

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение в историческое изучение искусства.

План (Семинар 1.)

1. Объект, предмет, цель и задачи дисциплины «Культурантропология».
2. Специфика искусствоведческого знания и своеобразие эстетического восприятия произведения искусства.
3. Проблема стиля в искусстве.
4. Понятия, художественного метода, направления и стиля в искусстве.
5. Историческая типология стилей в искусстве.

Термины: искусство, стиль, творчество, форма, история.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

Основные понятия истории искусств

Художественные стилевые направления в искусстве

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6]

Тема 2. Введение в историческое изучение искусства.

План (Семинар 2.)

1. Искусство в системе культуры
2. Классификации видов искусства.
3. История искусства как процесс дифференциации по видам.

Термины: искусство, стиль, творчество, форма, история.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

Основные понятия истории искусств

Художественные стилевые направления в искусстве

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6]

Тема 3. Методология историко-искусствоведческих исследований

План (Семинар 3.)

1. Понятия художественного метода, направления и стиля в искусстве
2. Мировоззренческие факторы художественного метода. Проблема стиля в искусстве.
3. Искусствоведческий анализ и эстетическое восприятие произведений искусства.
4. Особенности художественного восприятия, художественной критики и познания художественного произведения.

Термины: искусство, стиль, творчество, форма, история.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

Произведение искусства и его структура.

Структура эстетического восприятия

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6]

Тема 4: Этапы исторической эволюции художественных стилей.

План (Семинар 4.)

1. Канонические стили в искусстве первобытного общества и Древнего мира.
2. Стили в искусстве Древнего Египта
3. Стили в искусстве Древней Месопотамии.
4. Стили в искусстве древней Индии.
5. Стилиевые нормы в искусстве Китая
6. Искусство Японии.

Термины: античность, мифология, художественный канон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

Японская гравюра.

Искусства Китая в период позднего Средневековья

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6]

Тема 5: Художественные стили античности.

План (Семинар 5.)

1. Общая характеристика и стилиевая периодизация античного искусства.
2. Видовое своеобразие и закономерности смены стилей в художественной практике античности.

Термины: античность, мифология, художественный канон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

Античный универсализм – от симметрии к эвритмии.

Художественный канон как творческий метод

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6]

Тема 6: Основные стили европейского средневековья и Византии.

План (Семинар 6.)

1. Основные стили европейского средневековья и Византии.
2. Стилиевое своеобразие искусства Возрождения и переходных форм.

Термины: универсализм, канон, мозаика, иконопись, орнамент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Средневековый универсализм.
 - Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья.
 - Позднегоготическая экспрессия.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#)

Тема 7: Художественные стили эпохи Возрождения и переходных форм.

План (Семинар 7.)

1. Искусство Европейского Возрождения и стилевая характеристика эпохи.
2. Гуманизм. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи.
3. Антропоцентризм культуры Возрождения.

Термины: гуманизм, антропоцентризм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рационализм, формирование научных основ развития искусства.
 - Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#)

Тема 8: Стилевая динамика искусства Нового времени: барокко, классицизм, просвещение, романтизм, реализм, импрессионизм.

План (Семинар 8.)

1. Основные художественные стили Нового времени.
2. *Барокко.* Барочный интерьер. Палладиевское барокко во Франции – Лувр, Версаль. Барокко в Англии.
3. *Классицизм.* Архитектура классицизма. Буржуазная мораль и ее структура.
4. *Просвещение.* Литературные манифесты и художественная практика Нравственный прогресс, его признаки и критерии.
5. *Романтизм.* Разрыв идеала и действительности.

Термины: идеал, интерьер, барокко, классицизм, просвещение, романтизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рембрандт. Портреты и картины на религиозные темы
 - Импрессионизм.* Теория импрессионизма.

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#)

Тема 9: Художественные стили Новейшей истории. Основные стилевые направления в искусстве XX века.

План (Семинар 9.)

1. Художественные стили в искусстве XX века.
2. Основные течения западного авангарда первой половины XX века.
3. Символизм в европейском искусстве.
4. Причины возникновения модерна.

Термины: модерн, символизм, минимализм, концептуализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Искусство постмодернизма.
 - Экспрессионизм и антифункционализм.
 - Архитектурный постмодернизм

Литература: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#)