

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(1, 2 СЕМЕСТР)

1. Понятие «искусство», его задачи. Виды и жанры искусства.
2. Живопись, ее выразительные средства; виды и жанры живописи.
3. Скульптура, ее выразительные средства.
4. Графика, ее выразительные средства и виды.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Художественно-образный язык искусства. Стиль, направление, течение.
7. Художник и творчество. Содержание и форма в искусстве.
8. Первобытное искусство. Живопись, скульптура.
9. Первобытное искусство. Архитектура.
10. Первобытное искусство на территории России.
11. Искусство Древнего мира. Египет, Древнее царство.
12. Искусство Египта. Среднее царство.
13. Искусство Египта. Новое царство-архитектура Карнака и Луксора.
14. Живопись нового царства. Росписи, фэйюмский портрет
15. Искусство эпохи правления Эхнатона.
16. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация.
17. Крито-микенское искусство.
18. Искусство гомеровского и архаического периодов.
19. Виды ордеров и храмов.
20. Ансамбль Афинского акрополя.
21. Искусство периода ранней классики.
22. Искусство периода высокой классики.
23. Искусство периода поздней классики.
24. Искусство периода эллинизма.
25. Древнегреческая керамика, вазопись.
26. Творчество Фидия-архитектора и скульптура др. Греции.
27. Памятники искусства Греции; отнесенные к семи чудесам света.
28. Скульптура Поликлета, Лисиппа и Праксителя.
29. Скульптурные образы Мирона и Скопаса.
30. Искусство античного Рима. Общая характеристика.
31. Искусство этрусков.
32. Искусство Рима эпохи Республики.
33. Искусство императорского Рима.

(5, 6 СЕМЕСТР)

1. Характеристика западно-европейского искусства XVII века.
2. Национальные художественные школы XVII века. Стиль барокко, классицизм.
3. Особенности развития искусства Италии XVII века.
4. Творчество Д. Бернини.
5. Особенности «болонского академизма» и «караваджизм»
6. Особенности развития искусство Фландрии XVII века. Творчество П. П. Рубенса.
7. Творчество Антониса Ван Дейка.
8. Особенности развития искусства Голландии XVII века. Малые голландцы.
9. Творчество Рембрандта.
10. Творчество Ф. Халса.
11. Фламандский и голландский натюрморт XVII века.
12. Особенности развития искусства Испании XVII века. Творчество Эль Греко.
13. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Ф. Рибальта, Х. Рибера, Ф. Сурбарана.
14. Творчество Д. Веласкеса.
15. Особенности развития искусства Франции XVII века. Архитектура.
16. «Графика и живопись реального мира». Творчество Ж. Калло, Л. Ленена, Ж. де Латура.
17. Творчество Н. Пуссена.
18. Французская скульптура XVII века.
19. Характеристика западно-европейского искусства XVIII века.
20. Искусство рококо в живописи Франции. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.
21. Архитектура Парижа XVIII-XIX века.
22. Реализм, сентиментализм в искусстве Франции. Творчество Ж. Б. Шардена, Ж. Б. Грез.
23. Французская скульптура XVIII века.
24. Садово-парковое искусство Франции XVII-XVIII вв. Версаль.
25. Особенности развития искусства Англии в XVIII веке. Творчество У. Хогарта.
26. Английский портрет. Творчество Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса.
27. Искусство французского классицизма (архитектура, скульптура, живопись). Творчество Ж. Л. Давида.
28. Академический классицизм Ж.О.Д. Энгра.
29. Искусство романтизма в живописи. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
30. Испанское искусство XVIII-XIX веков. Творчество Ф. Гойи.
31. Критический реализм. Творчество О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе.
32. Английский пейзаж XIX века. Творчество Д. Констебла, У. Тернера.
33. Барбизонская пейзажная школа. Творчество К.Коро, Руссо, Добиньи, Дюпре.
34. Салонная живопись Ж. Жерома, А. Кабанеля, Э. Фромантена.
35. Группа «Набиды».
36. Особенности импрессионизма.
37. Неоимпрессионизм. Творчество художников.
38. Импрессионизм в пластике. Творчество О. Родена.
39. Пост импрессионизм. Особенности. Творчество художников.

(7 СЕМЕСТР)

1. Европейский модерн. Поиски нового синтеза искусств. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
2. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
3. 3.Чертыфовизма, характеризующие его как первое направление современного искусства. (Матисс, Дерэн, ванн Донген, Дюфи, Фламинк).
4. Конструктивизм как основополагающее направление в искусстве XX века.
5. Функционализм – крупнейшее стилевое направление в архитектуре XX в.
6. Экспрессионизм. Объединения «Мост» (Э. Нольде, Э. Л. Киршнер, М. Пехштейн, К. Шмидт-Роттлуф, Э. Хеккель и др.), «Синий всадник». Первый и второй периоды. 6. Становление кубизма: этапы развития и периодизация. Творчество П. Пикассо.
7. Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма. Творчество Пабло Пикассо.
8. Господство эклектики и стилизаторства во второй половине XIX в.
9. Художественные концепции футуризма. Манифесты футуристов в Италии. Филиппо-Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини, Карло Кара, Умберто Боччони и др. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
10. Движение дадаизма в западно-европейском искусств. Абсурдистские объекты «реди-мейд» в творчестве Марселя Дюшана. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др.
11. 11.Основные направления развития абстрактного искусства. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии. Система профессионального обучения художников и теоретические искания сотрудников Баухауза. Творчество Пита Мондриана, группа «Де Стейл»
12. Концептуальная основа метафизической живописи.
13. Архитектура и дизайн в деятельности Баухауза.
14. Сложение интернационального стиля в архитектуре. Творчество Ле Корбюзье, М. ван дер Рое, В. Гропиуса.
15. Теоретические основы сюрреализма. Основные направления и мастера. Обращение к подсознанию и принцип “автоматизма” в творчестве. Эволюция творчества Сальвадора Дали.
16. Теория и практика футуризма.
17. Супрематизм и конструктивизм.
18. Искусство инсталляций.
19. Абстрактный экспрессионизм и американское искусство середины 40-х – 60-х годов.
20. Возникновение поп-арта как реакция на абстрактный экспрессионизм.
21. Место Чикагской школы в архитектуре XX века.
22. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в.
23. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX века.
24. Протофункционализм в Западной Европе и США начала XX века.
25. Экологическая архитектура. Задачи и факторы.
26. Орфизм. Творчество Р. Делоне.
27. Неопластицизм Пита Мондриана.
28. Характерные особенности поп-арта.
29. Хеппенинг как форма современного искусства.
30. Минимализм и концептуальное искусство.
31. Искусство граффити.

32. Архитектура советского авангарда.
33. Сталинский стиль в архитектуре.
34. Общая характеристика соцреализма. Творчество В. Фаворского, А. Дейнека, А. Тышлера, Мора.
35. Особенности русского авангарда. Творчество М. Шагала, В. Кандинского.
36. Сталинский стиль в архитектуре.
37. Особенности символизма в России. Творчество К. Петрова-Водкина.
38. Творчество М. Дюшана.
39. Особенности стиля хай-тек. Типы сооружений.
40. Начало XXI века: искусство и живопись в наши дни.
41. Стили в архитектуре 19 – 20 вв.