

Глоссарий

Мировая литература

Аллегория (от греч. allos – иной и agogeio – говорю) – литературный прием, основой которого является иносказание: изображение отвлеченного понятия или суждения при помощи конкретного образа, наделенного жизненными реалиями.

Аллюзия – это отсылка в художественном тексте к известному высказыванию, факту литературной, исторической, а чаще политической жизни либо к определенному произведению.

Архетип (от греч. archetypon – модель, первообраз) – некий универсальный образ, мотив или сюжет, который пронизывает всю культуру человечества с древнейших времен до современности (например, архетипы земли, дома, матери и др.).

Барокко – художественный стиль 16 – 18 вв. (получивший наибольшее развитие в архитектуре), отличавшийся декоративной пышностью деталей и живописностью.

«Буря и натиск» (штюрмеры) – эпоха гениев – это литературное движение в Германии 1770-80-х (название «Буря и натиск» – по пьесе Ф. М. Клингера, 1776), противопоставившее классицистскому рационализму идеал непосредственного, не стесненного правилами творчества, а феодальной сословной морали – образ свободной личности, не признающей «неестественных» общественных установлений.

Вечные образы – художественные образы, которые, возникнув в конкретных исторических условиях, приобретают настолько очевидную внеисторическую значимость, что впоследствии, превращаясь в своеобразные символы, так называемые «сверхтипы», вновь и вновь возникают в творчестве писателей последующих эпох (например, образ Гамлета, героя одноименной трагедии У. Шекспира, получил воплощение в одноименных трагедиях А. Сумарокова и Ж.-Ф. Дюсиса, рассказе И. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда», поэзии А. Блока, Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.). В В. о. запечатлены главные качества и свойства человеческой личности (готовность к самопожертвованию, стремление обрести истину, тяга к идеалу, поиски смысла жизни и др.). Контекст и широта типизации В. о. так велики, что меняющаяся историческая обстановка позволяет развивать заложенный в них универсальный смысл, усиливая те или иные оттенки. К В. о. относят, например, Прометея, Фауста, Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета.

Гекзаметр (греч. hexametros – шестимерный) – стих из шести дактилических стоп, который употреблялся в античной поэзии и в подражаниях ей. Гекзаметром писались преимущественно большие поэмы («Илиада», «Энеида», «Метаморфозы»).

Герменевтика – это теория интерпретации текста и наука о понимании смысла. Получила широкое распространение в современном западном литературоведении, в осмыслении основных методологических принципов, на которых базируется построение новейшей теории литературы.

Гипербола (от греч. hyperbole – преувеличение, излишек) – художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления.

Гипертекст – вид текста или способ организации текста, появившийся с внедрением в жизнь компьютерных технологий. Г. дает возможность работающему с одним текстом мгновенно получить на экране другой (чаще всего поясняющий, раскрывающий смысл

какого-либо термина, понятия, встретившегося в первоначальном тексте), а затем вернуться и продолжить чтение основного текста. Связь текстов между собой организуется с помощью гиперссылок (линков).

Гуманизм (лат. *humanus* – человеческий) – система мировоззрения, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье.

Гротеск (от итал. *grottesco* – причудливый) – изображение людей, предметов, деталей в изобразительном искусстве, театре и литературе в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде; своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчеркивается искажение общепринятых норм и одновременно совместимость реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и юмора. Гротеск обязательно нарушает границы правдоподобия, придает изображению некую условность и выводит художественный образ за пределы вероятного, осознанно деформируя его.

Декаданс – это суммарное наименование явлений западной и русской культуры рубежа 19 – 20 веков, для которых свойственна мифологизация «конца века» (*fin de siècle*) как эпохи глобального кризиса, переоценки ценностей, «расставаний и ожиданий».

Деконструкция – философское понятие, имеющее отношение к структурам, процедура расслоения, разборки, разложения лингвистических, логоцентрических, исторических, этимологических и других структур различных высказываний и текстов. Цель – выявление понятий и элементов теорий, «инаковости другого», существующих в скрытом виде.

Дискурс (лат. *discoursus* – беседа, аргумент, разговор) – многозначное понятие. В частности, Д. в современной французской философии постмодернизма обозначает характеристику особой ментальности и идеологии, которые выражены в тексте, обладающем связностью и целостностью и погруженном в жизнь, в социокультурный, социально-психологический и др. контексты.

Доминанта – явление, главенствующее в какой-либо сфере.

Драма – это один из трех родов литературы (наряду с эпосом и лирикой). Драма принадлежит одновременно театру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем воспринимается и в чтении. Она сформировалась на основе эволюции театральных представлений: выдвижение на первый план актеров, соединяющих пантомиму с произносимым словом, знаменовало её возникновение как рода литературы.

Дуализм мышления (от лат. *dualis* – двойственный) – философское учение, исходящее из признания равноправности и несводимости друг к другу двух основных начал универсума – материального и духовного, физического и психического, тела и души.

Жанр – это вид содержательной формы, обуславливающий целостность литературного произведения, которая определяется единством темы, композиции и стиля; исторически сложившаяся группа литературных произведений, объединенная совокупностью признаков содержания и формы.

Импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление) – одно из направлений в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Определение носит междисциплинарный характер. Главными признаками импрессионистического стиля являются отсутствие четко заданной формы и попытка-стремление передать изображаемый предмет в отрывочных штрихах, фиксирующих между тем каждое мгновенное впечатление о нем. Это придавало слову особую яркость и содержательную неожиданность. Импрессионистическое изображение окружающей действительности и человеческих переживаний происходит только на уровне

стиля и тем самым как бы отстраняет автора от постановки и решения социальных и нравственно-эстетических вопросов. В этом смысле импрессионизм характерен не только для лирики и эпоса, но и для драмы.

Интерпретация – 1) это истолкование текста, направленное на понимание его смысла. Известна уже в античную эпоху; 2) один из главных приемов и методов гуманитарного (как и научного в целом) знания, гуманитарных наук, в частности – философии, эстетики, филологии, искусствознания. В современной культуре И. составляет предмет специальной науки – герменевтики, которая активно интересуется и вопросами И. искусства. И. в сфере искусства и арт-деятельности активно опирается на достижения многих современных наук, среди которых явное преимущество отдается фрейдизму, аналитической философии, феноменологии, структурализму, постструктурализму, семиотике, деконструктивизму и др. Все они предлагают свои методы и приемы И. произведений искусства, которые приводят к различным результатам, часто диаметрально противоположным, свидетельствующим о принципиальной глубине и сущностной неисчерпаемости настоящего искусства, как на путях И., так и в сфере его восприятия реципиентом.

Интертекстуальность (фр. *intertextualite*, англ. *intertextuality*) – одно из главных свойств постмодернистской литературы. Концепция И. связана с провозглашенной постмодернизмом «смертью автора» (Р. Барт), то есть растворением индивидуального, созданного конкретным автором текста в явных и неявных цитатах, реминисценциях, аллюзиях, культурных и литературных переключках. Таким образом, отдельные тексты постоянно «вступают в диалог», «ссылаются» друг на друга и все вместе являются частью некоего общего текста, который в свою очередь включается в отношения с культурой, историей, действительностью, тоже оценивающейся как текст. В результате снимается оппозиция «свое – чужое» слово, а всякий текст мыслится как своеобразная реакция, отклик на предшествующие тексты, в большей или меньшей степени узнаваемые. «Через призму И. мир предстает как огромный текст (интертекст), в котором все когда-то уже было сказано, а новое возможно лишь как смешение определенных элементов в иных комбинациях» (И. П. Ильин).

Интроспекция (лат. *introspectare* – смотреть вглубь) – наблюдение человека за собственными внутренними психическими явлениями, самонаблюдение.

Ирония – явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде, чтобы путем доведения до абсурда самой возможности положительной оценки осмеять и дискредитировать данное явление, обратить внимание на тот его недостаток, который в ироническом изображении заменяется соответствующим достоинством.

Карнавализация – термин исторической поэтики, применяемый также в эстетике и философии культуры. Введен в современное литературоведение М. Бахтиным для обозначения традиций карнавального фольклора в истории европейской литературы (прежде всего Средневековья и Ренессанса). Источником К. в литературе является сам карнавал – синкретическая обрядово-зрелищная форма («зрелище без рампы») с определенной системой символических действий, пронизанных народной правдой о мире, о бытии и времени. Карнавал (в смысле совокупности празднеств карнавального типа, на античном этапе – сатурналий) – это «мир наоборот»: люди, в обычных (некарнавальных) условиях изолированные друг от друга сословно-иерархическими и житейско-бытовыми барьерами, вступают «на площади» (карнавальном празднестве) в область вольного, без дистанции отношения друг к другу и к миру.

Картина мира – представления обыденного, религиозного, философского, научного и эстетического сознания, благодаря чему возникает полифонический образ мира. В картине мира доминируют идеи, соответствующие ценностным ориентациям и смыслу жизни человека. Это понятие очень близко к философскому понятию мировоззрения.

Катарсис (от греч. – очищение, прояснение, освобождение души от тягостного и ненужного) – введенный Аристотелем в «Поэтике» термин, связанный с его учением о трагедии и обозначающий душевную разрядку зрителя, который, сопереживая событиям, разворачивающимся в трагедии, испытывает сострадание к героям пьесы, неподдельный страх за их судьбу. Это волнение и приводит зрителя к катарсису, то есть очищает его душу, возвышает над окружающей действительностью и в конечном итоге оказывает на него глубокое воспитательное воздействие.

Классицизм – это художественное направление, зародившееся в эпоху Возрождения, занявшее, наряду с барокко, важное место в литературе 17 века и продолжающее развитие в эпоху Просвещения – вплоть до первых десятилетий 19 века.

Клише – смысловой или формальный стереотип, своеобразный шаблон, многократно воспроизводящий некогда найденный художественный образ, решение, форму.

Коллаж – в литературе постмодернизма обозначает смесь цитат, документов, намеков, упоминаний о чем-либо в пространстве художественного текста.

Комедия дель арте (комедия масок) – впервые это понятие фиксируется в середине 18 века в «Комическом театре» К. Гольдони (1750), когда этот жанр в Италии уже начинает приходить в упадок; ранее говорили об «импровизационной комедии», «комедии масок», «комедии дзанни».

Композиция – это одна из сторон формы литературных произведений: взаимная соотношенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.

Концепт (лат. conceptus – собрание, восприятие) – идея, общее представление, «сгусток культуры в сознании человека» (Ю. Степанов), формируется речью, сохраняет индивидуальные особенности.

Лейтмотив (нем. leitmotiv – ведущий мотив) – термин, заимствованный теорией литературы из музыки. В широком значении – преобладающее настроение, главная тема, основной идейный и эмоциональный тон произведения, творчества писателя, направления. В более узком значении Л. – образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении как элемент постоянной характеристики героя, переживания или ситуации. В процессе повторения и варьирования Л. может обрастать ассоциациями, обретая особую идейную, символическую и психологическую углубленность в литературе.

Лирика – это литературный род, выражающий мысли, чувства и переживания субъекта, провоцирующий у читателя (слушателя) иллюзию сопереживания и тяготеющий к стиховой форме.

Лирический герой – это образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания.

Метапроблема – приставка мета- (греч.) имеет несколько значений, в частности означает – «над чем-то»; метапроблема отображает сущностную глубину нескольких проблем в обобщенном контексте.

Метафора (от греч. – перенос) – один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется в обыденной речи. Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета с другим на основании общих для обоих признаков. Будучи образным выражением, основанным на сравнении, метафора так или иначе присутствует во всяком поэтическом обороте речи.

Метафизика (от греческого *meta ta physika* – после физики) – философское учение о сверхчувственных (недоступных опыту) принципах устройства мира, бытия.

Миф – это древнейшее сказание, являющееся неосознанно-художественным повествованием о важных, часто загадочных для древнего человека природных явлениях, происхождении мира, загадке рождения человека и происхождении человечества, подвигах богов, царей и героев, об их сражениях и трагедиях.

Модернизм – это эстетическая концепция, сложившаяся в 1910-е и особенно интенсивно развивавшаяся в межвоенное двадцатилетие. Отдельные исследователи связывают возникновение модернизма с творчеством французских «проклятых поэтов» 1870-х (П. Верлен, А. Рембо), а также с публикацией книги Ш. Бодлера «Цветы Зла» (1857).

Монтаж – это способ построения кинематографического, театрального, а также литературного произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения: в текстах соседствуют весьма разные предметы, напрямую между собой не связанные, удаленные друг от друга в изображаемом времени и пространстве.

Натурализм – это один из основных стилей литературы 19 – 20 веков. Впервые программно заявил о себе во Франции в 1860-е (литературно-критическая деятельность Э. Золя, Э. и Ж. Гонкуров).

Новелла (от итал. *novella* – новость) – жанр повествовательной литературы, небольшой по объему рассказ, отличающийся от обычного рассказа острым, нередко парадоксальным сюжетом, четкостью композиции, отсутствием описательности, словесной отточенностью и неожиданной концовкой. Жанр сложился в Италии в эпоху Возрождения. Новелла занимает значительное место в творчестве таких зарубежных писателей, как Э.Т.А. Гофман, П. Мериме, Э.А. По, Ги де Мопассан, О. Генри, Дж. Лондон и др.

«Озёрная школа» (лейкисты) – это группа английских поэтов-романтиков, чье идейное и творческое содружество сложилось в конце 18 – начале 19 века на Северо-Западе Англии, в Озерном крае; включала У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути; иногда к «Озерной школе» относят также Т. Де Квинси и Дж. Вильсона.

Парадокс (от греч. *paradoxes* – неожиданный) – суждение, расходящееся с общепринятым суждением или мнением. Большинство литературно-художественных парадоксов облечены в форму остроумных афоризмов.

Пародия в литературе (греч. *parodia* – пение на изнанку) – разновидность художественного жанра, в основе которого лежит утрированное, доведенное до гротеска подражание кому-либо или чему-либо, т.е. конкретному произведению, авторской манере, индивидуальному или общепринятому стилю, художественному направлению и т.п. Носит сатирический или юмористический характер и преследует цель передразнить, осмеять пародируемого.

Пастуш – это термин постмодернизма, редуцированная форма пародии. На первых этапах осмысления художественной практики постмодернизма трактовалась его теоретиками либо как специфическая форма пародии, либо как самопародия.

Пастораль – (франц. *pastorate*, от лат. *pastoralis* – пастушеский) – литературные, музыкальные и театральные жанры, основанные на поэтизации мирной и простой сельской жизни. В литературе и театре: 1) античная поэзия, посвящена жизни пастухов («Дафнис и Хлоя» Лонга); 2) в 16 – 17 вв. вид новой европейской литературы, связанный с идиллическим мирозерцанием; возник в литературе Раннего Возрождения («Амето», «Фьезоланские нимфы» Дж. Боккаччо).

Перипетия (греч. *peripeteia* – внезапный поворот, перелом) – резкая неожиданная перемена в течении действия и судьбе персонажа литературного произведения.

Постмодернизм – это многозначный и динамически подвижный в зависимости от исторического, социального и национального контекста комплекс философских, эпистемологических, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений.

«Потерянное поколение» писателей – это понятие получило своё название по фразе, произнесенной Г. Стайн и взятой Э. Хемингуэем в качестве эпитафии к роману «И восходит солнце» (1926).

«Поток сознания» – это концепция изображения реальности и душевной жизни персонажей, получившая особенно широкое распространение в англоязычной модернистской литературе первых десятилетий 20 века.

Поэма (греч. *poëma* – создание) – жанр лирики, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, в котором широко охватываются явления действительности, значительные и масштабные. Поэма – жанр нередко трудный для восприятия в силу сложности композиции, зачастую многосюжетности, многогеройности, своеобразного языка и символики.

Поэтика художественного текста – это особенности строения литературного произведения и система художественно-эстетических средств, в нём используемых. Анализ поэтики произведения позволяет раскрыть целостный идейно-художественный замысел произведения.

Реализм – это один из основных художественно-творческих принципов (методов) литературы и искусства 19 – 20 веков, осознававшийся как воспроизведение подлинной сущности первичной реальности, общества и человеческой личности.

Реминисценция (от лат. *reminiscentia* – воспоминание) – сознательное или невольное напоминание в тексте о другом художественном произведении (воспроизведение фразовой или образной конструкции), известном факте культурной жизни. Встречаются реминисценции, рассчитанные на узнавание, и реминисценции скрытые, а в отличие от цитаты, реминисценция порой может быть и неосознанной самим автором.

Репрезентация – многозначное понятие, широко употребляется в философии, психологии, социологии и других науках; в наиболее общем смысловом плане Р. обозначает «представление одного в другом и посредством другого».

Рефлексия – (от позднелат. *refflexio* – обращение назад, отражение) – внутренняя психическая деятельность человека, направленная на осмысление своих собственных

действий и состояний; самопознание человеком своего духовного мира. Данный термин возник в философии и означал процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании; позднее был заимствован психологией.

Рококо – это художественное направление в европейском искусстве и литературе 18 века. Слово «рококо» употреблялось в профессиональном жаргоне художников еще в конце эпохи Просвещения, хотя чаще современники использовали для обозначения рокайльной манеры выражения «современный вкус», «живописный жанр».

Романтизм – это движение в европейской и американской культуре конца 18 – первой половины 19 века. Романтизм противопоставил механистической концепции мира, созданной наукой Нового времени и принятой Просвещением, образ исторически становящегося мира-организма; открыл в человеке новые измерения, связанные с бессознательным, воображением, сном.

Роман – литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в её отношении к окружающему миру, на становлении, развитии её характера и самосознания.

Семиотика (от греческого *semeion* – знак, признак) – наука, исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе (главным образом естественные и искусственные языки, а также некоторые явления культуры – системы мифа, ритуала), природе (коммуникация в мире животных) или в самом человеке (зрительное и слуховое восприятие и др.).

Сентиментализм – это одно из основных, наряду с классицизмом и рококо, художественных течений в европейской литературе 18 века. Подобно рококо, сентиментализм возникает как реакция на господствовавшие в предыдущем столетии классицистические тенденции в литературе.

Символ (от греч. *symbolon* – знак, опознавательная примета) – многозначный предметный образ, соединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности. Символом могут быть предметы, природные явления, различные признаки предметов, недосказанные действия, полупрозрачные намеки, личностное восприятие деталей окружающего мира. Символ часто прибегает к скрытому сравнению или уподоблению. Не случайно символ или символический образ в литературе, различных видах искусства оказывается приложим практически ко всем, даже самым неожиданным, сторонам жизни. Символическое начало всегда присутствует и при создании запоминающихся литературных характеров-образов, и при мифотворчестве.

Сонет – стихотворение из четырнадцати строк, образующих два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцета). Возникнув в XIII веке в Италии, в разное время и в разных странах сонет приобрел различные формы и варианты.

Стиль – это эстетическая общность всех сторон и элементов произведения, обладающая определенной оригинальностью. Стиль в таком понимании противопоставлен, с одной стороны, бесстильности (эстетической невыразительности), а с другой – эпигонской стилизации или эклектике (неумению найти собственный, индивидуальный стиль).

Субстанции и акциденции – термины философии: 1) «Под субстанцией понимают конкретное сущее, существующее «в себе» ... и не являющееся определением некоего другого, это субстрат (или носитель) свойств, которые ему присущи и могут высказываться о

нем. В языково-грамматическом понимании это есть субъект высказывания, о котором высказывается «объект», тогда как он сам никогда не может высказываться о другом»; 2) акциденция – «реальное определение или свойство субстанциального сущего, следовательно нечто, которое не существует или не могло бы существовать «в себе», а «есть» «в другом» или при ... некоем другом ..., поэтому необходимо некое другое (субстанция) как его «носитель», которому присуще соответствующее определение. Грамматически акциденция предполагает «субъект», «о» котором, как его определение, она высказывается» (Корет Эмерих. «Основы Метафизики»).

Трагедия – это по аристотелевскому определению, есть «подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, производимое речью, услащенной по-разному в различных ее частях, производимое в действии, и совершающее посредством сострадания и страха очищение подобных страстей» (Аристотель. «Поэтика»).

Трансцендентальный – то, что связано с предпосылками возможного опыта. В философии И. Канта означает такое познание, которое направлено не столько на предмет, сколько на то, что возможно априори; то, что, хотя и предшествует опыту априори, но имеет целью сделать возможным опытное познание.

Фабль (франц. *fabliau*, от лат. *fabula* – история, рассказ) – сатирико-юмористический жанр средневековой французской литературы периода расцвета городов. В начале это были небольшие народные рассказы и анекдоты в прозе или в стихах. В дальнейшем Ф. принимает характер анонимных сатирических произведений, в которых высмеиваются неверные жены, скряги, скупцы, лицемеры, корыстолюбивые священники, сластолюбивые монахи, глупые чванливые рыцари, жулики, пройдохи и т. д.

Фарс (франц. *farce*, от лат. *farsio* – начиняю) – первоначально, в эпоху французского Средневековья, светские вставки (интермедии) в религиозных драмах (мираклях) народно-жонглерского театра; затем Ф. назывался веселый балаганный дивертисмент по окончании представления мираблей.

Художественный метод – способ отражения действительности в произведениях искусства: особый тип образного видения мира (концепция мира и человека); общий принцип отбора, обобщения и оценки писателем жизненного материала, общий подход писателя к действительности. Понятие М. х. включает в себя: 1) принципы художественного отбора; 2) способы художественного обобщения (типизации); 3) принципы эстетической оценки действительности; 4) принципы художественного воплощения действительности в произведении искусства. М. х. бывает реалистический (реализм и его разновидности) и нереалистический (романтизм и его разновидности), продуктивный (формирующий художественную систему) и непродуктивный (образующий одно литературное направление).

Художественный образ – это всеобщая категория художественного творчества; присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путем создания эстетически воздействующих объектов. Под образом нередко понимается элемент или часть художественного целого, обыкновенно – такой фрагмент, который обладает как бы самостоятельной жизнью и содержанием.

Художественное направление (течение, школа) – это исторически складывающиеся в ходе литературного процесса художественные общности. Под направлением первоначально понимали общий характер всей национальной литературы или какого-то её периода, а также цель, к которой ей следует стремиться.

Хронотон (греч. *chronos* – время и *topos* – место) – изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Термин введен М. Бахтиным. Х. воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями. Например, время в литературном произведении может быть либо соотнесено, либо не соотнесено с историческим, может быть непрерывным (линейно развертывающимся) или иметь временные перестановки, может быть намеренно замедлено автором или свернуто до ремарки.

Экзистенциализм – это направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940 – 60-х, тесно связанное с одноименной философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами.

Эстетика (от греч. *aisthētikós* – чувствующий, чувственный) – 1) философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, художественном творчестве, природе и в жизни; 2) система взглядов на искусство или на какой-либо его вид, которой придерживается художник; 3) красота, художественность в чем-либо.

Эстетизм – это направление в английском искусстве и литературе 1880 – 90-х, представленное писателем, теоретиком и историком искусства Уолтером Пейтером (1839-94) и группой поэтов и художников, теоретиков литературы и искусства – Артуром Саймонсом (1865 – 1945), Обри Бёрдсли (1872-98), Оскаром Уайлдом (1854 – 1900).