

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)

1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности.
3. Мифы как основа гомеровского эпоса.
4. Герои поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера:
 - Ахилл;
 - Одиссей;
 - Нестор.
5. Женские образы в поэмах (Пенелопа, Елена).
6. Осмысление творчества Гомера в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета), кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

Термины: художественная литература, мировая литература, античная литература, миф, гомеровский эпос, интерпретация.

Выполнить:

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна? (ФИИ (ИФ)).
4. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера? (ФИИ)
5. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ).

6. На основе просмотра фильма А. Кончаловского «Одиссея», рецензий к фильму сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности (ФК, ФСК).

7. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам текста поэмы она соответствует? (ФМИ).

Литература: [15 – С. 11-547; 57 – С. 20-34, 37-49; 41 – С. 33-38; 28 – С. 316-327; 59 – С. 11-13; 74 – С. 93-107; 140 – С. 245-352; 155 – С. 62-64; 174 – С. 47-50, 60-75; 184 – С. 220-227; 195 – С. 119-128; 71; 90 – С. 15-24; 234; 266; 286; 304; 314; 315]

Тема 3. Трагедия «Царь Эдип» Софокла

1. Происхождение древнегреческой драмы и театра.
2. Разработка Софоклом фиванского мифологического цикла в трагедии «Царь Эдип».
3. Сюжет и конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
4. «Царь Эдип» как «трагедия рока».
5. Психологизм образа Эдипа в трагедии.
6. Образ Эдипа в мировом искусстве:
 - скульптуры Фидия, картины «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро и др.;
 - фильм «Эдип в Колоне» А. Кончаловского;
 - спектакли по трагедии Софокла на русской театральной сцене: Театр имени Евгения Вахтангова и др.;
 - опера-оратория Игоря Стравинского «Царь Эдип»;
 - элементы балета в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» на сцене Александринского театра (режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий).

Термины: древнегреческая трагедия, театр, миф, катарсис.

Выполнить:

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?» (ФК, ФСК)
4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского? (ФК (КХН, КХС, КХБ))
5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)
6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)

Литература: [55 – С. 5-58; 57 – С. 100-110, 122-123, 126-134; 41 – С. 46-50; 10 – С. 16-18; 59 – С. 27-30; 28 – С. 345-349, 356-361; 67 – С. 237-269; 140 – С. 418-424; 174 – С. 264-270; 227; 256; 271; 288; 294 – С. 17-33; 302; 304.]

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери

1. Гуманизм – идеология Ренессанса.
2. Данте Алигьери – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени.
3. Поэма «Божественная комедия» Данте:
 - тематика и проблематика;
 - композиционные особенности произведения как воплощение авторской идеи;
 - символика чисел в поэме.
4. Художественные образы Вергилия и Беатриче в поэме «Божественная комедия».
5. «Божественная комедия» Данте в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали), кинематографе (экранизации разных лет) и анимации («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре).
6. Музыкальная интерпретация поэмы (Симфония к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа).

Термины: Ренессанс (Возрождение), гуманизм, поэма, композиция.

Выполнить:

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ (ИИ, ИЖ, ИМ, ИД)).
4. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?» (ФИИ (ИФ)).
5. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре? (ФИИ (ИКГ, ИА)).
6. Подготовьтесь к чтению-декламации в ролях отрывка из поэмы Данте во время семинарского занятия (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ)).
7. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению (ФК (КХН, КХС, КХБ); (ФСК (СКМ, СКЛ)).
8. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист (ФМИ).

Литература: [19 – С. 1-834; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 156-171; 41 – С. 84-90; 48 – С. 37 – 46, 48 – 52, 53 – 58; 53 – С. 3-22, 26-30; 59 – С. 119-124; 80 – С. 521-574; 95 – С. 1-170; 149 – С. 183-198, 200-207; 165 – С. 91-106; 220; 245; 268; 285; 287; 292]

Тема 5. Роман «Декамерон» Джованни Боккаччо

1. Художественные особенности литературы эпохи Ренессанса.
2. Гротескно-реалистическое описание чумы во Флоренции в 1348 г. в романе и идиллические картины загородной жизни.
3. Создание рассказчиками модели нового общества в новеллах романа «Декамерон».
4. Новая концепция человека в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
5. Идеи свободомыслия в романе.
6. Тема любви в романе.
7. Роман «Декамерон» в искусстве:

- серия картин Сандро Боттичелли «История Настаджо дельи Онести»;
- экранизация романа в мировом кинематографе;
- роман на театральной сцене.

Термины: Ренессанс (Возрождение), новелла, роман, гротеск.

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Боккаччо. «Декамерон»
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе анализа содержания новелл из романа «Декамерон» Дж. Боккаччо определите черты характера человека эпохи Возрождения (ФК (КХН, КХБ, КХС, КА, КР, КБ, КД); ФСК, ФМИ).
4. Ознакомьтесь с репродукциями картин С. Боттичелли из серии «История Настаджо дельи Онести». Какие мотивы из романа Дж. Боккаччо «Декамерон» взяты за основу этой серии полотен? (ФИИ)
5. Ознакомьтесь с фрагментами из существующих экранизаций романа «Декамерон» Дж. Боккаччо. Определите их основную режиссёрскую идею в отображении мотивов романа Боккаччо (ФК (КВТ, КРТ)).

Литература: [7 – С. 1-374; 8 – С. 261-287; 3 – С. 20-23, 42-44; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 181-195; 53 – С. 3-22, 26-30, 73-97; 59 – С. 112-114, 115-116; 80 – С. 431-447; 82 – С. 15-16; 88 – С. 74-79; 149 – С. 231-235; 177 – С. 8-445; 268; 275; 285; 287]

Тема 6. Трагедия «Король Лир» Уильяма Шекспира

1. Краткие биографические данные об Уильяме Шекспире. Театр «Глобус».
2. Основной конфликт в трагедии «Король Лир» У. Шекспира.
3. Развитие образа Лира под влиянием событий.
4. Мотив прозрения героя, изведавшего относительность королевского величия и глубину страданий в трагедии.
5. «Король Лир» Шекспира:
 - в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна;
 - история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018);
 - в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев).
6. Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Уильяма Шекспира.

Термины: Ренессанс (Возрождение), гуманизм, сонет, трагедия, художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них? (ФИИ)
4. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение (ФИИ), музыку (ФМИ) к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
5. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?» (ФК (КВТ, КРТ)).
6. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет (ФК (КХН, КХС, КХБ, КА, КР, КБ, КД); ФСК (СКМ, СКЛ)).

7. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой «Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [118]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира? (ФМИ)

Литература: [61 – С. 1-135; 62 – С. 1-99; 63 – С. 1-62; 31 – С. 381-403; 3 – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; 10 – С. 117-124; 33 – С. 423-437, 460-469; 41 – С. 121-138; 48 – С. 68 – 76; 59 – С. 138-148; 68 – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; 118 – С. 117-124; 143 – С. 35-40; 193 – С. 119-126; 196 – С. 1-79; 287]

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ

Тема 7. Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене») и Педро Кальдерона («Жизнь есть сон»)

1. Художественное своеобразие литературы испанского Барокко.
2. Комедия Лопе де Веги «Собака на сене»:
 - сюжет пьесы;
 - тема любви в воплощении главной идеи пьесы;
 - образ Дианы.
3. Фильм «Собака на сене» Яна Фрида: герои, музыка, костюмы.
4. Драма «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона:
 - принципы барочной эстетики в художественном пространстве драмы (смысловая многослойность);
 - проблематика драмы (морально-философская, политическая, религиозная);
 - художественная трактовка автором образа Сехизмундо;
 - обобщающе-метафорический характер названия драмы.

Термины: ренессансный реализм, барокко, метафора, аллегория.

Выполнить:

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене». Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма (ФК, ФСК), игре актёров (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ), костюмам и оформлению сцен (ФИИ), музыке к фильму (ФМИ). Выскажите собственное мнение о фильме.
4. Сформулируйте основную мысль драмы «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

Литература: [42 – С. 1-161; 38 – С. 1-84; 3 – С. 166-170, 177-189; 30 – С. 6-24, 259-263, 265-273; 31 – С. 328-341; 24 – С. 30-45; 33 – С. 296-329, 350-366; 41 – С. 147-159; 59 – С. 148-151; 145 – С.1-60; 222; 224; 235; 276; 293; 298]

Тема 8. «Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьеса «Мизантроп»

1. Художественные особенности литературы Классицизма.
2. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера.
3. Создание драматургом «высокой комедии».
4. Пьеса «Мизантроп»:
 - сюжет;
 - двойственность образа Альцеста;
 - диалог в пьесе (Альцест – Филинт);
 - проблема нравственных ценностей в пьесе.

4. Пьесы Мольера на современной театральной сцене (ФК (КА, КР)).
5. Иллюстрирование пьес Мольера (ФИИ).

Термины: классицизм, «высокая комедия», «комедия характера», художественный образ.

Выполнить:

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп».

Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера (ФСК).

4. Подберите словесные портретные характеристики образа главного героя пьесы «Мизантроп» Мольера (ФСК (СКЛ), ФИИ).

5. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из пьесы «Мизантроп» Мольера (ФК (КА, КР, КВТ, КРТ)).

6. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [230] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность? (ФИИ)

Литература: [46 – С. 1-86; 47 – С. 1-97; 3 – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; 11 – С. 227-400; 30 – С. 296-303; 33 – С. 631-657; 41 – С. 173-180; 59 – С. 152-160; 159 – С. 1-42; 160 – С. 1-109; 230.]

Тема 9. Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте

1. Художественные особенности литературы эпохи Просвещения.
2. Сюжетная основа трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
3. Смысл исканий Фауста в трагедии Гёте.
4. Система образов в трагедии (Фауст – Мефистофель, Фауст – Маргарита).
5. Проблемы поиска смысла жизни, добра и зла в произведении.
6. Образ Фауста в искусстве:
 - живопись (картины «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографии Э. Делакруа);
 - музыка («Сцены из «Фауста» Гёте» Р. Шумана, опера «Фауст» Ш. Гуно);
 - кинематограф (фильм «Фауст» А. Сокурова).

Термины: Просвещение, классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм, трагедия.

Выполнить:

1. Прочитать: Гёте. «Фауст».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из трагедии «Фауст» Гёте (ФК, ФСК).
4. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов? (ФМИ)
5. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них (ФИИ).
6. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

Литература:[12 – С. 1-521; 9 – С. 1-149; 24 – С. 45-75, 130-189; 41 – С. 249-256; 51 – С. 112-116, 131-136; 59 – С. 182-189; 92 – С. 1-66; 93 – С. 1-10; 113 – С. 1-4; 114 – С. 1-5; 115 – С. 1-3; 156 – С. 1-10; 131 – С. 37-39, 81-90; 299]

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XIX СТ.

Тема 10. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери»

В. Гюго

1. Художественные особенности литературы романтизма.
2. Многогранность литературного творчества В. Гюго.
3. Эпоха Средневековья в сюжетной основе романа «Собор Парижской Богоматери»

В. Гюго.

4. Образ собора в романе как памятника архитектуры.
5. Отображение духовных ценностей эпохи Романтизма в системе персонажей романа.
6. Проблема воплощения романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо.

7. Интерпретация художественных мотивов романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в искусстве (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»).

Термины: романтизм, роман, контраст, гротеск, гиперболо.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Охарактеризуйте одного из второстепенных персонажей романа. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах (ФК, ФСК, ФМИ).
4. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [208 – С. 94-101] (ФМИ).
5. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?» (ФМИ).

Литература: [18 – С. 1-151; 35 – С. 419-451; 36 – С. 33-43, 165-181; 40 – С. 4-20, 53-55, 105-153; 41 – С. 291-305; 119 – С. 92-96; 100 – С. 1-36; 116 – С. 1-8; 208 – С. 94-101; 241.]

Тема 10. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона

1. Мотив одиночества и тотального конфликта с миром в поэме Байрона.
2. Роль романтического мотива путешествия в произведении.
3. Маршрут путешествия и проблематика песен:
 - тема борьбы за свободу в Песне первой;
 - противопоставление прошлого и настоящего в Песне второй.
4. Развитие образа Чайльд-Гарольда в повествовании.
5. Соотношение образов автора и лирического героя в поэме.
6. Тип байронического героя в современном искусстве.

Термины: романтизм, поэма, байронический герой.

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Проанализируйте высказывания Чайльд-Гарольда о свободе. Как они характеризуют героя?
4. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве.
5. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения.
6. Подумайте, какой образ из мирового искусства XX века можно назвать типом байронического героя современности. Представьте характеристику этого образа в аудитории.

Литература: [5 – С. 1-155; 1 – С. 358 – 388; 32 – С. 111-137; 35 – С. 71-119; 36 – С. 70-87; 41 – С. 257-262, 278-290; 76 – С. 1-378; 77 – С. 1-36; 169 – С. 1-97; 296]

Тема 11. Новелла «Кармен» Проспера Мериме

1. Реализм как художественный метод в литературе.
2. Сюжетная основа новеллы «Кармен» П. Мериме.
3. Противоречивость образа Кармен в произведении.
4. Психологизм образа Хосе.
5. Проблема «свободной любви» и нравственности в новелле.
6. Переосмысление литературного образа Кармен в музыке и хореографическом искусстве (опера «Кармен» Жоржа Бизе, балет «Кармен-сюита» Родиона Щедрина и Майи Плисецкой).

Термины: романтизм, реализм, новелла, художественный образ, психологизм.

Выполнить:

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с доступными Вам видеофрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок (ФК (КА, КР); 2) особенности хореографии данных оперы, балета (ФК (КХН, КХС, КХБ); 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках (ФИИ (ИМ, ИД); 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен» (ФМИ).
4. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи (ИИ, ИЖ), фотоискусстве (ИФ, ИКГ; ФСК).
5. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы П. Мериме в опере Ж. Бизе (ФМИ) и балете Р. Щедрина?» (КХН, КХС, КХБ)
6. Определите основную художественную идею новеллы «Кармен» П. Мериме (ФСК; ФК (КВТ, КРТ, КБ, КД).

Литература: [44 – 1-28; 35 – С. 478-492; 41 – С. 309-312, 326-333; 83 – С. 51-61; 138 – С. 84-88; 104 – С. 1-48; 105 – С. 1-20; 150; 151 – С. 1-7; 152 – С. 1-12; 153 – С. 1-15; 272]

Тема 11. Роман «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда

1. Личность и судьба О. Уайльда-писателя.
2. Эстетизм в творчестве О. Уайльда и воплощение его принципов в романе «Портрет Дориана Грея».
3. Мотив двойничества в романе (Дориан Грей).

4. Красота и нравственность в романе (художник Бэзил, лорд Генри).
5. Тема искусства (живописи, скульптуры, декоративного искусства) в романе.
6. Сущность и предназначение искусства в понимании автора романа «Портрет Дориана Грея».

Термины: миф, реализм, эстетизм, роман, художественный образ, парадокс, символ.

Выполнить:

1. Прочитать: О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте высказывание на тему: «Каковы взгляды автора романа «Портрет Дориана Грея» на сущность искусства и его предназначение?»
4. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных кратких тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.

Литература: [58 – С. 1-247; 2 – С. 162 – 164; 21 – С. 24-26, 107-118; 22 – С. 230-246; 32 – С. 498-523; 41 – С. 392-399; 166 – С. 65-69; 69 – С. 1-98; 185 – С. 1-5; 186 – 1-18.]

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 12. «Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу

1. Обновление европейской драматургии на рубеже XIX – XX ст. «Новая драма».
2. Смысл духовных исканий в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. Связь сюжета пьесы с античным мифом.
4. Образ Генри Хиггинса. Роль творца в пьесе.
5. Значение открытого финала в произведении.
6. Пьеса «Пигмалион» Б. Шоу на театральной сцене и в мировом кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).
7. Миф о Пигмалионе в живописи (цикл картин Эдварда Бёрн-Джонса («Пигмалион и Галатее: желания сердца», «Пигмалион и Галатее: неподвижность рук», «Пигмалион и Галатее: божественный огонь», «Пигмалион и Галатее: награда души»).

Термины: миф, «новая драма», «драма-дискуссия».

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.
4. Подготовьтесь к чтению в аудитории фрагмента из пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.
5. Выпишите из текста пьесы «Пигмалион» цитаты, выражающие суждения персонажей об обсуждаемой проблеме.

Литература: [64 – С. 1-49; 21 – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; 22 – С. 76-79, 99-107; 25 – С. 183-215; 37 – С. 183-188; 130 – С. 429-460; 140 – С. 53; 209 – С. 1-128; 210 – С. 1-39; 229 – С. 105-110; 232; 261 – С. 420-432; 262 – С. 52-55.]

**Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «Улисс» Джеймса Джойса.
Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста**

1. Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства.
2. Дж. Джойс, М. Пруст – основатели европейской модернистской прозы.
3. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос:
 - идея универсальности изображения «всего во всём» в романе;
 - «поток сознания» как принцип сюжетообразования и изображения мира в романе;
 - проекция образа Леопольда Блума на античный образ Одиссея-путешественника;
 - искусства в художественном пространстве романе.
4. Роман «По направлению к Свану» М. Пруста:
 - внимание к духовному миру в произведении;
 - мотив воспоминания и лиризм повествования;
 - импрессионистичность образов в романе;
 - «музыкальная фраза» и прообразы «Сонаты Вентейля» в романе.
5. Культурно-историческое значение романов Дж. Джойса и М. Пруста.

Термины: модернизм, художественный стиль, «поток сознания», импрессионизм, аллюзия, реминисценция, интертекстуальность.

Выполнить:

1. Прочитать: Дж. Джойс «Улисс». М. Пруст. «По направлению к Свану».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Каждая глава (эпизод) романа Джойса посвящена определённому искусству, а также символистски окрашена в определённый цвет и имеет центральный образ. Прочитайте Эпизод 6 (религия) (ФМИ (МР), Эпизод 7 (риторика) (ФСК (СКЛ), Эпизод 8 (архитектура) (ФИИ), Эпизод 9 (литература) (ФК, ФСК (СКМ), Эпизод 11 (музыка) (ФМИ), Эпизод 13 (живопись) (ФИИ).

Какими фактами и именами, имеющими отношение к искусству, насыщен Эпизод? Определите цвет, преобладающий, по Вашему мнению, в Эпизоде, и его центральную фигуру-символ.

4. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»

5. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану»?

Литература: [[14](#) – С. 292-294; [20](#) – С. 1-695; [22](#) – С. 220-229; [23](#) – С. 44-52, 118-135; [24](#) – С. 149-200; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; [41](#) – С. 405-413, 456-483; [48](#) – С. 184-186, 187-189, 191-207; [52](#) – С. 1-350; [39](#) – С. 1-26; [119](#) – С. 113-114, 140-146; [120](#) – С. 1-9; [132](#) – С. 1-174; [167](#) – С. 136-141; [163](#) – С. 1-187; [175](#) – С. 1-282; [176](#) – С. 1-191; [236](#); [244](#); [247](#); [259](#)]

Тема 14. Роман «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя

1. Творчество Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка в контексте литературы «потерянного поколения».
2. Смысловая многослойность названия романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. Тема войны и любви в романе.
4. Жизненная позиция Фредерика Генри.
5. Антивоенный пафос в романе Э. Хемингуэя.

Термины: экзистенциализм, Первая мировая война, писатели «потерянного поколения», гуманизм.

Выполнить:

1. Прочитать: Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Раскройте значение понятия писателя «потерянного поколения».
4. Прокомментируйте размышления главного героя романа Фредерика Генри о войне: «Меня всегда приводят в смущение слова священный, славный, жертва... Мы слышали их иногда, стоя под дождем, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас... Но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские боины, только мясо здесь просто зарывали в землю».
5. Найдите в тексте романа фрагменты, отображающие взгляд главного героя на военные события. Прокомментируйте их.
6. Поясните смысл названия романа «Прощай, оружие!».
7. Сформулируйте аргументированное суждение на тему: «В чём заключается гуманистическая позиция писателя в романе «Прощай, оружие!»?»

Литература: [60 – С. 1-469; 14 – С. 290, 408-433; 23 – С. 257, 278 – 289; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; 41 – С. 474-478; 49 – С. 135-142; 51 – С. 301-306; 54 – С. 1-70; 144 – С. 172-181; 178 – С. 1-400; 179 – С. 1-377; 213 – С. 1-605; 214 – С. 1-360; 233; 248.]

Тема 16. Постмодернизм в мировой литературе

1. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст.
2. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе.
3. Осмысление явлений постмодернизма и массовая культура в творчестве Умберто Эко:
 - Отображение кризисного сознания в романе «Имя розы» Умберто Эко.
 - Проблематика романа.
 - Современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

Термины: постмодерн, постмодернизм, семиотика, «двойной код», «авторская маска», интертекстуальность, гипертекст.

Выполнить:

1. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.
4. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.
5. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.
6. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

Литература: [65 – С. 1-536; 66 – С. 1-272; 17 – С. 263-265; 26 – С. 1-223; 23 – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; 24 – С. 202-235; 34 – С. 9-11, 13-16, 88-106; 37 – С. 35-44, 356-362; 51 – С. 378 – 380; 87 – С. 1-45; 94 – С. 1-233; 144 – С. 75-81; 170 – С. 170-175; 216 – С. 1-110; 217 – С. 1-39; 218 – С. 1-363; 119 – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; 125 – С. 1-6; 255; 289; 251]

Тема 17. Семинар-читательская конференция. Рецензия на прочитанное литературное произведение (по собственному выбору студента)

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Термины: герменевтика, художественная литература, художественное произведение, «герменевтический круг», понимание, интерпретация, смысл, диалогичность текста.

Выполнить:

1. Выбрать самостоятельно или из приведённого ниже списка (списка произведений мировой литературы для обязательного прочтения) произведение для прочтения и написания рецензии.
2. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста.

Литература: [[16](#) – С. 1-114; [43](#) – С. 1-383; [45](#) – С. 1-125; [78](#) – С. 1-5; [79](#) – С. 1-41; [94](#) – С. 1-233; [96](#) – С. 1-44; [97](#) – С. 1-7; [132](#) – С. 1-127; [139](#) – С. 1-282; [172](#) – С. 1-54.]