

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. — Л. : Наука, 1991. — 469 с.](#)
2. [Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с.](#)
3. [Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 книгах : учеб. пособ.. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1997. — 256 с.](#)
4. [Апулей Метаморфозы, или Золотой осел / Апулей. — М. : Геликон, 1991. — 192 с.](#)
5. [Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда : поэма / Дж. Г. Байрон. — Пермь : Пермское кн. из-во, 1988. — 155 с.](#)
6. [Беккет С. В ожидании Годо / Сэмюел Беккет. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[51 с.\].](#)
7. [Боккаччо Дж. Декамерон : в 2-х томах / Пер. с итал. — М. : Профиздат, 2008. — 374 с.](#)
8. [Боккаччо Дж. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. : Сборник / Пер. с итал. — М. : Наука, 1968. — 324 с.](#)
9. [Бомарше П. О. Безумный день, или Женитьба Фигаро / П. О. Бомарше. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 150 с.](#)
10. [Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера / Г. Бояджиев. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.](#)
11. [Булгаков М. Жизнь господина де Мольера // Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах: \[т.4. Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника \(Театральный роман\)\]. Т.4 : Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника \(Театральный роман\) / М. Булгаков. Собрание сочинений в пяти томах. — // Художественная литература, 1992. — М. : Художественная литература, 1992. — С. 227 – 400.](#)
12. [Гёте И. В. Фауст : трагедия / И. В. Гёте. — М. : Художественная литература, 1969. — 522 с.](#)
13. [Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2012. — 384 с.](#)
14. [Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с.](#)
15. [Гомер Илиада. Одиссея / Гомер. — М. : Художественная литература, 1967. — 586 с.](#)
16. [Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и мышинный король / Э. Т. А. Гофман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 114 с.](#)
17. [Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда «Парфюмер» / А. И. Гришина // Аллея науки. — 2017. — Т. 2, № 14. — С. 263 – 265.](#)
18. [Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 152 с.](#)
19. [Данте Алигьери. Божественная комедия / А. Данте. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 835 с.](#)
20. [Джойс Джеймс Улисс / Джеймс Джойс. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[1057 с.\].](#)
21. [Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 244 с.](#)
22. [Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 496 с.](#)
23. [Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.](#)
24. [Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с.](#)
25. [Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануи. — М. : Наука, 1979. — 392 с.](#)

26. [Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 223 с.](#)
27. [Ионеско Э. Носорог / Э. Ионеско. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 81 с.](#)
28. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1983. — 583 с.](#)
29. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 2 : Литература Средневековья / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1984. — 672 с.](#)
30. [История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. — М. : Высшая школа, 2007. — 487 с.](#)
31. [История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 462 с.](#)
32. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.](#)
33. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с.](#)
34. [Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — 2-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 200 с.](#)
35. [История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. — М. : Высшая школа, 2007. — 656 с.](#)
36. [История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов, Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.](#)
37. [История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с.](#)
38. [Кальдерон П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 84 с.](#)
39. [Кафка Ф. Превращение / Ф. Кафка. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
40. [Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.](#)
41. [Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с.](#)
42. [Лопе де Вега Собака на сене / Лопе де Вега. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 161 с.](#)
43. [Маркес Г. Г. Сто лет одиночества / Г. Г. Маркес. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 383 с.](#)
44. [Мериме П. Кармен / Проспер Мериме ; пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — \[28 с.\].](#)
45. [Метерлинк М. Синяя птица / М. Метерлинк. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.](#)
46. [Мольер Ж.-Б. Мизантроп / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 86 с.](#)
47. [Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 97 с.](#)
48. [Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с.](#)
49. [Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России \(СССР\) / С. М. Николаева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2012. — Т. 14. — № 3. — С. 135 – 142.](#)
50. [Петрарка Ф. Книга песен / Ф. Петрарка. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 173 с.](#)
51. [Пронин В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с.](#)
52. [Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / М. Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — \[350 с.\].](#)
53. [Пятнадцатый век в европейском литературном развитии, Вып. IV : Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко / отв. ред. А. Д. Михайлов. — М. : Наследие, 2001. — 340 с.](#)
54. [Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : Астрель, 2012. — 70 с.](#)
55. [Софокл Драмы / Софокл ; пер. Ф. Ф. Зелинского. — М. : Наука, 1990. — 624 с.](#)

56. [Стендаль А.-М. Красное и черное / А.-М. Стендаль. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 403 с.](#)
57. [Тронский Н. М. История античной литературы: учебник / Н. М. Тронский. — М. : Либроком, 2010. — 464 с.](#)
58. [Уайльд О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 247 с.](#)
59. [Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с.](#)
60. [Хемингуэй Э. Прощай, оружие! — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 469 с.](#)
61. [Шекспир У. Король Лир / У. Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — 137 с.](#)
62. [Шекспир У. Гамлет / У. Шекспир. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 199 с.](#)
63. [Шекспир У. Сонеты / У. Шекспир. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)
64. [Шоу Б. Пигмалион / Б. Шоу. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 49 с.](#)
65. [Эко У. Имя розы / У. Эко. — \[б. м.\] : Фолиант, 1993. — 536 с.](#)
66. [Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб : Симпозиум, 2004. — 272 с.](#)
67. [Эсхил Трагедии / Эсхил ; в пер. В. Иванова. — М. : Наука, 1989. — 608 с.](#)

Дополнительная литература:

68. [Акройд П. Шекспир. Биография / П. Акройд ; пер. с англ. О. Кельберт. — М. : Колибри, 2010. — 736 с.](#)
69. [Акройд П. Завещание Оскара Уайльда / П. Акройд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 98 с.](#)
70. [Античная литература. Греция : антология, Ч. 2 / сост. Н. А. Федоров. — М. : Высшая школа, 1989. — 383 с.](#)
71. [Античная мифология : энциклопедия. — М. : Эксмо, 2004. — 768 с.](#)
72. [Английская литература : учеб. пособие / сост. Н. Н. Чесова. — М. : Менеджер, 2001. — 256 с.](#)
73. [Артамонов С.Д. Бомарше: очерк жизни и творчества / С.Д. Артамонов. — М. : Гослитиздат, 1960. — 255 с.](#)
74. [Арсланов В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов // Вопросы философии. — 2009. — № 3. — С. 93 - 107.](#)
75. [Аствацатуров А. Г. Поэзия. Философия. Игра: Герменевтическое исследование творчества И. В. Гете, Ф. Шиллера, В. А. Моцарта, Ф. Ницше / Аствацатуров А. Г. — Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2010. — 496 с.](#)
76. [Байрон Дж. Г. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1 : Дон Жуан / Дж. Г. Байрон. — М.: Правда, 1981. — 378 с.](#)
77. [Байрон Дж. Г. Гяур. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
78. [Бах Р. Нет такого места — "далеко" / пер. с англ. О. Черевко, Ю. Винцюк. — К. : София, 1994. — 48 с.](#)
79. [Бах Р. Чайка Джонатан Ливингстон : повесть-притча / пер. с англ. Ю. Родман. — М. : София, 2009. — 112 с.](#)
80. [Боккаччо Дж. Малые произведения \[Амето. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. Лирика. Ворон. Жизнь Данте\]. — Л. : Худ. лит., 1975. — 605 с.](#)
81. [Байрон Дж. Избранное / Дж. Байрон. — М. : Правда, 1982. — 432 с.](#)
82. [Батурич А. П. Отражение семейно-брачных отношений в "Декамероне" Джованни Боккаччо / А. П. Батурич, В. В. Кузьмин // Вестник КемГУ. — 2008. — № 2. — С. 15-16.](#)
83. [Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века / Д. Р. Биккулова // Южно-российский музыкальный альманах. — 2016. — № 2. — С. 56 – 61.](#)
84. [Бондарь-Терещенко И. Война и мир Эрнеста Хемингуэя : предисловие / И. Бондарь-Терещенко // Хемингуэй Э. Прощай, оружие! — М., 2010. — С. 5 – 24.](#)
85. [Брандрет Д. Оскар Уайльд и смерть, не стоящая внимая / Д. Брандрет. — М. : Книжный Клуб 36.6, 2008. — 352 с.](#)
86. [Бомарше Драматические произведения. Мемуары / Бомарше. — М. : Худ. лит., 1971. — 540 с.](#)

87. [Борхес Х. Л. Сад расходящихся тропок : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
88. [Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре / О. Б. Буксикова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — 2016. — № 3 \(244\). — С. 74-79.](#)
89. Витченко А. Драматургия эпохи классицизма : хрестоматия / Витченко А. – Луганск, 2003. – 46 с.
90. [Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. — М. : Альпина, 2015. — 476 с.](#)
91. Вольтер М. Ф., Бомарше Заира. Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро / сост. С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1987. — 223 с.
92. [Гете И. Страдания юного Вертера : роман / И. В. Гете. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 67 с.](#)
93. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
94. [Гессе Г. Игра в бисер / Герман Гессе. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 277 с.](#)
95. [Голенищев-Кутузов И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. — М. : Молодая гвардия, 1967. — 170 с.](#)
96. [Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 44 с.](#)
97. [Гофман Э. Т. Кавалер Глюк / Э. Т. Гофман. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
98. Гофман С. Т. А. Собрание сочинений : в 6 т.. Т. 1 : Фантазии в манере Калло. Принцесса Бландина. Необыкновенные страдания директора театра / пер. с нем. — М. : Художественная литература, 1991. — 494 с.
99. Гофман Т. А. Золотой горшок и другие истории / сост. С. В. Тураев. — 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1983. — 1983.
100. [Гюго В. Человек, который смеется : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 37 с.](#)
101. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 1 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 544 с.
102. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 2 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 576 с.
103. Гюго В. Собрание сочинений : в 10 т.. Т. 1 : Стихотворения. Рассказы / В. Гюго ; пер. с фр. ; под. ред. Н. М. Любимова. — М. : Огонек, 1972. — 383 с.
104. [Великие композиторы. Т. 16 : Бизе : Кармен. — М. : Комсомольская правда, 2008. — 48 с.](#)
105. [Бизе Ж. Концертный репертуар пианиста: "Кармен "и др. : 2-е концертные обработки для ф-но: Увертюра; Антракт к 4-ому действию. — 3-е исправленное изд. — Л. : Тритон, 1933. — 400 с.](#)
106. [Вітченко А. Антична драматургія : хрестоматія із зарубіжної літератури : навч. посібник / А. Вітченко. — Луганськ : Книжковий світ, 2004. — 216 с.](#)
107. Вітченко А. О. Сучасна світова драматургія : друга половина ХХ – початок ХХІ ст. : хрестоматія-посібник / А. О. Вітченко. — Луганськ : Шико, 2006. — 440 с.
108. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. — М. : Азбука, 2000. — 478 с.
109. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература : учеб. пособ. / Т. Ю. Глазкова. — М. : Флінта, 2010. — 136 с.
110. Грандель Ф. Бомарше / Ф. Грандель. — М. : Искусство, 1979. — 456 с. — Жизнь в искусстве.
111. Гросскурт Ф. Байрон. Падший ангел : Интимная психобиография / Ф. Гросскурт. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 512 с.
112. Голошумова Г. С. И. В. Гете: воспитание искусством / Голошумова Г. С., Сандриева А. Н. // Педагогика. — 2003. — № 8. — С. 71 – 77.
113. [Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
114. [Гуно Ш. Серенада Мефистофиля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 6 с.](#)

115. [Гуно Ш. Кавантина Валентина из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
116. [Даргомыжский А. С. Ария Клода из оперы "Эсмеральда" / муз. А. С. Даргомыжский ; сл. А. Пушкина. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
117. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. — М. : URSS, 2007. — 168 с.
118. [Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме "Король Лир" на примере оперы С. Слонимского\] / О. Л. Девятова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2017. — № 3 \(32\). — С. 117 – 124.](#)
119. [Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. — СПб : ООО "Издательство "Петрополис", 1999. — 240 с.](#)
120. [Джойс Дж. Джакомо Джойс / Дж. Джойс. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
121. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе / Дудова Л.В. — М. : Флинта: Наука, 1998. — 256 с.
122. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. — М. : URSS, 2007. — 168 с.
123. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. — 1996. — № 3. — С. 35 – 44.
124. Зарубіжна література доби постмодернізму : навчальний посібник / Автори-укладачі: С. А. Пухната, С. А. Комаров, Л. М. Любимцева, Т. А. Мараховська, В. Г. Мараховська. — Горлівка : ГДПІМ, 2011. — 348 с.
125. [Зюскинд П. Поединок. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 6 с.](#)
126. История зарубежной литературы XX века. 1917 – 1945 гг. / под. ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. — М. : Просвещение, 1990. — 431 с.
127. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» В 2-х ч., Ч. 2 / Н. П. Михальская, В. А. Луков. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.
128. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. — М.: Высш. шк., 1991. — 338 с.
129. Ионеско Э. Между жизнью и сновидением / Э. Ионеско // Иностранная литература. — 1997. — № 10. — С. 89 – 96.
130. [Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. — М. : Альфа-М, 2006. — 546 с.](#)
131. [Кассирер Э. Философия Просвещения / Э. Кассирер ; пер. с нем. — М. : РОССПЭН, 2004. — 400 с.](#)
132. [Кафка Ф. Замок / Франц Кафка ; пер. Р. Р. Ковалевой. — М. : Радуга, 1989. — 127 с.](#)
133. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Кагарлицкий Ю. И. — М. : Искусство, 1987. — 350 с.
134. Киреева Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. — М. : Флинта, 2004. — 216 с.
135. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : Флинта, 2012. — 72 с.
136. Коваленко А. Литература и постмодернизм : учеб. пособие / А. Коваленко. — М. : Высш. шк., 2004. — С. 12 – 33.
137. Кононенко О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология, 2003. — № 6. — С. 176 – 180.
138. [Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы \[«Кармен» Ж. Бизе\] / М. Ю. Косилкин // Южно-российский музыкальный альманах. — 2017. — № 1. — С. 84 – 88.](#)
139. [Кортасар Х. Игра в классики / Хулио Кортасар. — СПб. : Амфора, 2003. — \[282 с.\].](#)

140. [Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 514 с.](#)
141. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2010. — 544 с.
142. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. — М. : Молодая гвардия ; М. : Палимпсест, 1999. — 346 с.
143. [Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации \("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Макбет"\) / Л. А. Левина // Грамота. — 2017. — № 11\(77\): в 3-х ч. Ч. 3. — С. 35 — 40.](#)
144. [Леонова Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флинта, 2010. — 360 с.](#)
145. [Лопе де Вега Учитель танцев : пьеса. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
146. Лопе де Вега Девушка с кувшином : комедия в трех действиях / Лопе де Вега. — Л. : Искусство, 1945. — 166 с.
147. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 1 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 633 с.
148. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 2 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 814 с.
149. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
150. [Плисецкая Мая исполняет сюита «Кармен». — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — \(Видеозапись\).](#)
151. [Мериме П. Маттео Фальконе. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
152. [Мериме П. Таманго. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 12 с.](#)
153. [Мериме П. Этрусская ваза. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с.](#)
154. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы / Проспер Мериме ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1982. — 128 с.
155. [Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учеб. пособ. по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествоват. жанров" / Е. М. Мелетинский. — М. : Рос. гос. гуман. ун-т, 2001. — 168 с.](#)
156. [Месяц С. В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С. В. Месяц. — М. : Кругъ, 2012. — 464 с.](#)
157. Метерлинк М. Синяя Птица. Обручение : пьесы. — К. : Молодь, 1988. — 256 с.
158. Микушевич В. Собор Виктора Гюго / В. Микушевич // Наука и религия. — 2009. — № 10. — С. 38 — 41.
159. [Мольер Ж.-Б. Дон Жуан, или Каменный гость : комедия в пяти действиях / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 43 с.](#)
160. [Мольер Ж.-Б. Тартюф, или Обманщик : комедия в пяти действиях / Ж.-Б. Мольер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
161. Мольер Ж.-Б. Комедии / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1972. — 662 с.
162. Мольер Ж.-Б. Собрание сочинений в 2-х томах. Т.1 / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1957. — 675 с.
163. [Моруа А. В поисках Марселя Пруста : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 187 с.](#)
164. 132. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / Андре Моруа. — М. : Правда, 1987. — 576 с.
165. [Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. — 2017. — № 2. — С. 91-106.](#)
166. [Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда \(на примере романа «Портрет Дориана Грея»\) / С. В. Новак // Вестник Новгородского государственного университета. — 2007. — № 41. — С. 65 — 69.](#)
167. [Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса / В. Г. Новикова // Вестник Нижегородского ун-та. — 2001. — № 1. — С. 136 — 141.](#)
168. Новелла эпохи Возрождения / сост. Б. Б. Бунич. — М. : Просвещение, 1991. — 479 с.

169. [О`Брайен Э. Влюбленный Байрон / Э. О`Брайен. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 97 с.](#)
170. [Орехов Б. Роман «Парфюмер»: элитный продукт массового потребления / Б. Орехов // Бельские просторы. — 2005. — № 12. — С. 170-175.](#)
171. Пуришев Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. / сост. Б. И. Пуришев. — М. : Альянс, 2012. — 639 с.
172. [Павич М. Внутренняя сторона ветра : роман о Геро и Леандре / М. Павич ; пер. Л. Савельева. — М. : Азбука-классика, 2005. — 192 с.](#)
173. Панова О. Ю. От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу (по пути современной европейской литературы) / О. Ю. Панова // Современная Европа. — 2004. — № 1. — С. 130 – 140.
174. [Пащенко В. І. Антична література : підручник / Пащенко В. І., Пащенко Н. І. — К. : Либідь, 2001. — 718 с.](#)
175. [Пруст М. Под сенью девушек в цвету / М. Пруст. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 282 с.](#)
176. [Пруст М. Обретенное время : роман / М. Пруст. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 191 с.](#)
177. [Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 445 с.](#)
178. [Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Возвращение : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Раритет, 1992. — 400 с.](#)
179. [Ремарк Э. М. Триумфальная арка : роман / Э. М. Ремарк. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 377 с.](#)
180. Ремарк Э. М. Ночь в Лиссабоне. Тени в раю : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Правда, 1990. — 624 с.
181. Сандриева А. Н. Жанр романа воспитания в творчестве Гете / Сандриева А. Н., Голошумова Г. С. // Искусство и образование. — 2003. — № 2 (24). — С. 53 – 65.
182. Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. — М. : Худож. лит., 1976. — 397 с.
183. Стендаль А.-М. Красное и черное. Новеллы / Стендаль ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1977. — 589 с.
184. [Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. — М. : Искусство, 1989. — 304 с.](#)
185. [Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы : драма / О. Уайльд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
186. [Уайльд О. Саломея : драма / О. Уайльд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
187. Уайльд О. Счастливый Принц и другие истории : пер. с англ. / О. Уайльд. — СПб. : Азбука, 2014. — 224 с.
188. Уайльд О. Портрет Дориана Грея; Рассказы; Пьесы / О. Уайльд. — М. : Правда, 1987. — 477 с.
189. Уайльд О. De Profundis: Тюремная исповедь; Поэмы; Стихотворения; Стихотворения в прозе / О. Уайльд. — М. : Эксмопресс, 2000. — 462 с.
190. Уайльд О. Сказки / О. Уайльд ; Ю. И. Горulyко-Шестопапов. — На английском языке с параллельным русским текстом. — Каменск-Шахтинский : Станица, 1994. — 325 с.
191. Уайльд О. Стихи / О. Уайльд. — М. : Радуга, 2004. — 384с.
192. Федоров Ф. И. Художественный мир немецкого романтизма: структура и семантика / Ф. И. Федоров. — М. : Мик, 2004. — 368 с.
193. [Флорова В. С. Драматический диалог в "Сонетах" Шекспира / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 1. — С. 119 – 126.](#)
194. 58. Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет... : художественная публицистика / Э. Хемингуэй ; пер. с англ. — М. : Прогресс, 1983. — 344 с.
195. [Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. — М. : Издательство АСТ, 2000. — 560 с.](#)
196. [Шекспир У. Макбет / У. Шекспир. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 79 с.](#)
197. Шекспир В. Комедии : пьесы / В. Шекспир; пер. с англ. М. Зенкевича. — М. : Эксмо, 2006. — 736 с.

198. Шекспир В. Малое собрание сочинений / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Азбука, 2010. — 736 с.
199. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Анимэ, 2001. — 320 с.
200. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Кристалл, 2001. — 160 с.
201. Шекспир У. Как вам это понравится. Мера за меру : пьесы / У. Шекспир. — М. : АСТ, 2003. — 315 с. — (Книга на все времена).
202. Шекспир У. Сонеты и поэмы / У. Шекспир; сост. Ю. Комов. — М. : Эксмо, 2007. — 352 с. — (Золотая серия поэзии).
203. Шекспир У. Трагедии / У. Шекспир ; пер. с англ. Б. Пастернака. — М. : Эксмо, 2010. — 512 с. — (Иллюстрированная библиотека всемирной классики).
204. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир. — К. : Перун, 2008. — 320 с.
205. Шекспир У. Много шума из ничего : адаптация текста, предисловие, комментарий, упражнения и словарь Е. В. Угаровой. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 80 с. — Английский клуб. Домашнее чтение.
206. Шекспир : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с.
207. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособ. / В. В. Шервашидзе. — М. : Флинта, 2010. — 272 с.
208. [Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. "Эсмеральда" Ю. Гальперина: опыт анализа // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 3 \(47\). — С. 94 - 101.](#)
209. [Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца / Бернард Шоу ; пер. С. П. Бобров, М. П. Богословская. — М. : Правда, 1982. — \[128 с.\].](#)
210. [Шоу Б. Профессия миссис Уоррен : пьеса в четырех действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
211. [Шоу Б. Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена // Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — С. 67 — 70.](#)
212. Штейн А.Л. История испанской литературы / Штейн А.Л. — М. : Едиториал УРСС, 2001. — С. 191 — 277.
213. [Хемингуэй Э. Фиеста \(И восходит солнце\) : роман / Э. Хемингуэй. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 605 с.](#)
214. [Хемингуэй Э. По ком звонит колокол : роман / Э. Хемингуэй. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 360 с.](#)
215. [Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / ред. И. Ф. Бэлза, О. К. Логинова ; Академия Наук СССР. — М. : Наука, 1982. — 293 с.](#)
216. [Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; науч. ред. пер. К. А. Чекалова. — СПб : Алетейя, 2003. — 110 с.](#)
217. [Эко Умберто. Заметки на полях «Имени розы» / Умберто Эко. — СПб : Симпозиум, 2007. — 92 с.](#)
218. [Эко У. Маятник Фуко : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 363 с.](#)

Интернет-источники:

219. Адмони В. Генрик Ибсен и его творческий путь [Электронный ресурс] / Адмони В. — Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-nor/admoni-genrik-ibsen.htm>
220. Андреев М. Л. Данте Алигьери «Божественная комедия» [Электронный ресурс] / М. Л. Андреев. — <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/andreev-dante-bozhestvennaya-komediya.htm>
221. Анненский И. Ф. Античная трагедия [Электронный ресурс] / Анненский И. Ф. // Драматические произведения: Меланиппа-философ. Царь Иксион. Лаодамия. Фамира-кифарэд / сост., подг. текста и коммент. Г. Н. Шелогуровой. — М. :

- «Лабиринт», 2000. – С. 5 – 46. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/annenskij-antichnaya-tragediya.htm>
222. Балашов Н. И. На пути к не открытому до конца Кальдерону [Электронный ресурс] / Балашов Н.И. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_2.txt
223. Батурин А. П. Отражение семейно-брачных отношений в «Декамероне» Джованни Боккаччо [Электронный ресурс] / А. П. Батурин, В. В. Кузьмин // Вестник КемГУ. – 2008. – № 2. – С. 15 – 16. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-semeyno-brachnyh-otnosheniy-v-dekamerone-dzhovanni-bokkachcho>
224. Бальмонт К. Предисловие к сочинениям Кальдерона [Электронный ресурс] / Бальмонт К. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_3.txt
225. Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века / Д. Р. Биккулова // Южно-российский музыкальный альманах. – 2016. – № 2. – С. 56 – 61. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/karmen-zh-bize-v-postanovke-teatra-muzykalnoy-dramy-kak-obrazets-rezhissjorskih-novatsiy-v-opernom-iskusstve-nachala-xx-veka>
226. Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре [Электронный ресурс] / О. Б. Буксикова // [Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право.](#) – 2016. – № 3 (244). – Вып. 35. – С. 74 – 79. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-metamorfozy-telesnosti-v-tantsevalnoy-kulture>
227. Боннар А. Трагедия, Эсхил, рок и справедливость; Смех Аристофана [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>
228. Боннар А. Архилох, поэт и гражданин; Сафо с Лесбоса – десятая муза [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>
229. Борисова Е. Б. Лингвопоэтические средства описания поступков персонажа (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Е. Б. Борисова, Н. А. Князева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5. – С. 105 – 110. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvopoeticheskie-sredstva-opisaniya-postupkov-personazha-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>
230. Борщ Е. В. Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII века [Электронный ресурс] / Е. В. Борщ // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 22 (160). Филология. Искусствоведение. Вып. 33. – С. 161 – 165. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-interiera-stilya-regentstva-vo-frantsuzskoy-knizhnoy-illyustratsii-xviii-veka>
231. Бродский И. Поэт и проза [Электронный ресурс] / Иосиф Бродский. – Режим доступа : http://lib.ru/BRODSKIJ/br_poetprosa.txt
232. Васенова Н. В. К вопросу об особенностях характеров в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» / Н. В. Васенова // Наука о человеке. – 2010. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osobennostyah-harakterov-v-piese-b-shou-pigmalion>
233. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-8.htm>
234. Вераксих И. Ю. Античная литература : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_lekcii_antlit.pdf

235. Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксих И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf
236. Гарин И. И. Век Джойса [Электронный ресурс] / Гарин И. И. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/garin-vek-dzhojsa/index.htm>
237. Герменевтика // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : c3.ru/book1100_49.shtml
238. Гиппиус З. Проза поэта [Электронный ресурс] / Зинаида Гиппиус. – Режим доступа : <http://gippius.com/doc/articles/proza-poeta.html>
239. Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / А. И. Гришина // Аллея науки. – 2017. – Т. 2, № 14. – С. 263 – 265. – Режим доступа : http://www.alley-science.ru/domains_data/files/October2017/SEMANTIKA%20KOMPONENTOV%20DUH%20I%20SIMVOLIKA%20I%20KOMP...
240. Головня В. В. История античного театра [Электронный ресурс] / Головня В. В. – М. : Искусство, 1972. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/index.htm> Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979. – Режим доступа : http://modernlib.ru/books/grandel_f/bomarshe/read_1/
241. Гозенпуд А. Опера Даргомыжского «Эсмеральда» [Электронный ресурс] / А. Гозенпуд. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/esmeralda.html>
242. Давиденко Д. И. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков [Электронный ресурс] / Давиденко Д. И., Величко М. О. – Режим доступа: http://uchebnikonline.com/kulturologia/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xvii-xviii_stolittya - davidenko_gy/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xvii-xviii_stolittya - davidenko_gy.htm
243. Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] / О. Л. Девятова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2017. – № 3 (32). – С. 117 – 124. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-melodizm-v-monodiynoy-drame-korol-lir>
244. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки [Электронный ресурс] / Делёз Ж. – СПб. : Алетейя, 1999. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/delez-prust-i-znaki/index.htm>
245. Дживелегов А. К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество [Электронный ресурс] / Дживелегов А. К. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>
246. Дробышева Е. Э. Мифологические сюжеты в искусстве : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Дробышева Е. Э. – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2003. – 52 с. – Режим доступа : <http://topreferat.znate.ru/docs/index-44094.html>
247. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] / Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. – М. : Флинта, 1998. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm>
248. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века [Электронный ресурс] / Затонский Д. – М. : Советский писатель, 1988. – 416 с. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/09.php
249. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003. – 496 с. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>
250. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века / Зингерман Б. И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX_cent/#_Toc349251254
251. Зверев А. Преступления страсти : вариант Зюскинда [Электронный ресурс] / А. Зверев // Иностр. лит. – 2001. – № 7. – С. 256 – 262. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html>

252. Иванов Вяч. Лавр в поэзии Петрарки [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. // Петрарка в русской литературе / сост. В. Т. Данченко; отв. ред. Ю. Г. Фридрихштейн. – М. : Рудомино, 2006. – Т. 2. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/ivanov-lavr-v-poezii-petrarki.htm>
253. Иностранная литература XX века : методические указания по дисциплине «Иностранная литература» [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Корочкина. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 31 с. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/461/74461/files/ulstu2011-16.pdf>
254. Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксих И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf
255. Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/ishimbaeva-smyslostanovlenie-romana-zyuskinda-parfyumer.htm>
256. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Эсхил, Софокл, Еврипид) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm>
257. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Аристофан) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm>
258. Кармен : фрагмент / исп. Алисия Алонсо. — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). <http://www.youtube.com/watch?v=ckP4cHV-xQ8>
259. Кабанова С. Особенности психологизма в романе М. Пруста «По направлению к Свану» [Электронный ресурс] / Кабанова С. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/kabanova-osobennosti-psiologizma-prusta.htm>
260. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки [Электронный ресурс] / Камю А. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/kamyu-nadezhda-i-absurd-v-tvorchestve-franca-kafki.htm>
261. Князева Н. А. Речевая партия персонажа в современной англоязычной драме (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Н. А. Князева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – т. 16, № 2 (2). – С. 420 – 432. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-partiya-personazha-v-sovremennoy-angloyazychnoy-drame-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>
262. Князева Н. А. Образ автора драматического произведения (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») / Н. А. Князева // Самарский научный вестник. – 2013. – № 3 (4). – С. 52 – 55. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>
263. Краснов А. Г. Мотив суда в пьесах-притчах Б. Брехта [Электронный ресурс] / Краснов А. Г. // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – Спецвыпуск, Тольятти, 2010. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/krasnov-motiv-suda-v-pesah-pritchah-brehtha.htm>
264. Козлова О. В. История мировой литературы [Электронный ресурс] / О. В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – Режим доступа : <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>
265. Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы [«Кармен» Ж. Бизе] [Электронный ресурс] / М. Ю. Косилкин // Южно-российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1. – С. 84 – 88. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problemsy-analiza-stsenicheskogo-teksta-v-postanovke-opery>
266. Клейн Л. С. Гомеровский вопрос: методы и перспективы // Клейн Л. С. Анатомия «Илиады» [Электронный ресурс] / Клейн Л.С. – Спб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1998. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/klejn-anatomiya-iliady/index.htm>

267. Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет») [Электронный ресурс] / Л. А. Левина // Грамота. – 2017. – № 11(77): в 3-х ч. Ч. 3. – С. 35 – 40. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tragedii-v-shekspira-v-sovremennoy-kinoadaptatsii-romeo-i-dzhulietta-gamlet-makbet>
268. Литература эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / под ред. Пуришева Б.И. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm>
269. Литература эпохи Возрождения ; Возрождение в Англии: У. Шекспир // Козлова О.В. История мировой литературы / О.В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>
270. Лихачев Д. Поэзия и история / [Электронный ресурс] / Дмитрий Лихачев. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/60s/sosnoga/vsadniki/lihachev.htm>
271. Лосев А. Ф. Античная литература [Электронный ресурс] / Лосев А. Ф. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
272. Луков В. Новелла П. Мериме «Кармен» [Электронный ресурс] / В. Луков. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/novella-merime-karmen.htm>
273. Луков В.А. Литературная герменевтика / Луков В.А. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-germenevtika>
274. Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. – 2017. – Т. 17. № 2. – С. 91 – 106. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskaya-struktura-i-moralnaya-simvolika-ada-v-bozhestvennoy-komedii-dante>
275. Найдорф М. И. Анализ парадокса. К методологии культурологического анализа [«Декамерон» Дж. Боккаччо] [Электронный ресурс] / М. И. Найдорф // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 5. – С. 22 – 38. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-paradoksa-k-metodologii-kulturologicheskogo-analiza>
276. Нефёдова Л. К. Специфика граничности в репрезентации культурного конфликта XVII века в жанре драмы [Электронный ресурс] / Л. К. Нефёдова // Омский научный вестник. Философские науки. – 2014. – № 2 (126). – С. 83 – 87. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-granichnosti-v-reprezentatsii-kulturnogo-konflikta-xvii-veka-v-zhanre-dramy>
277. Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России (СССР) / С. М. Николаева [Электронный ресурс] // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14. – № 3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/d-dos-passos-i-e-heminguey-o-pervoy-mirovoy-voynе-i-sovetskoj-rossii-sssr>
278. Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса [Электронный ресурс] / В. Г. Новикова // Вестник Нижегородского ун-та. – № 1, 2001. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/novikova-problema-netrivialnogo-myshleniya_1.htm
279. Носкова А. Интернет как пространство для продвижения поэзии и поэтического творчества [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://edu.jobsmarket.ru/library/culture/7963/>
280. Носкова А. Нужна ли поэзия современному человеку [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://www.piiter.ru/noskova2.htm>
281. Плисецкая Мая исполняет сюита "Кармен". — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). <http://www.youtube.com/watch?v=4y5gac9EXeA&feature=related>
282. Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : <http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>

283. Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : <http://philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>
284. Поэзия и проза. Принципы разграничения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://philologos.narod.ru/tamar/t9.htm>
285. Погребная Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Погребная Я. В. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaaya-srednie-veka/index.htm>
286. Преображенский П. Ф. В мире античных образов [Электронный ресурс] / под ред. С. Д. Сказкина, С. Л. Утченко. – М : Едиториал УРСС, 2004. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/preobrazhenskij-v-mire-obrazov/index.htm>.
287. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций [Электронный ресурс] / Пуришев Б. И. – М. : Высш. шк., 1996. – 366 с. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm>
288. Радциг С. История древнегреческой литературы [Электронный ресурс] / Радциг С. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/radcig-istoriya-drevnegrecheskoj-literatury/index.htm>
289. Риндисбахер Х. От запаха к слову: моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / Х. Риндисбахер // Новое лит. обозрение. – 2000. – № 43. – С. 86 – 101. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/hans.html>
290. Свердлов М. Поэтика абсурда: «Превращение» Франца Кафки [Электронный ресурс] / Свердлов М. // Литература. – № 30 / 2004. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/sverdlov-poetika-absurda-prevraschenie-franca-kafki.htm>
291. Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – нач. XX вв. [Электронный ресурс] / Свиясов Е. В. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – с. 5 – 19, 317 – 331. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/sviyasov-safo.htm>
292. Стам С. М. Странная комедия. Читая Данте... [Электронный ресурс] / Стам С.М. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/stam-strannaya-komediya-dante/index.htm>
293. Степанов Г.В. Слово о Кальдероне [Электронный ресурс] / Степанов Г.В. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_1.txt
294. Суриков И. Е. Чему учила «диалогия» Софокла об Эдипе? [Электронный ресурс] / И. Е. Суриков // НУРОТНЕКАИ. – 2018. – С. 17 – 33. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/chemu-uchila-dilogiya-sofokla-ob-edipe>
295. Театр эпохи Просвещения // Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>
296. Теличко Т. Г. Италия как топос католичества в английской литературной традиции (до начала XX века) [Электронный ресурс] / Т. Г. Теличко // Филология и культура. – 2013. – № 2 (32). – С. 260 – 265. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/italiya-kak-topos-katolichestva-v-angliyskoy-literaturnoy-traditsii-do-nachala-hh-veka>
297. Томашевский Н. Петрарка и его «Книга песен» [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/tomashevskij-petrarka.htm>
298. Томашевский Н. Театр Кальдерона [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_6.txt
299. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / Тихонова О.В. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>
300. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / Тихонова О.В. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>

301. Флорова В. С. Драматический диалог в «Сонетах» Шекспира [Электронный ресурс] / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 119 – 126. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaticheskij-dialog-v-sonetah-shekspira>
302. Хлыстова А. В. Проблема личного выбора в трагедиях Эсхила «Орестея» и Софокла «Царь Эдип», «Антигона» / А. В. Хлыстова // Universum: Филология и искусствоведение. – 2014. – № 4 (6). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-lichnogo-vybora-v-tragediyah-eshila-oresteya-i-sofokla-tsar-edip-antigona>
303. Чуличкова Н. Морис Метерлинк. Уроки счастья [Электронный ресурс] / Чуличкова Н. // Человек без границ. – Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-belg/chulichkova-moris-meterlink.htm>
304. Чистякова Н. А. История античной литературы [Электронный ресурс] / Чистякова Н. А., Вулих Н. В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chipazstyakova-vulih/index.htm>
305. Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [Электронный ресурс] / О. Ф. Ширяева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 94 – 101. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-muzykalnoy-kartiny-v-tvorchestve-uralskih-kompozitorov-esmeralda-yu-galperina-opyt-analiza>
306. Штаерман Е. М. Назначение поэта и поэзии по Горацию // Кризис античной культуры, М., 1975 г., с. 86 [Электронный ресурс] / Штаерман Е. М. – Режим доступа: <http://vikent.ru/enc/3125/>
307. Ямпольский М. Новая конфигурация культуры и поэзия [Электронный ресурс] / Михаил Ямпольский. – Режим доступа: <http://archives.colta.ru/docs/20809>
308. Ярхо В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-dramaturgiya-evripida.htm>
309. Ярхо В. Н. Трагический театр Софокла [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-tragicheskij-teatr/sofokl-1.htm>
310. <http://ae-lib.org.ua/> – AeLib: Библиотека мировой литературы. Оригиналы и переводы.
311. <http://legendy.claw.ru/> – Мифы и легенды народов мира.
312. <http://www.philology.ru/literature.htm> – Philology.ru: Русский филологический портал.
313. <http://legendy.claw.ru/> – Мифы и легенды народов мира.
314. Конституция Луганской Народной Республики: закон от 18.05.2014 г. № 1-І [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/konstitutsiya/>
315. О культуре: закон Луганской Народной Республики от 11.09.2015 г. № 49-ІІ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/1890/>