

Тема 1. Теоретико-методологические основы курса «Культурная регионалистика»

План

1. Цели и задачи изучения курса «Культурная регионалистика»
2. Понятие «региональный тип культуры»
3. Принципы разделения мира на культурные регионы
4. Европейский культурный регион

1. Цели и задачи изучения курса «Культурная регионалистика»

Изучение мировой культуры будущими специалистами-историками заключается в их личностном художественно-эстетическом развитии, формировании у них мировоззренческих ориентаций и компетенций в сфере культуры, воспитании потребности в творческой самореализации и духовном самосовершенствовании в процессе овладения ценностями зарубежной культурно-художественного наследия.

Курс "История культуры зарубежных стран" должен решить следующие основные задачи:

- Ознакомить студентов с наиболее выдающимися достижениями мировой культуры в течение всей исторической эволюции и сформировать систему знаний о закономерностях развития культуры;
- Сформировать знания о пространственных модели культуры, выяснить морфологические аспекты мировой культуры, раскрыть механизмы формирования этнонациональных, региональных, этноконфессиональных и т.д. моделей культуры;
- Раскрыть единство и многообразие культуры народов мира;
- Обогащать эмоционально-эстетический опыт студентов, сформировать культуру чувств, пробудить личностно-положительное отношение к художественным ценностям;
- Сформировать у студентов художественно-практические умения и навыки, комплекс культурных компетенций, обеспечивающих способность руководствоваться приобретенными знаниями и умениями в самостоятельной деятельности, в процессе самообразования;
- Способствовать пониманию студентами связей искусства с естественным, социальной и культурной средой жизнедеятельности человека, осознанию причастности к художественным традициям с одновременным пониманием особенностей национальных картин мира;
- Воспитывать культуру межнационального общения через изучение художественных традиций народов разных стран.

Программа основывается на принципах целостности, преемственности, системности и вариативности содержания, органического единства национальных и общечеловеческих ценностей, диалектического взаимодействия культурологического и антропологического подходов ("человек в культуре - культура в человеке").

2. Понятие "региональный тип культуры"

Культура как стабильная система состоит из множества сложных подсистем, элементы которых взаимодействуют между собой, создавая сложный живой организм. В целом каждый элемент системы является необходимым, но не достаточным условием функционирования культуры. Исключением из этого правила является *homo sapiens - творец культуры, который выполняет функции как необходимости, так и достаточности*. Понятно, что изучение сложной системы предусматривает применение таких методов, которые, не нарушая фундаментальных взаимосвязей, позволяют вычленить отдельные простые блоки и выделить в них их сущностные признаки.

Типологизация в культурологии выступает определенным методологическим приемом (методом) ее изучения и анализа.

Под типологией в современной науке понимают процесс, посредством которого система делится на относительно простые подсистемы (элементы), позднее чередуются по определенным признакам.

Процесс группировки по определенным признакам, как отмечается в научной литературе, производится с помощью определенной обобщенной идеализированной модели. Слово "**модель**" итальянского происхождения и означает "образец - то, с чем сравнивают". **Модель - условно создана абстрактная копия общественного процесса, явления, события.** Абстрактная копия есть не что иное, как исходная гипотеза, позже подтверждается или опровергается реальным функционированием системы. Как отмечается в словарях, явление может быть описано как модель, если это описание дает утвердительные ответы на вопрос:

1. Какова цель создания модели? - Изучение конкретного культурного явления
2. Что конкретно моделируется? - Моделируется реальный культурный процесс.

Итак, типологизация культуры требует системных знаний о структуре ее элементов, связи, функции, отношения, уровни организации, систему приоритетных векторов ее восходящего развития, которые и определяют особенности выделенных объектов, а их сравнительное исследование позволяет спрогнозировать следующие стадии развития. В культурологии, как правило, выделяются два типа систем культурного развития: хронологический (анализ культурных эпох, последовательно меняются) и культурно-исторический (анализ различных культурных систем, разнесенных во времени и пространстве).

Анализируя современные научные исследования, можно выделить разные подходы **к типологизации культуры.**

Самой распространенной в современной культурологии есть такая классификация **культурных регионов:** европейский, дальневосточный, индийский, арабомусульманский, тропичноафриканский, латиноамериканский. В свою очередь каждый из этих регионов имеет свою внутреннюю структуру. Например, в рамках европейского культурного региона существуют определенные различия между культурами романских, германских, славянских, финно-угорских народов и тому подобное.

3. Принципы деления мира на культурные регионы

Основой для выделения различных регионов мира различия частей нашей планеты. По самым общим критериям эти различия можно объединить в три группы: **природные, исторические и социально-экономические.**

Природные различия определяются объективными геологическими, географическими и биологическими особенностями отдельных частей Земли. В частности, деление мира на материки ни у кого не вызывает сомнения, так как в природе на самом деле существуют реально отделены части суши, разделенные морями и океанами. Такой реально существующий природно геологический деление мира является одной из многих оснований для его регионализации.

Действие **географических и биологических** факторов в выделении регионов мира не менее важная. Общеизвестно, что географическая оболочка земли имеет ряд закономерностей. К важнейшим из них относятся: целостность, ритмичность, высотная поясность и горизонтальная зональность. Последние две закономерности и служат основаниями регионального деления мира.

Высотная поясность заключается в постепенной закономерной смене природы (растительный, животный мир и т.д.) с поднятием в горы от их подножия до вершин. Кроме растительного и животного мира она отчетливо проявляется и в почвах. Высотная поясность обусловлена изменением климата с высотой. Она выражается в снижении температуры воздуха на 0,6 ° C на каждые 100 м подъема. Кроме того, до высоты 2-3 км существенно возрастает количество осадков. Характер высотной зональности зависит, во-первых, от положения гор в системе широтных зон высоты над уровнем моря, экспозиции склонов. Каждая природная широтная зона имеет свои особенности высотных поясов.

Увеличение численности населения Земли, развитие и пространственно-территориальное распространение хозяйства приводят к интенсивному освоению человечеством горных местностей.

Во многих странах горные районы уже сейчас стали районами не только развития туризма и сельского хозяйства, но и тяжелой промышленности.

Географическая зональность является последовательной сменой природных зон с изменением географической широты в направлении от экватора к полюсам. При этом меняются как отдельные природные компоненты, так и природные комплексы в целом. Такие изменения обусловлены различным количеством тепла, которое получают различные части Земли в результате ее шарообразности. К зональных комплексов можно отнести географические пояса и природные зоны. Первые являются самыми зональными комплексами, опоясывающих всю нашу планету в широтном направлении (экваториальный, субэкваториальный, тропический и т.д.). Любой географический пояс, в свою очередь, делится на меньшие по размерам комплексы, которые называются природными зонами (лесов, степей, пустынь и др.).

В страноведении для выделения определенных регионов кроме природных факторов большую роль играют **исторические**. В общих признаках и в крупнейших пространственных проявлениях они заключаются в выделении на Земле отдельных частей мира. Хотя их количество совпадает с количеством материков (6), принципы их выделения уже в основном не геолого-географические, а исторические. Особенно ярко это проявляется в разделении одного материка Евразии на две части света - Европу и Азию или объединении двух материков - Северной и Южной Америки в одну часть света - Америку.

4. Европейский культурный регион

Основные характеристики Европейского культурного региона:

- 1) быстрые темпы смены общественно-экономических эпох;
- 2) формирование основных культурных стилей;
- 3) динамическое освоения природной среды;
- 4) создание машинного производства;
- 5) лидерство в мировом культурном развитии.

Европейский культурный регион - это не столько территория, сколько особый способ сосуществования социумов, система ценностей, прогресс во всех сферах **бытия**.

В давние времена территория современной Европы была этнически неоднородной. Греки, этруски, ромеи, кельты, лигуры, иберийцы, иллирийцы, фракийцы, скифы составили за исторически короткий промежуток времени основные нации современной Европы. Как считает большинство ученых, основы европейской культурной общности начаты в раннем Средневековье (V-XI вв.). В это время различные этносы, проживавшие на этой территории, и пришлые племена с севера через болезненный процесс формирования и распада новых государственных образований составляют основы западноевропейского Средневековья.

Однако европейский культурный регион - это не только средневековая Европа второго тысячелетия, но и, прежде всего, восходящее развитие от античности, христианской культуры средних веков, Возрождения,

Реформации, Просвещения до Новейшего времени XX в. Европейский культурный регион богат типами культур, которые, видоизменяя друг друга, обеспечили ему социально-экономический, духовный прогресс. Человек античного мира не выделяло себя из природы, не считала себя единственной во всем чувственно осознанном космосе. По своему образу и подобию она населяла его божествами, которым жила на равных. Люди жили как боги, а боги - как люди.

Античности Европа обязана появлением первых архитектурных ордеров, философских школ, развитием литературы, скульптуры, живописи, театра, музыки. Следует отметить, что в Древней Греции и Риме практически состоялся первый раздел на гуманитарные и естественные науки, на предметы науки. Античная культура легла в основу более поздних социальных систем.

Античная Европа, будучи рабовладельческой, не пройдя этапа феодального развития, в управлении на тысячелетия опередила в социально-экономическом развитии другие страны, начав такие типичные для буржуазного общества ормы демократии, как полис, сенат, выборность.

В своем развитии западноевропейское Средневековье не было однородным как по составу населения, так и по способу становления тех или иных государственных образований. Однако в его основе лежат общие черты: аграризация населения, социальная дифференциация, христианство. Последнее как определенная культурологическая концепция давало ответы на "все" вопросы. В литературе второй половины XX в. можно встретить определение Средневековья как этапа инквизиции, догматизма и тому подобное. Но это скорее политические термины, чем научно обоснованные теоремы. Средние века были прогрессивным явлением в изменении общественно-экономических формаций. В этот период широкое распространение приобретает образование, зарождается латинская городская и сельская литература, рыцарская поэзия, поэзия трубадуров и вагантов, готический стиль в архитектуре, университетское образование. Доминирующим становится сакральное искусство.

Укрепление средневековых городов, постепенное перерастание ремесла в мануфактуру, накопления богатства в городской знати требовали появления свободной рабочей силы, а следовательно, создали предпосылки формирования новой культурной эпохи, получившей название Возрождения (XIII - первая четверть XVII в.). Возрождение наиболее рельефно проявилось впервые в итальянских городах. Эпоха Возрождения начала фундаментальные открытия в естественных науках, гуманизм в общественных отношениях (Раннее Возрождение), а в период своего упадка и перехода в Реформацию - изменение научной парадигмы.

Эпоха Возрождения была не просто возрождением чего уже достигнутого античным миром или формированием новых отношений - она была своеобразным образом жизни, мышления, мировоззрения.

Становление и победа буржуазных отношений в Европе в XVIII в., Первая техническая революция лежали в основе следующей эпохи - эпохи Просвещения, когда знание становится общеобщественной ценностью, а развитие мирового сообщества - общественно прогнозируемым, с предсказуемыми этапами в будущем.

Вопросы для самоподготовки

1. Региональная морфология мировой культуры.
2. Понятие «региональный тип культуры», «культурный регион».
3. Принципы деления мира на культурные регионы.
4. Общая характеристика европейского культурного региона.
5. Понятие «Европа»; история смысловых преобразований.
6. Географически-пространственные измерения Европы.
7. Европейский культурный код и культурные идентичности.
8. Исторические особенности европейского типа культуры.
9. Этно-конфессиональное своеобразие европейского культурного региона.
10. Художественное своеобразие европейской культуры.
11. Европейский тип цивилизации

Литература

[\[1, c. 11 – 19, 20 – 28, 167 – 199\]](#); [\[2, c. 8 – 51, 159 – 194\]](#); [\[3, c. 349 – 435\]](#); [\[4, c. 157 – 179\]](#); [\[5, c. 503 – 519\]](#).

Тема 2. Американский культурный регион

План

1. Общая характеристика культуры Латинской Америки
2. Архитектура
3. Латиноамериканские танцы

1. Историческая типология культуры Латинской Америки

То, что сегодня называется Латинской Америкой, явление исторически сравнительно молодое. Дата ее зарождения - 1492, когда в ходе великих географических открытий на землю Америки впервые ступили европейцы, появление которых положила начало формированию новых этнических групп, возникших в результате метисации и смешивания культур. Это было не открытие и даже не встреча, а столкновения трех непохожих друг с другом миров.

Коренными предками современных латиноамериканцев прежде всего следует считать индейцев. Кроме того, предшественниками тех, кто живет там сегодня, стали европейцы и африканцы. Европейцы прибыли как завоеватели и колонизаторы, африканцев же завезли туда, где, как правило, не осталось индейцев, которые были уничтожены захватчиками или сбежали от угнетения.

С началом завоевания Америки (конкисты) господствующее положение в обществе занимала меньшинство, сложившейся исключительно из европейцев и их потомков, рожденных в Америке. Их называли креолами. Многочисленные метисные варианты европейцев и креолов с индианками и негритянками оказывались в неравноправном, угнетенном положении. Новые расово-этнические образования - метис, самбо, мулат - получили название "скрещенных" и множество пренебрежительных прозвищ, которые отражали сложную этносоциальную ситуацию в Латинской Америке в колониальный период.

Выдающийся руководитель борьбы за независимость испанских колоний Южной Америки Симон Боливар так охарактеризовал сложность культурно-этнической самоидентификации нового человека, которая сформировалась в колониях Испании и Португалии: "Невозможно с точностью определить, к какой семье человеческой мы принадлежим. Большая часть индейского населения уничтожена, европейцы смешались с американцами и африканцами, а остальные - с индейцами и европейцами. Рожденные в лоне одной матери, но разные по крови и по происхождению, наши отцы-иностранцы, люди с разным цветом кожи ... Наши проблемы, таким образом, чрезвычайно запутанные и исключительные".

В XIX и XX веках эти проблемы стали еще более сложными. Это во многом обусловило прибытия в Латинскую Америку "новых европейцев", а также иммигрантов с Ближнего Востока - арабов, евреев, индийцев, китайцев и японцев, их потомки стали "латиноамериканцами", такими же, как потомки индейцев, старых европейцев и негров. Далеко не все знают о *драме итальянских иммигрантов*, которые заменили на кофейных плантациях Бразилии черных рабов. Такой же стала судьба 80 тыс. китайцев, вывезенных в Перу, где их использовали на уборке сахарного тростника.

Можно сказать, что ни одна часть мира не видела такого гигантского смешения рас, как Латинская Америка и Карибский регион после 1492. Здесь прямым путем или через посредство промежуточных носителей смешались все расы и немало этносов человечества.

Романская Европа в лице Испании и Португалии, а позже и Франции, усилиями своих прелатов способствовала культурному объединению и европеизации Нового Света. Даже католическая церковь, приспособляясь к местным условиям, не избежала некоторых индейских воздействий не только в декоративном оформлении храмов, но и в самой литургии.

Завоевания независимости, что знаменовало переход Латинской Америки на путь капиталистического развития, и связанное с этим постепенное, но неизбежно привлечение к общественной жизни народных масс способствовало формированию самобытной национальной и континентальной самосознания латиноамериканцев. В наше время понятие "Латинская Америка", который применили французские географы и политические деятели в середине XIX века, символизирует не только территориально-географическую совокупность, но и определенное единство в общественно-историческом и культурном плане.

В ходе исторического развития эти контакты способствовали обогащению местной культуры, добавляя к ней все новые и новые элементы. Так латиноамериканская культура постепенно приобретала личное лица. Когда Латинская Америка и ее культурные проявления вообще рассматривались как провинциальные, а вернее колониальные, которые воспроизводили только культурные достижения метрополий - Испании, Португалии, а также Франции.

Европа на протяжении длительного периода рассматривала заокеанские экзотические страны через лорнет духовного колониализма. Это пренебрежительное отношение к Латинской Америки отражало культурный европоцентризм.

Среди факторов, которые объединяют Латинскую Америку, мы вспоминали язык как основу единства латиноамериканского региона. То обстоятельство, что наряду с наиболее распространенной на испанском языке Латинская Америка говорит на португальском (Бразилия) и французской (Гаити, Гваделупа, Мартышка, Французская Гвиана), не затрагивает ее загальнороманской единства. А поскольку речь - один из важнейших инструментов передачи и распространения культуры, все ее проявления, прошедших через однородный языковой "трансформатор", приобретают родственных черт.

Языковое единство Латинской Америки проявляется не всегда равномерно на территории региона: есть значительные зоны столкновения и взаимной диффузии романомовнои и англоязычной Америки. Важнейшая из них - бассейн Карибского моря, где наряду с романомовными странами расположены и англоязычные государства, и зависимые территории (Барбадос, Гренада, Сент-Люсия, Тринидад и Тобаго, Ямайка и др.).

2. Архитектура

"Бог создал мир за шесть дней. На седьмой он создал Рио-де-Жанейро", - шутят бразильцы, когда говорят об одном из самых прекрасных городов в мире. Еще Рио-де-Жанейро называют настоящим земным раем: с одной стороны он окружен полукругом гор, которые как вырастают из голубых глубин залива, а со стороны моря город украшает игривая полоса песчаных пляжей. Золотистый песок подчеркивает ярко-зеленый наряд пальм. С высоты птичьего полета эту красоту смотрит огромная статуя Христа Спасителя, которую не случайно считают символом города - раскинутые руки Христа будто занимают и оберегают его, выражая одновременно величие, стремление защитить и сочувствие (см. Иллюстрацию в начале раздела).

В 1922 г.. Был объявлен конкурс проектов на лучший памятник - символ нации. Победителем стал Эктор да Силва Коста. Его идею общество поддержало с огромным энтузиазмом, церковь организовала по всей стране сбор благотворительных взносов. Через девять лет на эти средства построили скульптуру.

Статую изготовили в Париже с участием французского скульптора Поля Ландовского и многих инженеров, разрабатывавших каркас. Для того чтобы представить это огромное сооружение, приведем некоторые сведения. Так, например, вес головы статуи - 35,6 т, кистей рук - по 9,1 т, размах рук - 23 м, высота статуи - 30 м, постамент - 7 м.

Статуя была привезена из Парижа 12 октября 1931, установлено на вершине холма Корковаду (на высоте 704 м) и освящен. Интересно, что церемония освящения

повторялась еще дважды: в 1965 Папой Павлом V и в 1981 году. Папой Иоанном Павлом II.

Эта скульптура, будто огромный крест, возвышается над городом. Только приблизившись к ней, понимаешь, что перед тобой огромная фигура Спасителя. Она очаровывает взгляд, вызывает восхищение и священный трепет.

Еще одной жемчужиной современной культуры Южной Америки является город Бразилиа - столица государства Бразилия. Построено примерно за три года (официальное открытие состоялось 21 апреля 1960) на месте тропических джунглей, оно считается одним из самых молодых и самых прекрасных городов мира. Современная планировка улиц и площадей, поражающих открытостью пространства, гармоничное сочетание сооружений с пейзажем создают неповторимый образ города.

Некоторые здания Бразилиа вошли в сокровищницу мирового искусства. Это кафедральный собор, архитектурные формы которого символизируют корону, здание Национального конгресса, украшенный двумя 28-этажными башнями-близнецами. Украшением центра столицы является площадь Трех властей с огромной скульптурной композицией Двух воинов (автор Бруно Жоржи), посвященной людям, которые построили этот город.

3. Латиноамериканские танцы

Музыкальная и хореографическая культуры стран Латинской Америки исторически формировались из трех корней: американского (культура индейцев), креольского (потомки испанских и португальских колонизаторов Латинской Америки) и африканского.

В последние десятилетия XIX в. пригород, улицы, порты многих городов Южноамериканского континента буквально звенели от легкой музыки стремительно ворвалась в жизнь, создавая необычный симбиоз первобытных, архаических мелодий с самыми современными, модерна. В горниле цивилизации переплетались интонационные слои Европы, Африки и Америки. Вследствие взаимовлияния и взаимопроникновения этих источников появилось множество смешанных форм - "танцы-мулаты" и "танцы-метисы». В то же время выкристаллизовались уникальные музыкально-хореографические жанры, которые пересекли Атлантику и завоевали весь мир.

Культура коренного населения Америки сохранилась в отдельных районах Перу, Боливии и Эквадора. Музыка и танцы древних индейцев были неразделимы, как сиамские близнецы, так же как и инструментальная и вокальная музыка. Инструментам приписывали божественную роль; барабаны были не только музыкальными инструментами, но и идолами. Величественную трубу-раковину (атеколи) рассматривали как духовный символ превращения человека в божество (вдыхает жизнь в Великое Ничто).

Креольский музыкально-танцевальная культура, несмотря на свое европейское происхождение, вполне самобытным явлением. Общие черты этой культуры - господство трехдольных размеров, пение на два голоса параллельными интервалами, обязательное сопровождение пения игрой на инструментах (чаще всего - гитаре и разновидностях), а танцев пением.

Латинская Америка обогатила современное хореографическое искусство новыми ритмами и танцевальными движениями, имеющих африканское происхождение. Именно благодаря ей приобрели популярность румба и танго, вошедшие в программу конкурсов бального танца, заняв почетное место в мировой хореографии вместе с такими европейскими танцами, как вальс и фокстрот.

Песенное творчество афроамериканцев также сыграла важную роль в развитии современного музыкального искусства. Соединившись с музыкальными традициями выходцев из Европы, она стала основой, из которой развились новые жанры популярной музыки: блюз, джаз, рок-н-ролл и др.

Важнейший жанр музыкального фольклора афроамериканцев - спиричуэлс (духовная песня), сформировавшийся в южных штатах США в конце XIX в. Спиричуэлс является синтетическим жанром музыки, возникший в процессе взаимодействия европейской и африканской культур и обобщил африканские и англо-кельтские традиции музыкального искусства. По сути, он представляет собой один из основных жанров афроамериканского фольклора США.

Поэтические тексты спиричуэлс связанные с библейскими сюжетами, однако религиозные мотивы в них фольклоризованы и сочетаются с рассказом о собственной повседневной жизни. Спиричуэлс выполнялся хором как коллективная песенная импровизация, чем определяется особая свежесть и непосредственность их звучание. Спиричуэлс передает преимущественно глубоко трагические настроения, ему свойственны одухотворенность и искренность, настоящая поэтичность. Многие американские композиторы XIX-XX вв. использовали спиричуэлс в своем творчестве Дж. Гершвин (опера "Порги и Бесс"), Р. Гольдмарк ("Кавказская рапсодия" для оркестра), Дж. Пауэлл ("Кавказская рапсодия"), А. Дворжак (9-я симфония "С нового мира »).

мамба

Этот стиль музыки и танца возник в XIX в. на Кубе в среде африканцев-рабов. В то время существовало три основных варианта румбы: ямба (парный танец с относительно медленными и спокойными движениями), гуаиуанко (парный танец, для которого характерны резкие, экспрессивные движения) и Колумбия (сольный мужской танец с акробатическими трюками). Сейчас румба является бальным танцем, и хотя ее сценический вариант существенно отличается от аутентичного кубинского, она сохранила свои главные черты - страстность и романтичность. Самой известной в мире музыкальной композицией румбы можно считать знаменитую "Гуантанамера", написанную кубинским композитором Х. Фернандесом.

Вопросы для самоподготовки

1. Географически-территориальная характеристика Северной Америки
2. Историческая, антропологическая, лингвистическая своеобразие североамериканского субрегиона.
3. Североамериканская модель культуры.
4. Латинская Америка как географическое пространство: природные, ландшафтные, климатические особенности.
5. Антропологическая идентичность латиноамериканского культурного региона: расовая, этнонациональная специфика.
6. Историко-культурное своеобразие латиноамериканского региона.
7. Голливуд - "фабрика грез"
8. Музыкальная и танцевальная культура Америки
9. Театр США

Литература

[1, с. 221 – 235]; [2, с. 126 – 135]; [5, с. 487 – 502, 543 – 566].

Тема 3. Дальневосточный культурный регион.

План

1. Духовные традиции "восточной страны вежливости". Корея.
2. Синтоизм, буддизм и конфуцианство (Япония)
3. Быт и традиции Индонезии

1. Духовные традиции "восточной страны вежливости". Корея.

Корея расположена на полуострове в северо-восточной части Азиатского континента и граничит с двумя континентальными державами - Россией (на севере) и Китаем (на севере и западе) по соседству с ней - Японские острова (на востоке). Сейчас Корею разделен на две части: Северную (Корейская Народно-Демократическая Республика) со столицей Пхеньян и Южную (Республика Корея) со столицей Сеул.

Исторически Корея стала своеобразным мостом между Китаем и Японией.

Страна очаровывает своими живописными пейзажами: невысокие горные хребты, прибрежные долины, прозрачные чистые реки и озера. Она славится прекрасным климатом и курортами с минеральными источниками, поэтому ее иногда даже сравнивают со Швейцарией.

Согласно древнему мифу, родоначальником "восточных лучников" - так называли в письменных источниках жителей государства Древней Чосон (VIII в. До н. Э.), существовавшей на Корейском полуострове, - был легендарный Таниун, сын небожителя и земной женщины из племени, чьим тотемом был медведь (то есть женщина происходила от медведя). Он якобы правил на Земле Утренней Свежести, начиная с 2333 до н. э., более тысячи лет, после чего поднялся на небо. Большой китайский мудрец Конфуций с симпатией вспоминал государственный и общественный строй чосонцев.

Историко-культурный летопись Кореи разделяет ее эволюционный прогресс на несколько периодов: древний период "трех государств" - Когире, Пэкче и Силла (нач. Новой эры) период централизованной, объединенного государства Силла (668-935), который достиг вершин могущества, богатства и благополучия; эпоху государства Коре (918-1392); длительный период королевства Чосон (1392-1910); трагическую сутки японского колониального режима; период национальной независимости (вторая половина XX в.). Каждый период истории вносил в казну корейской культуры свои неповторимые ценности.

Корея - страна национальной однородности, почти полной мононациональности. В переводе слово «корейцы» означает «люди Страны Утренней Свежести или люди Страны Восходящего покоя».

Национальные черты корейского народа есть настойчивость, трудолюбие, дисциплинированность, выдержанность, терпение и время неуступчивость. Особенности корейского национального характера - бесконечные поиски гармонии, стремление приблизиться к "правильному" образа жизни, соблюдения соприкасающихся норм, обычаев, ритуалов.

Корейцы - потомки племен, по глубокой древности (в 3-м тысячелетии до н. Э.) Пришли на полуостров из Средней Азии. Анализируя корейский язык (которая, кстати, является одной из самых сложных для изучения), ученые-лингвисты пришли к выводу о алтайский корни нации.

Народу Кореи присуще страстное желание сохранить вековые традиции, национальную самобытность. Большое значение имеют общественные и родственные обряды и праздники, среди них, например, традиционные календарные - Новый год (Соль), Праздник урожая и т.д., во время которых все одеваются в национальные костюмы.

Интересные и необычные семейные праздники, например 1 год и 100 дней со дня рождения ребенка (Толь). Центральным эпизодом этого праздника является момент, когда ребенку, празднично одетой в национальный костюм, сообщалось будущее. На столе раскладывают продукты и различные вещи (книги, тетради, кисточки, оружие, деньги и т.п.) и побуждают ребенка к выбору. Считают, что предмет, который выбирает именинник, символизирует его будущую профессию или образ жизни: если малыш выберет книгу - быть ему ученым, саблю или лук - военным, рис или деньги - богатым и т. Д.

Больше всего корейцы чтят своих предков, регулярно проводят культовые ритуалы в поминальные дни, когда отовсюду собираются вместе близкие и дальние родственники.

Вообще в Корее, которую за скрупулезное соблюдение ритуалов и норм соседи-китайцы издавна называли "восточной страной вежливости", существует строгая иерархия - подчинение младших старшим, женщины мужчине, преданность народа своим правителям. С детства у детей воспитывают уважение к старшим как главную добродетель: нельзя даже представить, чтобы дети или внуки противопоставляли свои интересы желанию старших.

В стране множество памятников, воздвигнутых в честь верных подданных, любящих сыновей и дочерей, верных жен.

В течение многовековой истории в Корее развивались и менялись философские теории, которые возникали как результат синтеза собственных и иностранных мировоззренческих идей, достаточно мирно сосуществовали буддизм и конфуцианство. Они вступали в конфликт лишь в те непродолжительные периоды, когда шла борьба за власть при дворе. Современная Корея - страна религиозной толерантности, где сосуществуют буддизм, даосизм, конфуцианство, католицизм, протестантизм и другие старые и новые религии, частично модифицированные под влиянием традиционных анимистических верований. Значительное влияние на людей всех верований имеет шаманство, что свидетельствует о глубинной связи корейцев с природой, веры в наполненность окружающей среды духами, которые обуславливают и определяют жизнь человека. Почти во всех корейских буддийских храмовых комплексах рядом с главным молитвенным залом расположена кумирня, в которой поклоняются духу гор или божеству - покровителю местности (как правило, это изображение старого рядом с прирученным тигром). Сегодня шаманы - это обычно женщины, которые общаются с духами во время сложного танца под аккомпанемент колокольчиков и бубна.

Буддизм и конфуцианство оказали влияние на различные виды корейского искусства и корейскую литературу. Для поэтов характерно философско-символическое восприятие природы, когда, например, в цветке видели не уверен конкретную цветок, а сущность цветка в целом, т.е. внимание сосредоточивалось не в изобразительном, а на выразительному, зависит от "внутреннего ландшафта сердца или пейзажа души". В этом - сущность корейской поэтической традиции.

Основанное на Конфуцианстве, корейское общество придерживается основных его принципов. Это принципы уважения к родителям, к семье, друзьям и тех, кто держит в руках власть. Конфуций придавал большое значение миру, образованию, реформам, гуманизма и справедливости. И главные успехи страны за последние десятилетия корейцы приписывают именно этим жизненным позициям. Больше всего конфуцианство проявляется во взаимоотношениях между людьми корейского общества. Между правителями и подданными, отцом и сыном, мужем и женой, старыми и молодыми, а так же между друзьями сохраняются нормы поведения, предусмотренные Правилом Пяти Взаимоотношений. Ты перестаешь существовать для корейца, если выпадаешь из этой системы поведения. Первичное впечатление о корейцев как о грубых людей на самом деле не правильно, просто вероятно, что вас не замечают, вот и все объяснение. А уж когда вы попадаете под правила взаимоотношений с друзьями, будучи представленным любому, отношение к вам меняется.

Жители Южной Кореи могут похвастаться практически любым, какой бы вы не назвали, видом искусства.

Среди корейской литературы наиболее важным произведением является Самгук Йуза, он был написан монахом Иллион в XII веке. В современной же литературе преобладают диссидентские оттенки, многие из произведений написаны сторонниками экологического движения и студентами, настроенными оппозиционно. Корейцы очень гордятся своим языком и шрифтом - хангеул.

4. Синтоизм, буддизм и конфуцианство (Япония)

Синто или Синтоизм (яп. Ками но мити - "путь богов") - древняя политеистическая религия жителей Японского архипелага. В ее основе лежат анимистические,

фетишестични, тотемистические верования, которые сложились в среде разных этничнографичных групп Японии. Она оформилась в религиозную систему под влиянием материковой религиозно-философской мысли (буддизма, даосизма и конфуцианства) и усилий японских политических кругов. В отличие от мировых религий, Синто не имеет устоявшегося "священного писания". Зато существует целый ряд кодифицированных книг, так называемые "Божественные правила", в которые входят "Кодзики •," Нихон седьмые "," Кого дзюи "и другие, которые содержат основные положения, описание церемоний и тексты молитв этой религии.

Объектом поклонения в Синто есть боги-духиками, заселяющих всю вселенную. Они условно делятся на небесных и земных. Важной составляющей религии является чествование умерших родственников и проведение праздников (мацури). Главный принцип, которым руководствуются верующие, - жить "чисто, радостно, правильно и откровенно".

Синто не имеет моралистических концепций подобно другим философско-религиозным системам. Речь идет о цегедонистичну религию, которая рассматривает человеческую природу как априорно добру. Главным кредо этого учения является жить сейчас, а не готовить себя к загробной жизни.

Хотя в синтоизме нет абсолютных положений и догм веры, существует несколько основных правил, которые направлены на то, чтобы синтоистов "жил просто и гармонично в природе и обществе". Этими правилами являются:

- Почитание семьи и традиций (Семья является местом накопления, создания и передачи этих традиций. Главными празднованиями для семьи является рождение и брак)
- Любовь к природе (Уважение к богам-ками выражается прежде всего в бережном отношении к природе, которая является местом их проживания. Любой природный объект - то животное, то дерево, то камень - есть иманацією всемирной животворящей энергии мусуби)
- Соблюдение чистоты (Чистота тела и духа является необходимым условием существования и поддержания здорового и, соответственно, правильного образа жизни синтоистов)
- Проведение мацури (Для развлечения и умиротворения богов-ками обязательным является устройство праздников хотя бы раз в год для одного божества).

Буддизм в Японии - одна из самых распространенных религий, последователи которой составляют более половины населения страны. Единой буддистской церкви в Японии не существует. В течение полутора тысячелетняя истории буддизма в этой стране сформировались многочисленные буддистские течения и секты, сосредоточили свое внимание на различных аспектах учения - одни на философии, другие - на культуре, трет - на медитации, четвертые - на ритуале, пятые - на чтении мантр. Согласно исторической эпохи и особенностей обучения определенных школ, те или иные буддистские секты были популярны среди слоев населения - ученых, клира, аристократии, самураев и простых людей.

Некоторые секты опираются на монашество, другие же активны в социальной сфере. Буддистские общины разных школ часто взаимодействуют друг с другом. Обучение ряда древних школ было унаследовано новыми. Отдельные секты сегодня имеют в своем подчинении только небольшие храмы. В истории известно немало конфликтов между буддистскими общинами, которые даже перерастали в многолетние вооруженные войны.

Хотя большинство буддистских сект Японии произошло от аналогичных сект Кореи и Китая, они развивались преимущественно самостоятельно и теперь существенно отличаются от материковых общин. Многие школ раннего буддизма сохранились только в Японии, тогда как в Индии или Китае они были поглощены новыми течениями. Изучение буддизма в Японии позволяет понять историю буддизма в других странах.

Конфуцианство-китайская нравственно-философская школа - основа китайского образа жизни, принцип организации общества, основателем которой был китайский философ Кунфу-цзы, известный на Западе как Конфуций, живший в 551-479 годах до н. е. Опираясь на древние традиции, Конфуций разработал концепцию идеального человека, которому присущи гуманность, чувство долга, уважение к старшим, любовь к людям, скромность, справедливость, сдержанность и тому подобное. Проповедуя идеальные отношения между людьми, в семье и в государстве, Конфуций выступал за четкое иерархическое распределение обязанностей между членами общества. Конфуцианство считало основой социального устройства нравственное самосовершенствование индивида и соблюдение норм этикета, провозглашало власть правителя священной, а целью государственного управления - интересы народа.

Конфуцианство имеет некоторые черты, общие с религией - культ предков, ритуалы, жертвоприношения.

Со II в. до н. е. и в XX в. конфуцианство было официальной государственной идеологией Китая. Сейчас позиции конфуцианства несколько ослабли под давлением европейских философских идей. В разное время конфуцианство распространялось в Японии, Вьетнаме, Корее.

Конфуцианство является сложным комплексом философских, этических, религиозных взглядов, особым образом жизни, основу которого составляет солидарность. Сердцевину его образует своеобразное понимание нравственной природы человека, его взаимосвязей в семье, обществе, государстве.

Сначала конфуцианство заявило о себе как этико-философское учение, а его создатель видел себя учителем мудрости, задача которого состояла в комментировании высказываний древних мудрецов. В общем конфуцианство было направлено на стабилизацию китайского общества, которому досаждали различные междоусобицы и смуты. Это побудило Конфуция, обратившись к древним национальным верованиям, традициям, культов, переосмыслить их в соответствии с тогдашними общественно-политическими, духовными обстоятельствами.

В учении Конфуция место занимает понятие «ли», что можно перевести как ритуал, правило, церемониал. Конфуцианство требует неукоснительного соблюдения ли, без которого невозможно государство. Без ли нет различий между небом и землей, между правителями и подчиненными, верхами и низами, пожилыми и молодыми. В свою очередь, ли определяется принятым обычаями и традициями. Таким образом, конфуцианство по своему характеру - консервативный, патриархальный мировоззрение.

Конфуцианство считает, что добровольное соблюдение человеком ритуалов гораздо эффективнее воспитывает в ней принципы достойного поведения, чем внешний по отношению к человеку закон, опирается на наказания.

3. Быт и традиции Индонезии

О малайско-полинезийское происхождения коренного населения страны свидетельствует высокое общественное положение женщины и то символическое значение, которое придается лодкам. В результате коллективных творческих усилий различных народов, приходивших на архипелаг, произошло наслоение разных культур. Свое влияние последовательно произвели индуизм и буддизм, попавшие! на острова в первую очередь из Индии и с VIII в. успешно закрепились на Яве и Бали; ислам, привнесенный в XIV в. со Среднего Востока купцами и проповедниками; европейские традиции, которые внедрялись португальцами в XVI в. и затем голландцами вплоть до начала XIX в.

Языки коренных народностей Индонезии существенно различаются, хотя все они принадлежат к малайско-полинезийской языковой семье. Исключением является только папуасские языки, на которых разговаривают в Ириан-Джае и восточных районах страны. В 1945 г.. Было принято единую общенациональную язык - бахаса индонесиа

(индонезийский), основой которой является малайский. В сельской местности в быту жители иногда пользуются яванским, сунданский и венгерском языках.

Национальный и религиозный состав. В Индонезии проживает более 300 этнических и племенных ируп, каждая из которых имеет собственный язык, обычаи и социальную организацию. Самыми многочисленными из них являются яванцы - 67 млн. Человек (40-45%), сунды, или унданци, - 19 млн. (13%), дуре - 8700000. (6%), малайцы - 8 млн. (6 %), минангкабау - 5600000. (3,9%). К другим крупным народностей страны относятся буги, батаки (с северо-востока в. Суматра), балийцы (с о. Бали), банждары (с севера в. Суматра), даяки, Макассар, тораджи, Сасаки и др. Здесь проживает немало представителей некоренных народностей: китайцы (более 4 млн. Человек), арабы (80 тыс.), Индийцы (50 тыс.), Японцы, европейцы и др.

Большинство индонезийцев (почти 90%) исповедуют ислам (суннитского направления). В некоторых частях страны (на о. Суматра, на западе Явы и юго-востоке Калимантана) мусульмане строго придерживаются религиозных канонов. Почти все жители о. Бали исповедуют индуизм, а большинство китайцев - буддизм и конфуцианство. В центре островов распространен анимизм (вера в крыш, скрывающиеся в вулканах, реках, деревьях, скалах, могилах, барабанах и т.п.). Христиане (католики и протестанты) составляют почти 10% населения.

В конце 90-х годов XX в. в результате экономического кризиса и политической нестабильности: в Индонезии обострились этно-конфессиональные противоречия, что привело к столкновениям между мусульманами и христианами, вспышки антикитайских настроений.

На развитие культуры Индонезии повлияли индуизм и буддизм (пришли в VIII в. Из Индии и закрепились на островах Ява и Бали), ислам и европейские традиции, внедрялись португальцами и голландцами.

Культура и искусство, Своеобразие архитектуры и традиционных ремесел и искусств Индонезии обусловленные влиянием различных культур - буддийской, индуистской, мусульманской и европейской. Страна отмечается уникальными памятниками индуистской культуры на островах Ява и Бали: храм Боробудар (VIII-IX вв.), Храмовый комплекс Прамбанан, мечеть Мангкунегаран (XVI в.) И дворец "Кратон" (XVIII в.) На о. Ява. Известны здания XVII-XVIII вв., Пеназьки ворота (XVII в.) И Португальский церковь (XVII в.) В Джакарте, дворец султана Джокьякарте (XVIII в.) И др.

У многих народов Индонезии развито декоративно-прикладное искусство: Центральная Ява славится изделиями из золота и серебра, своеобразными кинжалами-крисами, многоцветными тканями. Среди музеев самыми известными Музей Джакарты, Археологический музей, Картинная галерея и др.

Рекреация и туризм. Ежегодно Индонезию посещают до 4 млн. Туристов, однако сложная социально-политическая ситуация в стране и террористические акты отпугивают рекреантов.

Страна экваториальные леса, саванны с богатой эндемической флорой и фауной, высотное объясните, множество вулканов и теплые моря. Большая здесь и этноконфессиональная атрактивность: в Индонезии проживает более 150 народов, различающихся обычаями и ритуалами. Известными курортами страны являются Вандунг и Богора на Яве, Брастаг на Суматре.

Вопросы для самоподготовки

1. К истине - путем красоты - основы японской этики
2. Синтоизм, буддизм и конфуцианство
3. Самурайская культура
4. Японский сад

5. Японский театр от древности до современности
6. Искусство чайной церемонии. Японская кухня
7. Кинематограф Японии
8. Малые страны дальневосточного культурного региона.

Литература

[1, с. 158 – 161]; [2, с. 135 – 159]; [5, с. 266 – 312], [22].

Тема 4. Индийский культурный регион.

План

1. Протоиндийская культура
2. Научное познание в индийской культуре
3. Кинематограф Индии

1. Протоиндийская культура

Культура Индии - одно из уникальных явлений в мировой культуре. Это одна из самых древних культур, которая и по сегодняшний день существует на фундаменте, сложившихся в глубине веков. Среди многомиллионного населения Индии сосуществуют различные расовые типы. их разнокачественность состояла здесь в течение тысячелетий усилиями разных народов, среди которых были и племена джунглей - бхилы, когда, санталы и греки, саки и кушаны, гунны, арабы, турки, афганцы и другие. Основу населения составляют индоарии (72%). Сейчас в Индии сосуществует около 80 этносов, говорящих 834 языках и диалектах.

Индия расположена на территории Южной Азии. Страна занимает седьмое место в мире по площади (3 287 590 км², в том числе, суши: 90,44 %, водной поверхности: 9,56 %) и второе место по численности населения (1 220 800 359 чел.)^[7]. Индия имеет сухопутные границы с Пакистаном на западе, с Китаем, Непалом и Бутаном на северо-востоке, с Бангладеш и Мьянмой на востоке. Кроме того, Индия имеет морские границы с Мальдивскими островами на юго-западе, со Шри-Ланкой на юге и с Индонезией на юго-востоке^[7]. Спорная территория штата Джамму и Кашмир имеет границу с Афганистаном^[8].

Индия на протяжении своего исторического существования не только встречалась с присущими ранним историческим стадиям человечества процессами столкновений с различными завоевателями, но и попадала на долгие века в иностранное порабощения. Так, определенной целостностью индийская культурное сообщество характеризовалась во времена государства Нанда (VI-V вв. До н. Э.), В царствование Ашоки (III в. До н. Э.), В царстве Кушан (II в. Н. Э. Есть.) Гуптов (IV-VI вв. н. э.). Некая целостность была присуща государственным образованием периода мусульманского завоевания: Делийский султанат в правление Мухаммада Туглук (XIV в. Н. Э.), Империя Великих Моголов (XVI-XVII вв. Н. Э.). Первой спильноиндийскою государством стала британская Индия с XVIII века.

Культура Индии, создаваемая на протяжении веков усилиями разных народов, несмотря на все социально-политические препятствия всегда выделялась своей внутренним единством, имела только ей присущий характер, являясь, по сути, продуктом глубинной духовной целостности, и теперь определяет незыблемую общность народов этого региона.

Возникновение культуры на полуострове Индостан ученые относят еще к IV тысячелетию до нашей эры.

К середине XIX в. мир ничего не знал о древнейшей цивилизации в долине Инда, считая, что культуру в Индию принесли арии. Однако случайное открытие английского генерала Каннингема в районе села Хараппа (штат Пенджаб), который нашел интересные

печати с абсолютно неизвестными до того надписями, заставило пересмотреть эту точку зрения и начать с 20-х годов XX в. планомерные раскопки.

Были найдены крупные города - Хараппа, Мохенджо-Даро, Калибанган и др. Они строились по схожим проектам и состояли из "цитадели" ("верхнего" города) и "нижнего" города с жилыми постройками. Здания возводились из обожженного кирпича, связующим материалом был илистый или гипсовый раствор. Улицы пересекались строго перпендикулярно, на перекрестках углы зданий закруглялись, чтобы не препятствовать движению. Дома не имели украшений и окон, выходящих на улицу. Жители этих древних городов были очень консервативными. Расположение улиц не менялось веками, а новые дома возводились на месте старых. Во всех городах была система канализации, причем осуществлялось как водоснабжения, так и отвода сточных вод. Ничего подобного в других государствах того времени еще не встречалось. Существовали также общественные купальни, которые служили для ритуального омовения.

Благодаря раскопкам в бассейне реки Инд оказалось существование в IV-III тысячелетиях до нашей эры высокоразвитой культуры городского типа, по уровню своего развития отвечала современным с ней египетской и месопотамской культурам. Это так называемая Индская цивилизация, которая еще известна под названиями двух открытых археологами поселений - Мохенджо-Даро и Хараппы. Однотипность характера открытых ячеек указывает на доминирование и широкое распространение этой цивилизации. ее территория простиралась примерно на 1600 км с запада на восток и на 1250 км - с севера на юг. Очевидна и самостоятельность и суверенность Индской культуры, не только прямо не последовала культурного достояния Египта и Месопотамии, но и в чем-то даже превышала их уровень.

Самая большая сложность исследования этой культуры связана с невозможностью пока полностью расшифровать индскую письменность. Если культуры Месопотамии и Египта изучены благодаря знакомству с их письменными, Индская культура известна только по материальным остаткам. Однако и они являются свидетельствами высокоразвитого культурного существования в Индостане течение IV-III тысячелетий до нашей эры.

Ремесленники научились хорошо обрабатывать металлы - медь, олово, бронзу, золото, серебро, но при этом совершенно не знали железа. О существовании торговли свидетельствуют находки гирь и измерительной линейки.

Археологи находят много статуэток из глины, мягких пород камня. Особое внимание специалистов привлекла бронзовая статуэтка обнаженной танцовщицы и скульптурное изображение человека с бородой, который условно называется "жрецом".

Очень своеобразными являются печати-амулеты с изображениями людей, богов и животных и, самое главное, с образцами письменности. Она не была алфавитной и состояла из рисунков (пиктограмм). Строки располагались горизонтально и включали в 8 знаков. Писали справа налево. Расшифровка этих надписей пока еще не завершено. Из рисунков на печатях можно судить и об определенной связи религии жителей Хараппы с последующими религиозными верованиями Индии (например, изображение богов в позе йоги).

Причины исчезновения Индской цивилизации в начале II тысячелетия до нашей эры остаются не выясненными. Предполагается, что возможными причинами могли быть природные катаклизмы, обремененные к тому же набегами завоевателей. Однако есть все основания полагать, что богатые традиции этой культуры (не только религиозные, но и, например, земледельческие) не исчезли бесследно. Оставаясь в культурном опыте того коренного населения, встретилось с индо-ариями, хараппская культура сыграла свою стимулирующую роль в развитии как материальной, так и духовной культуры индоариев на путях формирования собственно индийской культуры.

2. Научное познание в индийской культуре

В культуре Индии наряду с доминированием религиозных ценностей все же место занимала и научно-познавательная деятельность. На протяжении своей культурной истории индийцы высоко ценили и активно развивали знания религиозно-практического и прикладного характера. Более того, достигли значительных успехов в развитии математического, астрономического, медицинского, лингвистического познания, опередив многие открытия, сделанных европейскими учеными Средневековья и Нового времени.

В религиозном мировоззрении индоариев знания освящались. Божественная истина как основа религии была представлена в форме вед - знание, ведение.

Так, в VI веке до нашей эры в связи с разработкой вопросов культа и религиозной литературы возникли руководства (сутры, или шастры), которые назывались "веданги" (составляющие вед) и стали предтечами будущих научных дисциплин. К ним относились: фонетика (Шикша) - учение о звуках, ударения, произношение священных гимнов вед, где недопустимыми были ошибки, зашканджували мистическом эффекту и даже навлекли беду на читающего; метрика (Чхан-дас) - учение о правильном интонировании священных гимнов, разработало систему индийских музыкальных размеров высокой сложности - октаву на 22 полутона; грамматика (Вьякарана) - учение о точности и красоте выражений благодаря знанию различных элементов языка и их классификации; этимология (нирукта) - объяснение непонятных слов в ведических текстах и создание словарей; астрономия (Джью-Тиша) - наука о календаре и средства определения точного времени для жертвоприношений; обрядовые предписания (Грязной) - правила выполнения ритуала, стали широким руководством по созданию культовых сооружений, культовых изображений, исполнительского мастерства и заложили основы теории архитектуры, строительства, живописи, актерского мастерства.

Индия прославилась лингвистическими исследованиями. На фундаменте ведийских грамматических и этимологических руководств Панини в IV веке до нашей эры создал первую грамматику санскрита. С ее созданием санскрит приобрел свою классическую форму и почти не менялся с тех пор. Уникальность проведенного в грамматике Панини звукового анализа поражает современных лингвистов. Такой точности и сложности европейские лингвистические исследования приобрели только в XIX веке. Более того, только после знакомства с санскритом в Европе начала развиваться фонетика как наука. Последующие работы по грамматике санскрита были только комментариями к труду Панини.

Особых успехов достигли индийцы в области математики. Очень рано индийская математика достигла высокого уровня развития. Так, для индийского мировоззрения было традиционным представление об абстрактном числе, отличается от конкретного количества предметов. Благодаря этому была создана десятичная система счета - выдающееся открытие индийской математики, которое через арабов попало в Европу и сегодня используется во всем цивилизованном мире. Современная арифметика тоже имеет индийское происхождение. Найденные в Индии правила арифметических действий были распространены в странах Ближнего Востока и Европы. Индийская алгебра создала развитую символику, совершенную по сравнению с современной ей греческой. Индийцы знали положительные и отрицательные величины, разработали методы получения квадратных и кубических корней, умели решать некоторые типы неопределенных уравнений.

Шахматы - игра на специальной доске под названием шахматная доска и поделена на 64 светлые и темные клетки (поля), между 16 светлыми (белыми) и 16 темными (черными) фигурами по установленным для них правилам передвижения; старинная индийская настольная развлекательная игра, имеющая давнюю историю. Как одна из самых распространенных спортивных игр современности, игра сочетает в себе элементы искусства (воображения), науки (логически-точный расчет) и спорта.

Шахматы имеют воспитательное значение: способствуют развитию концентрации внимания, умение преодолевать трудности и планирования собственных действий, логически мыслить. Поскольку в игре в шахматы проявляются особенности человеческой личности, они используются в качестве модели научных исследований в психологии и педагогике. Также используются для моделирования систем искусственного интеллекта.

Попав в Европу, шахматы претерпели некоторые изменения, а именно шахматная доска стала двухцветной (до этого все клетки шахматной доски были белого цвета). Впервые такая шахматная доска упоминается уже в XI в. Во второй половине XV в. в Западной Европе с целью ускорения темпа игры слон и королева стали намного сильнее. Также было окончательно утверждено право хода пешкой с начальной позиции на две клетки.

Широко известны традиции индийской медицины. По ведических времен медицинские знания еще были тесно связаны с магией и заклинаниями.

Поэтому о медицинской науке можно говорить лишь с момента появления специальных медицинских трактатов Бхелы, Чарака и Сушрута (II-IV вв.). Здесь собраны подробные описания многих болезней. Последние объяснялись нарушением первичной равновесия между "телом, душой и разумом". Индийская медицина никогда не страдала узким физиологизмом, типичным для античных врачей и возрожденным западной медициной. Хотя в индийских медицинских традициях чувствуется особое внимание индийцев к физиологическим процессам, порожденная йогических и мистической практикой буддизма. Но индийский врач должен был знать еще и психологию, ботанику, биологию, фармакологию, химию и т. В Индии была высоко развита эмпирическая хирургия. В этой области вплоть до XVIII века индийцы далеко опережали европейскую медицину. Хирурги Ост-Индской компании не чурались учиться у индейцев ринопластике ^[1].

Наряду с медициной в стране успешно развивалась химия, которая была, скорее, спутницей медицины, чем технологии. Хотя достижения в металлургии свидетельствуют ее роль и в этой сфере индийской мастерства. Однако основным достижением индийской химии было развитие фармакопеи.

Для индийской культуры характерны глубокие научно познавательные традиции, хотя и отличаются от европейского научного стандарта. Но, времени всю свою своеобразие, индийское научное познание сделало существенный вклад в развитие как собственной культуры, так и многих стран Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока, Европы и Америки.

3. Кинематограф Индии

Индийские фильмы демонстрируются на экранах более чем 90 стран мира.

Индия принимает участие в международных кинофестивалях. Индийское правительство отправлял киноделегации в другие страны, таких как США и Япония, тогда как Гильдия кинопродюсеров направляла аналогичные делегации в Европу.

Индия является крупнейшим в мире производителем фильмов. Обеспечение 100% прямых иностранных инвестиций сделало индийский кинорынок привлекательным для иностранных компаний, таких как 20th Century Fox, Sony Pictures Entertainment, Walt Disney Pictures и Warner Bros. Налоговые льготы способствовали бума мультиплексов (многозальных кинотеатров) в Индии. К 2003 году как минимум 30 кинокомпаний имели листинг акций на Национальной фондовой бирже Индии.

Днем рождения такого культурного феномена, как Болливуд, можно считать 7 июля 1896, когда в самом центре Мумбая, а именно в отеле Уоткинс, был представлен короткометражный фильм братьев Люмьер. Это грандиозное событие, вызвавшее восторг публики, словно предсказала необычный, парадоксальный успех индийского кино, когда билеты на премьеры бронируют заранее. Болливудская киноиндустрия обязана своим развитием своему соотечественнику - Говинда Фальку. Индийский художник-пейзажист,

фотограф-портретист, также археолог и бизнесмен, он серьезно решил снимать кино, когда в Лондоне пересмотрел "Жизнь Христа". При поддержке британских знакомых создал профессиональную студию в Мумбаи, тогда еще Бомбее, и выпустил первый фильм "Раджа Харишчандра" в 1913 году. Подобно тому, как театральное искусство Запада имело своим источником религиозные мистерии, первый фильм национального индийского кинопроизводства отражал перипетии национального эпоса "Махабхараты".

Отцом первого индийского звукового кино стал Ардешир Иране - выдающаяся фигура в истории Болливуда. Писатель, продюсер, актер, кинематографист, полиглот начинает традицию песни и танца в кино, которая сегодня просто визиткой индийского кино. Используя свой сорокалетний опыт работы в студии "Alexander Cinema", он каждый раз основывает новую собственную студию, каждая из которых успешно создает немало фильмов. "Star films" - 17, "Majestic" - 15, Imperial - 24. В свои 40 лет Иране стал заслуженным кинематографистом Индии, и почти все его немые фильмы позже отсняли со звуком с тем же актерским составом. Он не переставал стремиться к большему, в Англии изучал секреты звукозаписи, благодаря чему сумел значительно усовершенствовать отечественное кино.

Через восемнадцать лет после «Махабхараты» Фалька, в 1931 году, краски индийского фильма зазвучали. Иране выпускает Alamara - "Свет мира", во время премьеры которого, по свидетельству современников, "пришлось привлечь полицию, чтобы сдерживать толпу". Сюжет - типичная лав стори на историческом фоне: интриги во дворце, принцесса, воспитанная цыганами, любви к принцу, преграды, враги, разоблачения и наказания зла и счастливое воссоединение любимых.

К сожалению, после пожара в Архиве отечественного кино в Пуне 2003 года, который уничтожил последние записи классических фильмов, "Аламар" не существует в ее оригинальном формате.

Все имеет свое начало и конец. Начало Болливуда был таким же мощным, быстрым и блестящим, как и его дальнейшее развитие. Приближаясь к столетнему юбилею, он кажется еще очень далек от того, чтобы исчерпать себя, и возможно, только готовит новые и новые сюрпризы своим верным поклонникам!

Одним из тех, кто стал участником создания индийского кинематографа, является фотограф Харишчандра Сакхарма Бахтвадекар. Заказав в Лондоне видеокамеру, он снял бойцовский поединок в Бомбее, после чего отправил пленку в Англию на обработку. В 1901 году он снял первый документальный фильм о студенте Р.П. Пара, который стал выдающимся математиком. Этот режиссер также снимал коронацию Эдуарда VIII в 1903 году.

В Калькутте первый игровой фильм вышел в 1917 году, а в Мадрасе - в 1919 году. В 1926 году был снят фильм "Свет из Азии", который рассказывал о Будде Шакьямуни. Этот фильм с успехом показали в крупнейших городах Европы. В 1931 году снят первый индийский звуковой фильм.

Появление звукового кино ознаменовала подъем киноиндустрии в стране. По всей стране создавались киностудии, и крупнейшими среди них были New Theatres (Калькутта), Prabhat (Пуна), Bombay Talkies.

50-е годы для индийского кино стали "золотой эпохой". Одним из самых ярких фильмов тех лет стал Awaara (в 1951 г..) Режиссера Радж Капура.

Дев Аланд стал второй звездой в индийском кино 50-х годов.

Третьей звездой является Дилипа Кумара.

В 1952 году в Индии прошел первый международный кинофестиваль.

В 1972 на экраны всего мира выходит фильм "Зита и Гита". Успехом этот фильм обязан преимущественно актрисе Хеми Малина, которую считают родоначальницей новой эры в индийском кино. Наиболее известные индийские женщины-режиссеры Гуриндер Чадхи ("Рай как Бекхэм") и Мира Наир ("Свадьба в сезон дождей") снискали славу своей работой в Европе и Голливуде.

Индийское кино сейчас переживает бы свое второе рождение.

Отправной точкой движения можно считать январь 1968, когда Калькуттский режиссер Мринал Сина и бомбейский журналист Арупа Каула опубликовали "Манифест нового кино", в котором они призвали своих коллег к сближению искусства с жизнью, отказ от компромисса с коммерческим кино, ориентации на интеллектуального зрителя, создание недорогих картин за счет использования театральных актеров и непрофессионалов, съемок на натуре и т. д.

Индийский кинематограф - Болливуд - отмечает свое столетие. Фильмы с характерными песнями и танцами собирают миллионы зрителей во всем мире. Название Болливуд происходит от двух слов - Голливуд и Бомбей - город, где в основном снимали и снимают фильмы на языке хинди.

Вопросы для самоподготовки

1. Протоиндийская культура
2. Научное познание в индийской культуре
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство индийского региона
4. Литературная традиция Индии
5. Звучание и движение Вселенной в индийской музыке и танцах
6. Кинематограф Индии

Литература

[\[1, с. 156 – 165\]](#), [\[2, с. 57 – 82\]](#), [\[5, с. 248 – 266\]](#).

Тема 5. Культура арабо-мусульманского мира

План

1. Формирование мусульманской культуры
2. Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры
3. Традиционная культура Саудовской Аравии

1. Формирование мусульманской культуры

В начале VIII века новой эры Аравия, которая в те времена считалась неким медвежьим уголком мировой цивилизации, неожиданно для тогдашней Ойкумены породила лавину, что через несколько десятков лет накрыла собой огромное пространство от Средней Азии до Испании. Многочисленные народы Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки, Северной Индии и Испании были объединены в гигантскую государство - Арабский халифат. После его распада появился ряд самостоятельных государств. Но с момента арабских завоеваний все эти государства, кроме Испании, сохранили одну важную общую черту, что оказало существенное влияние на их дальнейшее культурное развитие. Этой чертой стала религия ислам, которая распространялась арабскими завоевателями.

Культура ислама начинает формироваться в первой половине VII века, богатого драматические события в Аравии. Они стали элементами мусульманской культуры, имели чрезвычайное значение для молодого социума.

Предпосылки формирования культурного региона

Иудаизм, христианство и ислам возникли у народов, которые были этнически и духовно близкими. Дело в том, что арабы (Араб - сам термин можно перевести как бродяга, кочевник) и евреи принадлежат к одной и той же семитской семье народов. Это, кстати, отражено и в Библии, и в Коране. Оба народа происходят от одного прародителя Ибрахима (Авраама). Только евреи ведут свой род от его сына Исаака, а арабы - от Измаила (Исмаила).

По легенде, что и библейскую версию, иметь Измаила, наложница- египтянка Авраама по имени Хаджар (библейская Агарь), изгнана из дома хозяина по настоянию вимою его жены Сарры, попала в Аравию. Там, измученная жаждой, она искала воду между холмами Сафа и Марва, оставив Измаила на земле. Проснувшись, Измаил заплакал, стукнул ножкой, и из-под земли ударил священный источник Зем-зем. В память об этом паломники, которые посещают Мекку, семь раз пробегают между холмами и омываются водой из священного источника.

Позже уже взрослый Измаил вернулся вместе с отцом в эти места и восстановил разрушенный во время потопа древний храм Кааба, построенный еще Адамом. Храм представляет собой проекции небесного трона Аллаха на землю.

Издавна в Аравии жили арабские племена. Арабы - автохтонное семитоязычные населения юга Аравийского полуострова. Семиты мигрировали на север уже в III тысячелетии до нашей эры и поселились в Сирии и Междуречье. В XIII веке до нашей эры новая волна аравийских племен - арамейцы - ассимилировала почти все аборигенное население этих территорий. Арамейский язык стал основным в Передней Азии. По арамейцы на север двигались этнически близкие им арабские племена. На рубеже эр именно они составляли основную массу населения Палестины, Южной Сирии и части Междуречья. Несмотря на этническую мешанину, которая имела место в истории, арабы четко разграничиваются на южных - еменитив (племенная группа Кахтан, которая ведет свою родословную непосредственно от легендарного Ноя через его сына Сима и праправнука Кахта на, по Библии - Иоктана) и северных - низаритов (от потомка упомянутого выше Измаила Низара) или Измаильтян.

Аравия - окруженное горами плато с очень засушливым и жарким климатом. Населявших ее в то время преимущественно кочевники - бедуины (бедуины от араб, бадауин - жители пустыни).

Основой их существования было частью разведения верблюдов, скотоводство. Оседлые арабы вели в оазисах орошаемое земледелие, занимались посредническими операциями между различными странами.

В VI-VII веках у арабов преимущественно сохранялся родоплеменной строй. Основой родовой организации была палатка отдельной семьи. Группа палаток образовывала род, клан (казны), а несколько кланов объединялись в племя (кабилла). Во главе племени стоял Сеид (Сеид (араб.) - Барин.) Или шейх (Шейх (араб.) - Старый, старик), в компетенцию которого входило разбираться со спорами и тяжбами, председательствовать на собрании старейшин (меджлисе), а при военных конфликтов управлять войском, став Раиса. Между прочим, ему доставалась четверть добычи. На шейха возлагалась также ответственность за отношения с другими племенами.

Шейх принимал пришельцев - обычай хлебосольности был священным. Как и все кочевые народы, арабы славились своим гостеприимством. На гостя не распространялся обычай кровной мести.

Еще одним священным обычаем племени лежало кровной мести. Око за око, кровь за кровь.

Женщины находились в зависимом положении от мужчин. Еще практиковался жестокий обычай убивать новорожденных девочек, их закапывали живыми. Человек мог иметь неограниченное количество женщин и наложниц, что свидетельствовало о стабильности его достатка, было символом состоятельности. Наблюдались и реликтовые элементы матриархата. Так, при решении вопросов наследования предпочтение отдавалось семейным связям по материнской линии. Лицо своего женщины не прятали и имели равные права при разводе.

Своеобразными левой и правой руками Сейида были поэт, прославлял щедрость и великодушие племенных вождей, мужество и воинскую доблесть племени, и жрец (кахин), гадания которого, несомненно, влияли на принятие важных для жизни племени решений.

В VI-VII веках арабы социально расслаивались. Выделились роды, племена. В городах, которые вырастали в оазисах, некоторые виды деятельности (караванная торговля, ростовщичество) стали привилегией отдельных родов. Особый авторитет имели Сеид, райсы и кахин этих родов. Родовая аристократия обогащалась также благодаря химамам (небольшим оазисами с идолами или святилищем племени). Местность, где располагалась Хима, считалась священной, заповедной, ее посещали паломники. Здесь же рядом кипела разнообразная жизнь рынка.

Господствующее положение аристократии укреплялось побратимством, которое практиковалось земледельческими племенами оазисов.

Организация рабства была малоразвитой. Труд рабов использовали в скотоводстве, на строительстве ирригационных объектов. К середине VII века арабы не имели постоянных источников пополнения численности рабов, и экономическое положение хозяйства не давало возможности содержать много невольников.

Языческие представления о богах, идолопоклонство мирно уживались с верой в верховного Бога, который, в отличие от рядовых богов и богинь, не имел собственного имени. Возможно, его слишком священное имя запрещалось произносить вслух. Поэтому его просто звали Богом (Аллахом), или словами, прославляли его качества - "Всевышний", "милосердный", "обладатель людей", "господь" ... Все же верховного Бога почитали только отдельные люди, которых называли Ханиф. Они отрицали идолопоклонство, верили в загробную жизнь и утверждали, будто оно зависит от личного поведения человека, а не от заслуг рода или племени. Идеалом ханифов, образцом для поведения было добродетельную жизнь, поэтому они имели определенный авторитет среди простонародья.

Арабам были известны религии народов, с которыми они воевали или торговали. (Маздаизм - религиозно-философское учение, распространенное в Иране и некоторых других странах в раннем Средневековье. Зороастризм.

Христиан разных сект и течений называли насара, они жили по всей Аравии. Арабы поддерживали тесные связи с Византией. Южная Аравия издавна находилась в орбите греческой, римской, а затем византийской культуры. Еще до новой эры в княжествах Йемена чеканились монеты с гербом города Афины - изображением совы. Позже, когда правители этих княжеств стали "друзьями Рима", появились монеты с изображением римских императоров. Христианство распространилось здесь в III-IV веках.

2. Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры

Ислам является второй по количеству последователей мировой религией. Его исповедуют почти 860 млн человек более чем в 120 странах мира. В 28 странах ислам признан государственной религией (Египет, Иран, Ирак, Кувейт, Объединенные Арабские Эмираты и др.). Подавляющее большинство мусульман проживает в странах Западной, Южной, Юго-Восточной Азии и Северной Америки. Ислам - относительно молодая религия. Он возник в начале VII в. н. е. на Аравийском полуострове. Территории полуострова населяли арабские племена, занятием которых было в основном скотоводство. Территории Западной Африки проходил торговый путь, что привело к появлению там таких крупных городов, как Мекка и Ясриб (прежнее название Медины). Тесные торговые связи обусловили активное общение с различными народами и религиями.

Возникновение ислама подчинялось общим закономерностям появления мировых религий. Ислам формировался на почве родоплеменного культа самого влиятельного племени Западной Аравии - курайшитов, религиозный и административный центр которого находился в Мекке. Племенным богом меккских курайшитов был Аллах (араб. Аль-Иллах). Курайшитские племя приобретало все большей экономической и политической важности среди других племен, и соседние боги вытеснялись курайшитским Аллахом. В целом социокультурная ситуация того времени создавала все условия для формирования монотеизма. Географически ислам возник и распространился

примерно там, где возникли и распространились за несколько веков до него иудаизм и христианство. Многие идеи и этих религий было воспринято исламом. Жители крупных городов Западной Аравии благодаря деятельности иудейских и христианских проповедников были знакомы с идеей единобожия - центральной в новой религии, которая отличала ее от традиционных языческих культов.

Процесс формирования монотеистической религии связан с деятельностью реального исторического лица - пророка Мухаммеда (около 570-632), происходивший из племени курайшитов. Он рано стал сиротой, был пастухом, потом женился на богатой вдове и стал купцом в Мекке. В 616 г.. Мухаммед выступил с проповедью новой монотеистической религии, которую назвал исламом (араб. - Покорность). Мухаммед провозгласил, что существует один большой *Аллах* и все имеют подчиниться его воле, служить ему в ожидании судного дня, конца света и утверждения царства справедливости и мира на земле. В его проповедях звучали также требования социальной справедливости, призывы к братству верующих, добровольной помощи бедным; осуждалось ростовщичество, подчеркивалась необходимость соблюдать простые нормы нравственности. Начальные проповеди Мухаммеда, несмотря на все его старания, успеха не имели. За 20 первых лет проповеднической деятельности он привлек на свою сторону лишь несколько десятков человек, нажив при этом множество врагов. Против пророка выступила верхушка курайшитов и даже члены его семьи !. В конце концов Мухаммед бежал из Мекки в Ясриб, где его ждал успех. Город Ясриб переименовали в Медину (город пророка). С этого события (араб. Хиджра - переселение), произошедшего в 622., начинается мусульманское летоисчисление. Мухаммед основал мусульманскую общину (умну), в состав которой вошла значительная часть населения Медины. Восемь лет шла война между Меккой и Мединой, и 630 года мекканская знать вынуждена была принять новое учение. Мухаммед торжественно вернулся, а Мекка стала центром ислама.

С возвращением пророка в родной город началось формирование мусульманской феодально-теократического государства - Арабского халифата. Первым религиозным и политическим руководителем этого государства был Мухаммед. В 632 г.. Пророк умер и был похоронен в Медине. После его смерти на пост халифа (наследника, преемника пророка) был избран его ближайшего соратника Абу Бакр, который организовал несколько крупных воинственных походов во имя Аллаха, покорил многие племена и народы и возглавил огромный Арабский халифат.

Войны арабских халифов не ограничивались только территорией Аравии. Уже в VII-VIII вв., Воспользовавшись слабостью Византии и Персии, арабы покорили страны Среднего и Ближнего Востока, часть Индии, Средней Азии. Началась ускоренная исламизация покоренных народов. Халифы экономически поощряли переход иноверцев в ислам. Народы, принявшие ислам, платили только десятину дохода - умр, а те, что не приняли, обязаны были платить более 2/3 дохода в виде поземельного и подушного налогов. Поэтому военная сила, экономическая политика и активная проповедь ислама способствовали превращению этого вероисповедания в мировую религию.

Интересно отметить, что в многочисленных стычках ислама с христианством почти всегда ислам выходил победителем. В большинстве исламских стран Средиземноморья он вытеснил христианство (Северная Африка, Египет, Сирия, Малая Азия). То же произошло на Кавказе, где большинство народов до распространения ислама соблюдались христианства, а впоследствии многие из них были исламизированных (черкесы, кабардинцы, аджарцы). На Балканах ислам приняла значительная часть болгар, македонцев, боснийцев, албанцев, ранее также были христианами. Противоположных случаев - массового обращения любого исламского народа в христианство - история не знает. Кажется, религия Мухаммеда часто брала верх над религией Христа вследствие большей простоты, доступности, понятности массам, особенно в восточных странах, где господствовал феодально-патриархальный быт.

Основные положения вероучения ислама изложены в главной священной книге - Коране. Арабском языке эта книга называется Коран, что в переводе означает "чтения". По мусульманским преданиям, содержание Корана поведал Мухаммеду сам Аллах посредством ангела Джебраила в ночных видениях пророка. По исламским догматам Коран существует давно, никем не создан, а его небесный оригинал хранится под престолом Аллаха. Коран разделен на 114 разделов - сур, каждая из которых состоит из аятов. Слово "аят" означает знак, чудо. Суры имеют разный размер и размещены без логической связи. Длинные суры размещены в начале, сжатые - в конце. Коран написан рифмованной прозой, в древнейших его частях близкой к той, которой задолго до появления священной книги пользовались арабские жрецы. Религиозно-догматические, мифологические, законодательные материалы Корана делятся на несколько групп, из которых одни очень древнего, другие - более позднего происхождения. Неоспоримо доказано, что старые рукописи Корана могут быть датированы VII - началом VIII в. К ним относится и составлен по приказу халифа Османа так называемый единый текст Корана, который, по заверениям богословов, является первым, что из него делали копии.

В Коране есть места, касающиеся регламентации торговли, имущественных, семейно-брачных, нравственных отношений, но главная его идея - утверждение религиозных принципов и предписаний, касающихся обязанностей верующих по Аллаху. Около четверти Корана - это сказания о пророках, полны угрозой жестокого наказания тех, кто не слушает вестников бога. Многие сказаний имеют заметные следы заимствований из Библии и Талмуда. Так, в Коране рассказывается о Ное (Нуха), Авраама (Ибрахима), Исаака (Исхака), Моисея (Мусу), Давида (Дауда), Соломона (Сулеймана), Иисуса Христа (Ису). Коран утверждает, что всем "людям Писания" Аллах дал соответствующий закон: Моисею - Таурат, или Пятикнижие, Давиду - Псалтырь (Забур), Христу - Евангелие (Индж), Мухаммеду - Коран.

3. Традиционная культура Саудовской Аравии

Бедуины живут в пустыне не менее 4-5 тысяч лет. Сначала они были язычниками, позже, в IV веке н. е., бедуины стали исповедовать христианство. В VII веке бедуины приняли ислам и стали говорить на арабском языке. В XI веке бедуины вторглись на территорию Северной Африки, покоряя местное население. При этом большая часть местных жителей (берберов) была ими исламизированных.

Израильские бедуины по своему происхождению являются выходцами с территории современной Саудовской Аравии, пришли в пустыню Негев в VII веке (на волне мусульманских завоеваний). Выходцы из Судана (их легко отличить, поскольку они относятся к негроидной расы) сначала попадали к бедуинам, кочевавших по пустыням Аравийского полуострова, как рабы, но в дальнейшем переходили на характерный для бедуинов Аравийского полуострова диалект арабского языка и становились полноправными бедуинами.

Бедуины - общее название, присвоена европейцами всем племенам и народностям Аравии, которые в отличие от жителей городов, которые занимаются земледелием и торговлей (хадези), ведут кочевую жизнь.

Со своей первоначальной родины, из внутренних стран Аравийского полуострова, они издавна распространились на сирийской и египетской пустыне, затем (после падения древних культурных государств) - по Сирии, Месопотамии и Халдеи. С завоеванием Африки мусульманскими арабами в VII веке они заняли Сахару, которая стала для них второй родиной. Таким образом, бедуинские племена арабского происхождения захватили пространство, простирающееся от западной границы Персии до Атлантического океана и от гор Курдистана к культурным государствам негритянских народов Судана. Однако на этом большом пространстве они господами только в пределах пустыни, тогда как в удобных для земледелия странах, в Месопотамии, Халдеи, на сирийской границе, в Варварийских владениях, Нельской странах и в северной окраине Судана, рядом с ними и среди них живут народы другого происхождения. Особенно в Африке именем "бедуины"

называют себя и такие кочующие племена, которые ничего общего не имеют с арабами, а относятся к хамитичной семье, но которые с течением времени усвоили себе отчасти арабский язык и выдают себя за настоящих бедуинов или арабов, которые пришли из Аравии. На физическом и нравственном облике бедуинов ясно сказывается их семитское происхождение, но видоизмененное под влиянием другого склада жизни. В целом они хорошо сложены, очень худые, скорее жилистые, чем мускулистые, но вместе с тем отличаются силой, верткостью, выносливостью и привычкой ко всякого рода проблем их политический и социальный строй такой же, как у других племен, ведущих патриархальный образ жизни. Они живут родами в палатках или шалашах, села их управляются шейхами, и род с 40-50 таких сел подчинен кади, который является одновременно и судьей, и военачальником. Все бедуины теперь исповедуют ислам, за исключением некоторых племен в Сирии, образуют особые секты. Они замечательные наездники, ловкие охотники, чрезвычайно искусны в бросании мяча; другие удовольствия их состоят в танцах, пении и слушании сказок. Общая характеристика бедуинов теперь вряд ли, поскольку, несмотря на широкое распространение этих кочевников, много их рис сгладились или, наоборот, ярче вырисовываются под влиянием различных помесей и местных условий. Вообще, название "бедуины" не может служить уже обозначением одной определенной народности, а скорее целой группы племен, более или менее смешанных с арабским элементом. Все такие племена называют бедуинами в отличие от тюркских кочевников Средней и Северной Азии.

Все бедуины подразделяются на племена и хамуллы (кланы). Традиционно руководителем племени бедуинов является шейх. Звание шейха передается от отца к сыну. Кроме того, в бедуинском обществе (как и вообще в среде мусульман-суннитов) существует институт "кади". Кади - это лицо духовного сана, на которое возложено осуществление актов гражданского состояния. Особенно важна ее роль в регистрации брака.

В бедуинов издавна существует традиция кровной мести, тем более что конфликты между племенами и хаммулами ни были редкостью. Существует также традиционный для бедуинского общества механизм разрешения конфликтов между племенами и хаммулами. В этих случаях шейхи не участвуют в конфликте племен, договариваются о материальной компенсации нанесенного ущерба, и после его выплаты объявляется "сульх" (в переводе - "прощение"), после чего конфликт считается исчерпанным. Среди бедуинов существует также обычай под названием "Моар". Суть его заключается в том, что, перед свадьбой семья жениха выплачивает родителям невесты обусловленную заранее сумму денег, на которую невесте покупаются ювелирные украшения.

Традиционный бедуинский свадьбы всегда проводится в палатке (даже если в семье есть фешенебельная вилла) и считается тем более уважаемым, чем больше присутствующих на нем гостей. Продолжается оно 3 дня. Первый вечер предназначен для танцев и рисования хной на ладони (традиция рисования хной на ладони, "Хина", широко распространена в арабских странах Северной Африки и существует так же и у евреев - выходцев из мусульманских стран). Во второй вечер празднуют саму свадьбу - невеста должна быть в белом платье. А в третий вечер - праздничный стол с родственниками и друзьями, основным блюдом которого является мясо. Основа бедуинской кухни - это блюда, приготовленные из баранины, специфические бедуинские блюда, такие как фалаша (пресный хлеб, напоминает еврейскую мацу), Шай бил нана (мятный чай). Для приготовления праздничного свадебного стола обычно режется несколько десятков овец.

Вопросы для самоподготовки

1. Формирование мусульманской культуры
2. Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры
3. Традиционная культура Саудовской Аравии

4. Брачные отношения в мусульманских странах
5. Связь религии и права в мусульманских странах

Литература

[1, с. 201 – 220], [5, с. 235 – 247].

Тема 6. Тропико-африканский культурный регион.

План

1. Тропический африканский культурный регион
2. Религия и традиции народов Африки
3. Искусство народов Африки

1. Тропический африканский культурный регион

Методологическими принципами выделения региона стали географические факторы (материк, по величине уступает лишь Евразии), заселение негроидной расой и особенности культурного развития, присущие только этому социокультурному образованию. Ученые, исследующие культурно-историческое развитие африканских стран, отмечают две его особенности:

- Распространение связей с народами других регионов и взаимопроникновение локальных культур народов Африки;

- Пестрота культурных особенностей разных народов, проживающих на этой территории, не тормозила, а, наоборот, способствовала их развитию, поскольку предельные связи с другими народами стимулировали проникновения новой для африканцев культуры в центр континента.

Анализ историко-культурного развития региона через призму системного подхода позволяет выделить в нем ряд относительно самостоятельных культурно-исторических подсистем. На сегодня научные школы по проблемам развития Африки используют различные критерии выделения историко-культурных областей (зон). В частности, когда в целом Африку подразделяют на шесть зон, в так называемой Черной Африке выделяется четыре культурные зоны. Современные знания о разнообразную по форме и глубокое по содержанию культуру африканского континента ограничены историческими документами стран, граничащие с Африкой. Это, прежде всего, Египет, Финикия, Античная Европа, позже арабские страны. Однако ряд ученых считают, что на территории Африки возникла первоначальная человеческая культура (2500000. Р.), которая позже распространилась по всей Азии и Европе. Исследования естественных наук конца XX в. свидетельствуют о другом. Зон, где возникла первоначальная человек *Homo habilis* (человек умелый), а следовательно, и первобытная культура, есть несколько и, прежде всего, это не были зоны с благоприятным климатом.

Структура культурно-исторических зон

1. Север тропической Африки - Судан
2. Бассейн реки Конго - Заир, ЦАР, Камерун Гвинея, Габон, Конго
3. Восточная Африка - Эфиопия, Джибути, Сомали, Кения, Уганда, гланды, Бурунди, Танзания, Замбия, Малави
4. Южная Африка - Ангола, Мозамбик (юг), Зимбабве, Ботсвана, Намибия, ЮАР, Свазиленд, Лесото.

В классическом смысле в III тыс. До Р.Х. под Африкой понимали земли Ливии и Эфиопии, с которыми Египет уже в то время имел связи, а египетские мореплаватели (VI-V вв. до н. э.) плавали вокруг этого континента. Египтяне не ограничивались только знакомством с побережьем Африки, а проникали вглубь его территории. В V-III вв. до Р.Х. народы всех культурных зон Африки имели прочные торговые связи со своими соседями, и в первую очередь с Египтом. Анализируя влияние африканской культуры на

развитие Египта, африкановеды выделяют наиболее развитую часть африканского континента и рассматривают ее как зону формирования этого культурного региона.

Наличие различных культурных зон затрудняет возможности системного анализа этого региона, так как одни и те же явления культуры здесь существенно разнесены во времени и пространстве. В частности, если первые государственные образования в Западной Африке возникают в И.н. ст. после Р.Х., то в Центральной Африке - с X в., в Восточной и Южной Африке - с IV в. Это самое можно сказать о религии, искусство, художественные ремесла и тому подобное.

Как и у большинства народов мира, представления африканцев о мироздании носили религиозно-мифологический характер. В них тесно переплелись сверхъестественное и естественное начала. Сверхъестественное: главное божество является первопричиной всех божеств, которые занимаются землей, лесами, водой, предками и тому подобное. Предки обеспечивают взаимосвязь сверхъестественного (их души) и естественного. Включение в религиозную жизнь все новых и новых членов происходило естественным путем через целый ряд религиозных обрядов.

Археологические исследования африканского культурного региона в XX в. стали убедительным доказательством наличия высокой художественной культуры. Углеродный анализ возраста находок свидетельствует, что уже более 10 000 лет в этих народов существовали петроглифы и наскальную живопись, богатый как жанрам, так и использованием различных техник и красок.

2. Религия и традиции народов Африки

Основным элементом африканской культуры являются мифы. В бесписьменных культурах миф играет ту же роль, что и догмат в религиях письменных культур. Африканские мифы объясняют возникновение мира, отношения между человеком и сверхъестественными силами, происхождение первых людей, рас, народов, освящают общественный строй и т.д.

Формы выражения мифа не обязательно повествовательная форма, он прежде всего выражается в ритуале и обряде. Можно выстроить ряд форм выражения мифа в соответствии с таким иерархическим порядком от устного изложения, адресованного публике, к "языку молчания" за "язык аналогий": музыку, ритм танца, картину, метафору, метонимию, символ. Парадокс мифа состоит в том, что он амбивалентный, он должен объяснять, но одновременно уклоняться от ответа, он герметичен и эзотерический, он относится к тому, что его превосходит. Миф никогда не содержит всей истины о залгани (на языке *суахили* - «давно»), отсюда множество разнородных его версий, объясняет и определенное многообразие культур Черной Африки в их единстве.

Другой общей чертой является фетишизм - своеобразная форма поклонения культовым предметам (предметы, наделяются сверхъестественными свойствами). Третья общая черта - тотемизм, отдельные элементы которого в XX в. оказываются у многих народов Африки. В современных йоруба роды носят названия слона, обезьяны, змеи; в нуэров и динка - черепахи, питона, пчелы; в кпелле - леопарда, шимпанзе, табака, пальмы рафии и т.д. Сохраняется пищевая табуация, тотемические танцы и др. Существуют и отдельные случаи "тотемического ренессанса", например, в тайных ритуально магических обществах и религиозных сектах, где животное - тотем (крокодил, змея, леопард) служит и символом новой надэтнической общности, и объектом сакрального почитания. Вера в сверхъестественную общность с животным по-прежнему лежит в основе этих явлений "неототемизма".

Четвертой чертой является вера в души и духов - анимизм. Источники анимизма следует искать в ранних человеческих представлениях о покойнике как особого рода фетиш - "живого мертвеца", по выражению археолога М. Эберта, а также в соответствующей похоронной практике. Например, согласно верованиям рукуба (Нигерия), перевоплощение (реинкарнация) души умершего не может произойти до тех

пор, пока не исчезнет трупный запах: считается, что для этого должно пройти семь лет. Среди наиболее зрелых форм африканских анимистических верований, в образовании которых принимали участие и отдельные тотемические элементы, выделяется *культ* предков.

Можно сказать, что ни одна сколько-нибудь значительное событие в жизни коллектива не обходится без принесения «жертв» предкам. Парадокс современной ситуации заключается в том, что мировые религии в известной мере способствовали консервации культа предков в Африке, прервав процесс его «естественного умирания». Более того, в некоторых христианско африканских церквах (например, в кимбангизми) культ предков переживает свой "ренессанс".

Ведунов и колдунов в коем случае нельзя путать со знахарями, гадалками, жрецами и другими служителями культа. Етнографы-африканисты (М. Фортес, Е. Дитерлен и др.) пришли к выводу, что если служители культа - это официальный, узаконенный и контролируемый обществом канал связи с потусторонним, то ведунья является символом неконтролируемого, незаконного вторжения нечеловеческого в человеческий мир. Иными словами, вера в ведунов - не что иное, как вера в существование среди людей тайных носителей зла, чья человеческая оболочка - не более чем личина, скрывающая их истинную "нечеловеческую" сущность. Можно сказать, что ведун, по представлениям африканцев, - это «чужой», враг, скрывающийся под маской "своего". В современной Африке ведовство и чародейство все еще влияет на сознание большинства людей, сильнее в деревне, слабее в городе.

И наконец, общим для традиционных религий черной Африки являются обряды и инициации, представляющие собой ритуальный символический элемент жизни общества на ранних ступенях их развития. Прохождение каждым африканцем соответствующего этапа жизненного цикла отмечают различные обряды, связанные с его рождением, возмужанием, женитьбой, рождением его детей, наступлением старости и, наконец, смертью. Все эти обряды в большей или меньшей степени окрашены религией, предполагает элементы карнавальности. У ряда африканских народов инициации стали частью системы тайных и полутайных обществ.

В результате синтеза западного христианства с традиционными африканскими верованиями в начале XX в. возник кимбангизм. В нем переплетаются такие элементы христианства, как крест, исповедь и мессианство, и традиции старых африканских религий, традиции фетишизма и анимизма, прежде всего культ предков. Кимбангизм дал сильный импульс развитию различных афрохристианских движений.

Всего местных традиционных религий дотримуется более трети населения Африки (130 млн.). Почти все они проживают к югу от Сахары, составляя около 42% населения этого региона. Более половины сосредоточено в Западной Африке.

Ислам - религия, принесенная в Африку с Аравийского полуострова. В середине VII в. Северная Африка была завоевана арабами. Пришельцы распространяли ислам с помощью административных и экономических мер. Полная исламизация Северной Африки заканчивается к XII в. До XVIII в. происходит исламизация народов восточного побережья Африки и северо-западной части острова Мадагаскар. Чуть позже влияние мусульманства распространилось на всю Тропической Африки, где ислам начал успешно соперничать с христианством.

Среди мусульманского населения современной Африки распространен главным образом ислам суннитского направления. Суннизм представлен всеми четырьмя мазхабами (или религиозно правовыми школами).

Представителей второго направления в исламе - шиизма - в Африке менее четверти миллиона человек. В основном это иностранцы - выходцы из Индостанского полуострова, в меньшей степени - местное население.

Ислам исповедует более 41% населения Африки (около 150 млн. Человек). Около половины приверженцев ислама (47,2%) сосредоточено в странах Северной Африки,

причем в Египте проживает более пятой части африканских мусульман. В Западной Африке мусульмане составляют более 33% населения, половина из них - в Нигерии. В Восточной Африке сосредоточено менее пятой части мусульманского населения, где они составляют 31% жителей.

Распространение христианства в Африке началось со II в. н.э. Сначала оно распространилось в Египте и Эфиопии, а затем по побережью Северной Африки. В начале IV в. среди христиан Африки возникло движение за создание независимого от Рима африканской церкви.

Христианство в настоящее время исповедуют 85 млн. человек. Около 8 млн. из них - выходцы из Европы или их потомки. Сторонники отдельных направлений в христианстве распределяются следующим образом: католики - свыше 38% (33 млн.), Протестанты - около 37% (31 млн.), Монофизиты - более 24% (20 млн.), Другие - православные и униаты. Более всего христиан сконцентрировано в странах восточной Африки - более трети (35% населения), столько же в Западной Африке. В Южной Африке христиане составляют четвертую часть населения региона, причем здесь католиков примерно в три раза меньше, чем протестантов. В восточном регионе более половины христиан - монофизиты, и почти все они проживают в Эфиопии. В большинстве стран католики преобладают над протестантами. В Заире живет пятая часть всех африканских католиков. Более по два миллиона из них в Нигерии, Уганде, Танзании и Бурунди.

Половина всех африканских протестантов приходится на две страны - ЮАР (27%) и Нигерию (22%). Примерно по одному миллиону проживает в Заире, Гане, Уганде, Танзании и на острове Мадагаскар.

Индуизм в Африке исповедуют выходцы из Индостанского полуострова и их потомки, которых насчитывается 1100000. - Около 0,3% населения Тропической и Южной Африки. Распределены они неравномерно. На острове Маврикий, где индуисты составляют свыше половины населения, сосредоточено более 2/5 их общей численности, в ЮАР - более трети, а в Кении - десятая часть.

Из других южно- и восточно-азиатских религий, имеющих распространение среди индийцев и отчасти китайцев, следует назвать сикхизм - 25 тыс. сторонников, джайнизм - 12 тыс., Буддизм и конфуцианство - 25 тыс. человек. Иудаизм исповедуют около 270 тыс. жителей Африки.

Вопросы для самоподготовки

1. Географическая и антропологическая характеристика Африки.
2. Проблема культурной самобытности африканского региона; традиция и новация.
3. Особенности межкультурных контактов африканского региона.
4. Состав современного африканского культурного региона.
5. Искусство народов Африки
6. Африканские культовые маски
7. Современные тенденции развития культуры Африки

Литература

[1, с. 201 – 220]; [20], [21].

Тема 7. Взаимодействие культурных традиций разных народов мира

1. Взаимодействие культур как диалог.
2. Диалог культур как способ решения глобальных проблем.
3. Диалог культур в научной мысли.

1. Взаимодействие культур как диалог.

Вся история человечества - это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условие взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. И наоборот, когда в обществе есть межэтническое напряжение и тем более, межэтнические конфликты, то диалог между культурами затруднен, взаимодействие культур может носить ограниченный характер в поле межэтнической напряженности данных народов, носителей данных культур.

Процессы взаимодействия культур более сложные, чем наивно когда-то считали, что идет простая “перекачка” достижений высокоразвитой культуры в менее развитую, что в свою очередь логично подводило к выводам о взаимодействии культур как источнике прогресса. Сейчас активно исследуется вопрос о границах культуры, о ее ядре и периферии. По Данилевскому культуры развиваются обособленно и изначально враждебны друг другу. В основе всех этих различий он видел “дух народа”. “Диалог - это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей других культур, способ присвоения последних, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Он - необходимое условие научного поиска истины и процесса творчества в искусстве. Диалог - это понимание своего “Я” и общение с другими. Он всеобщ и всеобщность диалога общепризнанна” (1, с.9). Диалог предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения. Понятие диалога особенно актуально для современной культуры. Сам процесс взаимодействия и есть диалог, а формы взаимодействия представляют собой различные виды диалогических отношений. Идея диалога имеет своё развитие в глубоком прошлом. Древние тексты культуры Индии наполнены идеей единства культур и народов, макро-и микрокосмоса, раздумьями о том, что здоровье человека во многом зависит от качества его взаимоотношений с окружающей средой, от сознания силы красоты, понимания как отражение Вселенной в нашем бытии.

Проблемами диалога занимались древнегреческие философы - софисты, Сократ, Платон, Аристотель, философы эпохи эллинизма. Диалоговое пространство было ими создано на основе духовной культуры, основанное на признании плюрализма мнений, равноправия точек зрения, признании общечеловеческих принципов, свободы и ценности личности и общества в целом. В средние века диалог использовался преимущественно в нравственных целях. Внутренне диалогичен философский трактат Абеяра “Да и нет”(1122 г.). А в другом своем сочинении “Диалог между философом, иудеем и христианином” он предвосхитил не только диалог конфессий, но и диалог культур.

Хотя диалог, как форма межчеловеческого общения существует с очень дальних времен, но по-настоящему проблемами диалогических отношений занялись немецкие философы И. Кант, И. Фихте, Ф. Шеллинг около 200 лет назад, когда они занимались проблемами субъекта и его познающих возможностей, субъективных и межсубъективных отношений. Далее, развивая идеи Фихте об инаковости и взаимообусловленности “я” и “другого” Л. Фейербах дает начало исследованию диалога начала XX века. И. Гердер считал взаимодействие культур как способ сохранения культурного многообразия. Культурная замкнутость ведет к гибели культуры. Однако, по его мнению, и что верно, изменения не должны затрагивать “ядра” культуры. Современные культуры сформированы в результате многочисленного и длительного культурного взаимодействия. Современная культура тоже начинает переходить к новому типу бытия человека в

культуре. В XX веке культура смещается в эпицентр человеческого бытия, что происходит во всех сферах жизни.

2.Диалог культур как способ решения глобальных проблем.

Диалог культур - это общение многих уникально-всеобщих личностей, доминантой которого является не познание, но взаимопонимание. “В глубинной идее диалога культур формируется новая культура общения. Мышление и бытие другого человека не только углублено в каждом из нас, оно - это иное мышление, иное сознание, внутренне насущное для нашего бытия” (2, с.80). В современном мире диалог культур более усложнился в силу комплекса обстоятельств. С взаимодействием культур разных народов связаны и современные проявления фундаментальных проблем. Особенность решения этих проблем состоит в рамках систематического диалога культур, а не одной, пусть даже преуспевшей культуры. “Решение этих проблем предполагает такую глобализацию взаимодействия культур в пространстве и во времени, при которой реальностью становится самореализация всех и каждой культуры через взаимодействие всех с каждой и каждой со всеми другими. На этом пути проблематизируется сам механизм взаимодействия культур.” И далее А.Гордиенко справедливо полагает: “Вследствие того, что глобализация межкультурных взаимодействий полагает такую полноту смыслового мира вовлеченных в нее индивидов, которая возникает лишь в точке пересечения всех культурных образов, индивид выходит за индивидуальные, частные пределы в культурный космос, в принципиальное бесконечное общение и, следовательно, в бесконечное переосмысление того, что такое он сам. Этот процесс образует ту “прямую” перспективу человеческой истории” (3, с.76, 78).

Так как духовная культура находится в неразрывной связи с религией, то диалог культур “это не просто взаимодействие народов, но и глубокая их мистическая связь, укорененная в вероисповедании” (4, с.20). Следовательно, диалог культур не возможен без диалога религий и диалога внутри религий. А чистота диалога - это дело совести. Подлинный диалог всегда есть свобода мысли, раскованность суждений, интуиция. Диалог подобен маятнику, который, если отклоняется, то диалог движется. Апостол Павел говорил: “Надлежит быть разномыслиям, дабы обнаружились из вас искуснейшие” (1 Кор.11:19). Сухая формальная логика, линейная рассудочность иногда чужда и враждебна духовному умозрению. Одномерный рационализм заключает в себе опасность упрощенного или ложного вывода. В этой связи у средневековых монахов была поговорка: “дьявол - логик”. Как форма разговора диалог предполагает некую общность пространства и времени, сопереживания - с целью понять собеседника, найти с ним общий язык. Диалог может быть формой религиозно-философской мысли (например, платоновские диалоги) и духовного откровения. В идеальном диалоге все собеседники прислушиваются к гласу свыше, к голосу совести, к правде целого. Если правда целого не складывается, то это говорит о диалоге глухих, то есть это псевдиалог или его отсутствие.

3.Диалог культур в научной мысли.

Сложность и многомерность диалога дает неисчерпаемые возможности для его исследования. В начале XX века этой проблемой занимались М. Бубер, Ф.Гогартен, Ф. Розенцвейг, О. Розеншток-Хюсси, Г. Коэн, Ф. Эбнер и другие. Классиком теории диалога считается Мартин Бубер. Его труд о диалоге “Я и ты” вышел на русском языке только в 1993 году. Центральная идея философии М. Бубера - бытие как диалог между Богом и человеком, человеком и миром. Диалог созидателен и спасителен, когда он осуществляется при посредстве Бога, его заповедей о нравственности и любви. Именно в этом диалоге выявляется жизненность и самого Бога. Исходным пунктом концепции М. Бубера служит диалогический принцип. Человек обретает собственную сущность только вбирая в себя всечеловеческое, соотнося себя с другими людьми. Проблемами диалога занимались в социолингвистике (Л. Щерба, Л. Якубинский), литературной и философской герменевтике (Х. Гадамер), феноменологии (Х. Гуссерль, М.

Мамардашвили), фундаментальной онтологии (М. Хайдеггер), литературоведении и семиотике (А. Аверинцев, М. Бахтин, М. Лакшин, Ю. Лотман), в основах коммуникации (А. Моль, В. Боров) и т.д. Взаимодействие культур исследовали К.Леви-Стросс, Г. Хершковиц, С. Артановский, С. Аругюнов, Б. Ерасов, Л. Ионин, Н. Иконникова и другие. Межкультурное общение складывается по мере предметных пересечений, выстраиваемых деятельностью языка. Согласно Х. Гадамеру, диалог является своеобразной аппликацией своего и чужого.

Межкультурные взаимодействия не могут происходить иначе, чем через взаимодействия индивидуальных мировоззрений. Важнейшей проблемой при анализе межкультурного взаимодействия является раскрытие механизма взаимодействий. Два вида взаимодействия: 1) культурно-прямое, когда культуры взаимодействуют друг с другом благодаря общению на уровне языка. 2) Косвенное, когда основные характеристики взаимодействия являются и его диалоговый характер, диалог при этом входит внутри культуры, в составе ее собственных структур. Инокультурное содержание занимает двойственное положение - и как “чужое” и как “свое”. Таким образом, взаимовлияние и взаимопроникновение культур является следствием косвенного взаимодействия, диалога культуры с собой, как диалога “своего” и “чужого” (имеющего двойственную природу). Суть диалогичности - в продуктивном взаимодействии суверенных позиций, составляющих единое и многообразное смысловое пространство и общую культуру. Главное, что отличает диалогичность от монологичности - стремление к пониманию взаимоотношений различных взглядов, идей, явлений, социальных сил.

Вопросы для самоподготовки

1. Взаимодействие культур как диалог.
2. Диалог культур как способ решения глобальных проблем.
3. Диалог культур в научной мысли.
4. Сравнительный историко-культурологический анализ.
5. Механизм становления национальной традиции: религиозно-философское основание; ритуальная сторона; значение традиции в культуре народа; влияние национальной чайной традиции на нравы и обычаи других народов мира.

Литература

[1]; [2]; [5]; [6]; [19]; [20]; [21]; [22].