



«Новая драма» в западноевропейской драматургии на рубеже XIX – XX веков

► Представители:

- Генрик Ибсен – «драма идей» («Кукольный дом»)
- Бернард Шоу – «драма-дискуссия» («Пигмалион»)
- Морис Метерлинк – «театр молчания», символистская драма («Непрошенная», «Слепые», «Синяя птица»)
- Оскар Уайльд – «театр парадоксов» (драма «Саломея», комедии «Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьезным», «Идеальный муж»)



Художественные особенности «новой драмы»

- ▶ «Новая драма» начинается с реализма
 - ▶ Восприняла множество разнообразных художественных явлений и течений
 - ▶ Внутренний мир человека становится мерой философских, социальных и нравственных проблем бытия
 - ▶ Реформирование пространства театральной сцены
- 



Бернард Шоу
Комедия «Пигмалион»
Проблематика

- Переосмысление античного мифа о Пигмалионе и Галатее
- Смещение с социальных проблем на эстетические
- Человек – это то, что он говорит, его речевая деятельность
- Профессор фонетики Генри Хиггинс – носитель концепции связи человека и его речи в комедии
- Результаты педагогического эксперимента в пьесе
- Развитие образа Элизы на протяжении всего действия в пьесе



Символистская драма
Мориса Метерлинка
Драма-феерия «Синяя птица»

- «Синяя птица» – притча о счастье
- В пьесе около 70 действующих лиц (люди, животные, одушевленные предметы)
- Главные персонажи – дети, способные понять истинную сущность вещей
- Реалистические сцены чередуются с фантастическими
- «Вечный» образ Синей птицы символичен – это счастье, истина, высшее значение бытия



«Театр парадоксов» Оскара Уайльда

- Драматические коллизии в пьесах развёртываются в светской среде
 - Конфликты пьес обретают глубокий социальный смысл
 - Тонкий, проницательный психологизм в создании образов
 - Искусство живого, иронического, остроумного диалога
- 