

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
3. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
4. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
5. Нравственно-философская проблематика романа «Метаморфозы» («Золотой осёл») Луция Апулея.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
7. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
8. Создание модели нового общества в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
9. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Боккаччо, Шекспир).
10. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
11. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
12. Проблематика пьесы «Гамлет» У. Шекспира.
13. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
14. Принципы барочной эстетики в драме «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.
15. «Высокая комедия» «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в современном контексте.
16. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
17. Новый тип литературного героя в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше.
18. Многогранность литературного творчества В. Гюго.
19. В. Гюго-поэт. Тематика и проблематика сборников «Восточные мотивы», «Созерцания».
20. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
21. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.
22. Мотив двоимирия в повести-сказке «Щелкунчик и мышинный король» Э. Т. А. Гофмана.
23. Панорама французского общества эпохи Реставрации в романе «Красное и чёрное» Стендаля.
24. Психологизм человеческой природы в новелле «Кармен» П. Мериме.
25. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
26. Концепция искусства в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
27. Переосмысление античного мифа в «драме-дискуссии» «Пигмалион» Б. Шоу.
28. Художественные образы-символы в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка.
29. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистское произведение.
30. Импрессионистичность художественного образа в романе «По направлению к Свану» М. Пруста.
31. Антивоенный пафос романов Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя (на примере одного произведения).
32. Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда».
33. Смысловая многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.
34. Смысловая многоплановость романа «Имя розы» У. Эко.
35. Тема искусства и гения в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда.