


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 50.03.01 Изящные искусства; 54.03.01 Дизайн; 54.03.03

Искусство костюма и текстиля.

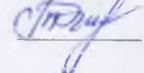
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
		180/ 5	36	18	18	144	Зачет (4)	3	5	180/ 5	16	4	12	164	+	Зачет (4)
<i>Всего</i>		180/ 5	36	18	18	144	Зачет (4)	<i>Всего</i>		180/ 5	16	4	12	164	+	Зачет (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Т. В. Филатьева, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культурология» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о культуре, ее сущности, структуре и функциях, становлении и развитии, особенностях и методах изучения. Также рассматриваются такие вопросы, как преемственность и новаторство в культуре, культура повседневности, семиотика культуры и межкультурных коммуникаций, историческая типология культуры, динамика культуры, культурные регионы современности. Особое внимание уделено специфике современной, в том числе постмодернистской, культуре, векторам дальнейшего развития культурологии.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе.

Итоговый контроль в форме зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 144 часа для очной формы обучения и 164 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – способствовать расширению кругозора учащейся молодежи, ее духовному обогащению, воспитанию нравственных и эстетических чувств, пробуждению интереса к познанию достижений мировой и отечественной культуры и стремлению к творческой самореализации.

Задачи изучения учебной дисциплины «Культурология»:

- сформировать у студентов целостное представление о культуре как системе ценностей, ее сущности и особенностях развития на разных этапах; о структуре и функциях, о месте культуры в жизни человека и общества, о роли человека как субъекта культурного процесса, о тенденциях и проблемах исторической эволюции культуры;
- развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления на основе работы с первоисточниками;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способов их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Философия», «Основы культурологии», «История», «Теория культуры», «Мировая литература», «Русская литература», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Культурология» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах современной культурологической науки, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат культурологии, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с наиболее типичными жанрами культурологических сочинений, освоиться в их специфике и проблематике.

Изучение дисциплины «Культурология» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Теория культуры», «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны

Знать:

- особенности, структуру и основные задачи культурологического знания;
- историю развития культуры;
- основные культурологические концепции, особенность культурных и цивилизационных процессов – причины культурных взлетов и падений;
- содержание культурологических концепций;
- связи культурологии с другими отраслями знаний;
- терминологию культурологии;
- взаимосвязь религии и культуры;
- осознать кризис современной культуры и решение данной проблемы как одной из глобальных проблем современности;
- исторические формы культуры.

Уметь:

- искать факты, обобщать их в понятия, строить гипотезы;
- применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления;
- использовать философские идеи как средство анализа культуры;
- осуществлять периодизацию культурологического знания;
- ориентироваться в культурной среде: иметь представления об особенностях региональной культуры;
- определять основные тенденции современного развития культуры;
- прогнозировать перспективное развитие культуры;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

Владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований, а также применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии, ее проблематика, основные культурологические концепции. Культура как система ценностей.	21	2	2	17	22	1	1	20
Тема 2. Основные закономерности развития культуры. Понятие «культура» в истории науки.	21	2	2	17	22	1	1	20
Тема 3. Этапы развития мировой культуры. Первобытная культура	22	2	2	18	22		1	21
Тема 4. Культура Древнего мира	22	2	2	18	22		1	21
Тема 5. Культура средневековой эпохи, ее особенность. Христианская культура и ее нравственные ценности. Высокое средневековье.	22	2	2	18	23	1	2	20
Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Основные черты, три периода Возрождения. Титаны итальянского и северного Ренессанса.	22	2	2	18	22		2	20
Тема 7. XVIII век – Век Просвещения. Формирование научного мировосприятия.	22	2	2	18	22		2	20
Тема 8. Культура XIX в. Техническая культура.								
Тема 9. Культура XX века. Модернизм и постмодернизм в культуре. Современная культура.	28	4	4	20	25	1	2	22
ВСЕГО часов по дисциплине	180	18	18	144	180	4	12	164

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии, ее проблематика, основные культурологические концепции. Культура как система ценностей.

Неоднозначность термина «культурология». Совокупность гуманитарных дисциплин, совокупность разделов гуманитарных дисциплин, отдельная дисциплина, знак междисциплинарного подхода.

Предпосылки появления культурологии: внимание к человеку, к психологическим и социальным структурам, исследование массовой культуры, технизация, глобализация. Культурология в работах Л. Уайта. Культурология на Западе: социально-этнографический аспект (историческая и структурная антропология, семиология), изучение массмедиа (социальная антропология, CulturalStudies). Структура культурологии как учебного предмета (теория, методология, история, философия, социология). Аспекты культурологии как научной дисциплины (теоретическая, прикладная). Становление культурологии как науки, взаимосвязь ее с другими науками (философией, историей, логикой, антропологией, этнологией, социологией и др.). Основные культурологические концепции (Н. Данилевский, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гасет, А. Тойнби, О. Шпенглер, К. Ясперс и др.). Культура как система ценностей: сущность, содержание, многозначность понятия. Материальная и духовная культура. Функции культуры.

Тема 2. Основные закономерности развития культуры. Понятие «культура» в истории науки.

Неоднозначность термина «культура». Историческое понимание культуры. Античность (противостояние варварству): «пайдейя» (Древняя Греция), «возделанная земля» (Катон), «возделанная душа» (Цицерон). Средние века (опора на веру и авторитеты): совершенство, причастное добродетели, Богу, приоритет духовной культуры. Возрождение (время демиургов): внимание к античному пониманию культуры, проблема всестороннего развития личности, «humanitas». 17 век (царство рационализма): разумность – признак культурности. 18 век (освобождение от незнания): просветительская роль культуры. 19 век (романтизм): изучение древних культур. Культура как система наследуемых ценностей (неокантианство). Марксизм: совокупность духовных и материальных ценностей. 20 век (мировые войны, субкультуры, массовая культура, постмодернизм): поликультурность, игра с ценностями. Современное понимание культуры.

Две основные области культуры – материальная и духовная культуры и их взаимосвязь. Слитность материальной и духовной культур на начальном этапе развития человечества. Отделение духовной культуры от материальной. Роль нравственных норм – религии, искусства, права, политики в становлении духовной культуры. Роль «великой индустриальной революции» в эволюции материальной культуры. Явления материальной культуры. Историческое развитие материальной культуры. Различные формы духовной культуры. Диалог культур. Взаимодействие и взаимовлияние культур Востока и Запада. Генезис культуры. Устойчивость и изменчивость культуры. Закон преемственности культурного развития. Социальное и индивидуальное в культуре.

Тема 3. Этапы развития мировой культуры. Первобытная культура.

Понятие «культурного прогресса», его соответствие историческим категориям и неограниченность рамками одного народа или территории. Включение регионально-территориальных особенностей на различных ступенях развития мировой культуры. Понятие универсальности культуры. Воздействие географической среды, а также культурных ценностей,

традиций, своеобразия, норм, исторических этапов развития и социального строя, на универсальность культуры. Этапы первобытной культуры. Античная и древняя культуры, различие этих понятий. Формы мышления человека в архаический период. Влияние природных явлений и изменений климата на формирование мировоззрения и мышления человека, взаимосвязь мышления и природы. Мышление и мировоззрение человека как определяющий фактор прогресса культуры. Два способа взаимодействия человека и природы. Ранние формы и виды религиозной культуры: анимизм, фетишизм и т.д. Примеры раннего художественного мышления: шумеры и их мифология, устное народное творчество. Наука Шумера.

Понятие о культурных эпохах. Уровень использования орудий труда и природных ресурсов. Становление первобытного общества и социальной организации. Своеобразие мышления и мировосприятия первобытного человека. Становление и развитие познавательной деятельности. Отражение знаний о мире в обрядах первобытной культуры. Первые религиозные культы, верования и обряды. Своеобразие искусства, культурный синкретизм. Возникновение мифологии, фольклора и письменности. Монументальные памятники эпохи неолита и энеолита: менгиры, дольмены, кромлехи. Ритуал как «культурно-художественный комплекс» и его роль в архаической культуре.

Тема 4. Культура Древнего мира.

Египетская цивилизация – одна из древнейших цивилизаций Востока. Историческая роль Египта. Свидетельства ранней истории Египта. Египтяне – создатели древнейшего календаря. Разделение Египта на «красные» и «черные» земли и причины этого. Египетские пирамиды – одно из семи чудес мира. Исследование в 2002 году с помощью робота пирамиды Хеопса европейскими и египетскими учеными. Философские школы Древнего Египта. Египетская цивилизация – одна из самых долго существовавших цивилизаций в истории.

Культура Древней Греции. Периоды древнегреческой культуры: Эгейский или крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический.

Культура Древнего Рима. Периоды Римской культуры: царский, период республики, период империи. Римская наука и образование. Римская литература. Римский театр и скульптура. Римские города периода империи. Развитие городского коммунального хозяйства периода империи – строительство мостов, водопровода, канализации.

Китай – одна из четырех древнейших цивилизаций мира. Изобретение в Китае бумаги, чая, фарфора, пороха, зонта, мороженого, шелка и спичек. Пещерные монастыри Китая. Китайская архитектура. Философские и религиозные учения Китая. Один из редкостных памятников, найденных в Китае – азбука. Китайская живопись VII–XIII вв. Влияние китайской архитектуры на архитектуру Японии, Кореи, стран Юго-Восточной Азии.

Индия – одна из древнейших цивилизаций мира. Эпосы и творения, подаренные миру Индией. Веды и их место в истории культуры Востока. Достижения Древней Индии в математике, астрономии, медицине. Периоды истории индийской культуры: Харалппская культура, ведический период, империя Гуптов, империя Бабуридов. Влияние буддизма на мировую культуру и религию.

Культура Византии. Развитие сельского хозяйства в Византии. Развитие Византийского государства на рубеже двух периодов – античности и средневековья. Культурная жизнь Византии. Григорий Назианзин, поэт Роман Сладкопевец, Феофилакт Симокатта. Жанр и его место в византийской литературе. Элементы восточной и западной культур на разных этапах византийской культуры.

Исторические и хронологические рамки древневосточной культуры. Общие и специфические черты в развитии цивилизаций Древнего Востока, их место в истории мировой культуры. Место и значение традиций в культуре Древнего Востока. Место античной культуры в мировой культуре.

Тема 5. Культура средневековой эпохи, ее особенность. Христианская культура и ее нравственные ценности. Высокое средневековье.

Зарождение христианства и распространение его в Европе. Нравственные ценности христианства, формирование религиозного мировосприятия, уход от материалистической традиции античности, отрицание античного гедонизма и утверждение аскетизма. Место человека в средневековой культуре.

Монашество и рыцарство – два культурных явления средневековья.

Романский период средневековья: расцвет храмовой архитектуры романского стиля (церковь в Клуни во Франции, Пизанский собор в Италии, церковь в Лаахе в Германии), появление куртуазной (рыцарской) литературы (трубадуры, менестрели, миннезингеры, ваганты).

Готический период: развитие городов, гражданской архитектуры. Использование декора, скульптуры в гражданском и храмовом зодчестве. Шедевры готической архитектуры – Собор Парижской Богоматери, Кельнский собор, Королевский колледж в Кембридже.

Наука средневековья: астрология, богословие, астрономия, схоластика, логика, алхимия, математика.

Влияние религии на развитие естественных наук. Противоречия средневековой европейской культуры. Возрождение классического гуманизма в пору Высокого средневековья.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения. Основные черты, три периода Возрождения. Титаны итальянского и северного Ренессанса.

Временные рамки и основные черты Возрождения. Античность – истоки и идеал культуры данной эпохи. Идея самоценности человеческой личности, возвращение к принципу гедонизма и отрицание средневекового аскетизма. Гуманизм и универсализм, вера в человеческий разум. Новый принцип мировосприятия (Н. Коперник, Г. Галилей, Д. Бруно).

Три периода итальянского Возрождения: Проторенессанс (Предвозрождение) – Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо; раннее Возрождение – Пико дела Мирандола, Сандро Боттичелли; Высокое Возрождение – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.

Северное Возрождение: Томас Мор и Эразм Роттердамский – идеологи утопического социализма. Альбрехт Дюрер – мастер живописного искусства как подлинного гимна человеку («Портрет молодого человека», «Меланхолия», «Четыре апостола», «Три крестьянина»), создатель теории искусства («Четыре книги о пропорциях человека»).

Культура Возрождения воспринимается не только как преобразованная человеком природа, но и как преобразование самого человека.

Появление книгопечатания в Европе – распространение знаний.

Тема 7. XVIII век – Век Просвещения. Формирование научного мировосприятия.

Развитие капиталистических отношений, усиление экономической и политической власти буржуазии. Противоречия между буржуазной и абсолютистской властью. Идея разума в трудах великих просветителей (Вольтер, Дидро, Руссо, Гельвеций; Гете и Шиллер; Юм; Ломоносов и Радищев). «Причина всех бедствий и несчастий людей состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а росте гонимого» (Гельвеций К. О человеке, его умственных способностях и его воспитании. – М., 1938. – С. 278).

Великая Французская революция и ее влияние на мировой культурный процесс. Усиление роли науки в обществе, формирование научного мировосприятия. Эмпиризм (чувственный опыт – единственный источник достоверного знания) Ф.Бэкона и рационализм Р. Декарта – основы научного познания мира. Развитие естественно-математических наук – формирование научной картины мира (И. Ньютон, Г. Лейбниц и др.).

XVIII век – век интеллектуального восприятия идеи культуры. Разум человека в центре общественного сознания. «Знание – сила», по мнению Ф. Бэкона, а Р. Декарт провозглашает: «Я мыслю – следовательно, я существую». Развитие художественной культуры, ее роль в жизни общества. Барокко и классицизм – основные художественные стили в живописи, архитектуре, литературе. Значение века Просвещения для европейской и мировой культуры.

Тема 8. Культура XIX в. Техническая культура.

XIX век – век классики, рационализма, антропоцентризма и европоцентризма.

Ф. Ницше («По ту сторону добра и зла», «Так говорил Заратустра», «Воля к власти») и О. Шпенглер («Закат Европы») о зрелости цивилизации и кризисе культуры.

Особенности культуры XIX века: демократизация общества, формирование буржуазной интеллигенции, влияние ее на духовную и интеллектуальную жизнь общества, расцвет классической философии (Кант, Гегель), развитие изящных видов искусства: живописи, литературы, музыки; становление литературно-художественной критики.

Романтизм как выражение разочарования в буржуазном мире, конфликт с действительностью, отвергавшейся с позиций высшего идеала (Ш. Бодлер, А. Мицкевич, Дж. Байрон, Эрнст Теодор Амадей Гофман, В. Скотт, В. Гюго – в литературе; Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Н. Паганини, Ф. Шопен, Р. Шуман – в музыке; Э. Делакруа, Т. Жерико, К.Д. Фридрих, У. Тернер – в живописи). Утверждение реализма в творчестве О. Бальзака, Э. Золя, Ги де Мопассана. Нарастание кризиса в искусстве, формирование новых стилей: импрессионизма и символизма (Ван Гог, Поль Гоген, Эдгар Дега и др.).

Влияние науки на искусство; Чарльз Дарвин и его открытие в области живой материи, повлиявшее на мировоззрение человека. Развитие техники, появление технических видов искусства (фотография, синема).

Тема 9. Культура XX века. Модернизм и постмодернизм в культуре. Современная культура.

XX век – век науки и техники. Технизация жизни и человеческого сознания.

Социальные и художественные противоречия в культуре. Кризис традиционных форм культуры в быстроразвивающемся мире как диалектическом процессе, развитие технических видов искусства (фотография, кинематограф, телевидение). Экранная культура. Модернизм и постмодернизм в культуре.

Глобальные проблемы современности - проблемы выживания человечества (проблема гармонизации отношений человека с обществом; проблема гармонизации отношений человека с историей; проблема гармонизации отношений человека с природой), научный и нравственный аспекты их решения. Нравственность и, соответственно, духовность – основы идеи самоценности человеческой жизни.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Природа, культура, человек

1. Природа как форма существования человека.
2. Понятие культуры (многообразие определений); структура культуры, ее функции в обществе.
3. Человек как субъект культурного процесса.
4. Взаимодействие культур, три уровня меж культурных контактов.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, культуроведение, человек и культура, природа и культура, формы культуры, материальная культура, духовная культура, структура культуры, функции культуры, методология культуры.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Природа – культура – человек: особенности взаимодействия».

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [8 - С.8 – 27](#); [9 – С. 20 – 96](#); [11 - С.8 – 13,22 – 34](#)]

Тема 2. Религия и культура

1. Религия как составная часть культуры.
2. Древнейшие формы религии как отражение взаимодействия человека и природы (надгробные надписи в Древней Греции и Древнем Риме).
3. Возникновение и распространение христианства в Европе; взаимодействие христианства и культуры.
4. Появление христианства на Руси, влияние его на славянскую культуру.

Ключевые понятия и термины: культура, культурология, ценности, религия, формы религии, христианство, гуманизм, артефакты, религия и культура.

Выполнить:

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Культура и религия».

Литература: [[4 - С. 31-46,150-165](#); [23 - С. 90 – 102](#); [9 - С. 38-56](#); [11 - С.22-50, 45-50](#); [25 – С. 74-102](#)]

Тема 3: Первобытная культура и культура ранних цивилизаций

1. Основные этапы становления человека, материальной и духовной культуры. Генезис и особенности архаической культуры.

а) первобытная религия (ритуал и его функции в первобытном обществе), искусство;
б) роль археологии, этнографии, антропологии в изучении культуры первобытного человека и ранних цивилизаций.

2. Культура и цивилизация.

а) соотношение понятий «культура» и «цивилизация»;

б) культурологические концепции стадийных и локальных теорий цивилизаций.

3. Особенности цивилизаций Запада и Востока.

4. Происхождение искусства и его функции.

Ключевые понятия и термины: индивид, индивидуальность, личность, среда, функции культуры: информационная, гуманистическая, интеграционная, коммуникативная, познавательная, компенсаторная, нормативная, первобытность, первобытная культура.

Выполнить:

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на 1 (одну) из тем: «Восток-Запад в культурном процессе», «Искусство в контексте культуры», «Культура и цивилизация».

Литература: [[4 - С. 9 – 45](#); [4 - С. 225-234](#); [9 - С. 149-176](#); [23 - С. 117-127](#); [8 - С. 60-73](#)]

Тема 4. Традиционная культура Востока

1. Древний Восток – колыбель мировой цивилизации и культуры.
2. Своеобразие религиозно-философских учений древневосточных культур.
3. Своеобразие эстетических канонов в искусстве Египта, Месопотамии, Индии и Китая.
4. Вклад древневосточной науки в мировую науку.

Ключевые понятия и термины: материальная культура, духовная культура, ценности, ценностные ориентации, творчество, канон, критерии духовности, мировоззрение, эстетический канон, формы культуры, древневосточные культуры.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Религиозно-философские учения древних культур в контексте современности».

Литература:[[5 - С. 184 – 211](#); [9 - С. 303 – 352](#); [23 - С. 29-56](#); [8 - С.47-57, 87 – 95](#); [25 – С. 400-448](#); [14 - С. 408 – 412](#)]

Тема 5. Культура Античности (Древней Греции, Рима)

1. История возникновения и развития античной культуры.
2. Миф и культура античности.
3. Социальная жизнь греческого полиса.
4. Знаменитые греческие философы: их жизнь и взгляды (Сократ, Платон, Аристотель).
5. Древнегреческий театр – эхологическая форма культуры античного мира.
6. Ценностные ориентации древнегреческой и древнеримской культур – сходство и различия.

Ключевые понятия и термины: миф, культура, полис, эхологическая форма культуры, ценностные ориентации, древнегреческая культура, древнеримская культура.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Привести примеры влияния античной культуры на современное искусство.

Литература: [[6 - С. 161 – 183](#); [9 - С. 206-230](#); [14 - С.49 – 51](#); [25 - С.103 - 114,262 – 274](#)]

Тема 6. Религиозная культура (Культура средневековой Европы)

1. Характерные черты религиозной культуры.
2. Картина мира средневекового человека.
3. Эстетические каноны средневекового искусства.
4. Значение взаимосвязей восточной и западной культур в эпоху средних веков.

Ключевые понятия и термины: идеология, религиозная культура, эстетические каноны, восточная культура, западная культура, средневековая культура.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#)]

Тема 7. Культура Возрождения

1. Эпоха Возрождения – социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв. (Истоки и идеал культуры Возрождения. Новый взгляд на природу и человека; отрицание средневекового аскетизма, утверждение светского начала в культуре. Возникновение книгопечатания).
2. Ренессансная концепция мира.
 - а) Н. Коперник – создатель гелиоцентрической системы мироздания.
 - б) Г. Галилей – за щитник учения Коперника, основатель точного естествознания на основе опыта.
 - в) Дж. Бруно – за щитник научного миропознания; основатель теории о бесконечности Вселенной и бесчисленности миров.
3. Гуманизм – основа культуры эпохи Возрождения.
 - а) Данте Алигьери – последний поэт средневековья, первый поэт Возрождения;
 - б) Франческо Петрарка, Эразм Роттердамский – родоначальники гуманистической поэзии в Европе;
 - в) Томас Мор и Томмазо Кампанелла – основоположники утопии об идеальном обществе.

4. Титаны Возрождения.

а) Расцвет литературы (Ф. Рабле, В. Шекспир, М. Сервантес);

б) Взлет изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан).

Ключевые понятия и термины: традиция, инновация, национальная культура, гуманизм, Возрождение, утопии, концепция мира, ренессанс, средневековый аскетизм.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

Литература: [[5 - С.232 – 253](#); [8 - С.74-85](#); [11 - С.62- 69](#); [14 - С. 255-290](#)]

Тема 8.Европейская культура Нового времени. Современная культура

1. Характерные черты западно-европейской культуры XVII-XVIII веков.
2. Художественная культура Западной Европы XVII и XVIII веков.
3. Основные тенденции развития европейской культуры XIX века.
4. Западноевропейское искусство XIX века.
5. Традиционно-гуманитарная, научно-техническая и массовая культуры. Культура и контркультура.
6. в культуре.
7. Технизация жизни – технизация сознания человека. Вестернизация современной культуры.
8. Модернизм и постмодернизм.

Ключевые понятия и термины: традиции, инновации, технизация, вестернизация, традиционно-гуманитарная культура, научно-техническая и массовая культуры, культура, контркультура, модернизм, постмодернизм.

Выполнить:

1. Подготовить презентацию по современной культуре определенного региона по выбору студента.

Литература: [[10 - С. 502-562](#); [19 - С. 18 – 63](#), [375 – 409](#), [521 – 539](#); [22 - С. 23-30](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности культуры первобытного общества.
2. Культура Древнего Египта.
3. Достижения культуры Месопотамии.
4. Возникновение и развитие культуры Нового Света (Мезоамерики).
5. Культура Древней Индии.
6. Культура Древнего Китая.
7. Роль античности в становлении современной науки.
8. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
9. Знания и техника Византии.
10. Христианство, зарождение, распространение и утверждение в Европе.
11. Христианизация Руси, причины, распространение, влияние на культуру.
12. Развитие образования на Руси от появления письменности до создания университетов.
13. Иконопись как особый вид живописи. Известные русские иконописцы.
14. Великие географические открытия средневековья и их значение.
15. Возрождение – «утренняя заря» современной культуры.
16. Н. Коперник – создатель гелиоцентрической системы мироздания.
17. Г. Галилей – защитник учения Коперника, основатель точного естествознания на основе опыта.
18. Дж. Бруно – защитник научного миропознания; основатель теории о бесконечности Вселенной и бесчисленности миров.
19. Данте Алигьери – последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения.
20. Томас Мор и Томмазо Кампанелла – основоположники утопии об идеальном обществе.
21. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Ф. Рабле, Шекспир, М. Сервантес и др. по выбору).
22. XVI век – Век Реформации. Идеологи Реформации.
23. XVIII век – Век Просвещения. Великие просветители Запада.
24. Развитие науки и распространение знаний в России XVIII века. Великие русские просветители.
25. XIX век – «Золотой век» русской культуры.
26. Величайшие открытия XIX века, изменившие взгляд человека на мир.
27. XX век – век техники, технические виды искусства.
28. НТР и ее последствия для современной цивилизации.
29. Контркультура, причины появления, основные направления.
30. Субкультуры и современная молодежь.
31. Массовая культура и современное общество.
32. Проблема выживания человечества – глобальная проблема современности.
33. Иудаизм; возникновение, особенность распространения, связь с христианством.
34. Буддизм; возникновение, распространение, особенность буддизма в Китае, Японии и России.
35. Ислам и культура арабо-мусульманского мира.
36. Протестантизм как ветвь христианства, география распространения, влияние на культуру.
37. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
38. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
39. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры

40. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература "потока сознания", абстракционизм).

41. Основные культурологические концепции (Н. Данилевский, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гасет, А. Тойнби, О. Шпенглер, К. Ясперс и др.).

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **очной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Происхождение и смысл понятия культура.
2. Цивилизация как переход человека из первобытности в цивилизационное состояние.

Вариант 2.

1. Основные функции культуры.
2. Человек как субъект культурного процесса; среда обитания, формирующая человеческую сущность.

Вариант 3.

1. Культура и цивилизация.
2. Роль и значение языка в культурной коммуникации.

Вариант 4.

1. Культура и личность
2. Понятие цивилизации, основные факторы возникновения, типы цивилизаций.

Вариант 5.

1. Древние цивилизации, особенность их культуры.
2. Мифологическое мироощущение первобытного человека

Вариант 6.

1. Религия как форма культуры
2. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм.

Вариант 7.

1. Понятие античности. Временные рамки античного периода.
2. Влияние древнегреческой культуры на культуру римлян

Вариант 8.

1. Типология культур: принципы классификации, комплексные виды, типы и формы культуры. Понятие «тип культуры».
2. Формирование религиозно-мифологического сознания в эпоху Античности.

Вариант 9.

1. Массовая и элитарная культура.
2. Формирование религиозного мировосприятия; нравственные ценности христианства.

Вариант 10.

1. Культура постмодерна.

2. Романский и готический периоды средневековой культуры.

Вариант 11.

1. Историческая типология культуры.
2. Язычество в русской культуре.

Вариант 12.

1. Византия и Русь. Влияние Византии на развитие ремесел и архитектуры Древней Руси.
2. Исламская картина мира и система мусульманских ценностей.

Вариант 13.

1. Особенности мусульманской культуры. География распространения ислама.
2. Формирование нового принципа мировосприятия в эпоху Возрождения.

Вариант 14.

1. Система ценностей индо-буддийской культуры.
2. Гуманистические идеи Северного Возрождения (Томас Мор и Эразм Роттердамский – идеологи утопического социализма).

Вариант 15.

1. Роль Реформации в истории европейской культуры; ее влияние на развитие науки и образования. Идеологи Реформации.
2. Появление книгопечатания в Европе.

Вариант 16.

1. Кризис идеалов Возрождения в конце XVI века.
2. Великие французские просветители и их идеи (Вольтер, Дидро, Руссо).

Вариант 17.

1. Основоположники переустройства мира на основе знаний (Сен-Симон, Шарль Фурье, Роберт Оуэн).
2. Величайшие научные открытия XIX в., диалектика нового научного знания, создание новой картины мира.

Вариант 18.

1. Конец классической философии. Понятие контркультуры. Концепция культуры Ф. Ницше.
2. Гуманистические традиции русских философов (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский).

Вариант 19.

1. Проблемы адекватной оценки действительности – главная проблема культуры XX века.
2. Технические виды искусства: возникновение, развитие, взаимосвязь.

Вариант 20.

1. Массовая культура и модернизм.
2. Основные стили в изобразительном искусстве XVIII века, их влияние на сознание человека.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука: понятие, предмет культурологии, основные культурологические концепции.
2. Понятие культуры, возникновение; человек – субъект культурного процесса, его среда обитания.
3. Материальная и духовная культура: единство и различие; функции культуры.
4. Первобытная культура, достижения и особенности.
5. Язычество, сущность; основные древние верования и их особенность.
6. Цивилизация, понятие, типы, факторы формирования.
7. Культура Древних цивилизаций (Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии, Древнего Китая и др.).
8. Античные цивилизации, особенность их развития. Гуманизм – основа античной культуры. Политеизм и его сущность.
9. Античный театр в Древней Греции и Древнем Риме; возникновение, развитие. Известные авторы греческих трагедий и комедий.
10. Особенность архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, основные архитектурные стили.
11. Возникновение христианства и распространение его в Европе, влияние христианства на культуру.
12. Принятие христианства на Руси. Влияние византийской культуры на древнерусскую.
13. Культура европейского средневековья (рыцарство и монашество – два культурных течения). Романский и готический стили (назовите шедевры мировой архитектуры).
14. Зарождение и расцвет иконописи на Руси. Великие русские иконописцы. Отличие русского иконописания от византийского.
15. Эпоха Возрождения, общая характеристика, этапы Возрождения.
16. Титаны итальянского Возрождения, формирование универсального человека как идеала человеческой личности.
17. Северное Возрождение, особенности культуры.
18. Изобретение печатного станка в Европе, роль книгопечатания в развитии культуры.
19. Книгопечатание на Руси, первый русский печатник.
20. Эпоха Реформации, причины, идеологи Реформации.
21. Протестантизм как ветвь христианства, география распространения. Особенность социально-экономического и культурного развития государств с протестантской религией.
22. Культура допетровской Руси. Появление славянской азбуки, развитие древнерусской литературы, первое художественное произведение.
23. Развитие наук и распространение знаний в эпоху Просвещения. Великие просветители Запада. Создатель первой энциклопедии.
24. Роль музеев в сохранении культурных ценностей.
25. XIX век – «Золотой век» русской культуры (достижения в области литературы, живописи, музыки, науки).
26. Научные открытия XIX века, изменившие сознание человека и его взгляд на мироздание.
27. Кризис традиционных форм культуры, появление технических видов искусства.
28. Контркультура, ее сущность, отличие от традиционной культуры. Основные течения контркультуры.
29. Субкультура, условия формирования. Примеры субкультур.
30. Какие средства утверждения себя в жизни предлагает контркультура; противоречат или нет они средствам традиционной культуры?

31. XX век – век технических видов искусства, влияние их на сознание человека, слабость и преимущество их перед традиционными формами искусства (культуры).
32. Народная, элитарная и массовая культуры, какая культура главенствует сегодня и почему?
33. Модернизм и постмодернизм в культуре XX в.
34. Формы хранения культурной информации.
35. Мировые и национальные религии; в чем их различие.
36. Понятие диалога культур.
37. Природа – культура – человек. Цивилизация и культура.
38. Роль языка разных искусств в передаче культурного наследия от поколения к поколению.
39. Миф как явление культуры.
40. Составляющие профессиональной культуры.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Культурология» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по культурологии, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи культурологического знания; фактологию и методологию культурологии, основные этапы истории культурологии, наиболее известных авторов культурологических систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологии; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по культурологии; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Хорошо (4)	<p>студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по культурологии, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, основные этапы истории культурологии, наиболее известных авторов культурологических систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями культурологии и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по философии; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культурологии, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «культурология»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой</p>

	<p>научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по культурологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Культурология»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.</p>

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1999. — 171 с.](#)
2. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.***](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
6. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
7. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
8. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
9. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
10. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
11. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
12. [Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.](#)
13. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
14. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

15. [Бровко М. М. Культура в сучасних трансформаційних процесах: монографія / М. М. Бровко. — Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. — 396 с.](#)
16. [Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней : культуроведение России: Учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — 2-е изд. — М. : Флинт, 2008. — 74 с.](#)
17. [Воеводина Л. Н. Мифология и культура : учеб. пособ. / Л. Н. Воеводина. — М. : Институт общегуманитарных дисциплин, 2001. — 356 с.***](#)
18. [Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О.В. Гордеева. — СПб. : Питер, 2009. — 336 с.](#)
19. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
20. [Запесоцкий А. С. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии: \[2010, № 08*\]. — // 2010. — №8. — С. 76—87.***](#)
21. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)

22. [Ищенко Н. С. Американская культура как универсальный посредник в творчестве Кэндзабуро Э // "На грани мира и войны" : сборник докладов ФМО за 2014 г. — // Луганск, 2015. — С. 23-30.](#)
23. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
24. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
25. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
26. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
27. [Світова художня культура: Відпервісногосупільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
28. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

Интернет-источники:

29. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
30. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
31. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php
32. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
33. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
34. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
35. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml
36. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html
37. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
38. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
39. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются информационные технологии.