

ТЕМА 1. Введение в курс «Культура речи».

Понятие о русском языке и культуре речи

План

- 1. Понятие о языке и речи. Функции языка и речи.**
- 2. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Русский литературный язык.**
- 3. Понятие о культуре языка и культуре речи. Культура речи как самостоятельная дисциплина.**

1. Понятие о языке и речи. Функции языка и речи

Термин *язык* обычно употребляется в двух значениях: 1) язык вообще как абстрактное представление о едином человеческом языке – определенном классе знаковых систем; 2) какой-либо конкретный язык как реальная знаковая система, используемая для общения в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время, как одна из реализации свойств языка вообще. В имеющихся словарях лингвистических терминов более конкретные определения языка неодинаковы. Рассмотрим определение, данное в «Кратком словаре лингвистических терминов» Н. В. Васильевой и др. (М., 1995): «Социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система, служащая основным средством общения и представленная разными формами существования, каждая из которых имеет по крайней мере одну из двух форм реализации – устную или письменную». Язык, как бы мы его ни понимали, представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является коммуникативная, так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также познавательную (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и эмоциональную, проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Общественные функции различаются объемом, т. е. охватом населения, говорящего на данном языке. Наибольший объем присущ языкам национальностей и народностей независимо от того, существуют они только в устной форме или как в письменной, так и в устной.

Если язык – это система знаков и символов, то речь – это процесс пользования языком. Речь является реализацией языка, который и обнаруживает себя только через речь. В лингвистике под речью понимают конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую форму (в том числе внутреннее проговаривание – внутренняя речь) или письменную.

К речи относят также продукты говорения в виде речевого произведения (текста), фиксируемого памятью или письмом. Отличия речи от языка состоят в следующем. Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, развертывается во времени, реализуется в пространстве. Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке. В отличие от языка она менее консервативна, более динамична, подвижна.

Индивидуальный характер речи делает ее неповторимой. Долгой была дискуссия об авторстве «Тихого Дона», пока ученые не изучили индивидуальное словоупотребление М. Шолохова на основе сравнения речевых особенностей, нашедших отражение в разных его произведениях.

2. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.

Русский литературный язык

Русский язык — это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации. Он используется как средство межнационального общения в самой

России, в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык — один из языков европейского и мирового значения. Он входит наряду с английским, французским, испанским, китайским в число официальных международных языков. За свою многовековую историю русский язык никогда не испытывал таких значительных преобразований, как в XX столетии. Это связано с коренными политическими, экономическими, культурными изменениями, которые происходили в государстве. Россия пережила два крупных потрясения: революционный переворот в 1917 г. и революционную перестройку 90-х гг. В результате революции было создано мощное тоталитарное государство СССР со всеми характерными для него атрибутами. Перестройка привела к распаду СССР, восстановлению Российской Федерации как самостоятельного государства, демократизации общества, утверждению гласности, открытости межгосударственных связей и отношений. Его стали воспринимать как язык великой державы, многовековой культуры и богатейшей литературы, как один из самых информативных языков (60 — 70% мировой информации публикуется на английском и русском языках).

3. Понятие о культуре языка и культуре речи.

Культура речи как самостоятельная дисциплина.

Интерес к проблемам речевой культуры в настоящее время велик, об этом свидетельствуют следующие факты: при президенте РФ создан комитет по вопросам русского языка, разрабатывается Государственный закон о русском языке, Государственным образовательным стандартом предмет введен во все учебные заведения (средние и высшие), выходит много учебных пособий, справочной литературы, популярной по вопросам речевой культуры, постоянные рубрики в газетах и журналах «А как это по-русски», «О культуре родной речи», передачи радио и телевидения посвящены проблемам речевой культуры.

Наконец-то общество осознало, в каком плачевном состоянии находится речевая культура. Даже появилось такое понятие — «экология речевой среды», т. е. то, что нуждается в защите, спасении, очищении. Слишком много можно назвать факторов «загрязнения» речи современного человека:

- обилие слов-паразитов, слова эти довольно стереотипны — так сказать, значит, ну, вот, как бы;

- засорение речи жаргонизмами. Речь современных людей — это речь жаргонизированная. Жаргон перестал быть речевой характеристикой молодежи (студентов, школьников).

Жаргонизмы превращаются в модные словечки в речи журналистов, политиков, бизнесменов, разного рода «звезд». Сегодня жаргонное слово чувствует себя свободно там, где, казалось бы ему не должно быть места — в парламентской речи, в выступлениях государственных чиновников, в официальном общении. Жаргонизированный тип речевой культуры является сегодня одним из самых влиятельных и экспансивных;

- просторечные слова и выражения;

- нарушения литературных норм произношения, словоупотребления, построения фраз;

- засорение языка иностранными словами. Заимствования — один из самых динамичных процессов современного русского языка;

- употребление ненормативной лексики стало почти нормальным явлением, нецензурные слова проникли даже в СМИ;

- катастрофическое сужение объема словарного запаса человека;

- обеднение выразительных средств языка.

Все это свидетельствует о языковой анархии, какую переживает наше общество в настоящее время.

Итак, интерес к проблемам речевой культуры связан с создавшейся неблагоприятной ситуацией в речевом пространстве, с низким уровнем речевой культуры. Следующей причиной большого общественного интереса к проблемам речевой культуры является повышение требований к речевой подготовке современного специалиста.

Владение культурной речи – показатель профессионального уровня, профессиональной пригодности всех тех, в деятельности которых слово является главным «инструментом».

Профессиональный успех, профессиональный рост во многом определяется владением речевой культурой.

Недостаточная речевая культура как письменная, так и устная снижает рейтинг любого профессионала, чья деятельность связана с речевым общением.

Понятие «культура речи» следует рассматривать в нескольких аспектах: наука, характеристика качества речи, учебная дисциплина.

1. Культура речи – лингвистическая наука, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком.

2. Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в той или иной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Качественная оценка высказывания с точки зрения культуры речи предполагает ответы на вопросы:

1. Является ли речь правильной, построена ли по литературным нормам?

2. Является ли речь уместной в определенной ситуации, действенной, искусной?

3. Соответствует ли речь правилам этики общения (речевому этикету)?

Итак, три составляющих компонента определяют сущность культуры речи – нормативный, коммуникативный, этический.

Наконец, культура речи – учебная дисциплина, основной целью которой является формирование, совершенствование речевой культуры.

Какие требования предъявляются к хорошей речи? Какие признаки ее характеризуют?

1. Правильность речи, т. е. соответствие принятым в определенную эпоху литературно-языковым нормам: произношения, ударения, образования и употребления грамматических форм, словоупотребления.

2. Точность – коммуникативное качество речи, проявляющееся в использовании слов в полном соответствии с их значением.

3. Ясность – качество речи, обеспечивающее адекватное понимание сказанного. «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять», – писал еще в античные времена римский учитель красноречия Квинтилиан.

4. Уместность – соответствие слов и выражений целям и условиям общения.

5. Логичность речи, то есть соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. «Что неясно представляешь, то неясно и выразишь; неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей» (Чернышевский).

6. Простота речи, т. е. безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей» слога. «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» (Л. Толстой).

7. Чистота речи, т. е. устранение из нее слов нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных.

8. Живость речи, т. е. отсутствие шаблонов; выразительность, образность, эмоциональность.

9. Благозвучие речи, т. е. соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны.

Какие существуют средства и методы повышения речевой культуры?

1. Приобретение новых знаний, накопление сведений из различных областей науки и техники, получение информации из периодической печати, передач радио и телевидения, чтение научной, публицистической, художественной литературы.

2. Расширение лингвистического кругозора, знаний о языке.

3. Обогащение словарного запаса.

4. Развитие речевого слуха. Следует слушать, как говорят, как произносят слова, как употребляют слова, т. е. обращать внимание не только на содержание речи, но и на форму преподнесения материала, языковое мастерство, ораторские приемы.

5. Практика говорения (ведение беседы, переговоров, выступление в массовой аудитории, участие в дискуссиях и т. п.).

6. Овладение техникой речи.

Основные элементы речевой техники – фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков).

Хорошо поставленный голос, правильное дыхание во время говорения, четкая дикция, безупречное произношение позволяют выступающему привлечь внимание аудитории, наилучшим образом донести до слушателей содержание выступления, воздействовать на их сознание, воображение, волю.

Владение техникой речи помогает лучше передать смысловые связи между частями речевого высказывания.

Чтобы поддерживать свой речевой аппарат в рабочем состоянии следует систематически выполнять рекомендованные специалистами упражнения по технике речи.

7. Знакомство с основами ораторского мастерства.

8. Анализ текстов. Читая тексты, важные документы, выполняйте роль редактора – текст читается медленно, слово за словом, пытайтесь установить, как иначе можно толковать отдельные слова и предложения, какие мысли сформулированы неявно.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Что называют культурой речи?
2. Как соотносятся понятия язык и речь?
3. Что является коммуникативными признаками речи?
4. Какие способы коммуникации называют вербальными, а какие – невербальными?
5. Какую форму языка называют литературной, какие еще есть разновидности национального языка? В чем состоит отличие от них литературного языка?
6. Как происходило становление современного русского литературного языка?
7. Какие черты характеризуют устную и письменную формы литературного языка?
8. Какую роль играют средства массовой информации в распространении литературного языка?

Литература:

1. [Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с. \(С. 4-5\)](#)
2. [Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. Д. Черняк. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с. \(С. 32-36\)](#)
3. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с. \(С. 41-43\)](#)
4. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 9-10\)](#)
5. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с. \(С. 107-110, 194-206\)](#)
6. [Кунцева С. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / С. А. Кунцева. — М. : Социум, 2001. — 106 с. \(С. 29-43, 47-59\)](#)
7. [Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Голуб. — 16-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 368 с. \(С. 180-192\)](#)
8. [Шупенина В. И. Культура речи : учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с. \(С. 4-7\)](#)

ТЕМА 2. Нормы литературного языка.

Система стилей современного русского литературного языка

План

- 1. Понятие нормы.**
- 2. Динамичность развития языка и изменчивость норм.**
- 3. Типы норм.**
- 4. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними.**
- 5. Система стилей современного русского литературного языка.**

1. Понятие нормы.

Высшей формой существования языка является язык литературный. Литературный язык – это исторически сложившийся, обработанный, нормированный, который служит средством общения людей во всех сферах их деятельности и является языком научной, художественной и общественно-публицистической литературы.

Литературный язык базируется на понятии нормы. В некоторых странах высшую форму национального языка называют не литературным языком, а нормированным. Русский литературный язык существует в устной и письменной формах.

Устная речь гораздо активнее письменной – мы больше говорим и слушаем, чем пишем и читаем. Шире выразительные возможности устной речи. Б. Шоу по этому поводу заметил, что «есть 50 способов сказать «да» и 500 способов «нет» и только один способ это написать». Итак, литературный язык – это язык, прежде всего, нормированный.

Что такое норма?

Еще полстолетия назад термин «норма» применительно к языку был малоупотребителен. Сейчас он прочно вошел не только в научный, но и в педагогический, образовательный обиход. Языковая норма носит объективный характер, она не создается лингвистами, авторами словарей и книг по грамматике и культуре речи, не зависит от вкусов отдельного лица.

Правила, изложенные в книгах, отражают современное состояние русского литературного языка, поддерживают то, что в нем выражено практикой. Норма литературного языка – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, слов, их форм, синтаксических конструкций.

Норма литературного языка – это единообразное, образцовое употребление элементов языка. Норма литературного языка – это относительно устойчивый способ языкового выражения.

В данных определениях зафиксированы основные свойства литературной нормы:

- обязательность для всех говорящих и пишущих по-русски;
- устойчивость и историческая изменчивость.

Если бы нормы не были устойчивы, если бы они легко подвергались различного рода воздействиям, языковая связь между поколениями была бы нарушена.

2. Динамичность развития языка и изменчивость норм.

Языковая норма – явление историческое. Изменение норм обусловлено постоянным развитием языка. Со временем изменяется и произношение. Так, например, у А. С. Пушкина в его письмах встречаются слова одного корня, но с разным написанием: банкрот и банкротство. Чем это объяснить? Можно подумать, что поэт допустил ошибку. Нет. Слово банкрот было заимствовано в XVIII в. из голландского или французского языка и первоначально в русском языке звучало как банкрот. Аналогичное звучание имели и производные: банкротство, банкротский, обанкрутиться. Во времена Пушкина появляется произносительный вариант с «о» вместо «у». Можно было говорить и писать банкрот и банкрот. К концу XIX в. окончательно победило произношение банкрот, банкротство, обанкрутиться. Это стало нормой.

Вариантность – это следующее основное свойство нормы.

Вариантность – это два разных способа реализации одной языковой единицы или сочетание единиц.

Сосуществование старого и нового не только не вредно, но и целесообразно.

3. Типы норм.

Кодификация нормы – отражение объективно существующей современной литературной нормы, сформулированной в виде правил и предписаний в учебниках, словарях, справочниках.

Основные источники языковой нормы:

- произведения классиков и современных писателей;
- анализ языка средств массовой информации;
- социологические исследования;
- опросы, анкеты;
- научные исследования ученых-языковедов.

Основные нормы литературного языка:

- акцентологические;
- орфоэпические;
- лексические;
- грамматические.

Акцентологические нормы

Акцентологические нормы – это нормы ударения.

Особенности и функции ударения изучает отдел языкознания, который называется акцентологией (от лат. *accentus* - ударение).

Нарушения норм ударения – одно из распространенных явлений в устной речи. Одна из причин нарушения акцентологических норм связана с особенностями словесного ударения в русском языке.

1. Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Например, в эстонском, латышском, чешском, финском ударным всегда бывает первый слог, в польском, грузинском – предпоследний, в армянском, французском – последний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сопоставим ударение в словах: компас, добыча, документ, медикамент. В этих словах ударение соответственно падает на первый, второй, третий, четвертый слоги. Разноместность его, как отмечает Р. И. Аванесов, делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.

2. Ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является неподвижным (берегу/, береже/шь, береже/т, береже/м, береже/те, берегу/т – ударение закреплено за окончанием). Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (прав, пра/вы, права/, могу, мо/жешь, мо/гут).

Ошибки в ударении могут быть вызваны и другими причинами, о которых необходимо помнить.

1) Незнание правил ударения в языке-источнике. Мизе/рный (лат. *miser* - бедный) из французского «мизе/р» и произносится «мизе/рный».

2) Отсутствие в печатном тексте буквы «Ё». Между тем, известно, что в соответствии с нормой она всегда принимает на себя ударение. Ликвидация точек привела к тому, что многие слова стали произноситься с «Е», а ударение перешло на случайное место – свекла, желчь, желчный, новорожденный, замороженный (правильно свёкла, жёлчь, жёлчный, новорождённый, заморожённый).

3) Незнание орфографических правил. Слова «бро/ня» и «броня/» являются существительными первого склонения. Ударение выполняет смысловоразличительную функцию: броня – «преимущественное право на получение чего-либо» и броня – «защитное покрытие». Часто встречается неправомерное употребление слова в форме «бронь».

4) Незнание принадлежности слова к той или иной части речи. Например, прилагательное «разви/то/й» и причастие «ра/звита/ый». Первое употребляется в словосочетаниях «разви/той юноша», «разви/тая промышленность», «разви/тое сельское

хозяйство» и ударение падает на окончание. Причастие, образованное от глагола «развить», произносится с ударением на первом или втором слоге – «развитая гражданином N деятельность», «развитый преподавателем вопрос», «развитая веревка», «развитый локон».

5) Осваивая нормы русской акцентологии, надо иметь в виду и явление вариативности ударения. Существуют слова, в которых нормированными признаются: 1) два варианта ударения, 2) один считается книжным, а другой – разговорным, 3) один вариант общелитературный, а другой – профессиональный. Так, варианты «ина/че - и/наче», «пе/тля и петля/», «ржа/веть и ржаве/ть», «тво/рог и твoro/г» равноправны, «балова/ть и ба/ловать», «догово/р и до/говор», «ке/та и кета/» - первый книжный, второй разговорный, «астроно/м и астро/ном», «ко/мпас и компа/с», «ра/порт и рапо/рт», «и/скра и искра/», «добы/ча и до/быча», «а/томный и ато/мный» - общелитературный и профессиональный соответственно. Пометы о принадлежности слова в том или ином варианте ударения к разговорному или профессиональному языку даются в орфоэпических словарях.

Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (греч. orthos-правильный и epos-речь).

Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях.

Лексические нормы

– это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением и с учётом их лексической сочетаемости и стилистической окраски. Правильно ли говорить: представить отпуск, телевидение в наше время играет большое значение, памятный сувенир? На эти и подобные вопросы ответ дают лексические нормы русского литературного языка. Основным требованием лексических норм является употребление слов в соответствии с тем значением, которое им присуще. Это правило словоупотребления часто нарушается. Рассмотрим некоторые примеры нарушения лексических норм русского литературного языка.

Смещение паронимов. Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие или пишущие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Такие слова называются паронимами. Паронимы (от греч. para — «около» и onoma — «имя») — это слова, в большинстве случаев однокоренные, близкие по звучанию, но имеющие различные значения: адресант (отправитель) — адресат (получатель); эмигрант (выезжающий из страны) — иммигрант (въезжающий). Паронимами являются слова дипломатический и дипломатичный. Дипломатическим может быть то, что относится к дипломатии (дипломатическая почта); дипломатичным — что-то корректное, соответствующее этикету (дипломатичное поведение сторон). Типичной речевой ошибкой является путаница слов-паронимов представить и предоставить. Справка о болезни ребенка представляется в школу, новый учитель представляется классу, а вот возможность совершить учебную экскурсию предоставляется. Таким образом: представить — 1) дать, вручить, сообщить что-либо для ознакомления, осведомления; 2) показать, продемонстрировать что-то; предоставить — 1) дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2) дать возможность делать что-либо, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела.

Смещение паронимов часто приводит к искажению смысла: Густые заросли кустарника чередовались с вечными дубовыми рощами и березовыми лесочками (вместо

вековыми). Смешение паронимов также свидетельствует о недостаточной речевой культуре говорящего: Он одел свитер (вместо надел).

Грамматические нормы

Грамматические нормы — это нормы словоизменения при склонении именных частей речи и спряжении глаголов. Особая трудность изучения морфологических норм заключается в наличии вариантных форм. Неустойчивость морфологических норм объясняется закономерностями живого, развивающегося языка:

— в настоящее время притяжательные прилагательные с суффиксом -ин (мамин) в родительном и дательном падеже мужского и среднего рода утратили краткие формы и вытесняются полными: маминого;

— вариантность форм родительного падежа в определенных синтаксических конструкциях (без разбора — без разбору); устаревшую форму на -у (-ю) сохраняют существительные при обозначении части целого (кружка квасу), некоторые отвлеченные и собирательные существительные (много народу), некоторые существительные в предложных сочетаниях (в лесу);

— конструктивная обусловленность вариантов именительного падежа множественного числа (годы — года): нормативной признается форма на -а (-я) наряду с традиционной на -ы (-м): инженеры;

— существительные: наряду с традиционным окончанием родительного падежа множественного числа -ов наличие нулевого окончания: сто граммов — сто грамм.

4. Типы нормативных словарей и принципы работы с ними.

Толковый словарь. Наиболее полные сведения о слове даёт толковый словарь. Современным нормативным толковым словарём является толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой. Он служит руководством к правильному употреблению слов, правильному образованию слов, правильному произношению и написанию. Из всего многообразия лексики современного русского языка в этот словарь отобран основной её состав. В соответствии с задачами словаря в него не включались: специальные слова и значения, имеющие узкопрофессиональное употребление; диалектные слова и значения, если они не используются достаточно широко в литературном языке; просторечные слова и значения с ярко выраженной грубой окраской; устаревшие слова и значения, вышедшие из активного употребления; собственные имена.

С целью сокращения объёма словаря некоторые разряды производных слов помещаются под основным словом в его гнезде. В затруднительных случаях, чтобы облегчить отыскание слова, находящегося в гнезде в общий алфавит включены ссылочные слова. В словаре раскрывается значение слова в кратком определении, достаточном для понимания самого слова и его употребления. В словаре даётся характеристика употребления слова: книжное, высокое, официальное, разговорное, просторечное, областное, презрительное, специальное.

После толкования значения слова в необходимых случаях даются примеры, иллюстрирующие его употребление в речи. Примеры помогают точнее понять значение слова и способы его применения. В качестве примеров даются короткие фразы, наиболее употребительные сочетания слов, а также пословицы, поговорочные, обиходные и образные выражения, показывающие употребление данного слова. После толкования и примеров даются фразеологические обороты, в которые входит данное слово.

Орфоэпический словарь фиксирует нормы произношения и ударения. Первый такой словарь вышел в свет в 1959 году: это "Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник" под редакцией Р.И.Аванесова и С.И.Ожегова, содержит 52 000 слов. Результатом его коренной переработки стал "Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы" под редакцией Р.И.Аванесова (1983), включающий в себя 63 500 слов и отражающий изменения орфоэпических норм за последние десятилетия.

Словари синонимов русского языка дают читателю возможность найти замену какому-либо слову или сочетанию, отвечают на вопрос, как сказать иначе, как другими

словами выразить ту же мысль, назвать тот или иной предмет. Слова в таком словаре приводятся в виде рядов синонимов к основным словам, расположенным по алфавиту.

Словари паронимов позволяют разобраться в значениях близких по звучанию, но различных по смыслу слов, таких как, например, *глубокий - глубинный, героизм - героика - геройство, выжидать - ждать*. Структура словарной статьи в "Словаре паронимов современного русского языка" Ю.А.Бельчикова и М.С.Панюшевой (М.: Русский язык, 1994) включает толкующую часть, сопоставление сочетальных возможностей паронимов и комментариев, в котором разъясняются различия в значениях паронимов и описываются ситуации их употребления, а также характеризуются грамматические и стилистические свойства паронимов.

Словари иностранных слов имеют такую же цель и структуру словарной статьи, что и толковые словари, отличаясь от них тем, что здесь собраны слова иностранного происхождения, которое также указывается в словарной статье.

Терминологические словари имеют профессиональную направленность – они предназначены для специалистов в определенной области научных знаний или практической деятельности. Эти словари описывают не языковые свойства слов и сочетаний, а содержание научных и других специальных понятий и номенклатуру вещей и явлений, с которыми имеет дело специалист некоторой отрасли науки или производства.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». В нем дается система нормативных помет (единая для оценки вариантов произносительных, акцентных и морфологических), которая выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты. Они соединяются союзом и: волна/м и во/лнам; и/скристый и искри/стый; авта/ркия и автарки/я; баржа/ и ба/ржа; бижуте/рия и бижутери/я; ло/сось и лосо/сь. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы.

2. Варианты нормы, из которых один признается основным:

а) Помета «допустимо» (доп.): твора/г и доп. тво/рог; о/тдал и доп. отда/л; бу/дней и доп. бу/ден; кулина/рия и доп. кулинари/я. Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но все-таки находится в пределах правильного, чаще всего используется в разговорной речи;

б) Помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): индустрии/я и доп. устар. инду/стрия; собра/лся и доп. устар. собрался/; ха/нжество и доп. устар. ханжество/.

Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

Словарь включает в себя также варианты, находящиеся за пределами литературной нормы. Для указания этих вариантов вводятся запретительные пометы:

1) «не рекомендуется» (не рек.) – алфави/т! не рек. алфа/вит; балова/ть! не рек. ба/ловать; подро/стковый! не рек. подростко/вый; догово/рны/й! не рек. догово/рно/й.

Эта помета может иметь дополнительную характеристику «устаревающее» (не рек. устар.).

Варианты, имеющие эту помету, содержат ударение, которое было правильным в прошлом. Сегодня они находятся за пределами нормы, например: диало/г! не рек. устар. диа/лог; острил! не рек. устар. острие/; револьве/р! не рек. устар. рево/львер, украи/нцы! не рек. устар. укра/инцы;

2) «неправильно» (непр.) – атле/т! неправ. атлёт; ку/хонный! непр. кухо/нный; догово/рённость! неправ. догово/ренность; добы/ча! неправ. до/быча;

3) «грубо неправильно» (грубо неправ.) – докуме/нт! грубо неправ. доку/мент; инже/не/ры! грубо неправ. инженера/; инструме/нт! неправ. инстру/мент; хода/тайство! грубо неправ. ходата/йство.

Всем, чья речь должна быть образцовой, не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы.

5. Система стилей современного русского литературного языка.

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, которая обслуживает определенную сферу общения и обладает особым набором языковых средств, позволяющим выполнять поставленные коммуникативные задачи.

Выделяют пять функциональных стилей литературного языка: разговорный, научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный.

Разговорный стиль литературного языка используется в различных видах отношений людей при условии непринужденности общения, он обслуживает сферу бытовых отношений. Разговорный стиль функционирует преимущественно в устной диалогической форме. Для него характерны такие черты, как неподготовленность, незапланированность, самопроизвольность (ср., например, с чтением доклада, текст которого написан заранее), непосредственность контакта между участниками общения.

Научный стиль, свойственный научной сфере человеческой деятельности, отличается отвлеченностью, вследствие чего преобладает абстрактная преимущественно книжная или же стилистически нейтральная лексика, строгой логичностью изложения, значительным числом специальных терминов. Отчетливо выражена тенденция к однозначности употребляемых слов и терминов. Некоторые словесные сочетания используются в научном стиле особенно часто и поэтому приобретают свойства оборотов-клише: анализ данных показывает; рассмотреть проблему; на основании приведенных фактов; из сказанного следует и т. п. Научный характер контекста определяется также с помощью следующих выражений: выражаться научно; сказать научно; говорить по-научному; как говорится в ученом мире; выражаясь по науке. Кроме того, к этому же разряду примеров относятся контексты, в которых говорится о «стиле» отдельных наук: как говорят физики; выражаясь языком медицины; на языке гидрологов, выражаясь философски; говоря языком математики; как скажут врачи; как называют его геологи; есть в социологии такое название и т. д.

В научном стиле можно выделить такие речевые жанры:

– собственно-научные: научная статья (сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования), монография (научный труд, посвященный изучению одной темы), рецензия, диссертация, курсовая и дипломная работы, тезисы (кратко сформулированные основные положения доклада, научной, статьи), научный комментарий текста, реферат (адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста), лекция, аннотация (сжатая характеристика содержания книги), конспект;

– научно-учебные: учебник, справочник;

– научно-популярные: очерк, статья, обзор;

– научно-информативные: реферативное сообщение, лекция (учебная – для будущих профессионалов и популярная – для лиц, у которых есть потребность получить определенную информацию о предмете речи), доклад;

– научно-справочные: словарь, справочник, энциклопедия.

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых и официальных отношений между людьми и учреждениями, в области права, законодательства. Официально-деловой речи присущи точность формулировок (которая исключала бы неоднозначность понимания), некоторая безличность и сухость изложения (выносятся на обсуждение, а не мы выносим на обсуждение; отмечаются случаи невыполнения плана и т. п.), высокая степень стандартности, отражающей определенный порядок и регламентированность деловых отношений.

В связи с этими свойствами официально-делового стиля большую роль в нем играют устойчивые, клишированные обороты: вменить в обязанность, ввиду отсутствия, принять меры, за неимением, по истечении срока, сугубо официально; с сухой официальностью; словами служебной характеристики; языком протокола; официальным голосом (тоном); официально называется; официально ответить; официальный ответ; выражаясь канцелярским языком и т.

Публицистический (газетно-публицистический) стиль предназначен для использования в средствах массовой информации, он обслуживает также сферу публичных выступлений. Лингвистическая специфика публицистики обусловливается широтой ее

тематики и назначением. Это – стиль агитации и пропаганды. Характерной особенностью этого стиля является сочетание экспрессии и стандарта. Объем публицистических произведений, как правило, невелик, следовательно, различные по стилистической окраске отрывки находятся в пределах вполне обозримых контекстов. Это также характеризует специфику данного стиля.

В данном стиле используются тематически и стилистически разнородные средства языка. Однако эстетически окрашенных элементов в нем значительно меньше. Здесь сочетаются некоторые особенности художественной речи и научной. Во многих газетных и журнальных статьях и в общественных выступлениях встречаются, с одной стороны, метафоры и сравнения, образные фразеологизмы и крылатые выражения, позволяющие оживить сообщение, придать ему характер яркой картины, и, с другой стороны, рассуждения и доказательства (нередко включающие цифровые данные), близкие к научным. Совмещение в одном контексте эмоционально окрашенных отрывков и «интеллектуальных» является своего рода нормой публицистики, сложившейся отчасти под влиянием ораторской речи. Варьирование разностильных средств языка позволяет мастерам публицистической речи привлечь внимание читателя ярким заголовком статьи или заметки, заинтересовать его показом каких-то картин жизни и далее с помощью рассуждений и доказательств убедить в правильности какой-то мысли и необходимости соответствующих действий.

Значительно более разнообразны в публицистике характеристики контекстов, включающих средства образности и поэтому в той или иной степени близких к стилю художественной литературы: фигурально говоря; фигурально выражаясь; образно говоря; говоря образным языком; говоря языком Сервантеса; как сказал поэт; употребляя яркие, сочные слова; живописуя; как образно сказано; употребляя образное выражение; закончить разговор на поэтической ноте; как поэтически было сказано и др.

Агитационная направленность публицистического стиля находит выражение в использовании экспрессивно-оценочной лексики и фразеологии: труженик, вояж, пособник, злодеяния, работать с огоньком, дать отпор и т. п., в ориентации на современные значения слов и на новизну метафор, образных сравнений, в простоте и доступности синтаксиса.

Указаний на принадлежность контекстов к публицистическому стилю довольно много, но средства выражения этой принадлежности немногочисленны. К ним относятся выражения: как пишут в газетах; как принято в газетах; как говорят журналисты; говоря языком газет и т. п.

Художественный стиль языка используется в произведениях художественной литературы, его основная функция – эстетическая, т. е. воспитание эстетического вкуса, выработка представлений о прекрасном. Художественная литература через конкретно-образное представление жизни передает определенное видение автором мира.

В художественном тексте, в зависимости от жанра, содержания, авторского замысла, могут использоваться элементы всех функциональных стилей литературного языка и всех форм национального языка (в т. ч. нелитературных). Однако, отличительная черта этого стиля – наличие художественных средств, помогающих создать образы героев и мира. Здесь широко используются тропы и другие средства художественной выразительности.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Как реализуется системная целостность современного языка?
2. Какие языковые уровни существуют? Какие нормы им соответствуют?
3. Что является причинами нарушения языковых норм? Какую роль в этом играет билингвизм?
4. Какие есть внелитературные формы языка?
5. Как взаимодействуют литературный язык и внелитературные формы языка?
6. Что включает в себя понятие престиж языка? Какие факторы его определяют?
7. Какие типы речи существуют? Что их характеризует?

Литература:

1. [Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. Д. Черняк. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с. \(С. 37-52\)](#)
2. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с. \(С. 35-40, 98, 102-106, 140-152\)](#)
3. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 8, 11\)](#)
4. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с. \(С. 323-359\)](#)
5. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с. \(С. 109-150\)](#)
6. [Казарина С.Г. Стилистика и культура речи : Учебное пособие / С.Г. Казарина, А.В. Милюк, М.П. Усачева. — М. : Феникс, 2004. — 128 с. \(С. 105-110\)](#)
7. [Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Голуб. — 16-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 368 с. \(С. 180-192\)](#)
8. [Шупенина В. И. Культура речи : Учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с. \(С. 11-15, 47-51\)](#)
9. [Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. — М : Рус. яз., 1984. — 352 с.](#)
10. [Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы : Около 63 500 слов / под ред. Р. И. Аванесова. — 4-е изд., стер. — М. : Рус. яз., 1988. — 704 с.](#)

ТЕМА 3. Две формы речи: устная и письменная

План

1. Жанры речи. Стилистические особенности речевых жанров.
2. Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры.
3. Характеристики устной и письменной речи.
4. Жанры устной и письменной речи. Коммуникативные и стилевые признаки речевых жанров.
5. Основы русской орфографии и пунктуации.

1. Жанры речи. Стилистические особенности речевых жанров.

Речевой жанр – относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний (текстов). Будучи культурными формами, Р. ж. характеризуются следующими основными свойствами: они объективны по отношению к индивиду и нормативны; историчны, вырабатываются людьми в определенную эпоху в соответствии с конкретными условиями социальной жизни; характеризуются особым оценочным отношением к действительности; выполняют функцию интеграции индивидов в социум; многообразны и разнородны, дифференцированы по сферам человеческой деятельности и общения; являются опорой для творчества. Р. ж. (от однословной бытовой реплики до больших произведений науки или литературы – М. М. Бахтин) являются единицами общения.

Элементарные речевые жанры — это такие тематические, композиционные и стилистические типы текстов, в составе которых нет компонентов, имеющих статус определенных жанров речи; например, похвала, приветствие, приказ. А комплексные речевые жанры представляют собой типы текстов, включающих в свой состав такие компоненты, которые, в свою очередь, сами имеют статус определенных речевых жанров; например: утешение, уговоры, беседа, дискуссия и др.

Речевой жанр идентифицируется с определенным типом текста. При этом стиль речи — это композиционно-речевая структура текстов этого типа (текстов, принадлежащих к данному речевому жанру). Стилистика текстов, представляющих собой различные речевые жанры, зависит от авторской интенции, от «коммуникативного поведения» говорящего (пишущего): если он хочет одобрить, похвалить, поддержать собеседника, он выбирает одно коммуникативное поведение, если же, напротив, его цель — обидеть, унижить, победить собеседника, — его коммуникативное поведение окажется иным. При этом достичь одной и той же коммуникативной цели можно различными способами. Способ, которым автор добивается поставленной коммуникативной цели, осуществляет свою интенцию, называется коммуникативной стратегией. Изучение коммуникативной стратегии входит в задачи риторики. Однако она важна и для стилистики речи, поскольку само осуществление коммуникативной стратегии основывается на применении определенных стилистических приемов, связанных с понятием стилистического значения. Отбор и комбинация языковых средств, рационально-логические и эмоционально-риторические структуры, т. е. стилистические приемы, вырабатываемые авторами текстов, заданы их коммуникативной стратегией и призваны в первую очередь создать определенный образ автора, для того, чтобы достичь поставленной коммуникативной цели, реализовывать авторскую интенцию.

2. Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры.

Речевое общение происходит в двух формах – устной и письменной. Они находятся в сложном единстве и в социально-речевой практике занимают важное и примерно одинаковое место по своей значимости.

И в сфере производства, и в сферах управления, образования, юриспруденции, искусства, в средствах массовой информации имеют место и устная, и письменная формы речи. В условиях реальной коммуникации наблюдается их постоянное взаимодействие и взаимопроникновение. Любой письменный текст может быть озвучен, т. е. прочитан вслух, а

устный – записан при помощи технических средств. Существуют такие жанры письменной речи, как, например, драматургия, ораторские произведения, которые предназначены специально для последующего озвучивания. И наоборот, в литературных произведениях широко используются приемы стилизации под «устность»: диалогическая речь, в которой автор стремится сохранить особенности, присущие устной спонтанной речи, монологические рассуждения персонажей от первого лица и т. п. Практика радио и телевидения привела к созданию своеобразной формы устной речи, в которой устная и озвученная письменная речь постоянно сосуществуют и взаимодействуют (например, телеинтервью). Основой и письменной, и устной речи является литературная речь, выступающая как ведущая форма существования русского языка. Литературная речь – это речь, рассчитанная на сознательный подход к системе средств общения, при котором осуществляется ориентация на определенные нормированные образцы. Она является таким средством общения, нормы которого закрепляются как формы образцовой речи, т. е. они фиксируются в грамматиках, словарях, учебниках. Распространению этих норм способствует школа, культурные учреждения, средства массовой коммуникации. Литературная речь отличается универсальностью в сфере функционирования. На ее основе создаются научные сочинения, публицистические произведения, деловая письменность и др. Однако устная и письменная формы речи являются самостоятельными, имеют свои характеристики и особенности.

3. Характеристики устной и письменной речи.

Устная речь – это звучащая речь, функционирующая в сфере непосредственного общения, а в более широком понимании – это любая звучащая речь. Исторически устная форма речи первична, она возникла гораздо раньше письма. Материальной формой устной речи являются звуковые волны, т. е. произносимые звуки, являющиеся результатом сложной деятельности органов произношения человека. С этим явлением связаны богатые интонационные возможности устной речи. Интонация создается мелодикой речи, интенсивностью (громкостью) речи, длительностью, нарастанием или замедлением темпа речи и тембром произнесения. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. Устная речь обладает таким интонационным разнообразием речи, что может передать все богатство человеческих чувств, переживаний, настроений и т. п.

Восприятие устной речи при непосредственном общении происходит одновременно и по слуховому, и по зрительному каналам. Поэтому устную речь сопровождают, усиливая ее выразительность, такие дополнительные средства, как характер взгляда (настороженный или открытый и т. п.), пространственное расположение говорящего и слушающего, мимика и жесты. Так, жест может быть уподоблен указательному слову (указание на какой-то предмет), может выражать эмоциональное состояние, согласие или несогласие, удивление и т. д., служить контактоустанавливающим средством, например поднятая рука в знак приветствия (при этом жесты имеют национально-культурную специфику, поэтому использовать их, особенно в устной деловой и научной речи, нужно осторожно). Все эти лингвистические и экстралингвистические средства способствуют повышению смысловой значимости и эмоциональной насыщенности устной речи.

Необратимость, поступательный и линейный характер развертывания во времени – одно из главных свойств устной речи. Нельзя вернуться в какой-то момент устной речи еще раз, и в силу этого говорящий вынужден мыслить и говорить одновременно, т. е. он думает как бы «на ходу», поэтому устной речи могут быть свойственны неплавность, фрагментарность, деление единого предложения на несколько коммуникативно самостоятельных единиц, например. «Директор звонил. Задерживается. Будет через полчаса. Начинайте без него» (сообщение секретаря директора для участников производственного совещания). С другой стороны, говорящий обязан учитывать реакцию слушающего и стремиться привлечь его внимание, вызвать интерес к сообщению. Поэтому в устной речи появляются интонационное выделение важных моментов, подчеркивание, уточнение каких-то частей, автокомментирование, повторы; «Работу кафедра/ провела большую/ в течение

года/ да/ надо сказать/ большую и важную// И учебную, и научную, и методическую// Ну/учебную/ все знают// Надо ли подробно/ учебную// Нет// Да/ тоже думаю/не надо//» Устная речь может быть подготовленной (доклад, лекция и др.) и неподготовленной (разговор, беседа). Подготовленная устная речь отличается продуманностью, более четкой структурной организацией, но при этом все-таки говорящий, как правило, стремится, чтобы его речь была непринужденной, не «заученной», походила на непосредственное общение. Неподготовленная устная речь характеризуется спонтанностью.

Письмо – это созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка (и соответственно звуковой речи). С другой стороны, письмо – это самостоятельная система коммуникации, которая, выполняя функцию фиксации устной речи, приобретает ряд самостоятельных функций.

Письменная речь дает возможность усвоить знания, накопленные человеком, расширяет сферу человеческого общения, разрывает рамки непосредственного окружения. Читая книги, исторические документы разных времен народов, мы можем прикоснуться к истории, культуре всего человечества. Именно благодаря письменности мы узнали о великих цивилизациях Древнего Египта, шумеров, инков, майя и др. Историки письма утверждают, что письмо прошло длительный путь исторического развития от первых зарубок на деревьях, наскальных рисунков до звукобуквенного типа, которым сегодня пользуется большинство людей, т. е. письменная речь вторична по отношению к устной. Буквы, используемые на письме, – это знаки, с помощью которых обозначаются звуки речи. Звуковые оболочки слов и частей слов изображаются сочетаниями букв, и знание букв позволяет воспроизводить их в звуковой форме, т. е. читать любой текст. Знаки препинания, используемые на письме, служат для членения речи: точки, запятые, тире соответствуют интонационной паузе устной речи. Это значит, что буквы являются материальной формой письменной речи.

Основная функция письменной речи – фиксация устной речи, имеющая цель сохранить ее в пространстве и времени. Письмо служит средством коммуникации между людьми в тех случаях, когда непосредственное общение невозможно, когда они разделены пространством, т. е. находятся в разных географических точках, и временем. С древних времен люди, не имея возможности общаться непосредственно, обменивались письмами, многие из которых дошли до сегодняшнего дня, преодолев барьер времени. Развитие таких технических средств сообщения, как телефон, в какой-то мере уменьшило роль письма. Но появление факса, а в настоящее время и распространение системы Internet, которые помогают преодолевать пространство, вновь активизировало именно письменную форму речи. Основное свойство письменной речи – способность к длительному хранению информации.

Письменная речь развертывается не во временном, а в статическом пространстве, что дает пишущему возможность продумывать речь, возвратиться к уже написанному, перестроить предложения и части текста, заменить слова, уточнить, осуществить длительный поиск формы выражения мысли, обратиться к словарям и справочникам. В связи с этим письменная форма речи имеет свои особенности. Письменная речь использует книжный язык, употребление которого достаточно строго нормировано и регламентировано. Порядок слов в предложении закрепленный, инверсия (изменение порядка слов) не типична для письменной речи, а в некоторых случаях, на пример в текстах официально-делового стиля речи, недопустима. Предложение, являющееся основной единицей письменной речи, выражает сложные логико-смысловые связи посредством синтаксиса, поэтому, как правило, письменной речи свойственны сложные синтаксические конструкции, причастные и деепричастные обороты, распространенные определения, вставные конструкции и т. п. При объединении предложений в абзацы каждое из них строго связано с предшествующим и последующим контекстом.

4. Жанры устной и письменной речи. Коммуникативные и стилевые признаки речевых жанров.

Различное толкование таких понятий как речь, речевой поток объясняется неразработанностью проблемы высказывания и речевых жанров. Высказывание само по себе обладает чёткими границами. Высказывание предполагает ответ, его границы определены сменой речевых субъектов. Предложение, как единица языка, отличается от высказывания как единицы речевого общения. Предложение – это относительно законченная мысль, непосредственно соотнесённая с другими мыслями того же говорящего в целом его высказывания. Предложение имеет грамматическую законченность, будучи единицей языка. Единицами языка нельзя обмениваться, а высказываниями, состоящими из единиц языка, напротив. Часто смешиваются высказывание и предложение из-за подмены единицы языка единицей речи, то есть величины грамматической величиной общеязыковой. Таким образом, наше общение состоит из высказываний, их мы привыкли воспринимать и реагировать на них адекватно. Человек живёт в системе высказываний, и, понимая это или нет, чаще всего воспроизводит уже существующие высказывания, получившие «жизнь» в системе общения. С этой точки зрения литературное произведение тоже можно считать высказыванием, оно находится в цепи различных ответных высказываний и рассчитано на восприятие. Литературное творчество происходит в диалоге различных произведений (высказываний).

Целостность высказывания, обеспечивающая возможность ответа, определяется следующими, по мнению М. М. Бахтина, моментами: 1) предметно-смысловой исчерпанностью темы высказывания; 2) речевым замыслом или речевой волей говорящего, определяющими целое высказывание, его объём и границы; 3) устойчивые жанровые формы высказывания.

Последний момент играет организующую роль, так как человек компетентен в общении тогда, когда он владеет различными речевыми жанрами. В этом случае возможно и его речевое творчество. Предложение входит в состав высказывания.

Лишь высказывание приобретает способность определять непосредственно активно ответную позицию говорящего человека. Такую позицию занять по отношению к слову или предложению невозможно, если они не домыслены до целого высказывания или не окружены контекстом внеязыковым, элементом которого является данное слово или предложение.

Ещё одним важным признаком высказывания Бахтин считает экспрессивность, так как мы берём слово уже в его стилистическом ореоле, а не просто в словарной форме. Каждое слово является отзвуком жанрового целого. В стилистических фигурах может изменяться экспрессивность уже известного стилистически слова. Например, Всякая радость мне сейчас горька. Слово радостью имеет известное всем словарное значение, выражающее положительную эмоцию. В предложении возникает антитеза, что и приводит к новому экспрессивному содержанию.

Таким образом, знание речевых жанров присутствует в сознании говорящего человека, и каждую речевую ситуацию он соотносит с соответствующими жанрами речи. Они составляют наше общение, являясь его основной единицей. В повседневной речевой деятельности наиболее актуальны жанры: информативные, оценочные, побудительные, этикетные. В профессиональной деятельности различают публицистический, педагогический, деловой и др. жанр речи.

5. Основы русской орфографии и пунктуации.

Орфография – это целостный комплекс правил, обеспечивающих общепринятую запись слов. Русская орфография сложилась постепенно, стихийно, из обычая, традиции, но сейчас она представляет собой строгую, законченную систему, основанную на определенном принципе. Современная русская орфография очень непроста: в написании слов много различий, которые связаны с различиями между частями речи и грамматическими формами. Поэтому на изучение правил орфографии у русского человека уходит много времени в школьные годы, причем и его оказывается недостаточно для полной грамотности – это знают все. Упростить орфографию можно (обобщить некоторые правила, устранить исключения и

т. д.), но это возможность скорее теоретическая: практически резко изменить правила правописания нельзя, так как правописание должно быть традиционным, устойчивым, единообразным. В то же время очень важно понимать, что изменять некоторые правила время от времени необходимо: это во власти людей. Этим система правописания как часть речевой культуры в корне отличается от системы самого языка: можно реформировать правописание, но нельзя реформировать язык. Язык не станет подчиняться никаким решениям, никаким комиссиям, никаким директивам, как бы они ни были хороши.

С момента создания русской письменности правила орфографии корректировались в разное время. Последние изменения (частного характера) были внесены в свод правил в 1956 г. В наше время специалистами подготовлен новый свод правил орфографии, включивший незначительные изменения и уточнения. Работа проведена специальной орфографической комиссией в Институте русского языка Российской академии наук.

Орфографические принципы – это установки выбора букв там, где звук может быть обозначен вариативно. Основным принципом русского правописания является морфологический принцип. Это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется единообразие написания значащих частей слова вне зависимости от произношения. Например: 1) воды, вода, водяной (корень вод пишется одинаково во всех словах, хотя произносится по-разному); 2) поезд, поехал, почитал (приставка «по-» пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 3) сосновый, берёзовый (суффикс -ов- пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении); 4) степной, лампой (окончание -ой пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении).

Таким образом, при морфологическом принципе написание то совпадает с произношением, то не совпадает. В тех случаях, когда написание не совпадает с произношением, прибегают к помощи проверки, например: лесной – лес; резкий – резок, мороз – морозы.

Кроме написаний, отвечающих морфологическому принципу, в русском языке есть случаи отступления от единообразия в написании значимых частей слова, в данном случае действует фонетический принцип, о котором академик Л.В. Щерба писал: «Фонетический принцип «пиши, как говоришь» является, конечно, самым демократическим принципом, самым легким, самым простым. Выучи алфавит – и дело готово: и читаешь, и пишешь без ошибок, все в порядке. Однако здесь есть большое «но». Дело в том, что это совершенно справедливо, пока идет речь о маленькой группе лиц, о каком-нибудь говоре, для него это действительно так – как говоришь, так и пиши. Но обычно, по существу вещей, письменность не предназначается для маленького круга лиц. В большом же кругу лиц неминуемо обязательны значительные колебания, и поэтому фонетический принцип теряет весь этот смысл, который ему можно было бы, на первый взгляд, приписать, потому что для громадного большинства людей это будет все-таки всегда: «пиши не так, как говоришь, а как говорит кто-то там, где-то там».

Пунктуация (правила расстановки знаков препинания) гораздо теснее связана со смыслом речи, поэтому она не столь жестко регламентирована. В определенных случаях допускается так наз. «авторская» расстановка знаков, то есть в зависимости от тех оттенков смысла, которые хочет выразить пишущий (это касается не только поэтов и писателей, но и всех пишущих). Однако большую часть правил пунктуации требуется соблюдать обязательно. Правила пунктуации, как и правила орфографии, время от времени уточняются.

Принципы русской пунктуации, функции и виды знаков препинания. Пунктуационная система русского языка строится на синтаксической основе, почти все пунктуационные правила формулируются в зависимости от строя предложения.

Хотя в русском языке много правил обязательной постановки знаков препинания, русская пунктуация обладает большой гибкостью: существуют различные пунктуационные варианты, которые связаны не только со смыслом, но и со стилистическими особенностями текста.

Функции знаков препинания.

Знаки препинания указывают на смысловое членение текста, они также помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодику.

Виды знаков препинания:

знаки выделения (их функции – обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию): две запятые и два тире (единые парные знак), скобки, кавычки;

знаки отделения (их функции – обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами предложения, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске): точка, вопросительный и восклицательные знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие;

особым знаком препинания является красная строка (обозначает начало нового поворота в повествовании).

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры.
2. Характеристики устной и письменной речи.
3. Жанры устной и письменной речи. Коммуникативные и стилевые признаки речевых жанров.
4. Письменная и устная речь с точки зрения речеведения.
5. Основы русской орфографии и пунктуации.

Литература:

1. [Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. Д. Черняк. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с. \(С. 25-31\)](#)
2. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с. \(С. 27-29, 31-33\)](#)
3. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 84-113\)](#)
4. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 99-104\)](#)
5. [Кунцева С. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / С. А. Кунцева. — М. : Социум, 2001. — 106 с. \(С. 45-59\)](#)

ТЕМА 4. Орфоэпические нормы. Стилистические особенности орфоэпических норм.

План

1. Орфоэпия как раздел языкознания. Произношение и ударение как орфоэпические категории.
2. Произносительные особенности гласных звуков русского языка, специфика произношения гласных в словах иностранного происхождения.
3. Орфоэпические особенности согласных звуков.
4. Ударение в русском языке: характер, особенности, тенденции изменения ударений.

1. Орфоэпия как раздел языкознания. Произношение и ударение как орфоэпические категории.

Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания — орфоэпия (греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого, общения на различных собраниях, конференциях, съездах.

2. Произносительные особенности гласных звуков русского языка, специфика произношения гласных в словах иностранного происхождения.

Рассмотрим основные правила литературного произношения, которых необходимо придерживаться.

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом редукации.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: овраг — [а]враг, автономия — [а]вт[а]номия, молоко — м[а]л[а]ко.

В остальных безударных слогах, т. е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного, на месте буквы о и а после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например: голова — г[ъ]лова, сторона — ст[ъ]рона, дорогой — д[ъ]рогой, город — гор[ъ]д, сторож — стор[ъ]ж.

Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [ие]: пятак — п[ие]так, перо — п[ие]ро.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут — мед[ы]нститут, из искры — из[ы]скры, смех и горе — смех [ы] горе. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и горе.

Произношение заимствованных слов. Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис, [о]тель) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е] (с[тэ]нд, ко[дэ]кс, каш[нэ]). В большинстве же заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются:

ка[т']ет, па[т']ефон, факульт[т']ет, му[з']ей, [р']ектор, пио[н']ер. Все гда перед [е] смягчаются заднеязычные согласные: па[к']ет, [к']егли, с[х']ема, ба[г']ет.

3. Орфоэпические особенности согласных звуков.

Основные законы произношения согласных — оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] — хлеб, са[т] — сад, смо[к] -смог, любо[ф'] — любовь и т. д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] — лёг, поро[к] — порог и т. д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное. Исключение составляет слово бог — бо[х].

В положении - перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению — бо[у]а, [у]осподи, бла[у]о, бо[у]атый и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный со гласный [у]. Причем в современном литературном произношении и в этих словах [у] вытесняется [г]. Наиболее устойчивым он является в слове [у]осноди.

[Г] произносится как [х] в сочетаниях гк и гч: лё[хк']-ий — легкий, ле[хк]о — легко.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого, и звонкого) первый из них уподобляется второму.

Следует обратить внимание на сочетание чн, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (алчный, беспечный), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный).

Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Фомини[шн]а, а также сохраняется в отдельных словах: коне[шн]о, пере[шн]ица, пра-че[шн]ая, пуся[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица и др.

Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нормой произносятся двояко: порядо[шн]о и порядо[чн]о. В отдельных случаях различное произношение сочетания чн служит для смысловой дифференциации слов: серде[чн]-ый удар — серде[шн]ый друг.

4. Ударение в русском языке: характер, особенности, тенденции изменения ударений.

Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Например, в английском языке ударным бывает первый слог, в польском — предпоследний, в армянском, французском — последний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сопоставим ударение в словах: компас, добыча, документ, медикамент. В этих словах ударение соответственно падает на первый, второй, третий, четвертый слоги. Разноместность его делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.

Кроме того, ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является неподвижным (берегу, бережешь, бережёт, бережём, бережете, берегут — ударение закреплено за окончанием). Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (прав, правы, права; могу, можешь, могут).

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение.

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные функции. От ударения зависит семантика слова (хлопок — хлопок, гвоздики — гвоздики). Оно указывает на грамматическую форму (руки — именительный падеж множественного числа, а

руки — родительный падеж единственного числа). Наконец, ударение помогает различать значение слов и их формы: белок — родительный падеж слова белка, а белок — именительный падеж слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза.

Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам (вместо начал, понял произносят начал, понял).

Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений. При этом есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными, например, искристый — искристый, лосось — лосось, творог — творог, мышление — мышление. В других случаях одно из ударений считается неправильным, например, кухонный, инструмент, ходатайство, неправильно: кухонный, инструмент, ходатайство.

Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узко-профессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка. Например: искра | в профессион. речи искра, флейтовый | у музыкантов флейтовый, компас | у моряков компас.

В публичных выступлениях, деловом общении, обиходной речи довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Так, некоторые считают, что надо говорить средства производств а, но денежные средства, прошли два квартала, но второй квартал этого года. Слова средства и квартал независимо от значения имеют только одно ударение.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется обращаться к специальным словарям и справочникам. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». Ценным пособием является «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (составители Ф. А. Агеенко, М. В. Зарва, под ред. Д. Э. Розенталя). Особенность данного словаря состоит в том, что он фиксирует только предпочтительный вариант. Правильное ударение дается также в орфографических, толковых словарях русского языка.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Что такое орфоэпия?
2. Что называют произношением и ударением?
3. В чем состоят произносительные особенности гласных звуков в русском языке?
4. Какие существуют особенности произношения гласных звуков в заимствованных словах?
5. В чем состоят произносительные особенности согласных звуков в русском языке?
6. Что характеризует ударение в русском языке?
7. Чем отличается характер ударения в русском языке от ударения в других, известных вам языках?

Литература:

1. [Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. Д. Черняк. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с. \(С. 244-259\)](#)
2. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 267-271, 341\)](#)
3. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с. \(С. 20-31\)](#)
4. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 165-183\)](#)
5. [Иванова В. А. Занимательно о русском языке / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — 2-е изд. — СПб : Просвещение, 1995. — 303 с. \(С. 30-36\)](#)

6. [Шупенина В. И. Культура речи : Учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с. \(С. 15-21\)](#)

ТЕМА 5. Словообразовательные нормы. Стилистическая окраска словообразовательных средств современного русского литературного языка.

План

- 1. Словообразование в русском языке. Способы образования слов в современном русском языке.**
- 2. Стилистическое использование средств словообразования.**
- 3. Окказиональное (авторское) словообразование.**
- 4. Словообразование в художественных и нехудожественных текстах.**

1. Словообразование в русском языке. Способы образования слов в современном русском языке.

Словообразование – это раздел науки о языке, который изучает структуру слова (из каких частей оно состоит, каково значение этих частей, какую позицию они занимают в слове) и способы образования слов. Словообразовательные нормы регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Способы словообразования – способы образования новых слов. Морфологические способы словообразования

Приставочный способ. При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову, при этом новое слово относится к той части речи, что и исходное слово. Например: удача – неудача, мощный – сверхмощный, что – кое-что, сколько – нисколько, читать – дочитать, ныне – доньше, завтра – наавтра, весело – невесело, верх – вверху.

Суффиксальный способ образования заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Слова, образованные суффиксальным способом, как правило, являются другой частью речи. Данный способ является основным для образования имен существительных, прилагательных и наречий. Например: заготовить – заготовка, внук – внучок, нарезать – нарезка, раздражительный – раздражительность.

Приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса. Наиболее часто образуются этим способом существительные с суффиксами –ник, –й(е), –ок (нахлебник, наездник, напильник, наследник, наставник, подснежник, бездорожье, подарок, затылок), глаголы с суффиксом –ся (разворчатся, разбушеваются, разъехаться, размечтаться), наречия с приставкой по– и суффиксами –и, –ому, –ему (по-братски, по-деловому, по-солдатски, по-мужски, по-старому).

Способ сложения заключается в соединении в одном слове: 1) целых слов (диван-кровать, платье-костюм, булочная-кондитерская, ракета-носитель); 2) основ слов без соединительных гласных (партбилет, стенгазета, пол-Европы, полдыни, агитбригада); 3) основ слов с помощью соединительных гласных О или Е (новостройка, хлебозаготовка, кубометр, овощехранилище, жилищно-бытовой, агропромышленный); 4) основ с одновременным присоединением суффикса (земледелие, пятилетка, трехэтажный); 5) слиянием слов (вечнозеленый, труднодоступный, нижеподписавшиеся).

Сложение сокращенных основ – способ образования многих слов путем сложения сокращенных основ исходных слов (высшее учебное заведение – вуз). Сложносокращенные слова образуются: 1) сложением слогов или частей слов (специальный корреспондент – спецкор, командир батальона – комбат, полномочный представитель – полпред); 2) сложением названий начальных букв (Московский государственный университет – МГУ); 3) сложением начальных звуков (Московский художественный академический театр – МХАТ); 4) смешанным способом (главный комитет – главк, районный отдел народного образования – районо).

Бессуффиксный способ заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (зеленый – зелень) либо одновременно отбрасывается окончание и отсекается суффикс (отлететь – отлет, повторить – повтор).

Неморфологические способы словообразования

Разложение многозначного слова на омонимы (долг (задолженность) – долг (обязанность)).

Переход слова из одной части речи в другую (он сегодня дежурный – дежурный сотрудник).

Слияние сочетания слов в одно слово (сегодня сложено из: сего дня)

2. Стилистическое использование средств словообразования.

Стилистическая окрашенность словообразовательных средств создаётся за счёт синонимичных суффиксов, приставок, индивидуального словотворчества, за счёт аффиксов и субъективной оценки. Можно смело говорить о том, что словообразовательные средства и целые словообразовательные типы также имеют стилистическую окраску /в том числе и нулевую, нейтральную / и тяготеют к определённым функциональным стилям. Однако несамостоятельность словообразования аффиксов, существительное только в составе слова ставит их стилистическую окраску зависимости от лексико-стилистической парадигмы. Важную роль играют семантика производящей основы. Например, существительные с отвлеченными суффиксом – изм образуется от основ слов, обозначающих научные и общественно-политические понятия: абсолютный – абсолютизм, позитивный – позитивизм /ср. от «бытовых» слов: Меня публично обвинили в глупизме и тупизме. С.Михалков. Памятник себе./.

По мнению В.Н. Виноградовой, общепринятая стилистическая противопоставление книжная - разговорная для словообразования оказывается недостаточным. Целесообразно выделить две степени разговорности и две степени книжности. Разговорное: 1/то, что разг. лит. речи постоянно употребляется и является в ней нейтральным лишь при перенесении в торжественную, официально-деловую, книжную речь воспринимается как сниженная, неуместная или экспрессивное / билетерша, сгущенка, зеленка, зачётка, газетчик, гаишник /; 2/то, что в литературной разговорной речи выделяется как сниженная и экспрессивная /столовка, сучища, курсовка, историчка/, т.е. «разговорно-просторечное». Книжное: 1/книжно-нейтральное, 2.книжно-возвышенная – воссиять, возблагодарить, квазинаучный.

Примеров словообразовательной стилистической синонимии в русском языке достаточно много: вода – водица – водичка, сестра – сестрица – сестричка, лиса – лисица – лисичка, старик – старичок – старикашка, белый – беленький – белехонький – белешенький, толстый – толстенький – толстущий – толстенный, пес – песик – псина – псище.

Сердцевину стилистических ресурсов в словообразовании составляют приставки и суффиксы субъективной оценки. Их также называют экспрессивными или эмоционально-экспрессивными. Отенок уменьшительности обычно сопровождается экспрессией ласкательности, реже – шутливости, ироничности; отенок увеличительности - экспрессией грубости, пренебрежения, неодобрения, иронии, а также восхищения. Суффиксы субъективной оценки более свойственны устно-разговорной речи, чем книжно-письменной. Например: денек, дружочек, арбузик, бутузик, костюмчик, зеркальце, деревцо, старенький, легонький, близехонек, нонечка /уменьш.-ласк./, лгунишка, городишко, здоровьишко, книжонка, бабенка, лошаденка / пренебрежительность, презрительность, ирония/, грязища, голосище, домина /увелич., неодобрение/, фольклорные формы: красна девица, бело полюшко и др.

Яркой эмоциональностью обладает разговорные образования: деляга, пустомеля, драчун, недоучка, губастый, растеряша, зубрилка, рвач, толкач, глазенки, лавочка /темное дело/, делишки, капризуля. В поэтической речи нередки образования безаффиксным способом: синь, гладь, хмарь, ржавь, хлябь, сырь и др.

3. Окказиональное (авторское) словообразование.

Яркой экспрессией, как правило, обладают окказиональные образования, благодаря своей новизне и необычности. Окказионализмы, или авторские образования – факты не языка, а речи, образуются в связи с художественной заданностью. Особенно часто авторские новообразования встречаются в поэзии «серебряного века». Например, у М. Цветаевой: Не расстрельщиками навыйлет Грудь простреленная. Доилец сплетен, людские кривизны, А еще, несмотря на бритость, сытость, питость... за какую-то вдруг побитость; с моими дикостями и тихостями, с моими радугами заплаканными, с подкрадываниями, заформатываниями..., на всякую болость, из слуховых глушизн, беженство свое смешавши с белыми бешенством его, а мы для иных дозорим эпох.

4. Словообразование в художественных и нехудожественных текстах.

В современном словопроизводстве в последнее время наблюдаются две противоположные тенденции: с одной стороны, активное образование сложных и сложносоставных слов, а, с другой стороны, стремление к экономии речевых средств – функционирование сложносокращенных слов, безаффиксные образования, усечение производящих основ. Образования первой группы характерны для нейтрального и книжного стилей, а образования второй группы – для нейтрального и разговорного стиля. Например: миноносец, славянофил, морозоустойчивый, дикорастущий, тихоокеанский, южноафриканский, деревообрабатывающий, пепельно-серый, художественно-документальный, кинопроба, киновед, художник-постановщик, выставка-магазин, школа-лицей, кафе-бар, юбка брюки, диван-кровать, лесопарк.

Спроси у зава /заведующего/, вот это трансы / трансформаторы /, купил велик /велосипед/, смотрю по телику /телевизор/, два зама /заместителя/, зачетная книжка – зачетка, визитная карточка – визитка, кругосветное путешествие – кругосветка, морозильная камера – морозилка, электрический поезд – электричка, скорая помощь – скорая; АиФ – «Аргументы и факты», Тэфи – телевизионный эфир.

Среди слов книжной лексики немало образований с иноязычными элементами: антихудожественный, интервьюение, ультрасовременный, инфракрасный, демонтаж, реконструкция, демилитаризация, демонополизация, экстраординарный, суперзвезда, асимметричный, дисгармония, флорарий, дендрарий, океанариум, шоп-тур, консолидация и конфронтация, вице-президент, экс-чемпион, трансформер, трансатлантический, кибернетический организм – киборг /в фантастических фильмах/, фитобар.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Что такое словообразование?
2. Что называют аффиксами?
3. Какие способы образования слов существуют в современном русском языке?
3. Какие словообразовательные средства влияют на стилистическую маркированность слов?
4. Какие стилистически нейтральные словообразовательные средства существуют в современном русском языке?
5. Что называют окказиональными словообразованиями?
6. Какую стилистическую роль выполняют авторские словообразования?

Литература:

1. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с. \(С. 72-73\)](#)
2. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 222-224\)](#)
3. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с. \(С. 143-148, 154-155\)](#)

4. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с. \(С. 140-144\)](#)
5. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 64-70\)](#)
6. [Иванова В. А. Занимательно о русском языке / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — 2-е изд. — СПб : Просвещение, 1995. — 303 с. \(С. 38-43, 56-59\)](#)

ТЕМА 6. Лексико-фразеологические нормы.
Стилистическая градация лексических единиц. Фразеологизмы как стилистическое средство современного русского литературного языка.

План

1. **Лексико-фразеологическое богатство речи. Лексико-фразеологические нормы.**
2. **Свойства лексических и фразеологических единиц.**
3. **Основные группы лексики: устаревшие слова, диалектизмы, неологизмы, заимствованные и другие.**
4. **Явления многозначности-однозначности, синонимии, омонимии, антонимии, паронимии в лексике и фразеологии.**
5. **Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д. Соотношение фразеология литературной речи – фразеология народная.**

1. Лексико-фразеологическое богатство речи.

Лексико-фразеологические нормы.

О богатстве любого языка свидетельствует прежде всего его словарный запас. Известно, что 17-ти томный "Словарь современного русского литературного языка" включает 120480 слов. Но в нем отражена далеко не вся лексика общенародного языка.

Лексика (от греч. λέξις – относящийся к слову), совокупность слов языка, его словарный состав. Этот термин используется и по отношению к отд. пластам словарного состава (Л. бытовая, деловая, поэтическая и т. п.), и для обозначения всех слов, встречающихся у к.-л. писателя (напр., лексика А. С. Пушкина) или в к.-л. одном произведении (напр., Л. «Слова о полку Игореве»).

Чем большим количеством лексем владеет говорящий (пишущий), тем свободнее, полнее и точнее он может выразить свои мысли и чувства, избегая при этом ненужных, стилистически немотивированных повторений. Словарный запас отдельного человека зависит от ряда причин (уровня его общей культуры, образованности, профессии, возраста и т.д.), поэтому он не является постоянной величиной для любого носителя языка. Однако богатство языка и речи определяется не только и даже не столько количественными показателями словарного запаса, сколько семантической насыщенностью словаря, широкой разветвленностью значений слов. Около 80% слов в русском языке многозначны; причем, как правило, это наиболее активные, частотные в речи слова. Усвоение новых слов способствует обогащению речи. Фразеологические сочетания имеют свое, особое значение, которое не выводится из суммы значений составляющих их компонентов, например: кот заплакал — 'мало'. Фразеологизмы могут быть многозначными. Фразеологизмы русского языка многообразны по выражаемым значениям и стилистической роли, они являются важным источником речевого богатства.

Лексико-фразеологические нормы — это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении. Нормы употребления и нормы сочетания слов и фразеологизмов изучаются в лексике и фразеологии и отражаются в словарях.

При употреблении слов, фразеологизмов наблюдаются следующие виды лексико-фразеологических ошибок: использование 1) слов, фразеологизмов в несвойственном значении, например: бить баклуши топором; 2) нелитературных слов (диалектных; несвойственных языку новообразований, например, железковое ведро). При незнании норм связи слов, фразеологизмов возникает их ненормативная сочетаемость, например, пожилая лошадь, карие чулки, съел демьянову уху.

2. Свойства лексических и фразеологических единиц.

Наибольший интерес из всех экспрессивных языковых средств представляют лексические, ибо именно слово является основной единицей текста и языка. Оно становится главным проводником интенции автора текста, основой для адекватного понимания смысла текста. В художественных текстах раскрываются неисчерпаемые возможности варьирования

слова в разных значениях и смыслах, что обусловлено расплывчатостью границ значений в языке и тексте. Способность слова к семантическому варьированию является его имманентным свойством, без которого невозможно было бы его функционирование.

Примером такого варьирования может быть использование А. Белым нейтрального, неэкспрессивного с точки зрения традиционной лингвистики слова танцевать: «Николай Петрович протанцевал свою жизнь... Все в жизни ему вытанцовывалось. Затанцевал еще мальчиком: танцевал лучше всех; к окончанию курса гимназии натанцевались знакомства; к окончанию факультета из круга знакомств вытанцовывался и круг покровителей; Николай Петрович пустился отплясывать службу; протанцевал он имение; и — пустился в балы: привел в дом с замечательною легкостью спутницу жизни Любовь Алексеовну; спутница оказалась с приданым; и Николай Петрович теперь танцевал у себя; вытанцовывались две дочери... Так что теперь дотанцовывал сам он себя» (А. Белый. Петербург).

Слово танцевать у А. Белого успешно заменяет целый ряд самостоятельных и независимых русских глаголов. Танцевать в контексте наполняется самыми неожиданными и разнообразными смыслами и значениями, применительно к абсолютно несходным ситуациям и видам человеческой деятельности.

Эстетические и экспрессивные свойства слова определяются, с одной стороны, его свойствами как единицы лексической системы, с другой — специфическими законами художественного текста, где с помощью неожиданной лексической, синтаксической, стилистической сочетаемости возникают как тривиальные, так и необычные ассоциации, которые расширяют сферу восприятия текста, повышают его субъективную значимость. Л. В. Щерба и В. В. Виноградов заметили, насколько важна сочетаемость слов в тексте. Позже было установлено, что чем больше семантическая дистанция между эпитетом и именем, например, тем сильнее их экспрессивное влияние на реципиента: размыленные глаза, замороженный взгляд (М. Горький). Еще И. И. Давыдов писал: «Словорасположение есть одна из великих тайн слова: не ведающий этой тайны несовершенно умеет писать».

В художественном тексте могут соединяться стилистически нейтральные, обычные слова, превращаясь при этом в эмоционально окрашенное единство — бесплодный вечер, зеленые идеи. Особенно экспрессивно соединение слов из разных стилей вечный зев (здесь экспрессивный эффект усиливается за счет реминисценций с известным, но скучным романом

Многозначность слова в тексте «возникает под влиянием энциклопедических факторов» (Апресян, 1974. С. 177), подтверждением тому могут служить слова В. В. Виноградова, вслед за Ж. Вандриесом считающего, что «вне зависимости от данного употребления слово присутствует в сознании со всеми своими значениями, со скрытыми и возможными, готовыми по первому поводу всплыть на поверхность» (Виноградов, 1972. С. 17).

Многозначные слова выполняют в тексте целый комплекс коммуникативно-прагматических функций, важнейшие из которых — повышение экспрессивности высказывания и текста, а также увеличение глубины текста через индуцирование ассоциативного потенциала слов и их значений. Эти функции обусловлены «работой» закона асимметричного дуализма языкового знака, который, по С. Карцевскому, заключается в неизоморфности плана содержания и плана выражения. Усиление асимметрии между этими планами в слове и тексте, с одной стороны, ведет к многозначности, а с другой — к росту концептуального и эмоционального потенциала текста, к возможности его нового прочтения.

Известно, что значение слова включает как необходимые, постоянные, социально-типичные компоненты, так и компоненты, которые могут меняться в зависимости от опыта читателя, строя его мыслей и чувств, а также его принадлежности к определенной социальной, профессиональной, культурнонациональной среде. Именно благодаря этим личностным факторам слово может пониматься по-разному различными людьми. Данный факт, наряду с мотивами и целями текстосозидающей деятельности автора, объясняет его пристрастие к отдельным словам, их трансформацию в тексте. Примером может служить слово клен в художественной системе С. Есенина, где оно приобретает специфическое значение: выражает символику печали, грусти по ушедшему, одиночества.

Не только многозначные, но и однозначные слова способны вызвать у реципиента сильный экспрессивный эффект. Например, сочетание обычных нейтральных слов декабрь и вдоль под действием законов художественного текста дает новый смысл: «Мы проходили с Ириной вдоль московского декабря медленно и спокойно» (В. Аксенов). И в этом, и в следующем примерах слова со значением времени (декабрь, осень) приобретают в контексте пространственное значение, что рождает экспрессивный эффект, воздействуя на эмоциональную сферу психики реципиента: «Пора, пора к березам и грибам, к широкой осени московской» (А. Ахматова).

Помогают в достижении экспрессивности неологизмы и окказионализмы, которые строятся так, что в слове как бы пробуждаются «уснувшие смыслы», обостряя тем самым человеческое восприятие. Например, в словах типа голубель (В. Хлебников), выступающего в значении «небесная голубизна» есть особая прелесть, irradiирующая весь текст. Оно рождает эмоционально окрашенный образ, привлекает неожиданностью формы, вызывающей целый пучок ассоциаций. Неологизмы и окказионализмы — это своего рода способ апелляции к языковой личности.

Не всегда окказионализмами становятся абсолютно новые слова, часто это обычные лексемы, но помещенные в несвойственные для них контексты, которые и наводят новые окказиональные значения: «Нынче неожиданно начал “Косцов”, хотя... опять показалось, — что выйдет патока» (И. Бунин). В данном примере наводится отрицательная оценка на слово патока.

Данное явление свойственно рассказам В. Тендрякова, в которых, благодаря окказиональным употреблением, создается более выразительная несистемная номинация, усиливающая экспрессивность всего текста. Например, новорожденные лозунги. Чтобы интерпретировать это сочетание слов, реципиент должен извлечь информацию из своего тезауруса, фоновых знаний, личного опыта, он должен хорошо манипулировать этой информацией, строить гипотезы. Неиссякаемым источником экспрессивности текста становятся единицы вторичной номинации. Сущность ее, как известно, состоит в употреблении уже существующих в языке наименований для обозначения новых предметов и явлений реального мира. Фактически, это тропы (метафора, метонимия, синекдоха и др.), которые дешифруются, оказывая сильное воздействие на эмоциональную, интеллектуальную и волевыми сферы реципиента. В основу тропов положено увеличение глубины текста посредством возбуждения ассоциаций как вокруг прямого, так и вокруг переносного значений одновременно.

3. Основные группы лексики: устаревшие слова, диалектизмы, неологизмы, заимствованные и другие.

По происхождению все слова в русском языке делятся на заимствованные и исконно русские.

Исконно русские — это слова, которые возникли в русском языке (ладья, жизнь).

Заимствованные: английский (вагон, спорт, экспресс), французский (бульвар, гарнизон, ресторан, шедевр).

Слова, вышедшие из активного употребления, называются устаревшими (урядник, чело).

Среди устаревших слов выделяют:

— историзмы — слова, обозначающие названия предметов и явлений, которые вышли из обихода (кольчуга, ликбез);

— архаизмы — слова, которые вышли из употребления, потому что были заменены новыми (лоб — чело).

Среди архаизмов выделяют следующие группы:

— лексико-фонетические (врата — ворота);

— лексико-словообразовательные (рыбарь — рыбак);

— лексико-семантические (слова с устаревшим лексическим значением: любовник в значении «любимый»).

Устаревшие слова могут служить средством придания речи торжественного характера («град Петра») и в то же время употребляются как средство иронии, насмешки: «Тернии славы сейчас же впились в благородные лбы спутников» (И. Ильф и Е. Петров).

Новые слова, возникающие в языке, называются неологизмами (кибернетика, алгоритм). Они появляются в результате необходимости дать названия новым предметам и явлениям, входящим в жизнь в связи с развитием науки, техники, искусства, общественных отношений.

Неологизмы могут быть авторскими (легкомыслия головенка (В. Маяковский)).

Некоторые неологизмы утрачивают оттенок новизны и становятся общеупотребительными: космонавт, светофор.

По сфере употребления слова в русском языке делятся на общеупотребительные и необщеупотребительные.

Общеупотребительные — это слова, которые употребляются всеми людьми, независимо от профессии и места жительства (дочь, хороший).

К необщеупотребительным словам относятся:

— диалектизмы — слова, употребляемые жителями той или иной местности (бульба — картошка, буряк — свекла);

— профессионализмы — слова, употребляемые людьми той или иной профессии (найтов — крепление на судах шлюпок для предохранения от срыва с места);

— арг (жаргон) — экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей (усекать — понимать (молодежное арг)).

4. Явления многозначности-однозначности, синонимии, омонимии, антонимии, паронимии в лексике и фразеологии.

Фразеологизмы, как и слова, могут быть и однозначными (их большинство) и многозначными. Например, однозначными являются обороты ахиллесова пята, брать на буксир, вавилонское столпотворение, не давать ходу, с места в карьер и мн. др. По два и более значения имеют обороты биться об заклад, бить челом, брать (взять) свое, дать (давать) слово, висеть в воздухе, золотые руки и мн. др. Например, в 17-томном академическом «Словаре современного русского литературного языка» приведено пять основных значений и их оттенков у фразеологизма *сойти с ума*: 1) лишиться разума, рассудка, становится психически ненормальным: - Баснин сошел с ума! Это совершенно ясно. Пусть назначат медицинское обследование его умственных способностей (С.-Ц.); 2) сильно беспокоиться, тревожиться: - Ты видишь и знаешь, - сказал Лось, - когда я не вижу тебя - схожу с ума от тревоги (А.Н. Т.); 3) чрезмерно интересоваться чем-то или кем-то: Французы теперь с ума сошли на Берлиозе и от каждой нотки приходят в неистовый энтузиазм (П.И. Чайковский); 4) делать глупости, поступать необдуманно: (Петр:) Едешь? Куда? Зачем? (Аксюша:) В театр, в актрисы. (Петр:) Что ты, опомнись, с ума ты сошла! (А. Остр.); 5) в роли междометия. Восклицание, выражающее удивление, восхищение: Врач был очень удивлен тем, что Борис остался жив. - С ума сойти! - сказал он... (Слонимский).

С многозначностью фразеологических оборотов тесно связана их синонимия так как новое значение того или иного оборота способствует появлению новых семантических связей в кругу устойчивых оборотов и приводит к расширению синонимического ряда. Например, значение оборота отвести душу «доставить удовольствие» позволяет включать его в синонимический ряд с оборотами потешить душу, потешить сердце.

Разные значения фразеологизма язык проглотить дают возможность употреблять его в различных синонимических рядах. Так, в значении «есть что-то вкусное» его синонимом будет оборот пальчики облизать. А в том случае, когда говорят о человеке, который не хочет или не может рассказать о чем-либо, употребляют несколько синонимичных оборотов: язык проглотить - как в рот воды набрать - нем как рыба и др.

Одни из синонимических оборотов по значению почти равноценны (ср.: и был таков - и след простыл - поминай как звали - только и видели; или: стрелянный воробей - тертый калач и др.), другие - имеют различия в значении или в стилевом употреблении (ср.: падать

духом - приходиться в уныние - вешать голову - вешать нос на квинту; ждать у моря погоды - ждать, когда рак свистнет и др.).

Количественно синонимические ряды фразеологизмов так же неодинаковы, как и синонимические ряды отдельных слов. Одни из них состоят из двух оборотов, другие - из трех и более. Ср.: отложить в долгий ящик - положить под сукно; понимать с полуслова - на лету схватывать; держать ухо востро - глядеть в оба - наострить уши; пустое место - ноль без палочки - последняя спица в колеснице и др. В речи в синонимические отношения могут вступать свободное словосочетание с устойчивым: Анна Акимовна всегда боялась, чтобы не подумали про нее, что она гордая выскочка или ворона в павлиньих перьях (Ч.). Синонимичными являются нередко отдельные слова и фразеологические обороты: ...Мы до сих пор как-то не замечали, совершенно упускали из виду такую важную подробность в его жизни (Ч.). Во фразеологическом составе имеются и фразеологизмы-антонимы, функции которых сходны с синонимическими оборотами. По значению и структуре антонимичные фразеологизмы чаще всего возникают в результате замены одного из компонентов на семантически соотносительный антоним. Например: на чужой счет - на свой счет, с ума не идет - на ум не идет и т.д. Однако есть и фразеологизмы-антонимы разноструктурные. Например: катиться по наклонной плоскости - идти в гору. В целом же антонимия фразеологизмов не так широко распространена, как их синонимия.

5. Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д. Соотношение фразеология литературной речи – фразеология народная.

Фразеологические средства языка находят применение в различных функциональных стилях и, соответственно, имеют ту или иную стилистическую окраску. Стилистический пласт составляет разговорная фразеология (без году неделя, водой не разольешь), она используется преимущественно в устной форме общения. К разговорной близка просторечная фразеология, более сниженная (чесать языком).

Другой стилистический пласт образует книжная фразеология, которая употребляется в книжных стилях, преимущественно в письменной речи. В составе книжной фразеологии можно выделить научную (центр тяжести, щитовидная железа), публицистическую (шоковая терапия, прямой эфир), официально – деловую (минимальная зарплата, давать показания).

Можно выделить и слой общеупотребительной фразеологии, которая находит применение как в книжной, так и в разговорной речи (время от времени, иметь значение).

В эмоционально-экспрессивном отношении все фразеологизмы можно подразделить на две группы.

Большой стилистический пласт составляют фразеологизмы с яркой эмоционально-экспрессивной окраской, которая обусловлена их образностью, использованием в них выразительных языковых средств. Так, фразеологизмы разговорного характера окрашены в фамильярные, шуточные, иронические, презрительные тона (ни рыба ни мясо, сесть в лужу, только пятки засверкали); книжным присуще возвышенное, торжественное звучание (обагрить руки в крови, уйти из жизни).

Другой стилистический пласт составляют фразеологизмы, лишенные эмоционально-экспрессивной окраски и употребляемые в строго номинативной функции (компостировать билет, железная дорога).

Таким фразеологизмам не свойственна образность, они не несут оценки. Среди фразеологизмов этого типа много терминов (ценные бумаги, валютные операции). Они характеризуются однозначностью, образующие их слова выступают в прямых значениях.

Писатели обращаются к фразеологическим богатствам родного языка как к неисчерпаемому источнику речевой, экспрессии. В художественной и публицистической речи фразеологизмы часто употребляются в их обычной языковой форме с присущим им значением. Введение в текст фразеологизмов, как правило, обусловлено стремлением усилить экспрессивную окраску речи.

Особенно любят использовать фразеологизмы юмористы, сатирики; они ценят разговорную, стилистически сниженную фразеологию, прибегая нередко, к смешению

стилей для создания комического эффекта. Разговорно-просторечная фразеология выступает как средство языковой характеристики персонажей; для стилизации авторской речи, которая воспринимается как непринужденная беседа условного рассказчика с читателем, и в этом случае сниженные фразеологизмы воссоздают картину живого общения.

Сама природа фразеологизмов, обладающих яркой образностью, стилистической окраской, создает предпосылки для их использования в экспрессивной, и прежде всего в художественной и публицистической речи. Эстетическая роль фразеологических средств определяется умением автора отобрать нужный материал и ввести его в текст. Такое употребление фразеологизмов обогащает речь, служит «противоядием» против речевых штампов.

Однако возможности применения фразеологизмов значительно шире, чем простое воспроизведение их в речи. Фразеологические богатства языка оживают под пером талантливых писателей, публицистов и становятся источником новых художественных образов, шуток, неожиданных каламбуров. Художники слова могут обращаться с фразеологизмами как с «сырьем», которое подлежит «творческой обработке». В результате фразеологического новаторства писателей, публицистов возникают оригинальные словесные образы, в основе которых «обыгранные» устойчивые выражения. Творческая обработка фразеологизмов придает им новую экспрессивную окраску, усиливая их выразительность.

Наиболее разнообразны приёмы употребления фразеологизмов в художественной литературе и публицистике. Авторы нередко изменяют вид существующих в языке фразеологических оборотов, обновляют их смысл, структуру и выразительные свойства. Вот несколько примеров.

М.Е. Салтыков-Щедрин: «Цензура привыкла совать свой смрадный нос в самое святилище мысли писателя». А.П. Чехов: «Ваше местоимение» (обращение по типу «ваше благородие»). «Виноват перед Вами по самое горло ...». «Будьте здоровы, с Новым годом, с новым счастьем, с новыми шумными успехами, с новыми брюками и сапогами». В.В. Маяковский: «Изо всех щенячьих сил нищий щен заголосил». Писатель-сатирик Эмиль Кроткий: «Спички были готовы сгореть от стыда за выпустившую их фабрику, но никак не могли зажечься». «На его палитре были все краски, кроме краски стыда». «Если бы все хватало звёзды с неба, не было бы звёздных ночей».

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Что называют лексикой?
2. Какой раздел языкознания изучает лексический запас языка?
3. Как дифференцируют лексику русского языка по стилистическим признакам?
4. Что такое лексическая многозначность?
5. Что такое омонимы, какие виды омонимов существуют?
6. Как явление межъязыковой омонимии влияет на культуру речи?
7. Какую роль в создании образности речи играют синонимы и антонимы?
8. Что такое паронимы? Какие виды паронимов существуют? Что такое фразеология? Чем отличается фразеологическая номинация от лексической?
9. Какие существуют источники фразеологии? Как соотносятся фразеология литературного языка и фразеология народная?
10. Как явления синонимии и антонимии проявляются на фразеологическом уровне?
11. Какую роль играют фразеологизмы в создании образности речи?
12. Какие существуют фразеологические словари?
13. В чем проявляются особенности использования фразеологизмов в разных стилях речи?
14. Какие существуют особенности перевода фразеологических единиц?
15. В чем состоят особенности использования фразеологизмов в средствах массовой информации?
16. Что способствует возникновению фразеологизмов?

Литература:

1. [Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с. \(С. 9-16, 25-32, 38-41\)](#)
2. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с. \(С. 64-67, 69-70, 80-83, 106-108\)](#)
3. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 213-221\)](#)
4. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с. \(С. 26-27, 28-41, 44-47, 49-58, 63-67, 70-78, 80-82, 89-94\)](#)
5. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с. \(С. 59-87, 116-139\)](#)
6. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 33-52, 91-98\)](#)
7. [Шупенина В. И. Культура речи : Учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с. \(С. 30-31\)](#)
8. [Жуков В. П. Словарь фразеологических синонимов русского языка: Около 730 синоним. рядов / В. П. Жуков, М. И. Сидоренко, В. Т. Шкляров; под ред. В. П. Жукова. — М. : Рус. яз., 1987. — 448 с.](#)
9. [Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. Абрамов. — М. : Русские словари, 1999. — 431 с.](#)

**ТЕМА 7. Морфологические нормы.
Стилистическая нагрузка морфологических категорий.**

План

- 1. Особенности категории рода имен существительных. Варианты падежных окончаний имен существительных. Особенности категории числа имен существительных.**
- 2. Полные и краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.**
- 3. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов. Синонимия собирательных и количественных числительных.**

1. Особенности категории рода имен существительных. Варианты падежных окончаний имен существительных.

Особенности категории числа имен существительных.

При употреблении существительных в речи ошибки возникают прежде всего в категориях рода, числа и падежа.

Категория рода в русском языке достаточно стабильна и легко узнаваема по значению слова (содержательный признак) и по его окончанию (формальный признак).

1. В деловой речи слов мужского рода больше, чем слов женского. Например, в определении традиционных профессий есть случаи существования двух форм рода (учитель – учительница), но есть слова, имеющие только мужской род (врач, геолог). Для подавляющего большинства названий новых профессий, входящих в сферу официально-делового употребления, эквивалента в женском роде нет: брокер, менеджер, дилер и пр.

Да и нужно ли создавать их искусственно? Речевая практика свидетельствует, что параллельные формы возникают при обозначении лиц в том случае, если данная специальность (профессия, род занятий, должность) в равной мере соотносится и с мужским и с женским трудом: продавец – продавщица, заведующий – заведующая. И есть профессии и должности, как традиционные, так и новые, преимущественно мужские: геолог, директор, брокер. Словообразованиям, существующим в разговорной речи (директорша, бухгалтерша), сопутствует сниженный, иногда пренебрежительный оттенок значения. В деловой речи это недопустимо еще и потому, что возможно разночтение: директорша – это женщина-директор или жена директора? Скорее второе.

Как же употреблять слова мужского рода, если в конкретном случае это понятие соотносится с женщиной? В сочетании и с глаголами прошедшего времени и с прилагательными существительное согласуется по законам сочетания слов мужского рода:

Директор отдал распоряжение. Брокер Иванова – прекрасный специалист.

Это положение распространяется и на падежные изменения слова: Иванову выбрали председателем. Командировать ревизора Иванову.

2. Несклоняемые существительные, как правило, – слова иноязычного происхождения. Род несклоняемых существительных (знать его важно, чтобы не допустить ошибок в согласовании слов) связан со значением слова. Прежде всего: одушевленный или неодушевленный предмет обозначает данное существительное?

3. Несклоняемые существительные, обозначающие неодушевленные предметы, обычно соотносятся со средним родом (вето, кредо), за небольшими исключениями (кофе – муж. р.).

4. Несклоняемые иноязычные слова, обозначающие одушевленные предметы (животных, птиц и т. д.), относятся к мужскому роду: маленький шимпанзе, разноцветный какаду.

5. Слова деловой сферы – название человека по профессии, социальному положению – относятся к мужскому или женскому роду по соотнесенности с реальным полом обозначенного лица: богатый рантье, старая леди.

6. Только к мужскому роду относятся такие несклоняемые существительные названной группы: атташе, буржуа, крупье, импресарио.

7. К числу несклоняемых существительных женского рода относятся некоторые из принятых обращений: мадам, мисс, миссис, мадемуазель, пани (но слова, имеющие традиционные для женского рода окончание – синьора, сударыня – склоняются).

8. Двуродовыми являются слова: визави, протеже, инкогнито. Их согласование предопределяется полом лица, о котором идет речь: девушка – моя визави/, пришел ваш протеже/ (мужчина).

9. Род существительных с основой на мягкий согласный (рояль, бандероль, табель) колеблется между мужским и женским, преобладающая тенденция – вариант мужского рода: черный рояль, подписанный табель.

10. Грамматический род сложно-составных терминов (кафе-столовая, фабрика-поставщик, фирма-партнер) определяется по ведущему слову, чаще по первому, более значимому в данном сочетании: красивая витрина-стенд (витрина, использованная для размещения стенда), большой завод-лаборатория (дополнительная функция завода), счет фактура выписан.

Категория числа имен существительных тоже достаточно сложна, некоторые ее особенности могут провоцировать возникновение речевых ошибок.

Так, большинство существительных, обозначающих предметы, имеет единственное и множественное число.

1. Существуют слова, употребляющиеся только во множественном числе: кавычки, каникулы, сутки, счета, чернила (названа лексика деловой сферы общения): и слова, употребляющиеся только в единственном числе: крестьянство, молодежь, человечество, профессура. Единственное число в данном случае отражает категорию собирательности.

2. По аналогии возможно употребление в значении множественного числа существительных в единственном числе: студент, клиент, покупатель (покупатель всегда прав).

3. Различие значений в формах единственного и множественного числа отчетливо проявляется в употреблении слов группы «вещественных» существительных, обозначающих такие продукты потребления, как масло, вино, сыр, табак.

Единственное число таких слов обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино. Множественное число проявляется именно в профессиональном употреблении названия продуктов, когда речь идет о рекламе (лучшие вина), о производстве или поставках (сорта табаков, голландские сыры). Как правило, во множественном числе употребляются слова на вывесках: «Вина, коньяки» (но – водка), «Сыры» (но – масло), «Производственные масла и горюче-смазочные материалы». Форма множественного числа используется для обозначения сортов, разновидностей продукта.

4. У некоторых «вещественных» существительных среднего рода (пиво, печенье, шампанское) множественного числа нет.

Категория падежа. В системе падежей трудности употребления слова соотносятся прежде всего с родительным и предложным падежами.

1. Родительный падеж используется для таких значений слова-предмета:

– при отрицании: нет времени, не хватает подписи;

– при соотношении действующего лица и объекта: постройка дома, решение собрания, составление отчета;

– при обозначении «предмета в определенном количестве»: партия чая, много народу.

2. Вариантные падежные окончания возникают при употреблении слов мужского рода в первом значении в сочетаниях типа: не показывать вида (у), нет износа (у), нет отбоя (ю).

Здесь правомерны оба варианта, формы на -у (-ю) убывают: происходит подравнивание под общую модель родительного падежа для слов второго склонения: (нет чего?) дома, здания.

3. При употреблении слов в третьем значении таких случаев больше:

– у имен существительных с вещественным значением: купить (чего?) сахар(у), сыр(у), чай(ю).

В речевой практике выбор варианта окончания А-Я или У-Ю определяется сочетанием слова: в глагольных сочетаниях предпочтение отдается У-Ю (отрезать сыру, налить чаю); при наличии определения более принято окончание А-Я (стакан горячего чая); то же окончание А-Я – при сочетании с другим существительным (конкретное обозначение количества): тонна сахара, килограмм сыра.

– в устойчивых выражениях закрепился вариант окончания У-Ю: дать маху, сбиться с толку, спору нет.

4. В предложном падеже варианты окончаний также соотносятся с существительными мужского рода: в цехе – в цеху, в лесе – в лесу.

Вариант окончания У-Ю предпочтителен тогда, когда слово употреблено в обстоятельном значении (возможны вопросы: где? откуда? как?): растет в лесу (но – о лесе), работает в цеху, вышел из дому, держать на весу, находиться в строю.

Употребление форсы У-Ю более характерно для профессиональной речи и имеет оттенок просторечия; форма окончания – Е имеет книжный характер. Сравните: в отпуске – в отпуску, в цехе – в цеху, на грунте – на грунту.

5. Параллельные формы родительного падежа во множественном числе отмечаются у существительных всех родов. Здесь предписания нормы более строги: пара сапог, но не сапогов (это грубая ошибка). Это так называемое нулевое окончание, характерное для следующих групп существительных:

– названия парных предметов: (пара) ботинок, валенок, чулок (но – носков);

– названия некоторых национальностей: (много) англичан, армян, башкир, болгар, грузин, лезгин, осетин, румын, терок, цыган (но – киргизов, таджиков и др.);

– некоторые названия единиц измерения, обычно употребляющихся с именами числительными: (несколько) ампер, ватт, грамм и др.; здесь в некоторых случаях возможны два варианта: граммов – грамм, килограммов – килограмм.

6. Для родительного падежа множественного числа некоторых существительных женского рода нормативными являются формы:

– до/мен, кочере/г, спле/тен, кро/вель;

– доле/й, свече/й, приго/ршной. (Обратите внимание на разницу в ударении).

2. Полные и краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных.

Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.

Чаще всего речевые ошибки встречаются в употреблении полной и краткой форм и при образовании сравнительной степени прилагательных.

Рассмотрим следующие правила:

1. Употребление соотносительных кратких и полных форм прилагательных может служить средством выражения дополнительных смысловых или стилистических оттенков.

2. Краткие формы прилагательных более употребительны в книжно-письменных стилях – научном, официально-деловом и т. д.: Случаи взаимодействия нейтринно с частицами земной коры достаточно редки; Примеры ошибок даже крупных ученых весьма поучительны. Полные формы прилагательных (в форме именительного падежа) в подобных текстах оказываются неуместными, ощущаются как явно разговорные и даже просторечные (случаи взаимодействия... редкие, примеры ошибок... поучительные). Неправильно: Выводы комиссии обоснованные и справедливые (следует: обоснованны и справедливы).

Употребление кратких форм прилагательных делает речь более четкой, категоричной.

3. Как явное просторечие воспринимается именительный падеж полных форм прилагательных, управляющий зависимым существительным: Данное решение обязательное (следует: обязательно) для исполнения; Этот работник компетентный (следует: компетентен) в вопросах организации делопроизводства. Просторечный характер имеет также и сочетание полной и краткой форм прилагательных как однородных членов предложения: решение

продуманное и объективно (следует: продуманно и объективно); работа утомительна и не очень нужная (следует: утомительна и не очень нужна или: утомительная и не очень нужная).

4. В отдельных случаях краткие формы прилагательных могут выражать временные или относительные, связанные лишь с данной ситуацией, признаки, в то время как полные формы (в том контексте) способны называть признаки более

общие и даже абсолютные. Ср.: Человек совсем болен (в данный момент). – Человек совсем больной (обладает плохим здоровьем); Улица узка (для проезда транспорта). – Улица узкая (вообще); Квартира тесна (для большой семьи). – Квартира тесная (небольшая).

5. Вариантные формы степеней сравнения прилагательных нередко различаются стилистически.

В качестве вариантных часто выступают простые и составные формы сравнительной степени: тоньше – более тонкий, веселее – более светлый, смелее – более смелый, важнее – более важный. Составные формы сравнительной степени становятся все более распространенными, особенно в книжно-письменных стилях. Это объясняется следующими причинами:

– составные формы со словами более, менее возможно образовать почти от всех качественных прилагательных, в то время как простые формы могут быть образованы не всегда (не образуются они, например, от прилагательных, обозначающих абсолютные признаки: зрячий, мертвый, слепой и др.; от относительных прилагательных, употребленных в качественном значении: трагическое положение, железная воля и т. д.);

– составные формы свободно склоняются и употребляются в функции определения, в то время как простые формы обычно используется только в функции сказуемого;

– наконец, если составные формы воспринимаются как стилистически нейтральные, то многие простые формы имеют отчетливую разговорную (и просторечную) окраску. Например, разговорными являются формы на –ей с приставкой по-: повеселей, посмешней и др.; многие формы, образованные от прилагательных с основой на [г, к, х]: упруже, гибче, емче, стойче, горче, громоздче и др.

6. Укажем и на ошибки в образовании и употреблении составных форм. Так, просторечным является сочетание слов более, менее с простой формой сравнительной степени типа более продуктивнее, менее серьезнее.

7. В отличие от составных форм превосходной степени прилагательных простые формы превосходной степени имеют книжный характер: высочайший, труднейший, а также наиважнейший. Они менее употребительны, чем нейтральные по стилю образования со словами самый, наиболее, наименее: самый важный, наиболее влиятельный, наименее важный. При употреблении последних следует учитывать смысловое различие слов самый (абсолютная степень) и наиболее (относительная степень), входящих в составные формы превосходной степени.

3. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов. Синонимия собирательных и количественных числительных.

В письменной речи количественные числительные обычно даются в цифровом обозначении (45 тонн), порядковые – прописью (двадцать шестое января; при склонении изменяется только последнее слово: двадцать шестого, в двадцать шестом). Здесь ошибки мало вероятны.

С формами устной речи дело обстоит значительно сложнее. Большинство речевых ошибок говорящие допускают при употреблении в устной речи производных и составных количественных числительных. Нарушения норм изменения таких числительных в косвенных падежах допускают даже журналисты.

Вместе с тем рекомендация, предупреждающая самую распространенную ошибку, достаточно проста:

1) в производных числительных склоняются обе части:

– нет пятидесяти рублей, доволен пятьюдесятью процентами;

2) в составных числительных склоняются все составляющие их слова:

- не хватает ста двадцати рублей (род. падеж);
- вынужден был расстаться с тремя тысячами пятьюстами рублями (творит. падеж).

Другие рекомендации носят более частный характер.

1) Употребление собирательных числительных рекомендуется в следующих случаях:

- с существительными мужского рода: двое сослуживцев (наряду с формой – два сослуживца), пятеро членов правления;
- с существительными, имеющими только формы множественного числа: двое суток;
- с существительными в значении «человек» (лицо, люди, участники и пр.): четверо незнакомых лиц, трое людей.
- с личными местоимениями: нас трое, их было пятеро.

2) Собирательные числительные в сочетании с одушевленными существительными употребляются во всех падежах: предупредить (кого?) троих участников (род. п.), сообщить (кому?) трим ... (дат. п.) и т. д.

В сочетании с неодушевленными существительными – в косвенных падежах (кроме винительного) не употребляются: трое суток (им. п.), но в род. падеже – нет трех суток (неправ. – троих).

3) Сочетания типа 22 суток нельзя произнести, следует воспользоваться лексемой-синонимом – двадцать два дня, двадцати двух дней и т. д.

4) При числительном полтора (полторы) существительное становится в форме единственного числа только в именительном и винительном падежах (полтора дня, полтора мешка), а в остальных падежах – в форме множественного числа (более полутора дней, с полутора мешками).

5) При склонении числительных оба (существительными мужского и среднего рода) и обе (с существительными женского рода) сохраняется их родовое различие: обоих сыновей, но обеих дочерей (род. п.), обоим соперникам, но обеим соперницам. Недопустимо употребление просторечной формы: обое, обои.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Почему существуют колебания в категории рода имен существительных? Как определяют род несклоняемых имен существительных?
 2. В чем состоят родовые различия в личных именах существительных?
 3. Как в русском языке склоняются имена и фамилии??
 4. В каких случаях употребляют окончание -а (-я) в форме Р. п. ед. ч. существительных м. р., а в каких – -у (-ю)?
 5. Какие существуют варианты форм В. п. одушевленных и неодушевленных имен существительных?
 6. Какие существуют варианты окончаний П. п. ед. ч. имен существительных м. р.?
 7. Какие существуют варианты окончаний И. п. мн. ч. имен существительных м. р.? Какие существуют варианты окончаний Р. п. мн. ч. имен существительных? Какие существуют варианты окончаний Т. п. мн. ч. имен существительных?
 8. В чем состоят особенности категории числа имен существительных в русском языке?
 9. Как проявляется синонимия полных и кратких форм имен прилагательных?
 10. Как проявляется синонимия степеней сравнения имен прилагательных?
 11. В чем состоят особенности употребления притяжательных прилагательных?

12. Как проявляется синонимия имен прилагательных и существительных в формах косвенных падежей?

13. Какие нормативные варианты сочетаний числительных и существительных существуют в русском языке?

14. Как проявляется синонимия собирательных и количественных числительных?

15. Какие правила употребления числительных в составе сложных слов существуют?

Литература:

1. [Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с. \(С. 113-116, 136-137, 145, 147-148\)](#)
2. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 224-225, 241-246\)](#)
3. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с. \(С. 157, 164-173, 176-177, 182-191, 195-202\)](#)
4. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с. \(С. 230-268\)](#)
5. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 108-124\)](#)
6. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с. \(С. 118-141\)](#)
7. [Иванова В. А. Занимательно о русском языке / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — 2-е изд. — СПб : Просвещение, 1995. — 303 с. \(С. 81-83, 92-95\)](#)
8. [Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Голуб. — 16-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 368 с. \(С. 199-200, 218-224, 226-231, 295-296\)](#)
9. [Шупенина В. И. Культура речи : Учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с. \(С. 21-27\)](#)
10. [Розенталь Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А Теленкова. — 9-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2009. — 832 с.](#)

ТЕМА 8. Синтаксические нормы.
Стилистическое использование средств синтаксиса.

План

- 1. Стилистические функции порядка слов в предложении.**
- 2. Согласование сказуемого с подлежащим.**
- 3. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением.**
- 4. Стилистические особенности предложений с однородными членами.**
- 5. Стилистическое использование обращений. Функции обращений.**
- 6. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.**

1. Стилистические функции порядка слов в предложении.

Синтаксические нормы регулируют правила построения словосочетаний и предложений. Наряду с морфологическими нормами они относятся к нормам грамматическим.

Синтаксические нормы регулируют как построение отдельных словосочетаний (присоединение определений, приложений, дополнений к главному слову), так и построение целых предложений (порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастного и деепричастного оборотов, связь между частями сложного предложения).

Порядок слов в предложении.

В русском языке порядок слов в предложении относительно свободный. Основным является принятый в нейтральном стиле прямой порядок слов: подлежащее + сказуемое: Студенты пишут лекцию.

Изменения в порядке слов зависят от актуального членения предложения - движения мысли от известного (темы) к новому (реме). Сравним: Редактор прочитал рукопись. - Рукопись прочитал редактор.

Изменение порядка слов в предложении называется инверсией. Инверсия относится к числу стилистических фигур. Обычно инверсия используется в художественных произведениях: Судьбы свершился приговор (М. Ю. Лермонтов); Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням (А. С. Пушкин). Возможна и так называемая неоправданная инверсия - нарушение порядка слов в ущерб содержанию предложения: Он отказался со всеми студентами участвовать в мероприятии (правильно: Он отказался участвовать в мероприятии со всеми студентами). Неоправданную инверсию в другом случае следует устранять путём использования прямого порядка слов.

2. Согласование сказуемого с подлежащим.

Связь между подлежащим и сказуемым носит название координации и выражается в том, что подлежащее и сказуемое согласуются по своим общим категориям: роду, числу. Существуют трудные случаи координации. В таких случаях подлежащее имеет сложную структуру – в его состав входит несколько слов.

При согласовании сказуемого с подлежащим затруднения возникают в том случае, если подлежащее выражено словосочетанием.

1.1. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное

При подлежащем, которое имеет в своем составе собирательное существительное (большинство, меньшинство, ряд, часть, половина), сказуемое может стоять в единственном числе (грамматическое согласование) и во множественном числе (согласование по смыслу).

1. Сказуемое ставится в единственном числе:

1) если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов: Большинство голосовало за предложенную резолюцию;

2) если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже единственного числа: Подавляющее большинство населения уже проголосовало;

3) если подлежащее обозначает неодушевленный предмет: Ряд столов находился посередине большой комнаты;

4) если в состав сказуемого входит страдательное причастие: Ряд работников, допустивших невнимательное отношение к нуждам пассажиров, привлечен к ответственности.

2. Постановка сказуемого во множественном числе предпочтительна при наличии следующих условий:

1) если главные члены предложения оторваны друг от друга: Ряд делегатов от разных организаций участвовали в работе комиссии;

2) если в составе подлежащего есть однородные конструкции в форме родительного падежа множественного числа: Большинство редакторов, корректоров, авторов, рецензентов изучили эти документы;

3) если перечисляются однородные сказуемые: Большинство редакторов получили приказ, ознакомились с его содержанием и сделали необходимые выводы;

4) если в предложении имеются другие грамматические конструкции, указывающие на множественность производителя действия (причастные обороты или придаточные предложения с союзным словом который во множественном числе): Большинство студентов первого курса, поступивших в вузы непосредственно по окончании средней школы (которые поступили), успешно сдали зимнюю экзаменационную сессию;

5) если нужно подчеркнуть активность и раздельность действий каждого лица: Большинство участников заседания уже высказались;

6) если сказуемое именное, оно может быть выражено только формой множественного числа: Большинство приехавших были студенты.

3. Сказуемое ставится как в форме единственного, так и в форме множественного числа, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже множественного числа: Множество людей вышло на улицу; Ряд рабочих завода заявили о начале забастовки.

1.2. Сказуемое при подлежащем – количественно-именном сочетании

При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (счетным оборотом), сказуемое может ставиться как в единственном, так и во множественном числе.

1. Единственное число сказуемого употребляется в следующих случаях:

1) если подразумевается совместное выполнение действия: Пять солдат отправилось в разведку (группой);

2) при подлежащем, обозначающем большое число предметов и воспринимаемом как одно целое: Сто тридцать семь делегатов уже зарегистрировалось(но: Пять студентов нашей группы приняли участие в кроссе – при подлежащем, обозначающем немного лиц, роль каждого больше выделяется, поэтому сказуемое употребляется во множественном числе). При наличии в составе подлежащего слов всего, только, лишь (со значением ограничения) сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: В соревновании участвовало всего десять команд;

3) при подлежащем, обозначающем меру веса, пространства, времени и т. д.: До конца пути оставалось пятнадцать километров; На ремонт ушло семь банок краски; На выполнение всей работы понадобится шесть месяцев. Следует отметить, что иногда сказывается влияние слов два, три, четыре, вследствие чего сказуемое ставится в форме множественного числа, например: Так прошли четыре дня;

4) если в состав количественно-именного сочетания входят слова лет, месяцев, дней, часов, а сказуемое-глагол имеет значение протекания времени: Прошло сто лет. При другом лексическом значении глагола возможна форма множественного числа: Пятнадцать лет реформ изменили население страны;

5) если сказуемое выражено глаголом со значением бытия, наличия, существования, положения в пространстве, действия, направленного на неодушевленный предмет, пассивного состояния лица и т. д. В этом случае сказуемое употребляется в форме единственного числа и при числительных два, три, четыре, двое, трое, четверо: На столе было три телефона; У него было два сына;

6) при составных числительных, оканчивающихся на один: Двадцать один человек подтвердил это. Если в состав подлежащего входит слово все, сказуемое употребляется в форме множественного числа: Все двадцать один человек подтвердили это; форма множественного числа сказуемого употребляется также, если в предложении есть придаточная часть с союзным словом который во множественном числе: Двадцать один ящик с посудой, которые были доставлены на базу, попали туда по ошибке;

7) при словах тысяча, миллион, миллиард: Тысяча книг поступила в школьную библиотеку. Возможно также употребление сказуемого в форме множественного числа: Тысяча солдат бросились на правый фланг;

8) при наличии в составе подлежащего имени существительного со значением определенного количества (тройка, сотня, пара и т. д.): Сотня ребят разбежалась во все стороны;

9) при существительных со значением неопределенного количества (масса, уйма, бездна, пропасть). При этом возможны варианты согласования в роде: Народу сбежалось бездна (Л. Н. Толстой); Дел у него была бездна (Н. Г. Чернышевский);

10) при подлежащем, выраженном сложным существительным, первую часть которого образует числительное пол- (полчаса, полгода): Полчаса пройдет незаметно. В прошедшем времени сказуемое употребляется в среднем роде: Полгорода участвовало в демонстрации. Однако, если при этих словах имеется определение в именительном падеже множественного числа, сказуемое ставится во множественном числе: Остальные полдома уцелели от пожара;

11) при наличии в составе подлежащего слов много, мало, немного, немало, сколько, столько: Много интересных встреч было намечено на завтра (однако в последнее время, в связи с общей тенденцией к согласованию по смыслу, употребляется и форма множественного числа).

2. Форма множественного числа сказуемого предпочтительнее в следующих случаях:

1) если подчеркивается раздельное совершение действия: Пять бойцов отправились в разведку (каждый с самостоятельным заданием); Десять студентов окончили институт с отличием;

2) если сказуемое обозначает активное действие лица или предмета: Три телефона зазвонили одновременно;

3) если речь идет об известном, определенном субъекте: Наконец-то ожидаемые семнадцать всадников прискакали; Сорок минут, о которых вы просили, истекли;

4) если при счетном обороте имеются слова все, эти или другие в роли определения: Все (эти) десять книг куплены недавно. Положение распространяется и на составные числительные, оканчивающиеся на один: Все двадцать один студент участвовали в состязании;

5) при числительных два, три, четыре, двое, трое, четверо (кроме глаголов со значением бытия, наличия, существования, положения в пространстве): Три дома на вечер зовут (А. С. Пушкин); Лаборанту помогли три студента.

3. Как единственное, так и множественное число сказуемого может употребляться:

1) при обозначении приблизительного количества (в последнее время чаще употребляется множественное число): Сидит нас человек двадцать; От двух до трех миллионов человек посещают московский зоопарк ежегодно;

2) при наличии в количественно-именном сочетании слова несколько (в зависимости от того, обозначает сказуемое активное действие или пассивное состояние, совместное или раздельное действие): За сараем стояло несколько саней – подлежащее обозначает неодушевленный предмет; Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо... (А. А. Фадеев) – активное действие лиц.

1.3. Сказуемое при однородных подлежащих

Колебания в форме числа сказуемого возникают и при однородных подлежащих.

1. При прямом порядке слов (сказуемое следует за однородными подлежащими) обычно употребляется форма множественного числа: Катя и Таня всю

дорогу разговаривали. При обратной последовательности – форма единственного числа: Из района приехал следователь и врач (основной носитель действия – следователь). Эти рекомендации не носят категорического характера: постпозитивное сказуемое может стоять в форме единственного числа, а препозитивное – в форме множественного.

2. Сказуемое ставится в единственном числе, если при подлежащих есть слова каждый, всякий, любой: Каждый альпинист и каждый спортсмен знает, как опасен камнепад в горах. При градации сказуемое согласовывается с ближайшим к нему подлежащим: Вся Европа, вся Америка, весь мир смотрел эту русскую передачу. Последнее подлежащее как бы вбирает в себя смысл всех других.

3. Если однородные подлежащие связаны разделительными союзами и надо подчеркнуть, что действие совершает попеременно то одно, то другое лицо (или из нескольких возможных субъектов действие выполняет кто-то один), сказуемое употребляется в форме единственного числа: То ли чурка, то ли бочка проплывает по реке (А. Т. Твардовский); Московский или Петербургский университет проведет эту конференцию. Но если подлежащие разного рода или стоят в разных числах, а сказуемое постпозитивно, оно принимает форму множественного числа: То ли куст, то ли кочка виднелись вдали (... то ли кочки виднелись).

4. Сказуемое ставится во множественном числе и при употреблении сопоставительного союза как, так и, который подчеркивает идею множественности: Как тяжелая, так и легкая промышленность наращивают темпы производства.

5. Если подлежащие связаны противительными союзами а, но, да, то препозитивное сказуемое согласуется с первым подлежащим: Опубликовано поэма, а не стихотворение. Форма постпозитивного сказуемого зависит от того подлежащего, с которым оно связано по смыслу: Стихотворение, а не поэма опубликовано в журнале.

1.4. Сказуемое при подлежащем, выраженном местоимением

1. При местоимениях никто, некто, кто-то сказуемое употребляется в форме единственного числа мужского рода, независимо от того, что местоимения указывают на женщин или на множество людей: Никто, даже лучшие спринтеры, не мог улучшить поставленный рекорд.

2. Если подлежащее выражено вопросительным местоимением кто, сказуемое ставится в форме единственного числа, а в прошедшем времени – в мужском роде, независимо от числа производителей действия и их принадлежности к мужскому или женскому полу: Кто присутствовал на последнем занятии? Кто из сотрудниц нашего отдела записался в кружок кройки и шитья?

3. Если подлежащее выражено относительным местоимением кто (в функции союзного слова в придаточном предложении), сказуемое употребляется в форме единственного числа: Все, кто пришел на занятие, разобрались в этом сложном вопросе.

3. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением.

Согласование определений с определяемым словом

Определение выражает характеристику предмета, чаще всего им является прилагательное или причастие. Определение согласуется с главным словом по категориям рода, числа и падежа. Наиболее трудными представляются следующие случаи согласования.

1. Определение + счётный оборот (числительное + существительное). В таком сочетании важна позиция, которую занимает определение:

- определение перед счётным оборотом предполагает согласование в форме именительного падежа: последние два года, новые пять писем, молодые три девушки';
- определение внутри счётного оборота предполагает согласование существительных мужского и среднего рода в родительном падеже, существительных женского рода - в именительном падеже: два последних года, пять новых писем, три молодые девушки.

2. Однородные определения + существительное (обозначает похожие, но отдельные объекты):

- существительное употребляется в единственном числе, если обозначаемые им предметы и явления тесно связаны по смыслу или имеют терминологический характер: В правой и левой половине дома', Промышленный и аграрный кризис,

- существительное употребляется во множественном числе, если речь идет о различных предметах и явлениях: Биологический и химический факультеты, Любительский и профессиональный турниры.

3. Определение + однородные существительные: форма числа определения зависит от того, относится ли определение по смыслу к ближайшему слову или ко всему словосочетанию: Русская литература и искусство; Способные ученик и ученица.

4. Определение + существительное с приложением: определение согласуется с главным словом (то есть с существительным): новый вагон-лаборатория.

Согласование приложений с определяемым словом

Приложение (определение, выраженное именем существительным) имеет по отношению к существительному добавочное значение, указывая профессию, статус, род занятий, возраст, национальность. По этой причине оно воспринимается как единое целое с существительным. Существуют правила согласования приложений с определяемым словом.

1. Приложение, которое пишется через дефис, согласуется с определяемым словом: на новом диване-кровати.

2. Приложения, которые пишутся отдельно от определяемого слова, не согласуются с ним: в газете «Рабочий край».

3. Согласуются с определяемым словом русские географические названия и названия на -ия. В городе Смоленске, в селе Горюхине, на реке Волге, в Республике Индии.

Согласование с определяемым словом отсутствует, если в качестве приложений выступают иноязычные географические и астрономические названия: В штате Техас, на горе Эльбрус, на планете Венера.

4. Стилистические особенности предложений с однородными членами.

Особенности употребления однородных членов предложения

1. Не являются однородными членами предложения слова, относящиеся к разным смысловым группам. Неправильно: К тому времени у него уже была молодая жена и большая библиотека.

гЛ Не являются однородными членами предложения слова с родовым и видовым значением. Неправильно: Выпуск аппаратуры (родовое понятие), устройств и приборов (видовое понятие).

3. Не являются однородными членами предложения лексически и грамматически несочетаемые слова. Неправильно: Высказаны пожелания и выводы (правильно: Высказаны пожелания и сделаны выводы). Контролировать и руководить работами (правильно: Контролировать работы и руководить ими).

4. Не являются однородными членами предложения грамматически и синтаксически разнородные слова и конструкции (разные части речи, слово и часть сложного предложения). Неправильно: Книги помогают нам в учёбе и вообще узнать много нового (правильно: Книги помогают нам в учёбе, дают возможность узнать много нового). Неправильно: Декан говорил об успеваемости и что скоро начинаются экзамены (правильно: Декан говорил об успеваемости и об экзаменах, которые скоро начнутся).

5. Если перед однородными членами есть предлог, его следует повторять перед каждым однородным членом: Сведения получены как из официальных, так и из неофициальных источников.

5. Стилистическое использование обращений. Функции обращений.

Для создания эмоциональности речи писатели могут использовать как обращения слова с яркой экспрессивной окраской: самовластный злодей; надменные потомки, образные перифразы: О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я? (Н.) К тому же при

обращениях часто стоят эпитеты, да и сами они нередко являются тропами - метафорами, метонимиями: Ты мне брось, каланча пожарная, пугать людей (Буб.), Иди сюда, борода! Их экспрессию подчеркивают частицы: Эй, ящик!; А ну-ка, дружок; тавтологические сочетания, плеоназмы: Ветер, ветер, ты могуч (П.); Ветер-ветрило!; Море-Океан; наконец, особая интонация - все это усиливает выразительную силу этого синтаксического приема в художественной речи.

Однако обращения иногда нужны и в текстах, лишенных образности и не допускающих использования экспрессивных элементов, в деловой переписке, официальных документах, адресуемых определенным лицам. Но здесь функция обращений иная: они играют информативную роль (указывают, кому адресован документ), а также организуют текст, выступая своего рода «зачином».

В официально-деловой речи выработаны устойчивые сочетания, служащие обращениями в определенных ситуациях: уважаемый господин, гражданин, дамы и господа и др. Некоторые из употреблявшихся ранее обращений устарели: многоуважаемый, достопочтенный. Выбор формы обращения в официальной обстановке имеет важное значение, поскольку речевой этикет является составной частью культуры поведения, а в особых ситуациях он обретает и общественно-политическую окраску.

6. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

Употребление в речи вводных слов и словосочетаний требует стилистического комментария, поскольку они, выражая те или иные оценочные значения, придают экспрессивную окраску высказыванию и нередко закрепляются за функциональным стилем. Стилистически не обоснованное использование вводных слов и словосочетаний наносит урон культуре речи. Обращение к ним может быть связано и с эстетической установкой писателей и поэтов.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Какие стилистические функции выполняет порядок слов в предложении?
2. Какое синтаксическое значение имеет порядок слов в предложении?
3. Как согласуется сказуемое с подлежащим, в составе которого есть собирательное существительное?
4. Как согласуется сказуемое с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием?
5. Как согласуется сказуемое с однородными подлежащими?
6. В чем состоят особенности согласования определения с существительными, зависящими от числительных два, три, четыре?
7. Как согласуются приложения?
8. В чем состоит синонимия падежных форм?
9. В чем состоят стилистические особенности употребления предложений с однородными членами?
10. Какие существуют особенности использования обращений?
11. В чем состоят стилистические особенности использования вводных и вставных конструкций?

Литература:

1. [Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2002. — 528 с. \(С. 244-248\)](#)
2. [Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2003. — 432 с. \(С. 251-266\)](#)

3. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с. \(С. 255, 263-269, 278-299\)](#)
4. [Голуб И. Б. Риторика : учитесь говорить правильно и красиво / И.Б. Голубь. — М. : Омега-Л, 2009. — 405 с. \(С. 188-211, 281\)](#)
5. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 129-165, 238-242\)](#)
6. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с. \(С. 142-150\)](#)
7. [Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Голуб. — 16-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2012. — 368 с. \(С. 257-271, 274-281\)](#)
8. [Шупенина В. И. Культура речи : учеб. пособие. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2005. — 88 с. \(С. 30\)](#)

ТЕМА 9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения. Стилистические особенности различных типов общения.

План

- 1. Основные составляющие речевого общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация.**
- 2. Социальное и политическое значение слова в разные эпохи.**
- 3. Речевое взаимодействие как необходимое условие жизни общества.**
- 4. Основные признаки речевой ситуации.**

1. Основные составляющие речевого общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация.

Общение, или коммуникация есть специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Способ обмена информацией принято называть знаковой системой. К естественным знаковым системам относятся звучащее слово, интонация, тембр (сигнатура), язык тела (жесты, мимика, пластика), энергетический импульс. Примерно на две трети коммуникация состоит из речевого общения.

Основными единицами речевого общения являются речевое событие, речевая ситуация и речевое взаимодействие.

Речевое событие складывается из дискурса и речевой обстановки.

Дискурс (лат. *discursus* рассуждать) есть поток речи, взятый в событийном аспекте. Он включает в себя четыре вида поведения:

- вербальное (собственно слово);
- акустическое (громкость и тембр голоса);
- жестово-мимическое (язык тела);
- пространственное (как близко друг к другу находятся собеседники).

Важно добиваться ясности и выразительности слов, правильного произношения звуков, контролировать модуляцию высоты, тональность, ритм и тембр голоса, следить за дикцией. Наиболее привлекательна в общении спокойная, размеренная, плавная речь.

Жестово-мимическое поведение - наименее контролируемый канал обмена информацией, поскольку здесь реализуются бессознательные установки человека. Существует общепринятая типология жестов. Так, жесты-иллюстраторы являются жестами указания и сообщения («вот такого размера», «вот такой формы»). Жесты-аффекторы выражают определенные эмоции (удар кулаком по столу). Жесты-адантеры являются специфическими привычками человека, связанными с движениями рук (почесывания, подергивания отдельных частей тела; перебирание предметов, находящихся под рукой). Жесты-эмблемы выступают в роли заменителей повседневных речевых формул (например, помахивание ладонью означает «до свиданья»). Жестом ожидания является, например, потирание ладоней. Жест разочарования: взмах руками. Жесты неуверенности: пощипывание ладони, постукивание по столу пальцами. Иногда собеседник закрывает свой рот рукой. Это бессознательное движение называют жестом неискренности. Можно также допустить, что собеседник, прикрывающий рот рукой, чего-то боится, чувствует себя не вполне комфортно.

Тин дискурса определяется речевым намерением. Говорящий обязан хорошо понимать цель речевого действия. Можно выделить следующие типы дискурса:

- информирующий (цель - сообщить информации);
- аргументирующий (цель - доказать свое мнение);
- агитирующий (цель - побудить к действию);
- эвристический (цель - обсудить проблему, найти выход);
- гедонистический (цель - развлечь, доставить удовольствие);
- художественный (цель - выразить и возбудить эмоции);
- ритуальный (цель - соблюсти речевую традицию, приличие).

Автор одного из первых в России наставлений для юношества «Юности честное зерцало» (1717) использует в приведенном отрывке агитирующий дискурс, чтобы побудить молодых людей к благочинию и опрятности:

...Когда прилучитца тебе съ другими за столомь сидеть, то содержи себя въ порядке по сему правилу: въ первых обрежь ногти, да не явится яко бы оныя бархатом обшиты. Умой руки и сяди благочинно, сиди прямо, и не хватай первой въ блюдо, не жри как свиния, и не дуй в ушное чтобь везде брызгало, не сопи егдаysi.

В одном типе дискурса нередко соединяются сразу несколько целей.

Речевая ситуация составляет контекст разговора: высказывание всегда делается в определенное время и в определенном месте. Речевая ситуация помогает правильно понять и интерпретировать сказанное, установить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями. Например, фраза «Я приду вечером», в зависимости от событийного контекста, может иметь характер утверждения, обещания, угрозы. Речевые ситуации подразделяются на канонические и неканонические.

Канонические ситуации предполагают синхронность восприятия сказанного участниками диалога. Здесь адресат является конкретным лицом, а момент речи строго определен.

Неканонические ситуации характеризуются тем, что время произнесения высказывания не совпадает с временем восприятия (отправленное по почте письмо) или высказывание не имеет конкретного адресата (публичное выступление перед аудиторией).

2. Социальное и политическое значение слова в разные эпохи.

Силу и значение слова в жизни людей трудно переоценить. Слово является мощнейшим орудием, которое формирует условия бытия и управляет жизнью людей. Слово представляет собой законченное, сформулированное оформление мысли человека. Даже те слова, которые были, по мнению человека, произнесены «не обдуманно», или сорвались с уст «случайно», или сказаны были «в сердцах», на самом деле выражают мысли, находящиеся в его подсознании. Эти мысли, в какие-то моменты жизни, вырываются из туманных областей подсознания и проявляют себя в виде таких слов. Просто сознание человека не успевает захватить такие мысли и снова спрятать их в глубинах подсознания. Кстати говоря, в психологии широко используют метод определения внутренней сущности человека на основе таких «необдуманных слов». Психолог заставляет пациента быстро отвечать на поставленные вопросы, что позволяет отключить контролирующую функцию сознания человека и его ответы отражают мысли и программы, находящиеся в подсознании. И так, с уверенностью можно утверждать, что не существует «пустых» слов. Все слова, произносимые человеком, являются выражением его мыслей.

3. Речевое взаимодействие как необходимое условие жизни общества.

Речевое взаимодействие - сложный процесс обмена информацией на речемыслительном, волевом, эмоциональном, интенциональном (намеренческом), когнитивном (понятийном) уровнях. Речевое взаимодействие складывается из следующих этапов:

- речевое намерение;
- замысел;
- текст;
- восприятие;
- реакция.

Для того чтобы текст был правильно и в полном объеме воспринят собеседником, а его реакция была прогнозируемой, необходимо ориентировать высказывание на факты действительности, жизненно важные для адресата, интересные ему. Ваша мысль должна быть правильно закодирована, т.е. максимально доступна собеседнику. И, наконец, собеседник должен чувствовать, что вы общаетесь с ним не только и не столько для того, чтобы сообщить или принять некую информацию, а, прежде всего, потому, что вам доставляет удовольствие сам факт общения с этим человеком.

Эффективное общение предполагает следование двум фундаментальным принципам - коммуникации и вежливости. Каждый принцип складывается из нескольких максимум (правил).

Принцип коммуникации основывается на правилах:

- количества - давайте нужное количество информации;
- качества - не говорите того, чему у вас недостаточно свидетельств;
- релевантности (англ, relevant уместный) - говорите то, что имеет отношение к теме разговора;
- способа выражения - говорите коротко и упорядоченно, избегайте двусмысленности и неопределенности.

Принцип вежливости основывается на правилах:

- такта - уважайте границы личной сферы собеседника, сформулируйте побуждение не как команду, а как совет;
- великодушия - из всех способов выражения выбирайте тот, в которой минимизируется ваша личная выгода, не требуйте от собеседника клятв, извинений и покаяний;
- одобрения - будьте позитивны в оценке собеседника, других людей;
- скромности - ненавязчиво отказывайтесь от похвал в свой адрес;
- согласия - минимизируйте несогласие с собеседником, не вставляйте в оппозицию к нему без всяких на то оснований;
- симпатии - будьте благожелательны, не будьте безучастны.

Речевое взаимодействие предполагает не только умение говорить, но и умение слушать.

4. Основные признаки речевой ситуации.

Основы описания речевой ситуации дал еще Аристотель в своей "Риторике". Он писал, что "речь слагается из трех элементов. Из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается; он-то и есть конечная цель всего (я разумею слушателя)". Помимо говорящего и адресата (лица, к которому обращена речь), в речевой ситуации часто участвуют и другие, кто является свидетелем происходящего. Для речевой ситуации также важны отношения между участниками общения, и прежде всего – учет социальной роли участников общения. Непонимание своей социальной речи участниками общения приводит к конфликтам, проблемам.

Речевая ситуация – 1) ситуация речи, ситуативный контекст речевого взаимодействия; 2) набор характеристик ситуативного контекста, релевантных (значимых) для речевого поведения участников речевого события, влияющих на выбор ими речевых стратегий, приемов, средств.

Речевая ситуация имеет следующие признаки:

- 1) участники (адресант, адресат, аудитория),
- 2) предмет речи,
- 3) обстоятельства (место, время, другие значимые условия),
- 4) канал общения (способ осуществления коммуникации) – используется или устная или письменная речь, условные знаки и пр.,
- 5) код (язык, диалект, стиль),
- 6) речевой жанр (например, проповедь),
- 7) событие (например, церковная служба, одной из ситуаций которой является ситуация проповеди),
- 8) оценка эффективности речи (тронула ли проповедь сердца),
- 9) цель – то, что, по мнению участников, могло бы быть результатом речи в данной ситуации.

Главными элементами речевой ситуации и определяющими её являются участники и отношения между ними. Партнёры по речевому общению – это люди, выполняющие в данной речевой ситуации определённую роль (социальную и соответствующую ей речевую),

находящиеся в определённых отношениях к речевым партнёрам и выполняющие (реализующие) свои речевые цели (намерения).

Коммуникантов в речевой ситуации может быть двое или один может общаться сразу с несколькими партнерами. Их ролевые позиции могут быть разнообразны.

Характеристика возможных ролей в общении:

1. Симметричные – асимметричные – равные или неравные по социальному положению и возрасту (ученик – ученик; сослуживцы; ученик – учитель; подчинённый – начальник).

2. Социальные роли партнёров:

постоянные – пол, родственные связи, профессия, уровень культуры, возраст;

переменные – социальная роль в момент общения – по отношению к партнёру (пациент – врач, пассажир – кондуктор и т.п.)

3. Официальный – неофициальный характер общения (общение в кругу семьи, в кругу коллег-сослуживцев, на отдыхе и т.п.).

Внешние обстоятельства (условия) общения:

Пространственно-временные условия – контактное (устное визуальное) общение и дистантное (письмо, разговор по телефону) общение.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Каково содержание понятия речевое взаимодействие?
2. Что такое речевое событие?
3. Что называют речевой ситуацией?
4. Как определялось социальное и политическое значение слова в разные эпохи?
5. Назовите основные признаки речевой ситуации.

Литература:

1. [Введенская Л. А. Культура речи : учебник / Л. А. Введенская. — 5-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 448 с. \(С. 3-7, 11-12, 94-95\)](#)
2. [Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Московский гос. ун-т печати. — 324 с. \(С. 10-16\)](#)
3. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи : учебник / И. Б. Голуб, Д. Розенталь. — М. : Культура и спорт, 1997. — 268 с. \(С. 105-107\)](#)
4. [Данцев Д. Д. Русский язык и культура речи / Д. Д. Данцев. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 320 с. \(С. 36-74\)](#)
5. [Кунцева С. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / С. А. Кунцева. — М. : Социум, 2001. — 106 с. \(С. 78-88\)](#)