
4. Классификация мифологических сюжетов.

5. Историко-культурное значение античной мифологии.

Термины: античная мифология, антропоморфизм, герой, космогония, космос, миф, мифологический сюжет, мифологическое сознание, пантеон, хаос.

Выполнить:

1. Прочитайте 5–6 мифов.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучить глоссарий по материалам лекции.
4. Выпишите в читательский дневник имена 9 муз и области науки и творчества, которым они покровительствовали.
5. Дайте толкование следующих крылатых выражений: *авгиевы конюшни, ариаднина нить, ахиллесова пята, дары данайцев, загадка Сфинкса, золотой век, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, объятия Морфея, олимпийское спокойствие, панический страх, прокрустово ложе, прометеев огонь, рог изобилия, танталовы муки, узы Гименея, яблоко раздора, ящик Пандоры*. Как они возникли? Вспомните аналогичные им по смыслу пословицы и поговорки.

Литература: [16 – С. 33–36; 21 – С. 115–126; 23 – С. 93–107; 24 – С. 9, 16, 19, 65, 74, 105, 142, 154, 163, 165, 194, 225, 226, 238, 263, 314, 316; 25 – С. 7–20, 66–188]

Тема 5. Гомеровский эпос

1. Понятие об эпосе. Эпическая фабула и эпический герой.
2. Сюжетная основа поэмы «Илиада».
3. Принципы и художественные средства характеристики персонажей у Гомера.
4. Значение гомеровского эпоса для европейской литературы последующих столетий.

Термины: аэд, герой, «гомеровский вопрос», миф, мифологический сюжет, мифологическое сознание, пантеон, поэма, сравнение, эпитет, эпический герой, эпос.

Выполнить:

1. Прочитайте поэму Гомера «Илиада».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выпишите из поэмы «Илиада» постоянные эпитеты (не менее 5).
5. Найдите в тексте примеры развернутых сравнений, определите их художественную функцию.
6. Подготовьте сообщение на тему «Русские переводы Гомера».

Литература: [9 – С. 312–327; 16 – С. 36–39; 22 – С. 21–52; 23 – С. 93–107; 26 – С. 41–185; 27 – С. 66–188]

Тема 6. Становление и развитие драмы в Древней Греции

1. Происхождение драмы.
2. Древнегреческий театр: устройство, организация представлений.
3. Структура и композиция трагедии. Роль хора.

4. Сопоставительный анализ трагедий: Эсхил. «Прометей прикованный»; Софокл. «Антигона»; Еврипид. «Медея»:

- 1) тематика, проблематика, мифологическая основа;
- 2) особенности композиции; фабула, сюжет, характер конфликта, система образов;
- 3) приемы создания характеров;
- 4) особенности языка и стиля.

Термины: архонт, драма, катарсис, комедия, котурны, маска, орchestra, параскений, парод, пролог, проскений, протагонист, скена, театр, театрон, трагедия, хор, эписодий.

Выполнить:

1. Прочитайте трагедии «Прометей прикованный» Эсхила, «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
 - Становление и развитие греческого театра.
 - Законы театрального действия.
 - Трансформация мифологического сюжета в трагедии Эсхила.
 - Человек и его судьба в греческой трагедии.
 - Аристотель о трагедии и катарсисе.

Литература: [[9](#) – С. 345–369; [16](#) – С. 46–50; [22](#) – С. 98–154]

Тема 7. Литература Древнего Рима. Творчество Лукреция

1. Особенности развития римской литературы.
2. Периодизация римской литературы.
3. Специфика римской мифологии. Римский пантеон.
4. Тит Лукреций Кар как поэт-философ. Поэма «О природе вещей».
5. Значение римской литературы.

Термины: дидактическая поэма, контаминация, мим, миф, оратор, паллиата, пантеон, поэма, ритм, риторика, тогата, трактат, художественный образ, эпикурейская философия.

Выполнить:

1. Прочитайте поэму Лукреция «О природе вещей».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте доклад на тему:
 - Отличие римской мифологии от греческой.
 - Эпикурейская эстетика в поэме Лукреция «О природе вещей».
 - Идеино-художественное своеобразие поэмы Лукреция «О природе вещей».

Литература: [[6](#) – С. 105–116; [9](#), с. 423–453; [16](#) – С. 53–58; [22](#) – С. 311–316]

Тема 8. Библия как эстетический феномен и литературный памятник

1. Истоки зарождения христианства как мировой религии.

2. Библия: история создания, структура. Проблема авторства.
3. Библейские мифы и притчи (Ветхий Завет, Новый Завет).
4. «Песнь песней» как выдающийся образец лирической поэзии.
5. Книга «Екклесиаст» и ее религиозно-философская проблематика.
6. «Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис)» – пророчество о будущем Церкви и мира.
7. Библейские образы и сюжеты в мировой культуре и искусстве.

Термины: автор, авторство, Ветхий Завет, иудаизм, канон, лирическая поэзия, миф, мифологема, Новый Завет, притча, религия, христианство.

Выполнить:

1. Прочитайте библейские притчи (5–6 примеров), «Песнь песней», «Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис)».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Дайте толкование следующих крылатых выражений: *блудный сын, вавилонское столпотворение, вернуться на круги своя, волк в овечьей шкуре, всякой твари по паре, допотопные времена, запретный плод, зарывать талант в землю, земля обетованная, избиение младенцев, манна небесная, не от мира сего, нести свой крест, посыпать голову пеплом, соль земли, терновый венец, труба иерихонская*. Как они возникли?
5. Подготовьте доклад на тему:
 - Библейские сюжеты и образы в мировом искусстве.
 - Образы и мотивы Библии в русской поэзии.
 - Осмысление библейских сюжетов и образов в мировом изобразительном искусстве.
 - Сюжеты и мотивы Библии в музыке.
 - Библия и кинематограф.

Литература: [9 – С. 271–302; 16 – С. 24–25, 60–62; 25 – С. 3–36]

Тема 9. Средневековье как новый этап развития мировой литературы. Церковная и светская литература

1. Средневековье как новый этап развития мировой литературы. Церковная и светская литература.
2. Особенности формирования средневекового театра.
3. Западноевропейский героический эпос (общая характеристика).
4. Рыцарская литература.
5. «Исповедь» Блаженного Августина как история жизни и духовного поиска человека эпохи Средневековья.

Термины: антиклерикальная литература, вагант, героический эпос, городская литература, культ Прекрасной Дамы, куртуазность, миннезингер, миракль, мистерия, моралите, новелла, новеллино, поэзия вагантов, роман, рыцарь, трубадур, трувер, шванк, фаблио, фарс, эпос.

Выполнить:

1. Прочитайте «Исповедь» Блаженного Августина.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Как Вы понимаете слова Блаженного Августина: «Люди ненавидят истину из любви к тому, что почитают истиной»?

5. Подготовьте презентацию на тему:

- Цикл о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.
- История средневековой драмы.
- Блаженный Августин: жизненный и творческий путь.

Литература: [[10](#) – С. 15–126; [16](#) – С. 62–83]

Тема 10. Литература эпохи Возрождения. Поэтика «Божественной комедии» Данте

1. Периодизация эпохи Возрождения. Связь культуры Возрождения с Античностью и Средневековьем.

2. «Божественная комедия» Данте: смысл и история названия. Проблема жанра. Черты гуманизма в произведении.

3. Композиция «Божественной комедии». Строение Вселенной в произведении Данте.

4. Мистика чисел в поэме, терцины и их символическое значение.

5. Образная система произведения. Аллегии, символы, мистические образы в «Божественной комедии».

6. Значение «Божественной комедии» для мировой культуры.

Термины: аллегория, антропоцентризм, гуманизм, композиция, поэма, Ренессанс (Возрождение), символ, терцина.

Выполнить:

1. Прочитайте поэму Данте «Божественная комедия».

2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.

3. Изучите глоссарий по материалам лекции.

4. Подготовьте сообщение-презентацию на тему:

– Модель Вселенной в поэме Данте «Божественная комедия».

– Беатриче как образ Вечной Женственности.

– Символика света и цвета в поэме Данте «Божественная комедия».

– «Божественная комедия» в мировом изобразительном искусстве.

Литература: [[16](#) – С. 84–90; [28](#) – С. 91–106]

Тема 11. Творчество У. Шекспира – поэта и драматурга

1. Биографические сведения о Шекспире. Периодизация творчества.

2. «Шекспировский вопрос».

3. Сонеты Шекспира.

4. Театр эпохи Шекспира. Театр «Глобус».

5. Трагедия как драматургический жанр. Трагедия Шекспира «Король Лир»: история создания, тематика и проблематика, сюжет и композиция, конфликт, система действующих лиц и авторское отношение к ним.

6. Значение творчества Шекспира для развития мировой культуры.

Термины: вечный образ, драматургия, конфликт, сонет, театр, трагедия, «шекспировский вопрос».

Выполнить:

1. Прочитайте 5–6 сонетов и трагедию У. Шекспира «Король Лир».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Темы творческих работ:
 - Русские переводы шекспировских сонетов: ранний и современный этапы
 - Знаменитые экранизации трагедий У. Шекспира.

Литература: [[1](#)– С. 108–155; [2](#)– С. 117–125; [16](#)– С. 114–139; [29](#)– С. 479–569]

Тема 12. Лопе де Вега – величайший драматург испанского Возрождения

1. Биографические сведения о Лопе де Вега. Творческое наследие писателя.
2. Испанский театр эпохи Возрождения.
3. Новые принципы драматургии в «Новом руководстве к сочинению комедий в наше время».
4. Комедия «Собака на сене» как образец «комедии плаща и шпаги»:
 - 1) история создания;
 - 2) тематика и проблематика;
 - 3) сюжет и композиция;
 - 4) основной конфликт;
 - 5) ренессансные мотивы в произведении.
5. Образная система комедии. Любовный треугольник в сюжете «Собаки на сене» (Марсела – Теодоро – Диана).
6. Значение творчества Лопе де Вега.

Термины: комедия, «комедия плаща и шпаги», конфликт, образная система, ренессансный мотив, театр.

Выполнить:

1. Прочитайте комедию Лопе де Вега «Собака на сене».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Найдите и запишите в читательский дневник 5–6 афоризмов из комедии.

Литература: [[1](#)– С. 166–176; [16](#)– С. 155–157]

Тема 13. Классицизм в западноевропейской литературе

1. Классицизм как направление в литературе Европы Нового времени: понятие, история становления, основные эстетические принципы и проблемы.
2. Никола Буало-Депрео как теоретик французского классицизма. «Спор древних и новых». Трактат Буало «Поэтическое искусство»: история создания, структура, основные принципы.
3. Классицизм в творчестве Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».

4. Английский классицизм. Поэма «Потерянный рай» Джона Мильтона: история создания, проблематика, система образов, новое звучание ветхозаветного сюжета.

Термины: античность, «высокая комедия», «высокий жанр», «закон трех единств», классицизм, «комедия характера», маньеризм, «низкий жанр», рационализм, художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитайте трактат Н. Буало «Поэтическое искусство», комедию Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», поэму Дж. Мильтона «Потерянный рай».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выполните развернутый анализ комедии Мольера или поэмы Мильтона с точки зрения соответствия принципам классицизма, изложенным в трактате Буало.

Литература: [1 – С. 217–225, 244–248; 2 – С. 145–148; 16 – С. 149–154, 173–180]

Тема 14. Литература эпохи Просвещения. Трагедия И. В. Гёте «Фауст»

1. Эпоха Просвещения: общая характеристика, основные идеи и принципы.
2. Литература эпохи Просвещения: национальные школы (Франция, Англия, Германия).
3. Жизнь и творчество И. В. Гёте.
4. История создания трагедии «Фауст».
5. Своеобразие жанра и композиции «Фауста». Философская проблематика произведения.
6. Образы Фауста и Мефистофеля. Фауст и Вагнер. Фауст и Маргарита.
7. Философский смысл эпилога.

Термины: предромантизм, прогресс, Просвещение, рационализм, рококо, сентиментализм.

Выполнить:

1. Прочитайте трагедию И. В. Гёте «Фауст».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
 - Художественная литература как средство пропаганды идей Просвещения.
 - Философская проза века Просвещения.
 - Вольтер и французское Просвещение.
 - Образ Фауста в мировой литературе.

Литература: [16 – С. 194–236, 249–256; 17 – С. 112–135]

Тема 15. Романтизм как литературное направление XIX века. Немецкий романтизм. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

1. Романтизм: происхождение термина, эстетика романтизма, этапы его развития.
2. Особенности и периодизация немецкого романтизма.
3. Жизнь и творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. «Крошка Цахес»: своеобразие жанра и композиции, философская проблематика произведения. Романтическое двоемирие и романтическая ирония как основа сюжета.
5. Система образов в новелле (Цахес, Бальтазар, фея Розабельверде, Проспер Альпанус и др.).
6. Силы добра и зла в произведении.
7. Философский смысл эпилога.

Термины: гипербола, гротеск, ирония, конфликт, новелла, романтизм, романтическое двоемирие, сатира, юмор.

Выполнить:

1. Прочитайте новеллу Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подумайте, как ирония и гротеск могут реализоваться на уровне повествования? Найдите в вынесенном на семинар литературном тексте элементы иронического и гротескного повествования (не менее 5) и выпишите их в читательский дневник.

Литература: [5 – С. 6–12; 11 – С. 351–364; 12 – С. 121–133; 15 – С. 79–105; 16 – С. 257–275; 17 – С. 189–203]

Тема 16. Свообразие реалистического метода О. де Бальзака. Повесть «Гобсек»

1. Основные особенности французского реализма бальзаковского периода.
2. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в предисловии к «Человеческой комедии».
3. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
4. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
 - 1) портрет;
 - 2) окружающая обстановка, принципы описания;
 - 3) эволюция образа;
 - 4) эволюция Гобсека, самораскрытие персонажей;
 - 5) романтическое и реалистическое в образе;
 - 6) Гобсек – опора современного общества, образное выражение этой идеи.
6. Персонажи второго плана у Бальзака, принципы их создания и связь с главным героем.

Термины: деталь, портрет, реализм, символ, тип.

Выполнить:

1. Прочитайте повесть О. де Бальзака «Гобсек».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте доклад-презентацию на тему «Образ Скупого в мировой литературе».

Литература: [[11](#) – С. 493–523; [16](#) – С. 316–326]

Тема 17. Символизм в европейской литературе XIX века

1. Символ: история понятия.
2. Зарождение и становление символизма во Франции.
3. Поэзия французского символизма.
 - 3.1. Жизнь и творчество Ш. Бодлера.
 - 3.2. Жизнь и творчество П. Верлена.
 - 3.3. Жизнь и творчество А. Рембо.
4. Поэзия символизма в Австрии. Жизнь и творчество Р. М. Рильке.

Термины: декаданс, символ, символизм,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить глоссарий по материалам лекции.
3. Письменно проанализируйте по 1 стихотворению каждого из указанных поэтов-символистов.

Литература: [[7](#) – С. 7–26; [13](#) – С. 7–13; [16](#) – С. 343–351, 378–385]

Тема 18. Западноевропейская драматургия XX века (на примере пьес М. Метерлинка «Синяя птица» и С. Беккета «В ожидании Годо»)

1. Эволюция западного театра в XX веке.
2. Драматургия М. Метерлинка как начало европейской символистской драматургии. Философская пьеса-сказка «Синяя птица»:
 - 1) «рождественская мистерия» и фольклорная основа «Синей птицы» (немецкие народные сказки);
 - 2) двоемирие пьесы («дневной» и «ночной» миры). Путешествие Тильтия и Митиль во сне в «иной мир»;
 - 3) персонажи-помощники;
 - 4) символ «синей птицы»;
 - 5) значение финала пьесы.
3. Эстетика «театра абсурда». Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»:
 - 1) роль условности в тексте;
 - 2) отказ от традиционного драматического конфликта и сюжетности;
 - 3) диалог как самоцель;
 - 4) новая модель героя;
 - 5) значение финала пьесы.

Термины: аллюзия, двоемирие, диалог, драматический конфликт, драматургия, импрессионизм, интертекстуальность, «мир как текст», модернизм, «поток сознания», реминисценция, семиотика, символ, сюжетность, «театр абсурда».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить глоссарий по материалам лекции.
3. Подготовьте доклад на тему:
 - Соотношение понятий «декаданс» и «модернизм» в зарубежной литературе XX века.
 - М. Метерлинк и русская символистская драма.
 - Подтекст в пьесах М. Метерлинка и А. П. Чехова.
 - Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
 - «Театр абсурда» как тип современной драмы.

Литература: [[8](#) – С. 357–381; [13](#) – С. 175–179, 401–405; [16](#) – С. 385–388, 405–421]