

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мифология как основа древнегреческой литературы.
2. История возникновения и проблематика «Гомеровского вопроса».
3. История возникновения жанров трагедии и комедии в Древней Греции.
4. Тематическое богатство творчества Эсхила, Софокла и Еврипида.
5. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
6. Эволюция темы любви в античной лирике (Сапфо, Анакреонт, Катулл и др.).
7. Мотив метаморфозы в романе Апулея «Метаморфозы («Золотой осёл»).
8. Идеино-художественный анализ одного произведения античной литературы (по собственному выбору студента).
9. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери.
10. Роман в новеллах «Декамерон» Джованни Боккаччо.
11. Мир художественных образов в «Книге песен» Франческо Петрарки.
12. Идеино-художественный анализ одного произведения литературы эпохи Возрождения (по собственному выбору студента).
13. Драматургия эпохи барокко и творчество П. Кальдерона.
14. Барокковая структура и образность драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
15. Ж.-Б. Мольер как реформатор французской комедии.
16. Концепция комического в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.
17. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте: проблематика и поэтика.
18. Философская направленность трагедии И. В. Гёте «Фауст».
19. Философско-эстетическая основа романтизма в мировой литературе.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана в истории мировой литературы.
21. Романтические тенденции в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
22. Проблема двоемирия в творчестве Э. Т. А. Гофмана.
23. Романтические лейтмотивы в картине мира Дж. Г. Байрона.
24. Проблема свободы в творчестве Дж. Г. Байрона и её воплощение в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. Поэтический мир Г. Гейне.
26. Художественный мир поэтов «Озерной школы».
27. Жанр баллады в творчестве Ф. Шиллера.
28. Диалектика образа главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
29. Идеино-художественный анализ одного произведения литературы реализма второй половины XIX века (по собственному выбору студента).
30. «Новая драма» и достижения мировой драматургии XX века.
31. «Театр парадоксов» О. Уайльда.
32. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка.
33. Художественные символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
34. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.
35. Ведущие моральные проблемы и их связь с экзистенциалистской философией в романе «Чума» А. Камю).
36. Ж.-П. Сартр как теоретик «ангажированного экзистенциализма» (по работам «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»).
37. Модернистские течения в литературе XX ст.
38. Роман Дж. Джойса «Улисс» как модернистский эпос.
39. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.
40. Художественные особенности романа Дж. Джойса «Улисс».
41. Дж. Джойс и искусство XX ст.
42. Образная система новеллы Ф. Кафки «Превращение».
43. Мотив отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки.
44. Экзистенциализм как основа художественной практики литературы XX столетия.

45. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя.

46. Экзистенциалистское мировоззрение в романах Э. Хемингуэя.

47. Тема «потерянного поколения» в романистике Э. Хемингуэя.

48. Отображение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец»

Грема Грина.

49. Поэзия XX века: ведущие течения и направления.

50. Образ небытия в пьесе Э. Ионеско «В ожидании Годо».

51. Театр абсурда и драматургия С. Беккета.

52. Постмодернизм как литературное направление.

53. Игра как художественный принцип и приём в литературе постмодернизма.

54. Постмодернистская эстетика в творчестве П. Зюскинда.

55. Интеллектуальный роман в творчестве У. Эко.

56. Художественные особенности романа У. Эко «Имя розы».

57. Поэтика интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».

58. Концепция мира и литературы в работах У. Эко.

59. Художественные особенности современной западноевропейской драматургии.

60. Художественные особенности современной западноевропейской поэзии.