


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств. 42.03.01 Реклама и
связи с общественностью

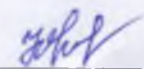
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1, 2	108/ 3	70	34	36	38		1	1, 2	108/ 3	8	4	4	100	+	
Всего		108/ 3	70	34	36	38	Экзамен	Всего		108/ 3	8	4	4	100	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Н.В. Колотовкина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мировая литература» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 1 курса (I, II семестры) направлений подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Мировая литература» является формирование у студентов представления о специфике развития мирового литературного процесса, при изучении которого учтены самостоятельная эстетическая ценность и своеобразие литературных произведений, а также культурно-исторический контекст их создания.

Задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление о ходе развития мировой литературы;
- обозначить взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох;
- привить студентам навыки восприятия литературного текста;
- познакомить с различными способами интерпретации художественного текста;
- представить систему основных литературоведческих понятий;
- развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Мировая литература» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Мифология», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Мировая литература».

Изучение дисциплины «Мировая литература» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами, как «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», «Современная литература», «Современное искусство», «История искусств» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Мировая литература» студенты должны **знать**:

- содержание текстов литературных произведений, предусмотренных для изучения учебной программой;
- вклад в мировую культуру и литературу выдающихся писателей разных стран;
- значение знаковых произведений литературы в развитии мировой культуры.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- рассматривать специфику мировой литературы как искусства слова, анализировать литературные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства;
- интерпретировать художественный текст, а именно: анализировать его тематику, проблематику, идейную направленность;
- формулировать, исходя из предыдущего умения, собственное суждение о литературном произведении;
- проводить сравнительный анализ произведений, устанавливать характер взаимовлияния писателей, направлений, течений; определять вечные образы, заимствованные мотивы, сюжеты в произведениях мировой литературы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Литература как вид искусства	6	2	2	2	2			2
Тема 2. Поэзия. Поэтический язык	6	2	2	2	6			6
Тема 3. Проза. Выразительные особенности прозы	6	2	2	2	6			6
Тема 4. Древнегреческий героический эпос	8	2	4	2	9	1	2	6
Тема 5. Древнегреческая лирика и ее формы. Древнегреческая драма	6	2	2	2	7	1		6
Тема 6. Литература Древнего Рима	6	2	2	2	6			6
Тема 7. Библия как памятник мировой литературы	6	2	2	2	6			6
Тема 8. Литература Средних веков	6	2	2	2	6			6
Тема 9. Литература эпохи Возрождения в Италии	6	2	2	2	6			6
Тема 10. Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании	8	2	4	2	7			7
Тема 11. Литература Барокко	4	2	0	2	6			6
Тема 12. Литература Классицизма	6	2	2	2	6			6
Тема 13. Литература Просвещения	6	2	2	2	6			6
Тема 14. Романтизм в западноевропейской литературе	6	2	2	2	6			6
Тема 15. Реализм в западноевропейской литературе	6	2	2	2	6			6
Тема 16. Литература I половины XX века	8	2	2	4	7	1		6
Тема 17. Литература II половины XX века	8	2	2	4	10	1	2	7
ВСЕГО часов по дисциплине	108	34	36	38	108	4	4	100

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Литература как вид искусства.

Искусство как явление культуры. Виды искусства. Понятие культуры и искусства. Функции искусства. Специфика художественного образа. Классификация искусств. Виды искусства, их специфика. Разделение литературы на роды (эпос, лирика, драма) и виды (жанры).

Литературное произведение как художественное целое. Художественная условность в литературном произведении. Понятие художественного образа.

Художественный стиль и метод. Понятие о литературном процессе. Границы художественной литературы. Художественные направления как составляющие литературного процесса.

Тема 2. Поэзия. Поэтический язык.

Язык художественной литературы. Источники языка писателя. Поэтический язык. Субъективное и объективное авторское повествование.

Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Стопа. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмическая организация стиха, метр. Рифма и способы рифмовки. Виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; парная, перекрестная, кольцевая). Виды строф (моностих, двустишие/дистих, терцина, катрен, секстина, октава, онегинская строфа, сонет). Дольник. Верлибр. Белый стих. Акцентный стих.

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, символ, синекдоха, метонимия, гипербола, литота, перифраз, аллегория, оксюморон, эвфемизм и др.). Поэтические фигуры (инверсия, антитеза, повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, градация, бессоюзие, многосоюзие, риторический вопрос и др.). Игровые языковые приемы.

Структура анализа поэтического текста.

Тема 3. Проза. Выразительные особенности прозы.

Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественное время и пространство. Конфликт. Композиция. Структура. Архитектоника. Форма и содержание. Содержательность художественной формы. Материал. Композиция внешняя. Композиция внутренняя. Уровни композиции. Событие. Происшествие. Мотив сюжетный. Сюжет. Сюжет хроникальный. Сюжет концентрический. Фабула. Конфликт. Конфликт локальный. Устойчивые конфликтные положения. Конфликт экзистенциальный. Композиция сюжета. Внесюжетные элементы. Персонаж. Образ. Герой. Антигерой. Характер. Тип.

Структура анализа эпического текста. Анализ драматического произведения.

Тема 4. Древнегреческий героический эпос. Общая характеристика эпохи Античности. Литература Древней Греции. Периодизация литературы Древней Греции. Особенности мифологии, ее значение. Олимпийский пантеон. Система персонажей, роль богов в картине мира древнего грека. Динамика картины мира.

Сложение жанровой системы эпоса, лирики и драмы.

Гомеровский эпос: сюжеты, конфликты, системы персонажей в поэмах «Илиада» и «Одиссея». Художественные особенности поэм. «Гомеровский вопрос».

Творчество Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).

Тема 5. Древнегреческая лирика и ее формы. Древнегреческая драма. Понятие «лирика». История развития древнегреческой лирики. Творчество Архилоха, Тиртея, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Тимофея Милетского и др. Сапфо – «десятая муза».

Источники происхождения древнегреческой трагедии. Понятие трагедии и трагического в Древней Греции. Структура трагедии. Человек и его судьба в греческой трагедии.

Устройство греческого театра. Театральные приспособления. Актеры и публика. Организация драматических представлений.

Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Творчество Аристофана.

Тема 6. Литература Древнего Рима. Роль греческой культуры в развитии искусства Древнего Рима. Отличие мировоззрения древних римлян от эллинов. Специфика мифологии.

Особенности и периодизация римской литературы. Гай Валерий Катулл. Золотой век

римской литературы: Публий Вергилий Марон, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон. Поэма «Энеида» Вергилия: сюжет, конфликт, отголоски гомеровского эпоса в произведении. Тит Лукреций Кар как поэт-философ. Поэма «О природе вещей» как философско-художественное осмысление мира и человеческой природы.

Римский театр.

Тема 7. Библия как памятник мировой литературы. Истоки зарождения христианства как мировой религии. Пятикнижие. Исторические книги Библии. Песнь песней. Екклесиаст. Апокалипсис. Евангелие как литературное произведение. Библейские мифы и притчи.

Тема 8. Литература Средних веков. Общая характеристика эпохи Средневековья. Влияние Античности и христианства на формирование культуры и литературы в Средние века. Латинская традиция и формирование литератур на национальных языках. Церковная и светская литература. Героический эпос, рыцарская литература (лирические и эпические жанры), городская литература (жанровая система). Лирика вагантов. Творчество Ф. Вийона.

Джеффри Чосер – крупнейший английский писатель Средних веков. Сборник «Кентерберийские рассказы».

Патристика. «Исповедь» Блаженного Августина.

Формирование средневекового театра.

Тема 9. Литература эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс. Творчество Данте Алигьери. Лирическая исповедь в «Новой жизни» Данте. Поэт и его муза (Беатриче Портинари). История и текст «Божественной комедии». Творчество Петрарки и Дж. Боккаччо. Лирическое и духовное, сатирическое и эротическое начала итальянской литературы. Основные жанры, особенности стиля. Новое мироощущение. Герои и темы.

Тема 10. Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании. У. Шекспир и его «театр людей»: характеры, судьбы. Амбивалентность в комедиях положений. Восприятие добра и зла в трагедиях и исторических хрониках. «Шекспировский вопрос».

Лопе де Вега – титан испанского Возрождения.

Тема 11. Литература Барокко. Кризис Ренессанса в конце XVI в. Черты маньеризма. Формирование нового стиля – барокко. Литература барокко. Темы, проблематика литературы барокко. Педро Кальдерон де ла Барка «Жизнь есть сон».

Тема 12. Литература Классицизма. Классицизм и сентиментализм в литературе XVII–XVIII вв. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест классицизма. Понятие долга. Драматургия. Классицизм во Франции. Жизнь и творчество Мольера. Жанр «высокой комедии» («Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др.).

Английский классицизм. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: история создания, проблематика, система образов, новое звучание ветхозаветного сюжета.

Тема 13. Литература Просвещения. Динамика развития литературы в эпоху Просвещения: от классицизма к реализму и сентиментализму. Жанровые особенности. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Свифта, Дефо.

Трагедия «Фауст» И. В. Гёте.

Тема 14. Романтизм в западноевропейской литературе. Историко-культурологический контекст формирования романтизма. Картина мира романтиков. Новый тип героя. Национальные особенности романтизма: Франция, Германия, Англия. Романтизм в литературе: типы героев, сюжеты, поэтика.

Немецкий романтизм. Жизнь и творчество Э. Т. А. Гофмана. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Тема 15. Реализм в западноевропейской литературе. Реализм как художественный метод в литературе XIX в. Предпосылки формирования реализма, основные черты творческого метода. Творчество Бальзака. Идея «Человеческой комедии». Генезис реализма в XIX в.: Стендаль, Мопассан, Флобер. Неоднозначность трактовки творческого метода Г. Флобера.

Тема 16. Литература I половины XX века. Основные факторы, повлиявшие на развитие литературы XX века. Проблема периодизации литературы XX века, основные художественные методы и направления – реализм и модернизм, их модификации. Модернизм в кругу других понятий культуры: модернизм – декаданс – авангардизм – реализм – романтизм. Основоположники модернизма: М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс.

«Театр абсурда». Эстетика Б. Брехта. Основные принципы «эпического театра».

Проза 30-х годов XX века. Э. М. Ремарк как писатель «потерянного поколения».

Английская сатирическая традиция в реалистическом романе первой половины XX века (Дж. Голсуорси, Г. Уэллс, О. Хаксли).

Эволюция западного театра в XX веке. Понятие «новой драмы».

Пьеса-феерия «Синяя птица» М. Метерлинка. Раскрытие философских и моральных проблем в произведении. Символизм абстрактных образов. Характеристика главных героев.

«Новый роман» как феномен послевоенной французской литературы (на примере творчества Н. Саррот или А. Роб-Грийе).

Тема 17. Литература II половины XX века. Литературный процесс второй половины века: школа «нового романа», экзистенциальный роман (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Постмодернизм как феномен второй половины XX в. Развитие мировой реалистической литературы.

Театр абсурда в европейской литературе XX века. Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»), С. Беккет («В ожидании Годо»).

Интертекстуальность как способ конструирования текста (ассоциации, аналогии, элементы пародийной стилизации социальных и художественных языков и стилей).

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Литература как форма художественного отражения действительности

1. Искусство как особая форма постижения мира. Литература как вид искусства, ее специфика и функции.
2. Стадиальность мировой литературы.
3. Роды и жанры литературы.
4. Основные категории эстетики (прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное, трагическое/комическое) и их отражение в словесном художественном произведении.
5. Условность мира литературного произведения. Человек как предмет литературного изображения.
6. Состав, форма и содержание литературного произведения.

Термины: жанр литературы, знак, искусство, литература, литературное произведение, род литературы, стадиальность, условность, художественный образ.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Запишите в читательский дневник примеры произведений рассмотренных на лекции литературных жанров.
4. Из «Литературного энциклопедического словаря» выпишите классификации художественного образа. Приведите пример каждого вида образа.

Литература: [[3](#) – С. 56–60; [4](#) – С. 82–170; [16](#) – С. 3–17; [21](#) – С. 100–112]

Тема 2. Поэзия. Поэтический язык

1. Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза.
2. Поэзия как ритмическая речь. Понятия о метре и ритме. Строфика.

3. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих.
4. Рифма. Типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы. Отсутствие рифмы.
5. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник.
6. Тропы. Основные разновидности тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, оксюморон, эвфемизм).
7. Фонетические художественные средства. Звукоподражание. Виды звуковых повторов. Анафоры, эпифоры. Ассонанс и аллитерация.
8. Художественный синтаксис. Синтаксические фигуры (инверсия, повтор, эллипсис, антитеза, анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, риторический вопрос).

Термины: аллегория, аллитерация, амфибрахий, анапест, анафора, антитеза, ассонанс, бессоюзие, гипербола, дактиль, дольник, звукоподражание, инверсия, лирика, литота, метафора, метонимия, метр, многосоюзие, оксюморон, олицетворение, повтор, поэзия, ритм, риторический вопрос, рифма, синекдоха, система стихосложения, сравнение, синтаксическая фигура, стих, строфа, строфика, троп, хорей, эвфемизм, эллипсис, эпитет, эпифора, ямб.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Запишите в читательский дневник примеры к п. 5–8 плана семинарского занятия.

Литература: [[3](#) – С. 61, 64–68; [4](#) – С. 152–170; [21](#) – С. 322–330]

Тема 3. Проза. Организация прозаического художественного произведения

1. Художественное время и пространство.
2. Тема и идея литературно-художественного произведения.
3. Фабула и сюжет. Понятие о композиции. Элементы сюжета:
 - а) основные (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка);
 - б) факультативные (эпиграф, отступления, пролог, эпилог).
4. Конфликт (коллизия) как источник развития сюжета.
5. Автор и его присутствие в литературно-художественном произведении (образ автора, повествователь, рассказчик).
6. Автор и герой.

Термины: автор, вечный образ, герой, коллизия, композиция, конфликт, кульминация, образ автора, повествователь, пролог, развитие действия, развязка, рассказчик, спад действия, сюжет, фабула, хронотоп, экспозиция, эпиграф, эпилог.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Подумайте, каким может быть соотношение фабулы и сюжета в художественном тексте. Ответьте на вопрос: для чего автор может изменять хронологическую последовательность событий?
4. Приведите по три примера произведений с концентрическим и хроникальным сюжетом.
5. Приведите по три примера произведений с различными типами конфликта.
6. Из «Литературного энциклопедического словаря» выпишите определения внесюжетных элементов композиции произведения.

7. Назовите персонажей современной литературы, которые бы подходили под определение «герой», «антипод», «не-герой».

Литература: [4 – С. 322–379; 21 – С. 133–142, 183–242, 276–296]

Тема 4. Античная литература. Древнегреческая мифология

1. Литература Древней Греции: специфика, периодизация.
2. Понятие о мифе. Особенности мифологического сознания.
3. Стадии развития древнегреческих мифов.
4. Классификация мифологических сюжетов.
5. Историко-культурное значение античной мифологии.

Термины: античная мифология, антропоморфизм, герой, космогония, космос, миф, мифологический сюжет, мифологическое сознание, пантеон, хаос.

Выполнить:

1. Прочитайте 5–6 мифов.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучить глоссарий по материалам лекции.
4. Выпишите в читательский дневник имена 9 муз и области науки и творчества, которым они покровительствовали.
5. Дайте толкование следующих крылатых выражений: *авгиевы конюшни, ариаднина нить, ахиллесова пята, дары данайцев, загадка Сфинкса, золотой век, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, объятия Морфея, олимпийское спокойствие, панический страх, прокрустово ложе, прометеев огонь, рог изобилия, танталовы муки, узы Гименея, яблоко раздора, ящик Пандоры*. Как они возникли? Вспомните аналогичные им по смыслу пословицы и поговорки.

Литература: [16 – С. 33–36; 21 – С. 115–126; 23 – С. 93–107; 24 – С. 9, 16, 19, 65, 74, 105, 142, 154, 163, 165, 194, 225, 226, 238, 263, 314, 316; 25 – С. 7–20, 66–188]

Тема 5. Гомеровский эпос

1. Понятие об эпосе. Эпическая фабула и эпический герой.
2. Сюжетная основа поэмы «Илиада».
3. Принципы и художественные средства характеристики персонажей у Гомера.
4. Значение гомеровского эпоса для европейской литературы последующих столетий.

Термины: аэд, герой, «гомеровский вопрос», миф, мифологический сюжет, мифологическое сознание, пантеон, поэма, сравнение, эпитет, эпический герой, эпос.

Выполнить:

1. Прочитайте поэму Гомера «Илиада».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выпишите из поэмы «Илиада» постоянные эпитеты (не менее 5).
5. Найдите в тексте примеры развернутых сравнений, определите их художественную функцию.
6. Подготовьте сообщение на тему «Русские переводы Гомера».

Литература: [9 – С. 312–327; 16 – С. 36–39; 22 – С. 21–52; 23 – С. 93–107; 26 – С. 41–185; 27 – С. 66–188]

Тема 6. Становление и развитие драмы в Древней Греции

1. Происхождение драмы.
2. Древнегреческий театр: устройство, организация представлений.
3. Структура и композиция трагедии. Роль хора.
4. Сопоставительный анализ трагедий: Эсхил. «Прометей прикованный»; Софокл. «Антигона»; Еврипид. «Медея»:
 - 1) тематика, проблематика, мифологическая основа;
 - 2) особенности композиции; фабула, сюжет, характер конфликта, система образов;
 - 3) приемы создания характеров;
 - 4) особенности языка и стиля.

Термины: архонт, драма, катарсис, комедия, котурны, маска, орchestra, параскений, парод, пролог, проскений, протагонист, сцена, театр, театрон, трагедия, хор, эписодий.

Выполнить:

1. Прочитайте трагедии «Прометей прикованный» Эсхила, «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
 - Становление и развитие греческого театра.
 - Законы театрального действия.
 - Трансформация мифологического сюжета в трагедии Эсхила.
 - Человек и его судьба в греческой трагедии.
 - Аристотель о трагедии и катарсисе.

Литература: [9 – С. 345–369; 16 – С. 46–50; 22 – С. 98–154]

Тема 7. Литература Древнего Рима. Творчество Лукреция

1. Особенности развития римской литературы.
2. Периодизация римской литературы.
3. Специфика римской мифологии. Римский пантеон.
4. Тит Лукреций Кар как поэт-философ. Поэма «О природе вещей».
5. Значение римской литературы.

Термины: дидактическая поэма, контаминация, мим, миф, оратор, паллиата, пантеон, поэма, ритм, риторика, тогата, трактат, художественный образ, эпикурейская философия.

Выполнить:

1. Прочитайте поэму Лукреция «О природе вещей».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте доклад на тему:
 - Отличие римской мифологии от греческой.
 - Эпикурейская эстетика в поэме Лукреция «О природе вещей».
 - Идеино-художественное своеобразие поэмы Лукреция «О природе вещей».

Литература: [6 – С. 105–116; 9, с. 423–453; 16 – С. 53–58; 22 – С. 311–316]

Тема 8. Библия как эстетический феномен и литературный памятник

1. Истоки зарождения христианства как мировой религии.
2. Библия: история создания, структура. Проблема авторства.
3. Библейские мифы и притчи (Ветхий Завет, Новый Завет).
4. «Песнь песней» как выдающийся образец лирической поэзии.
5. Книга «Екклесиаст» и ее религиозно-философская проблематика.
6. «Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис)» – пророчество о будущем Церкви и мира.
7. Библейские образы и сюжеты в мировой культуре и искусстве.

Термины: автор, авторство, Ветхий Завет, иудаизм, канон, лирическая поэзия, миф, мифологема, Новый Завет, притча, религия, христианство.

Выполнить:

1. Прочитайте библейские притчи (5–6 примеров), «Песнь песней», «Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис)».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Дайте толкование следующих крылатых выражений: *блудный сын, вавилонское столпотворение, вернуться на круги своя, волк в овечьей шкуре, всякой твари по паре, допотопные времена, запретный плод, зарывать талант в землю, земля обетованная, избивание младенцев, манна небесная, не от мира сего, нести свой крест, посыпать голову пеплом, соль земли, терновый венец, труба иерихонская*. Как они возникли?
5. Подготовьте доклад на тему:
 - Библейские сюжеты и образы в мировом искусстве.
 - Образы и мотивы Библии в русской поэзии.
 - Осмысление библейских сюжетов и образов в мировом изобразительном искусстве.
 - Сюжеты и мотивы Библии в музыке.
 - Библия и кинематограф.

Литература: [9 – С. 271–302; 16 – С. 24–25, 60–62; 25 – С. 3–36]

Тема 9. Средневековье как новый этап развития мировой литературы. Церковная и светская литература

1. Средневековье как новый этап развития мировой литературы. Церковная и светская литература.
2. Особенности формирования средневекового театра.
3. Западноевропейский героический эпос (общая характеристика).
4. Рыцарская литература.
5. «Исповедь» Блаженного Августина как история жизни и духовного поиска человека эпохи Средневековья.

Термины: антиклерикальная литература, вагант, героический эпос, городская литература, культ Прекрасной Дамы, куртуазность, миннезингер, миракль, мистерия, моралите, новелла, новеллино, поэзия вагантов, роман, рыцарь, трубадур, трувер, шванк, фаблю, фарс, эпос.

Выполнить:

1. Прочитайте «Исповедь» Блаженного Августина.
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Как Вы понимаете слова Блаженного Августина: *«Люди ненавидят истину из любви к тому, что почитают истиной»?*
5. Подготовьте презентацию на тему:
 - Цикл о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.
 - История средневековой драмы.
 - Блаженный Августин: жизненный и творческий путь.

Литература: [[10](#) – С. 15–126; [16](#) – С. 62–83]

Тема 10. Литература эпохи Возрождения. Поэтика «Божественной комедии» Данте

1. Периодизация эпохи Возрождения. Связь культуры Возрождения с Античностью и Средневековьем.
2. «Божественная комедия» Данте: смысл и история названия. Проблема жанра. Черты гуманизма в произведении.
3. Композиция «Божественной комедии». Строчение Вселенной в произведении Данте.
4. Мистика чисел в поэме, терцины и их символическое значение.
5. Образная система произведения. Аллегии, символы, мистические образы в «Божественной комедии».
6. Значение «Божественной комедии» для мировой культуры.

Термины: аллегория, антропоцентризм, гуманизм, композиция, поэма, Ренессанс (Возрождение), символ, терцина.

Выполнить:

1. Прочитайте поэму Данте «Божественная комедия».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение-презентацию на тему:
 - Модель Вселенной в поэме Данте «Божественная комедия».
 - Беатриче как образ Вечной Женственности.
 - Символика света и цвета в поэме Данте «Божественная комедия».
 - «Божественная комедия» в мировом изобразительном искусстве.

Литература: [[16](#) – С. 84–90; [28](#) – С. 91–106]

Тема 11. Творчество У. Шекспира – поэта и драматурга

1. Биографические сведения о Шекспире. Периодизация творчества.
2. «Шекспировский вопрос».
3. Сонеты Шекспира.
4. Театр эпохи Шекспира. Театр «Глобус».
5. Трагедия как драматургический жанр. Трагедия Шекспира «Король Лир»: история создания, тематика и проблематика, сюжет и композиция, конфликт, система действующих лиц и авторское отношение к ним.
6. Значение творчества Шекспира для развития мировой культуры.

Термины: вечный образ, драматургия, конфликт, сонет, театр, трагедия, «шекспировский вопрос».

Выполнить:

1. Прочитайте 5–6 сонетов и трагедию У. Шекспира «Король Лир».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Темы творческих работ:
 - Русские переводы шекспировских сонетов: ранний и современный этапы
 - Знаменитые экранизации трагедий У. Шекспира.

Литература: [[1](#) – С. 108–155; [2](#) – С. 117–125; [16](#) – С. 114–139; [29](#) – С. 479–569]

Тема 12. Лопе де Вега – величайший драматург испанского Возрождения

1. Биографические сведения о Лопе де Вега. Творческое наследие писателя.
2. Испанский театр эпохи Возрождения.
3. Новые принципы драматургии в «Новом руководстве к сочинению комедий в наше время».
4. Комедия «Собака на сене» как образец «комедии плаща и шпаги»:
 - 1) история создания;
 - 2) тематика и проблематика;
 - 3) сюжет и композиция;
 - 4) основной конфликт;
 - 5) ренессансные мотивы в произведении.
5. Образная система комедии. Любовный треугольник в сюжете «Собаки на сене» (Марсела – Теодоро – Диана).
6. Значение творчества Лопе де Вега.

Термины: комедия, «комедия плаща и шпаги», конфликт, образная система, ренессансный мотив, театр.

Выполнить:

1. Прочитайте комедию Лопе де Вега «Собака на сене».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Найдите и запишите в читательский дневник 5–6 афоризмов из комедии.

Литература: [[1](#) – С. 166–176; [16](#) – С. 155–157]

Тема 13. Классицизм в западноевропейской литературе

1. Классицизм как направление в литературе Европы Нового времени: понятие, история становления, основные эстетические принципы и проблемы.
2. Никола Буало-Депрео как теоретик французского классицизма. «Спор древних и новых». Трактат Буало «Поэтическое искусство»: история создания, структура, основные принципы.
3. Классицизм в творчестве Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».
4. Английский классицизм. Поэма «Потерянный рай» Джона Мильтона: история создания, проблематика, система образов, новое звучание ветхозаветного сюжета.

Термины: античность, «высокая комедия», «высокий жанр», «закон трех единств», классицизм, «комедия характера», маньеризм, «низкий жанр», рационализм, художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитайте трактат Н. Буало «Поэтическое искусство», комедию Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», поэму Дж. Мильтона «Потерянный рай».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Выполните развернутый анализ комедии Мольера или поэмы Мильтона с точки зрения соответствия принципам классицизма, изложенным в трактате Буало.

Литература: [[1](#) – С. 217–225, 244–248; [2](#) – С. 145–148; [16](#) – С. 149–154, 173–180]

Тема 14. Литература эпохи Просвещения. Трагедия И. В. Гёте «Фауст»

1. Эпоха Просвещения: общая характеристика, основные идеи и принципы.
2. Литература эпохи Просвещения: национальные школы (Франция, Англия, Германия).
3. Жизнь и творчество И. В. Гёте.
4. История создания трагедии «Фауст».
5. Своеобразие жанра и композиции «Фауста». Философская проблематика произведения.
6. Образы Фауста и Мефистофеля. Фауст и Вагнер. Фауст и Маргарита.
7. Философский смысл эпилога.

Термины: предромантизм, прогресс, Просвещение, рационализм, рококо, сентиментализм.

Выполнить:

1. Прочитайте трагедию И. В. Гёте «Фауст».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте сообщение на тему:
 - Художественная литература как средство пропаганды идей Просвещения.
 - Философская проза века Просвещения.
 - Вольтер и французское Просвещение.
 - Образ Фауста в мировой литературе.

Литература: [[16](#) – С. 194–236, 249–256; [17](#) – С. 112–135]

Тема 15. Романтизм как литературное направление XIX века. Немецкий романтизм. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

1. Романтизм: происхождение термина, эстетика романтизма, этапы его развития.
2. Особенности и периодизация немецкого романтизма.
3. Жизнь и творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. «Крошка Цахес»: своеобразие жанра и композиции, философская проблематика произведения. Романтическое двоемирие и романтическая ирония как основа сюжета.

5. Система образов в новелле (Цахес, Бальтазар, фея Розабельверде, Проспер Альпанус и др.).
6. Силы добра и зла в произведении.
7. Философский смысл эпилога.

Термины: гипербола, гротеск, ирония, конфликт, новелла, романтизм, романтическое двоемирие, сатира, юмор.

Выполнить:

1. Прочитайте новеллу Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подумайте, как ирония и гротеск могут реализоваться на уровне повествования? Найдите в вынесенном на семинар литературном тексте элементы иронического и гротескного повествования (не менее 5) и выпишите их в читательский дневник.

Литература: [5 – С. 6–12; 11 – С. 351–364; 12 – С. 121–133; 15 – С. 79–105; 16 – С. 257–275; 17 – С. 189–203]

Тема 16. Своеобразие реалистического метода О. де Бальзака. Повесть «Гобсек»

1. Основные особенности французского реализма бальзаковского периода.
2. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в предисловии к «Человеческой комедии».
3. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
4. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
 - 1) портрет;
 - 2) окружающая обстановка, принципы описания;
 - 3) эволюция образа;
 - 4) эволюция Гобсека, самораскрытие персонажей;
 - 5) романтическое и реалистическое в образе;
 - 6) Гобсек – опора современного общества, образное выражение этой идеи.
6. Персонажи второго плана у Бальзака, принципы их создания и связь с главным героем.

Термины: деталь, портрет, реализм, символ, тип.

Выполнить:

1. Прочитайте повесть О. де Бальзака «Гобсек».
2. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
3. Изучите глоссарий по материалам лекции.
4. Подготовьте доклад-презентацию на тему «Образ Скупого в мировой литературе».

Литература: [11 – С. 493–523; 16 – С. 316–326]

Тема 17. Символизм в европейской литературе XIX века

1. Символ: история понятия.
2. Зарождение и становление символизма во Франции.
3. Поэзия французского символизма.

- 3.1. Жизнь и творчество Ш. Бодлера.
- 3.2. Жизнь и творчество П. Верлена.
- 3.3. Жизнь и творчество А. Рембо.
4. Поэзия символизма в Австрии. Жизнь и творчество Р. М. Рильке.

Термины: декаданс, символ, символизм,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить глоссарий по материалам лекции.
3. Письменно проанализируйте по 1 стихотворению каждого из указанных поэтов-символистов.

Литература: [7 – С. 7–26; 13 – С. 7–13; 16 – С. 343–351, 378–385]

Тема 18. Западноевропейская драматургия XX века (на примере пьес М. Метерлинка «Синяя птица» и С. Беккета «В ожидании Годо»)

1. Эволюция западного театра в XX веке.
2. Драматургия М. Метерлинка как начало европейской символистской драматургии. Философская пьеса-сказка «Синяя птица»:
 - 1) «рождественская мистерия» и фольклорная основа «Синей птицы» (немецкие народные сказки);
 - 2) двоимирие пьесы («дневной» и «ночной» миры). Путешествие Тильтиля и Митиль во сне в «иной мир»;
 - 3) персонажи-помощники;
 - 4) символ «синей птицы»;
 - 5) значение финала пьесы.
3. Эстетика «театра абсурда». Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»:
 - 1) роль условности в тексте;
 - 2) отказ от традиционного драматического конфликта и сюжетности;
 - 3) диалог как самоцель;
 - 4) новая модель героя;
 - 5) значение финала пьесы.

Термины: аллюзия, двоимирие, диалог, драматический конфликт, драматургия, импрессионизм, интертекстуальность, «мир как текст», модернизм, «поток сознания», реминисценция, семиотика, символ, сюжетность, «театр абсурда».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить глоссарий по материалам лекции.
3. Подготовьте доклад на тему:
 - Соотношение понятий «декаданс» и «модернизм» в зарубежной литературе XX века.
 - М. Метерлинк и русская символистская драма.
 - Подтекст в пьесах М. Метерлинка и А. П. Чехова.
 - Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
 - «Театр абсурда» как тип современной драмы.

Литература: [8 – С. 357–381; 13 – С. 175–179, 401–405; 16 – С. 385–388, 405–421]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Лирика античных поэтов.
2. Происхождение и развитие комедии.
3. Поэма Лукреция «О природе вещей» как философский эпос.
4. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора.
5. Лирика трубадуров и труверов.
6. Жизнь и творчество Ф. Вийона.
7. Петрарка и Боккаччо – основатели нового мировоззрения.
8. Жан де Лафонтен как баснописец.
9. Образ Испании в творчестве Лопе де Вега.
10. Тема любви в пьесах Лопе де Вега.
11. Литературная судьба Мольера. Новаторство драматурга.
12. Дон Жуан как вечный литературный образ.
13. Дон Кихот как вечный литературный образ.
14. Гамлет как вечный литературный образ.
15. Фауст как вечный литературный образ.
16. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века.
17. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии».
18. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как роман-притча о человеке и его возможностях.
19. Д. Дефо и Д. Свифт. Сопоставительная характеристика жанров приключения и путешествия.
20. Своеобразие итальянской драматургии XVIII века (на примере произведений К. Гоцци и К. Гольдони).
21. Художественное творчество Бомарше.
22. Образ Фауста в мировой литературе.
23. Романтизм как метод и литературное направление.
24. Жизнь и творчество В. Гюго.
25. «Человеческая комедия» О. де Бальзака.
26. Особенности английского романтизма (на примере произведений Д. Г. Байрона, В. Скотта и др.).
27. Лирика поэтов-«парнасцев»: основные темы, образы и художественный язык.
28. Жанр антиутопии в мировой литературе.
29. «Новый роман» и экзистенциалистская словесность.
30. Абсурдизм в современной литературе.

Требования к выполнению реферата

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 1). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников (приложение 3). Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3–4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223].

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

Критерии оценки реферата

В целях повышения качества выполняемого реферата студенту полезно знать, что, оценивая работу, преподаватель руководствуется следующими критериями ее оценки.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- представил реферат в установленный срок и оформил его в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент:

- представил реферат не в установленный срок и оформил его с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Студент заочной формы обучения выполняет три контрольных работы:

Тема 1. Анализ поэтического произведения.

Тема 2. Анализ прозаического произведения.

Тема 3. Анализ драматического произведения.

Тексты для анализа студент выбирает самостоятельно.

Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «Мировая литература» является необходимым компонентом контроля обучения.

При выполнении работы можно пользоваться предложенным алгоритмом анализа художественных текстов (приложение 4).

Титульный лист оформляется по образцу (приложение 2). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5).

Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится.

Студент не должен переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

Критерии оценки контрольной работы

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- представил работу в установленный срок и оформил ее в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- выполнил всесторонний анализ художественного текста, представил собственное суждение о прочитанном произведении.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент:

- представил работу не в установленный срок и оформил ее с нарушениями изложенных требований;
- допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.
2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.
3. Олимпийский пантеон. Мифы о богах и героях.
4. Эпос. Основные жанры эпоса.
5. Лирика. Понятие о лирическом герое. Лирические жанры.
6. Драма. Основные жанры драмы.
7. Историческая и мифологическая основа поэмы Гомера «Илиада».
8. Особенности древнегреческой драмы (анализ одной из трагедий).
9. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы.
10. Героический средневековый эпос и его место в мировой художественной культуре.
11. Особенности куртуазного искусства. Рыцарский роман в средневековой литературе.
12. Средневековая лирика и ее роль в развитии средневекового искусства.
13. Литературное творчество Данте в контексте мировой художественной культуры.
14. Творчество Петрарки в контексте итальянского гуманизма.
15. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «смеховая культура» Средневековья.
16. Возрождение в Англии и творчество У. Шекспира.
17. Ренессанс в Испании. Творчество Сервантеса в контексте мировой художественной культуры.
18. Барокко в литературе и его типологические признаки.
19. Эстетика классицизма в литературе XVII в.
20. Особенности драматургии Мольера на примере произведений «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или Обманщик».
21. Характеристика творчества И. В. Гете. Роль и значение писателя в истории мировой литературы.
22. Анализ поэмы И. Гете «Фауст».
23. Художественное своеобразие романов В. Гюго (анализ одного произведения по выбору).
24. Литературное творчество Э. Т. А. Гофмана как выдающегося деятеля мировой культуры эпохи романтизма.

25. Специфические черты английского романтизма (на примере творчества Д. Байрона, П. Б. Шелли).
26. Эстетические принципы реализма в литературе XIX в.
27. Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное».
28. Творческий портрет О. де Бальзака.
29. Творческий портрет английской литературы XIX в. (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
30. Поэзия Ш. Бодлера. Основные темы, образы и художественный язык сборника «Цветы зла».
31. Натурализм в романах Э. Золя (анализ одного произведения по выбору).
32. Импрессионистические черты поэтики Г. де Мопассана (на примере романа «Милый друг»; 2 – 3 новеллы по выбору).
33. Поэзия А. Рембо: основные темы, образы, художественный язык.
34. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века (историко-культурная ситуация эпохи, основные литературные направления и течения).
35. Концепция человека и мира в литературе модернизма.
36. Поэтика постмодернизма в зарубежной литературе второй половины XX века.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Мифология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Артамонов, С. Д. Сорок веков мировой литературы : в 4 книгах : учебное пособие. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1997. – 256 с.
2. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 336 с.
3. Введение в литературоведение (теория литературы) : учеб.-метод. пособие / сост. А. Н. Безруков. – изд. 5, доп. – Бирск : БирГСПА, 2009. — 180 с.
4. Введение в литературоведение : учебное пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. – М. : Высшая школа, 2004. – 680 с.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / Б. А. Гиленсон. – М. : Академия, 2012. – 384 с.
6. Дуров, В. С. История римской литературы / В. С. Дуров. – СПб. : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. – 624 с. – (Филология и культура).
7. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М. И. Жук. – М. : Флинта, 2011. – 244 с.
8. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003. – 640 с.
9. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. – М. : Наука, 1983. – 583 с.
10. История западноевропейского театра : в 8 т. : учебное пособие. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. – М. : Искусство, 1955. – 744 с.
11. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н.А. Соловьёва, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др. ; под ред. Н. А. Соловьёвой. – М. : Высшая школа, 2007. – 656 с.
12. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов пед. институтов. Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
13. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М. : Проспект, 2003. – 544 с.
14. Квятковский, А. Поэтический словарь / А. Квятковский. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 377 с.

15. [Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 208 с.](#)
16. [Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 511 с.](#)
17. [Пронин, В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. – М. : Университетская книга, 2007. – 384 с.](#)
18. [Словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.](#)
19. [Тронский, Н. М. История античной литературы : учебник / Н. М. Тронский. – М. : Либроком, 2010. – 464 с.](#)
20. [Хаткина, Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. – М. : Мир книги, 2008. – 192 с.](#)
21. [Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2004. – 405 с.](#)
22. [Чистякова Н. А., История античной литературы : учебное пособие / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1971. – 456 с.](#)
23. [Арсланов, В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов // Вопросы философии. – 2009. – № 3. – С. 93–107.](#)
24. [Ашукин, Н. С. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. – М. : Художественная литература, 1955. – 663 с.](#)
25. [Синило, Г. В. Библия как памятник культуры : в 2 частях : учебно-методическое пособие, Ч. 1 : Ветхий Завет / Г. В. Синило. – Минск : БГУ, 1963. – 106 с.](#)
26. [Сахарный, Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. – М. : Худож. лит., 1976. – 397 с.](#)
27. [Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – М. : Искусство, 1989. – 304 с.](#)
28. [Назаров, В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. – 2017. – № 2. – С. 91–106.](#)
29. [Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. – М. : Искусство, 1975. – 464 с.](#)

Дополнительная литература:

30. [Акройд, П. Шекспир. Биография / П. Акройд ; пер. с англ. О. Кельберт. – М. : Колибри, 2010. – 736 с.](#)
31. [Алексеев, И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. – Л. : Наука, 1991. – 469 с.](#)

32. [Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. – М. : ИМЛИ РАН, 2009. – 566 с.](#)
33. [Античная мифология : энциклопедия. – М. : Эксмо, 2004. – 768 с.](#)
34. [Английская литература: учебное пособие / сост. Н. Н. Чесова. – М. : Менеджер, 2001. – 256 с.](#)
35. Витченко, А. Драматургия эпохи классицизма : хрестоматия / Витченко А. – Луганск, 2003. – 46 с.
36. [Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. – М. : Альпина, 2015. – 476 с.](#)
37. [Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. – М. : Молодая гвардия, 1967. – 170 с.](#)
38. Вітченко, А. О. Сучасна світова драматургія : друга половина XX – початок XXI ст. : хрестоматія-посібник / А. О. Вітченко. – Луганськ : Шико, 2006. – 440 с.
39. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. – М. : Азбука, 2000. – 478 с.
40. [Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т. Ю. Глазкова. – М. : Флинта, 2010. – 136 с.](#)
41. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – М. : URSS, 2007. – 168 с.
42. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – М. : URSS, 2007. – 168 с.
43. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе / Дудова Л. В. – М. : Флинта : Наука, 1998. – 256 с.
44. [Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учебное пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. – М. : МГУП, 2001. – 235 с.](#)
45. [Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003. – 496 с.](#)
46. [Зарубіжна література доби постмодернізму : навчальний посібник / Автори-укладачі: С. А. Пухната, С. А. Комаров, Л. М. Любимцева, Т. А. Мараховська, В. Г. Мараховська. – Горлівка : ГДПІМ, 2011. – 348 с.](#)
47. [Затонский, Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. – 1996. – № 3. – С. 35–44.](#)
48. [Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. – М. : Наука, 1979. – 392 с.](#)

49. [История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2000. – 462 с.](#)
50. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. – М. : Академия, 2004. – 544 с.](#)
51. [История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М. : Высшая школа, 2007. – 487 с.](#)
52. История зарубежной литературы XX века. 1917–1945 гг. / под ред. В. Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М. : Просвещение, 1990. – 431 с.
53. [История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов пед. институтов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. Ч. 2 / Н. П. Михальская, В. А. Луков. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.](#)
54. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1991. – 338 с.
55. [Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С. Я. Кагарлицкая. – М. : Альфа-М, 2006. – 546 с.](#)
56. Кагарлицкий, Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Кагарлицкий Ю. И. – М. : Искусство, 1987. – 350 с.
57. [Киреева, Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. – М. : Флинта, 2004. – 216 с.](#)
58. [Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е. В. Киричук. – М. : Флинта, 2012. – 72 с.](#)
59. [Коваленко, А. Литература и постмодернизм : учебное пособие / А. Коваленко. – М. : Высшая школа, 2004. – 142 с. С. 12 – 33.](#)
60. Кононенко, О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – 2003. – № 6. – С. 176–180.
61. [Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. – М. : Проспект, 2010. – 544 с.](#)
62. Ланглад, Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. – М. : Молодая гвардия ; Палимпсест, 1999. – 346 с.
63. [Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учебное пособие / Е. А. Леонова. – М. : Флинта, 2010. – 360 с.](#)
64. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

65. [Лосев, А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. – М. : Мысль, 1982. – 623 с.](#)
66. Новелла эпохи Возрождения / сост. Б. Б. Бунич. – М. : Просвещение, 1991. – 479 с.
67. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : латин., кельт., скандинав., прованс, франц. литературы : учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов / сост. Б. И. Пуришев. – Изд, 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с. : ил.
68. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. институтов / Б. И. Пуришев. – М. : Альянс, 2012. – 639 с.
69. Панова, О. Ю. От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу (по пути современной европейской литературы) / О. Ю. Панова // Современная Европа. – 2004. – № 1. – С. 130–140.
70. [Пащенко, В. І. Антична література : підручник / Пащенко В. І., Пащенко Н. І. – К. : Либідь, 2001. – 718 с.](#)
71. Федоров, Ф. И. Художественный мир немецкого романтизма: структура и семантика / Ф. И. Федоров. – М. : Мик, 2004. – 368 с.
72. [Флорова, В. С. Драматический диалог в «Сонетах» Шекспира / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 119–126.](#)
73. [Циркин, Ю. Б. Мифы Древнего Рима / Ю. Б. Циркин. – М. : АСТ, 2000. – 560 с.](#)
74. Шекспир : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. – М. : Алгоритм, 2007. – 448 с.
75. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. – М. : Флинта, 2010. – 272 с.
76. [Штейн, А. Л. История испанской литературы / Штейн А. Л. – М. : Едиториал УРСС, 2001. – С. 191–277.](#)
77. [Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / ред. И. Ф. Бэлза, О. К. Логинова ; Академия Наук СССР. – М. : Наука, 1982. – 293 с.](#)

Интернет-источники:

78. Библиотека мировой литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
79. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka_vsemirnoy_literatury%27%27/_%27%27BVL%27%27.html
80. Гуманитарные науки. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
81. <http://svr-lit.niv.ru/>
82. Краткая литературная энциклопедия в 9 т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

83. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

84. Студенческая электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

85. <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

86. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

87. <http://philology.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.