

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРНАЯ РЕГИОНАЛИСТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет*

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность*

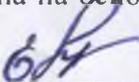
*Статус дисциплины – нормативная*

*Учебный план 2018 года*

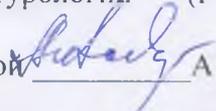
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	72/2	28	14	14	44	Зачёт (4)	3	6	54/1,5	8	4	4	46	+	Зачёт (6)
<i>Всего</i>		72/2	28	14	14	44	Зачёт (4)	<i>Всего</i>		54/1,5	8	4	4	46	+	Зачёт (6)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. Н. Химченко, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культурная регионалистика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о культуре регионов, ее сущности, структуре и функциях, становлении и развитии, особенностях и методах изучения. Также рассматриваются такие вопросы, как преемственность и новаторство в культурных регионах современности, культура повседневности, семиотика культуры и межкультурных коммуникаций, историческая типология культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 14 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 14 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 44 часа для очной формы обучения и 46 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины – используя современные философско-культурологические теории, междисциплинарный подход, феноменологическую, морфологическую, аксиологическую и социокультурную методологию, сформировать у будущих культурологов знания о культурных регионах мира, понимание полифонической картины мировой культуры, единства и многообразия мирового культурного пространства. Рассмотреть сущностные особенности регионального типа культуры, раскрыть механизмы его формирования и функционирования, выделить основные подходы к региональной классификации мировой культуры, акцентировать на значении этнонациональных факторов, ментальных, характерологических особенностях, раскрыть механизмы формирования феномена культурной самобытности, взаимодействия традиции и инновации, изучить типы межкультурного взаимодействия. Овладение студентами знаниями о региональной (пространственной, территориальной) специфике мировой культуры, самобытных формах естественного бытия культуры, выработка навыков различать общее и отличное в культурах разных народов.

**Задачи:**

- знакомство студентов с проблематикой культурной регионалистики и его методами;
- изучение дискуссионных проблем культурной регионалистики;
- усвоение понятийно-категориального аппарата современного регионоведения;
- формирование представлений о существующих системах классификации регионов;
- овладение базовыми навыками анализа исторических материалов и работы с ретроспективной информацией;
- формирование у студентов представления о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех регионов;

- актуализация способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном культурном самообразовании;
- рассмотреть историко-культурный материал с выделением доминирующих в том или ином культурном регионе ценностей и смыслов, составляющих ядро ее культурно-исторического наследия;
- дать представление о социокультурной динамике и многообразии типов культуры; сформировать у студентов правильное понимание роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности;
- ознакомить студентов с методологией и основными методами культурологического исследования;
- способствовать формированию у студентов развитых эстетических вкусов, чувств, принципов и идеалов;
- формировать у студентов навыки овладения культурными ценностями, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего культурного кругозора.

### **3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО**

Дисциплина «Культурная регионалистика» относится к нормативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Философия», «Основы культурологии», «Теория культуры», «История», «Мировая литература», «Русская литература», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Культурная регионалистика» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах современной специфики мировой культуры, самобытных формах естественного бытия культуры, выработать навыки различия общего и отличительного в культурах разных народов, освоить основной категориально-понятийный аппарат культурной регионалистики, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с наиболее типичными особенностями культуры регионов мира.

Изучение дисциплины «Культурная регионалистика» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- пространственные модели культуры, определять морфологические аспекты мировой культуры,
- механизмы формирования этно-национальных, региональных, этно-конфессиональных и др. моделей культуры;
- базовый понятийный аппарат дисциплины;
- значение и функции региональной политики в многообразии культуры народов мира.

**уметь**:

- применять полученные знания на практике, при работе с конкретными источниками в ходе собственной научно-исследовательской деятельности;
- определять историческую специфику регионально-ориентированных стратегий в истории мира;
- связывать факты региональной истории с контекстом мировой истории.

**владеть**:

- научным инструментарием и понятийно-категориальным аппаратом современного регионоведения;
- навыками самостоятельного анализа источников и научных трудов по культурным регионам мира;
- способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований, а также применять культурологические знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всег	в том числе		
	о	л	с	с.р.	о	л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Теоретико-методологические основы курса «Культурная регионалистика». Европейский культурный регион	12	2	2	8	22	1	1	8
Тема 2. Американский культурный регион	10	2	2	6	22	1		7
Тема 3. Дальневосточный культурный регион	10	2	2	6	22	1		7
Тема 4. Индийский культурный регион	10	2	2	6	22		1	6
Тема 5. Культура арабо-мусульманского мира	10	2	2	6	23	1		6
Тема 6. Африканский культурный регион	10	2	2	6	22		1	6
Тема 7. Взаимодействие культурных традиций разных народов мира	10	2	2	6	22		1	6
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Теоретико-методологические основы курса «Культурная регионалистика».**

Цель, предмет и задачи учебного курса «Культурная регионалистика». «Культурная регионалистика» как философская и культурологическая сфера научного знания. «Типология культуры» как основа для изучения и исследования «Культурной регионалистики», понятие «типология», «типология культуры», «тип культуры» и «культурная идентификация». Разность подходов к типологизации культуры: возможные принципы системного построения или проблема критериев классификации; методы исследования.

Базовые категории, понятия и термины: «регион», «пространство», «среда», «территория», «ареал» и их культурологическое нагружки. Понятие «региональная культура» и «культурный регион». Значение «пределы», «границы» при определении понятия культурного региона.

«Философия жизненного пространства» как методологическая основа «Культурной регионалистики» Антропология, аксиология, морфология, семантика, социология как системообразующие элементы культурологического знания «Культурной регионалистики».

Роль и значение географии и этнологии для изучения культурных регионов мира.

#### **Европейский культурный регион.**

Понятие европейский регион как географическое образование, территория; природные и климатические особенности. Европейская составляющая как основа культурной самобытности Западного региона Антропологические характеристики европейского культурного региона: расовый, этно-национальный состав. Особенности миграционных процессов в регионе. Внешнее и внутреннее региональное своеобразие Европы; макро- и микросистемный анализ.

«Европа» как культурологическое понятие: история смысловых метаморфоз понятия «европа». Культурная идентификация Европы (по субъектам, территории, истории), понятие европейской культурной самобытности. Этно-конфессиональное своеобразие европейского культурного региона: романо-католический, славяно-православный и германо-протестантский. Социальная, цивилизационная идентификация Европы.

#### **Тема 2. Американский культурный регион**

Соединенные Штаты Америки в европейской истории и культуре; американская философия жизни; прагматизм.

Понятие «Новый свет». Географическое положение североамериканского региона внешнее соседство, внутренние составляющие. Этапы исторического становления Северной Америки; особенности и значение миграционных процессов в регионе. Главные субъекты культурной истории Северной Америки. Североамериканская модель культуры: прагматизм, индивидуализм. Ментальные и ценностные особенности североамериканцев. Северная Америка и Европа. Северная Америка и Западный тип цивилизации.

#### **Тема 3. Дальневосточный культурный регион.**

Географическая, антропологическая характеристики дальневосточного региона (понятие Азия, Дальний Восток, монголоидная раса). Дальневосточный культурный регион как естественная система укоренившихся ценностей и самобытное духовное пространство; историко-культурные идентичности. Внутренне-региональная структура и внешне региональное соседство; проблемы культурного взаимодействия и воздействий. Дальневосточный культурный регион в контексте типологии мировой культуры «Восток-Запад».

Особенности китайской национальной истории; естественная, социально-политическая, культурно-цивилизационная детерминанты. Самобытные черты китайской культуры; особенности менталитета, национального характера. Даосизм, конфуцианство и легизм как традиционные духовные системы Китая. Роль буддизма в истории китайской культуры.

Доминанты японской духовности; пантеистический эстетизм как определяющая черта. Японская философия прекрасного: саби, ваби, сибуй, югэн. Феномены японской культурной самобытности: самураи, сумо, дзюдо, чайная церемония, икебана, поэзия (хайку, танка), театр «но» и «кабуки».

#### **Тема 4. Индийский культурный регион.**

Общая географическая характеристика индийского региона. История этнонимов индийского культурного региона. Этнонациональный состав и языковое своеобразие. Составляющие индийской культурной самобытности: наследие дравидов и ариев; влияния мусульманской и европейской культур.

Доминанты индийской культурной специфики и коммуникации: литературный язык санскрит и религия. Священные литературные тексты индийской культуры: Веды, Законы Ману, Махабхарата, Рамаяна, Бхагаватгита.

Основные религиозно-философские системы Индии (ведизм, брахманизм, буддизм, джайнизм, индуизм, сикхизм) и особенности их характера (синкретизм), символики, ценностного наполнения.

Цивилизационная особенность Индии и ее основные принципы. Касты как социальный феномен индийской культуры.

Сакральное искусство: архитектурные формы (ступа (пагода), стамбхи, чайтья, вихара и Вимана), скульптура. Феномен индийского танца.

#### **Тема 5. Культура арабо-мусульманского мира**

Географическая и этнологическая характеристика арабо-мусульманского региона. Аравия как ареал зарождения и эпицентр распространения арабо-мусульманской культуры.

Основа арабо-мусульманского культурного мира: религия ислам и арабский язык. История становления и развития арабо-мусульманской культуры: ранний доисламский период; мусульманский период.

Ислам как система духовно-ценностных ориентиров: религиозный, социальный, моральный, политико-правовой аспекты (вера, обязательства и запреты; Аллах, Мухаммед, Коран, Сунна, халифат, шариат). Иудаизм и христианство в культуре ислама. Символика ислама. Священные города и материальные святыни ислама.

Философско-мистическое течение в исламе: суфизм. Понятие «духовный путь» и «духовное совершенствование» по суфизму (Любовь-Красота-Величие-Божественное).

Особенности художественной культуры арабо-мусульманского мира: характерные черты (декоративность, символизм и мистицизм) ведущие жанры (орнаментальное декоративное искусство, каллиграфия, поэзия). Главные архитектурные формы в культуре мусульманства (мечеть). Арабески как феномен арабо-мусульманской культуры.

Религиозно-бытовая культура арабо-мусульманского мира: обычаи, обряды. Место и роль женщины в обществе.

#### **Тема 6. Африканский культурный регион.**

Тропическая Африка как географический континент; природные и климатические особенности. Проблема субъекта африканского региона: расовый и этнографический состав населения; особенности исторических и миграционных процессов в регионе (негроидная раса; африканеры, южноафриканцы, индийцы, арабы). Свообразие межкультурных и междивизиационных контактов в регионе. Особенности языковой культуры. Внутренняя дискретность тропико-африканского культурного региона.

Значение мировых социально-политических и экономических процессов в формировании историко-культурного лица региона: колонизация, политика апартеида, деколонизация.

Концепция негритюда Л.Сенгора. Проблема культурной целостности и самобытности африканского региона. Традиционное африканское общество: семья; обычаи и характер.

Мифология и религия народов тропико-африканского региона; фольклор и ритуал. Христианство и ислам в религиозной культуре региона. Художественная и эстетическая самобытность региона: африканские маска, музыка, ритмы, танцы, символика.

Мировое и общечеловеческое значение культурных достижений народов тропико-африканского региона.

### **Тема 7. Взаимодействие культурных традиций разных народов мира**

Понятие регионального сознания и культурного пространства: «образ жизни, мышления», стереотипы переживания, мышления, речи, поведения; понятие ментальности, этоса, характера. Значение лингвистических, религиозных, хозяйственно-экономических, политических факторов в формировании культурного лица и единства региона.

Единицы социомасштабного измерения культурного региона: «район культуры», «область культуры».

Проблема культурной территории, как проблема «границы» и соседства; феномен «пограничья» в региональной типологии культуры.

Сущность и основные формы регионального межкультурного взаимодействия: диалог, коммуникация. Типы внутрирегионального и межрегионального культурного взаимодействия: сближение и конфронтация; аккультурация и ассимиляция; синкретизм, симбиоз, синтез.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Теоретико-методологические основы курса «Культурная регионалистика». Европейский культурный регион**

1. Цели и задачи изучения курса «Культурная регионалистика».
2. Региональная культурная самобытность.
3. Региональная морфология мировой культуры.
4. Понятие «региональный тип культуры», «культурный регион».
5. Принципы разделения мира на культурные регионы.
6. Общая характеристика европейского культурного региона.
7. Понятие «Европа»; история смысловых преобразований.
8. Географически-пространственные измерения Европы.
9. Европейский культурный код и культурные идентичности.
10. Исторические особенности европейского типа культуры.
11. Этно-конфессиональное своеобразие европейского культурного региона.
12. Художественное своеобразие европейской культуры.
13. Европейский тип цивилизации

*Ключевые понятия и термины:* культура, культурология, регион, культурный регион философия культуры, Европа, античность, средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время, этнос, цивилизация.

***Выполнить:***

1. Подготовить (устно) ответы на поставленные вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на одну из тем:
  - Пространство как базовая категория «Региональной типологии культуры».
  - Теории географического детерминизма в региональной культурологии.
  - Теории локальных цивилизаций Тойнби.
  - Теория культурно-исторических типов Н.Данилевского.
  - Антропологические методы исследования региональной типологии культуры.
  - Этнопсихология как составляющая регионально-культурологического знания.
  - Лингвистическая история европейского культурного региона.

- И. Кант о национально-культурные особенности европейцев.
- Национальный полиморфизм европейской культуры по С.Мадарьгу.
- Внутреннее районирования европейского культурного пространства.
- Западноевропейский культурный регион.
- Культурно-региональные особенности Восточной Европы.
- Северная Европа как культурный субрегион.
- Юго-европейская региональная культура.

*Литература*[1, с. 11 – 19, 20 – 28, 167 – 199]; [2, с. 8 – 51, 159 – 194]; [3, с. 349 – 435]; [4, с. 157 – 179]; [5, с. 503 – 519].

## **Тема 2. Американский культурный регион**

1. Географически-территориальная характеристика Северной Америки
2. Историческая, антропологическая, лингвистическая своеобразие североамериканского субрегиона.
3. Североамериканская модель культуры.
4. Латинская Америка как географическое пространство: природные, ландшафтные, климатические особенности.
5. Антропологическая идентичность латиноамериканского культурного региона: расовая, этнонациональная специфика.
6. Историко-культурное своеобразие латиноамериканского региона.

*Ключевые понятия и термины:* культура, Америка, регион, Североамериканская модель культуры, латиноамериканский культурный региона, раса, ацтеки, майя, инки, карнавал.

### *Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы плана.
2. Подготовьте сообщение на тему:
3. Культура коренного населения Северной Америки.
4. Этно-национальное своеобразие Северной Америки.
5. Североамериканская философия жизни: прагматизм.
6. Ментальные особенности американцев.
7. Культура майя.
8. Культура ацтеков.
9. Культура инков.
10. Особенности религиозной культуры латиноамериканского региона.
11. Художественная культура латиноамериканского региона.
12. Латиноамериканская музыка и танцы.
13. Карнавальная культура Латинской Америки.
14. Мировые достижения латиноамериканского культурного региона.
15. Современное историко-этнографическое районирование латиноамериканского культурного региона.
16. Латиноамериканский культурный регион и Западная культура.

*Литература*[1, с. 221 – 235]; [2, с. 126 – 135]; [5, с. 487 – 502, 543 – 566 ].

## **Тема 3. Дальневосточный культурный регион.**

1. Дальневосточный регион как географическое и культурологическое понятие.
2. Антропологическая характеристика дальневосточного региона.
3. Историческое своеобразие дальневосточного региона.

4. Духовные детерминанты китайской культурной самобытности (даосизм, конфуцианство, буддизм).
5. Традиции и обычаи китайцев; китайский национальный характер.
6. Япония как географическая территория.
7. Особенности японской культуры и истории.
8. Традиционные основы японской культуры: синтоизм, дзен-буддизм.
9. Японский тип цивилизации (феномен "японского чуда").
10. Малые страны дальневосточного культурного региона (Корея, Индонезия, Монголия).

*Ключевые понятия и термины:* материальная культура, духовная культура, ценности, ценностные ориентации, творчество, регион, даосизм, конфуцианство, буддизм, синтоизм, дзен-буддизм, икебана.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовьте сообщение на тему:
  - Китайские церемонии.
  - Китайские боевые искусства.
  - Китайский календарь.
  - Китайский гороскоп как феномен культуры.
  - Китайская кухня.
  - Китайская опера.
  - Китайская медицина.
  - Великая китайская стена в истории Китая.
  - Традиционная китайская архитектура.
  - Традиционная китайская живопись.
  - Чайная церемония как феномен японской культурной самобытности.
  - Искусство композиции цветов: икебана.
  - Культ императора в истории японской культуры.
  - Японская поэзия.
  - Традиционная японская одежда.
  - Символизм в японской культуре.
  - Эстетизм как характерная черта японской культурной самобытности.
  - Национальные святыни японцев.
  - Традиционные японские празднования.
  - Японский национальный характер.
  - Японская культура в международных контактах.
  - Культурные традиции Монголии
  - Гармония человека и природы в корейском искусстве
  - Быт и традиции Индонезии

*Литература*[1, с. 158 – 161]; [2, с. 135 – 159]; [5, с. 266 – 312], [22].

#### **Тема 4. Индийский культурный регион.**

1. Полуостров Индостан как естественно-географическая территория индийской культуры.
2. Антропологический состав населения.
3. Основы культурной самобытности индийского региона.

4. Языковые особенности индийского культурного региона.
5. Традиционные религии индийского культурного региона (ведизм, брахманизм, буддизм, джайнизм, индуизм).
6. Цивилизационные своеобразие индийского культурного региона: касты.
7. Особенности художественной культуры Индии

*Ключевые понятия и термины:* культура, семиотика, лингвистика, «культурный текст», коммуникация, социализация, инкультурация, ведизм, брахманизм, буддизм, джайнизм, индуизм.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовьте сообщение на тему:
  - Ведический период в истории индийского культурного региона.
  - Древнеиндийской эпос (Махабхарата и Рамаяна).
  - Традиционный индийский танец.
  - Традиционная индийская одежда.
  - Храмовое искусство индийского культурного региона.
  - Арабо-мусульманское влияния в культуре индийского региона; сикхизм.
  - Индийский культурный регион через призму межрегиональных контактов.

*Литература*[1, с. 156 – 165], [2, с. 57 – 82], [5, с. 248 – 266].

#### **Тема 5. Культура арабо-мусульманского мира**

1. 1.Арабо-мусульманский регион как географический и этнонациональное пространство.
2. Лингвистические особенности региона; арабский язык.
3. Ислам как основа арабо-мусульманской культурной самобытности.
4. Арабо-мусульманское летоисчисление.
5. Особенности государственных процессов в регионе; Арабский Халифат.

*Ключевые понятия и термины:* культура, регион, арабы, мусульмане, ислам, шариат, Коран, мечеть, суфизм, арабская каллиграфия, шейх, иудаизм, сунниты, шииты, халиф.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. Подготовьте сообщение на тему:
  - Еврейская традиция в культуре арабо-мусульманского региона.
  - Персидский компонент в культуре региона.
  - Арабская поэзия.
  - Арабская каллиграфия.
  - Мечеть как архитектурный облик арабо-мусульманского мира.
  - Шариат и правовая культура мусульманского мира.
  - Коран как культурная памятка арабо-мусульманского региона.
  - Суфизм как мистическое направление в культуре ислама.
  - Религиозно-бытовая культура арабо-мусульманского мира.
  - Главные святыни арабо-мусульманского культурного мира.
  - Традиции Марокко.
  - Традиционная культура Саудовской Аравии.

- Туризм в Объединённых Арабских Эмиратах

*Литература*[1, с. 201 – 220], [5, с. 235 – 247].

#### **Тема 6. Тропико-африканский культурный регион.**

1. Географическая и антропологическая характеристика Африки.
2. Проблема культурной самобытности африканского региона; традиция и новация.
3. Особенности межкультурных контактов африканского региона.
4. Состав современного африканского культурного региона.

*Ключевые понятия и термины:* традиция, инновация, национальная культура, негритюд, миф, ритуалы, обычаи, маска, фетишизм, анимизм, кимбангизм.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на тему:
  - Концепция негритюда Л. Сенгора.
  - Мифология африканских народов.
  - Традиционная африканская семья.
  - Эстетическая своеобразие африканской культуры.
  - Религиозные особенности тропичноафриканского региона.
  - Ритуалы и обычаи в культуре народов африканского континента.
  - Маска как феномен африканской культуры.

*Литература*[1, с. 201 – 220];[21].

#### **Тема 7. Взаимодействие культурных традиций разных народов мира (на примере чайной церемонии)**

1. Китайская чайная церемония.
2. Чайная церемония в странах ислама.
3. Английская чайная церемония.
4. Русская чайная церемония.
5. Сравнительный историко-культурологический анализ.
6. Механизм становления национальной традиции: религиозно-философское основание; ритуальная сторона; значение традиции в культуре народа; влияние национальной чайной традиции на нравы и обычаи других народов мира.

*Ключевые понятия и термины:* национальное, общечеловеческое, космополитическое, маргинальность, традиции, инновации, этнос, этноцентризм, нации, менталитет, национальная идея, национализм, патриотизм, регионы Земли: африканский, арабо-мусульманский, евразийский, индийский, дальневосточный, европейский, американский.

*Выполнить:*

1. Подготовить презентацию об особенностях чайной церемонии (или быт, кухня, обычаи и т. д.)культурного региона по выбору.

*Литература:* [1 ]; [2]; [5]; [6]; [20]; [21].

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Пространство как базовая категория «Региональной типологии культуры».
2. Теории географического детерминизма в региональной культурологии.
3. Теории локальных цивилизаций Тойнби.
4. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
5. Антропологические методы исследования региональной типологии культуры.
6. Этнопсихология как составляющая регионально-культурологического знания
7. Лингвистическая история европейского культурного региона.
8. И. Кант о национально-культурные особенности европейцев.
9. Национальный полиморфизм европейской культуры по С. Мадарьяга.
10. Внутреннее районирования европейского культурного пространства.
11. Западноевропейский культурный регион.
12. Культурно-региональные особенности Восточной Европы.
13. Северная Европа как культурный субрегион.
14. Юго-европейская региональная культура.
15. Культура коренного населения Северной Америки.
16. Этно-национальное своеобразие Северной Америки.
17. Североамериканская философия жизни: прагматизм.
18. Ментальные особенности американцев.
19. Культура майя.
20. Культура ацтеков.
21. Культура инков.
22. Особенности религиозной культуры латиноамериканского региона.
23. Художественная культура латиноамериканского региона.
24. Латиноамериканская музыка и танцы.
25. Карнавальная культура Латинской Америки.
26. Мировые достижения латиноамериканского культурного региона.
27. Современное историко-этнографическое районирование латиноамериканского культурного региона.
28. Латиноамериканский культурный регион и Западная культура.
29. Китайские церемонии.
30. Китайские боевые искусства.
31. Китайский календарь.
32. Китайский гороскоп как феномен культуры.
33. Китайская кухня.
34. Китайская опера.
35. Китайская медицина.
36. Великая китайская стена в истории Китая.
37. Традиционная китайская архитектура.
38. Традиционная китайская живопись.
39. Чайная церемония как феномен японской культурной самобытности.
40. Искусство композиции цветов: икебана.
41. Культ императора в истории японской культуры.
42. Японская поэзия.
43. Традиционная японская одежда.
44. Символизм в японской культуре.
45. Эстетизм как характерная черта японской культурной самобытности.
46. Национальные святыни японцев.
47. Традиционные японские празднования.
48. Японский национальный характер.

49. Японская культура в международных контактах.
50. Культурные традиции Монголии
51. Гармония человека и природы в корейском искусстве
52. Быт и традиции Индонезии
53. Ведический период в истории индийского культурного региона.
54. Древнеиндийской эпос (Махабхарата и Рамаяна).
55. Традиционный индийский танец.
56. Традиционная индийская одежда.
57. Храмовое искусство индийского культурного региона.
58. Арабо-мусульманское влияния в культуре индийского региона; сикхизм.
59. Индийский культурный регион через призму межрегиональных контактов.
60. Еврейская традиция в культуре арабо-мусульманского региона.
61. Персидский компонент в культуре региона.
62. Арабская поэзия.
63. Арабская каллиграфия.
64. Мечеть как архитектурный облик арабо-мусульманского мира.
65. Шариат и правовая культура мусульманского мира.
66. Коран как культурная памятка арабо-мусульманского региона.
67. Суфизм как мистическое направление в культуре ислама.
68. Религиозно-бытовая культура арабо-мусульманского мира.
69. Главные святыни арабо-мусульманского культурного мира.
70. Традиции Марокко.
71. Традиционная культура Саудовской Аравии.
72. Туризм в Объединённых Арабских Эмиратах
73. Концепция негритюда Л. Сенгора.
74. Мифология африканских народов.
75. Традиционная африканская семья.
76. Эстетическая своеобразие африканской культуры.
77. Религиозные особенности тропико-африканского региона.
78. Ритуалы и обычаи в культуре народов африканского континента.
79. Маска как феномен африканской культуры.
80. Английская чайная церемония

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **очной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Понятие «региональный тип культуры», «культурный регион».
2. Особенности межкультурных контактов африканского региона.

#### **Вариант 2.**

1. Принципы деления мира на культурные регионы
2. Арабо-мусульманский регион как географический и этнонациональное пространство.

#### **Вариант 3.**

1. Общая характеристика европейского культурного региона.
2. Ислам как основа арабо-мусульманской культурной самобытности.

#### **Вариант 4.**

1. Европейский культурный код и культурные идентичности.
2. Особенности художественной культуры Индии.

#### **Вариант 5.**

1. Европейский тип цивилизации
2. Садово-парковое искусство в Японии и Китае: сравнительный анализ

#### **Вариант 6.**

1. Историческое, антропологическое, лингвистическое своеобразие североамериканского субрегиона.
2. Арабские феномены арабо-мусульманской культурной самобытности.

#### **Вариант 7.**

1. Североамериканская модель культуры.
2. Национальное портретирование европейцев (И. Кант, С. Мадариага).

#### **Вариант 8.**

1. Латинская Америка как географическое пространство: природные, ландшафтные, климатические особенности
2. Сравнительный анализ западных и восточных культурных миров по взглядам М. Вебера.

#### **Вариант 9.**

1. Историко-культурное своеобразие латиноамериканского региона.
2. Концепция негритюда Л.Сенгора.

**Вариант 10.**

1. Дальневосточный регион как географическое и культурологическое понятие.
2. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.

**Вариант 11.**

1. Историческое своеобразие дальневосточного региона.
2. Концепция П.А. Сорокина.

**Вариант 12.**

1. Духовные детерминанты китайской культурной самобытности (даосизм, конфуцианство, буддизм).
2. Европейский культурный код и культурные идентичности.

**Вариант 13.**

1. Япония как географическая территория.
2. Африканский культурный регион

**Вариант 14.**

1. Особенности японской культуры и истории.
2. Арабо-мусульманский культурный регион

**Вариант 15.**

1. Японский тип цивилизации.
2. Евразийский культурный регион.

**Вариант 16.**

1. Традиции и обычаи китайцев; китайский национальный характер.
2. Индийский культурный регион.

**Вариант 17.**

1. Глобализация культуры.
2. Дальневосточный культурный регион

**Вариант 18.**

1. Процессы дифференциации и интеграции в современной мировой культуре.
2. Европейский культурный регион

**Вариант 19.**

1. Положительные и отрицательные аспекты национального самосознания.
2. Американский культурный регион

#### 7.4.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Цели и задачи изучения курса «Культурная регионалистика».
2. Региональная культурная самобытность.
3. Региональная морфология мировой культуры.
4. Понятие «региональный тип культуры», «культурный регион».
5. Принципы разделения мира на культурные регионы
6. Общая характеристика европейского культурного региона.
7. Понятие «Европа»; история смысловых преобразований.
8. Географически-пространственные измерения Европы.
9. Европейский культурный код и культурные идентичности.
10. Художественное своеобразие европейской культуры.
11. Европейский тип цивилизации
12. Географически-территориальная характеристика Северной Америки
13. Историческая, антропологическая, лингвистическая своеобразие североамериканского субрегиона.
14. Североамериканская модель культуры.
15. Латинская Америка как географическое пространство: природные, ландшафтные, климатические особенности.
16. Историко-культурное своеобразие латиноамериканского региона.
17. Дальневосточный регион как географическое и культурологическое понятие.
18. Антропологическая характеристика дальневосточного региона.
19. Историческое своеобразие дальневосточного региона.
20. Духовные детерминанты китайской культурной самобытности (даосизм, конфуцианство, буддизм).
21. Традиции и обычаи китайцев; китайский национальный характер.
22. Япония как географическая территория.
23. Особенности японской культуры и истории.
24. Традиционные основы японской культуры: синтоизм, дзен-буддизм.
25. Японский тип цивилизации (феномен "японского чуда").
26. Полуостров Индостан как естественно-географическая территория индийской культуры.
27. Основы культурной самобытности индийского региона.
28. Языковые особенности индийского культурного региона.
29. Традиционные религии индийского культурного региона (ведизм, брахманизм, буддизм, джайнизм, индуизм).
30. Цивилизационные своеобразие индийского культурного региона: касты.
31. Особенности художественной культуры Индии
32. Арабо-мусульманский регион как географический и этнонациональное пространство.
33. Лингвистические особенности региона; арабский язык.
34. Ислам как основа арабо-мусульманской культурной самобытности.
35. Арабо-мусульманское летоисчисление.
36. Особенности государственных процессов в регионе; Арабский Халифат.
37. Географическая и антропологическая характеристика Африки.
38. Проблема культурной самобытности африканского региона; традиция и новация.
39. Особенности межкультурных контактов африканского региона.
40. Состав современного африканского культурного региона.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Культурная регионалистика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы «Культурная регионалистика», в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи культурной регионалистики; основные культурные регионы мира, наиболее известные их особенности; предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурного региона; дает аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития региона; толерантно относится к различным мировоззренческим системам. Студент (ка) полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по культурной регионалистике; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо (4)	Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по культурной регионалистике, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, раскрывает современные тенденции развития культурных регионов, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; ориентируется в особенностях региональной культуры, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент (ка) имеет достаточный объем знаний по учебной программе дисциплины «Культурная регионалистика»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии; частично обработал (а) рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых понятиях и особенностях культурных регионов мира; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Культурная регионалистика»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных особенностях культурных регионов мира; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Гладких Ю. Н., Чистобаев А. И. Регионоведение : учебник. — М. :Гардарики, 2003. — 384 с.
2. Дергачёв В. А., Вардомский Л. Б. Регионоведение. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 518 с.
3. История и культурология : учеб.пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.
4. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.
5. Культурология : Учебник / Под.ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.
6. Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.

### Дополнительная литература:

7. Иванова М. В. Введение в регионоведение : учеб.пособие. — Томск : Томский политех. ун-т, 2008. — 177 с
8. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.
9. Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.
10. Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".

### Интернет-источники:

11. Дорин А.И. Мировые туристические ресурсы Конспект лекций. СПб: ГПУ, 2011.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interservis.info/lib/i8/>
12. Типы региональных подсистем в современных международных отношениях[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://textbooks.studio/uchebnik-mejdunarodnie-otnosheniya/tipyi-regionalnyih-podsistem-sovremennyih.html>
13. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
14. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачёв. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
15. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>
16. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
17. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>

18. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Tem/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php)
19. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
20. Культура Индии [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://indiada.ru/fakty-ob-indii>
21. Культура Африки [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://afrika-raj.ru/kultura-afriki>
22. Дальневосточный культурный регион [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://worlds-culture.ru/index.php?action=full&id=20>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Культурная регионалистика» используются информационные технологии.