

Лекция 1

Тема: фольклористика русской культуры

План:

1. Что такое Фольклор?
2. Что такое частушка? Предание? Сказка? Заговор?
3. Объясните соотношение сказки и мифа?
4. Что такое обряд? Какие обряды вы знаете?
5. Какие русские сказки вы знаете?
6. Что общего у русских сказок и сказок у других народов?
7. Что такое приметы? Какие вы знаете приметы?
8. Что такое загадки? Какие различают виды загадок?
9. Что такое инициация и какова её роль в русской культуре?

Творческое задание номер 9: Найти и рассказать 1 загадку. Задание сдаётся письменно, печатным текстом на А4

Человеком становятся.

Русская матрица = русский человек.

Как срабатывает искусство?

Фольклор ([англ. folk-lore](#) — «народная мудрость») — народное творчество, народное искусство. Художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые [народом](#) и бытующие в народных массах [поэзия](#) ([предание](#), [песни](#), [частушки](#), [анекдоты](#), [сказки](#), [эпос](#)), [народная музыка](#) ([песни](#), инструментальные [наигрыши](#) и пьесы), [театр](#) ([драмы](#), [сатирические пьесы](#), [театр кукол](#)), [танец](#), [архитектура](#), [изобразительное](#) и [декоративно-прикладное искусство](#). Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители ([крестьяне](#)).

Частушка (*припевка, коротушка*) — жанр русского [фольклора](#), сложившийся к 1870-м годам. Термин «частушка» был введён писателем [Г. И. Успенским](#) в очерке «Новые народные песни» (1889 г.) при характеристике народных стишков^{[2][3]}. Истоки частушки — игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошья [прибаутки](#), свадебные «дразнилки» и [городские песни](#). Частушке свойственны злободневность тематики, [афористичность](#), неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм^{[4][5]}.

Предание — жанр фольклорной несказочной прозы, разрабатывающий историческую тематику в её народной трактовке.^[1]Его передают из поколения в поколение.

В отличие от легенд, которые ориентированы на объяснение происхождения природных и культурных явлений и их моральную оценку, сюжеты преданий связаны с историей, историческими личностями, локальной топонимикой.

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

- **Сказка фольклорная** — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов^[1]. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (не сказочная проза) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, былина).
- **Сказка литературная** — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов^[2]. Литературная сказка либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народно поэтическом стиле), либо создаёт дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Сказка от слова «Казать», то есть перечислять

1. **Профанное** — **сакральному**. Миф связан с ритуалом, поэтому миф, в определённое время и в определённом месте, раскрывает посвящённым тайные знания;

Заговóр (наговóр, слова, шептáние) — «малые» фольклорные тексты, служащие магическим средством достижения желаемого в лечебных, защитных, продуцирующих и других ритуалах. Исполнение заговоров носит сугубо индивидуальный характер. Заговоры отличаются ярким своеобразием семантики, структуры и языка; в жанровом и функциональном отношении ближе всего стоят к заклинаниям и народным молитвам^[1].

Гори гори ясно ловись рыбка большая и маленькая халява приди

Кúрочка Ряба — сказочный сюжет в восточнославянской фольклорной традиции. В указателе сюжетов

фольклорной сказки этот сюжет обозначается как «Разбитое яичко» (раннее: «Курочка ряба сносит яичко, мышка его разбивает») (индекс 2022В=АА^[11]); в Указателе сказочных сюжетов Н. П. Андреева по системе Аарне обозначается как «Курочка снесла золотое яичко» (индекс *241 III^[21]) и группируется с сюжетами «Смерть петушка»^[31] и «Петушок вышиб глаз курочке»^[41]. Структура текста сказки — цепь повторов^[51]. В «Курочке рябе», как и в группе родственных кумулятивных сюжетов с моделью «оплакивания» («Петушок подавился», «Вошка и блошка») каждый новый персонаж выражает своё сочувствие по поводу случившегося несчастья^[61].

Адаптированная сказка

Ритуал индивидуальный коллективный

Ритуал (лат. *ritualis* — обрядовый, от лат. *ritus*, «торжественная церемония, культовый обряд») — совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычай или установленный порядок совершения чего-либо; церемониал^[11]. И словарное определение, и другие источники показывают, что ритуал является частным случаем более широкого понятия — обычай^{[2][3]}, однако отношение понятий «ритуал» и «обряд» в разных источниках определяется по-разному:

Обряд — совокупность действий^[11] стереотипного характера^[21], которой присуще символическое значение^{[2][3]}. Стереотипный характер действий обряда^[21], то есть их чередование в некотором более или менее жестко заданном порядке, отражает происхождение слова «обряд». В сущности, с точки зрения этимологии оно означает именно «приведение чего-либо в порядок»^[41]. Обряд нередко характеризуют как традиционное действие человека^{[31][51]}. Нередко обряд отождествляется с ритуалом.

Сказки нам рассказывают когад мы маленькие и когад мы родители

Ребёнок воспринимает всё сельнее

Ряба – семью священника охватило безумие

Даниил Хармс

Постоянство веселья и грязи

Вода в реке журчит, прохладна,
И тень от гор ложится в поле,
и гаснет в небе свет. И птицы
уже летают в сновиденьях.
А дворник с черными усами
стоит всю ночь под воротами,

и чешет грязными руками
под грязной шапкой свой затылок.
И в окнах слышен крик веселый,
и топот ног, и звон бутылок.

Проходит день, потом неделя,
потом года проходят мимо,
и люди стройными рядами
в своих могилах исчезают.
А дворник с черными усами
стоит года под воротами,
и чешет грязными руками
под грязной шапкой свой затылок.
И в окнах слышен крик веселый,
и топот ног, и звон бутылок.

Луна и солнце побледнели,
созвездья форму изменили.
Движенье сделалось тягучим,
и время стало, как песок.
А дворник с черными усами
стоит опять под воротами
и чешет грязными руками
под грязной шапкой свой затылок.
И в окнах слышен крик веселый,
и топот ног, и звон бутылок.

14 октября 1933

Сказки герои – функции

Герой-воин

Герой защитник

Герой-советчик

Герои не люди это очеловечесные функции

Любовница любитель ница

Фольклористика русской культуры.

Ладушки, ладушки,
Где были? - У бабушки!
Что ели? - Кашку.

Что пили? - Бражку.
Кашка масленька,
Бражка сладенька,
Бабушка добренька!
Попили, поели,
Домой полетели,
На головку сели,
Сели, посидели,
Дальше полетели!

100 рублей

ВИНО

(Ион Хиосский)

Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный,
Гордость внушающий нам, шумный заступник любви!

"Ноги конины, крылья орлины, голос медный, кто убивает, кровь человеческую проливает"

«Когда мир зародился, тогда дуб повалился и теперь еще лежит» дорога

Сардонический смех (*др.-греч.* *сарδάνιος* — язвительный, презрительный) — **смех** жертвы, утраты, отречения. Этот смех у **греков** стал поговоркой в отношении людей, смеющихся в момент своей гибели. Древние сравнивали его с действием ядовитого растения, «вкушая которое, люди охватываются конвульсиями и смеются против воли».

Миф – специфический человеческий способ переживания мира (в образах)

Вертикальный и горизонтальный мир

«Чур нея» чур щур пращур прятки

Прятик это игра со смертью

Жест печали собранный в молитвенном жесте руки

Постачать по дереву – постачать ладошкой по печи

Загадки

Загадка — **метафорическое** выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним **какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство**; на основании выше изложенного человек и **должен отгадать** задуманный предмет. Загадки встречаются у всех народов, на какой бы ступени развития они не стояли^{[1][2]}. Пословица и загадка отличаются тем, что загадку нужно отгадать, а пословица — это поучение.

Загадки сокральное профаноео

Загадки это форма инициации

1. Сакральные
 2. Сакральные и профане
 3. Профанные
- Гамлет – реальная сказка сюжетом восходит к древнему преданию о хитрости

Печаль – печь

Дом – мир, печь центр мира

«Плясать от печи»

Невеста – петуха в печь, кормить предков

Дерево 3 вида животных

1. Птица – летает
2. 2. Белка – медиатор (щур)
3. Змея – зло

Порог могила невесту через порог

Куда нести невесту?

Лекция 2

Тема: Культура Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Общие предпосылки формирования этнической идентичности славян.
2. Объясните значение понятий "путь из Варяг в Греки", "Гардарики», «Географический детерминизм», «Норманская теория»,
3. Культура Древней Руси, ее особенности. (Что такое культура. Истоки русской культуры, ее религиозный характер).
4. Политические и экономическое устройство городов на Руси.
5. Влияние Византии и племён скифов и сармат на становление славянской культуры.
6. Язык древнерусской живописи (Иконопись, фреска и мозаика).
7. Художественное ремесло Древней Руси.
8. Письменность и книга Древней Руси (Начало письменности. Кириллица или глаголица. Берестяные грамоты. Материал и техника письма. Рукописная книга).
6. Литература. Летописание Древней Руси. "Слово о полку Игореве", "Повесть временных лет", "Житие протопопа Авакума" и другое.
7. Древнерусские народные праздники.
8. Зодчество славян.
9. Магистральные события древнерусской истории.

Творческое задание 10: История фамилии

Задание выяснить историю происхождения своей фамилии. Задание подаётся на листе бумеге в формате А4

Территория, население, закон.
Географический детерминизм.
Направленность на образ.
Современное искусство рвётся наружу, средневековое манит в картину.
из варяг в греки
города убежища 8 век
пожары в городах
839 год – Русь послами в Константинополе
Нестор летописец 1111 год «Повесть временных лет»
Игумен Даниил

Нéстор Летописец, также **Нестор Печерский**, **Нестор Киевский** (ок. 1056—1114) —

древнерусский летописец, агиограф конца XI — начала XII веков, монах Киево-Печерского монастыря. Традиционно считается одним из авторов «Повести временных лет», которая наряду с «Чешской хроникой» Козьмы Пращского и «Хроникой и деяниями князей или правителей польских» Галла Анонима имеет фундаментальное значение для славянской культуры.

Игумен Дани́л или **Дани́л Палóмник** — православный монах, священник, первый русский паломник, оставивший описание Святой земли.

Игумен Даниил совершил паломничество в Святую землю в 1104—1106^[1] годах. Он описал своё путешествие в книге «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли»^[2], которая стала древнейшим из русских описаний паломничества в Святую землю и образцом для последующих описаний, а также является одним из наиболее заметных произведений древнерусской литературы в целом. «Хождение...» было очень популярным на Руси, сохранилось более 150 его списков. О жизни самого игумена Даниила известно очень мало. Вероятнее всего он постригся в монахи в Киево-Печерском монастыре. Общепринято, что он был клириком Черниговской земли, кроме того, Н. М. Карамзин высказал гипотезу о том, что после окончания паломничества «*сей путешественник мог быть Юрьевским епископом Даниилом, поставленным в 1113 году*» и умершим 9 сентября 1122 года.

Нормáнская теóрия (норманíзм) — направление в историографии, развивающее концепцию того, что народ-племя русь происходит из Скандинавии периода экспансии викингов, которых в Западной Европе называли норманнами.

Варя́ги (др.-сканд. *Væringjar*, греч. Βάραγγοι) — группа в составе населения Древней Руси, носящая этнический, профессиональный, либо социальный характер, который вызывает многочисленные дискуссии. К варягам часто относят выходцев из Скандинавии — викингов и их обрусевших потомков,

бывших наёмными воинами либо торговцами в [Древнерусском государстве](#) (IX—XII вв.) и [Византии](#) (XI—XIII вв.). По другой версии, в этот этноним включались [славянские народы](#) южного побережья [Варяжского моря](#) (как тогда называли Балтийское), к которым относились [вагры](#) по полуострову [Вагрия](#) и другие [бодричи](#).^[1]

Русь ([др.-рус.](#) *роушь, роушьскаѧ земля*, [др.-сканд.](#) *Garðaríki*, [ср.-греч.](#) *Ρωσία*, [лат.](#) *Russia, Ruthenia*) — обширный этнокультурный регион в [Восточной Европе](#), историческое название [восточнославянских](#) земель. Возникшее на этих землях влиятельное Древнерусское государство ([Киевская Русь](#)), политический расцвет которого пришёлся на [X—XI века](#), стало основой для формирования единой [древнерусской народности](#), [языка](#) и [культуры](#). В [988 году](#) произошло [крещение Руси](#) по [восточной христианской](#) традиции. [Феодальное дробление Руси](#) и [монгольское нашествие](#) повлекли за собой попадание отдельных её частей под власть внешних центров силы, остановив консолидационные процессы и обусловив впоследствии различное развитие культурных, языковых, а также, отчасти, религиозных традиций. В конце [XV века](#) в [Северо-Восточной Руси](#) образовалось независимое единое [Русское государство](#), борьба которого с внешними соперниками за [собрание русских земель](#) стала одной из главных определяющих линий политики и истории Восточной Европы на протяжении нескольких столетий. .

Оранта (от [лат.](#) *orans* — «[молящийся](#)») — один из основных типов изображения [Богоматери](#), представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической [молитвы](#).

Ниже приводится список специальностей, которые наименее спорны и признаются большинством специалистов.

- кузнецы, в том числе, кузнецы-гвоздочники, замочники, котельники, кузнецы по серебру, по меди;
- оружейники, хотя наличие этой специальности иногда ставится под сомнение, но термин можно употребить здесь для обобщения различных ремесленников, связанных с изготовлением оружия;
- ювелиры, «златари», серебряники, эмальеры;
- «древodelы», в понятие которых входили архитектура, зодчество и собственно плотничество;
- «огородники» — строители городских укреплений — городников;
- «корабльчи» — строители кораблей и лодок;
- каменщики-строители, с которыми связывался подневольный труд и холопство;
- «зиждители», «каменозиждателями» — архитекторы, связанные с каменным строительством;
- мостники

- ткачи, портные (шевцы);
- кожевники;
- гончары и стеклянники;
- иконники;
- книжные писцы

О, Русская земля! Ты уже за холмом!

Шелом =ХОЛМ

<u>Новгород</u>	859 (по поздним летописям), 862 (по ранним летописям)
Киев	до 852 либо между хождением апостола Андрея (I в. н.э.) и нашествием аваров (VI в. н.э.)
Изборск	862
Полоцк	862
Ростов	862
Муром	862
Ладога	862, по данным дендрохронологии, до 753 года
Белоозеро	862, по летописи относится к древнейшим временам
Смоленск	863, упоминается в числе древнейших русских городов
Любеч	881
Переяславль (Переяславль Русский, Переяслав-Хмельницкий)	911
Псков	903
Чернигов	907
Пересечен	922
Углич	937
Вышгород	946
Искоростень	946
Витебск	974
Вручий (Овруч)	977
Туров	980

Родня	980
Перемышль	981
Червень	981
Владимир-Волынский	988
Васильков (Василев)	988
Владимир-Залесский	990 или 1108
Белгород (Киевский)	991
Суздаль	999
Тмутаракань	990-е

Госуда́рство Рю́рика — условное название докиевского периода формирования [Древнерусского государства](#) во главе с династией [Рюриковичей](#)^{[1][2]}. Согласно «[Повести временных лет](#)», основание государства ассоциируется с [призванием варягов](#) (по традиции [862 год](#), по новым датировкам [890-е](#)^[3]). После установления контроля над [Киевом](#) и переноса в него столицы (по «[Повести временных лет](#)» — [882 год](#), по новым датировкам — [930-е](#)) государство в историографии принято называть Древнерусским государством или Киевской Русью. На право называться столицей [Рюрика](#) и [Олега](#) (в начале его правления) претендуют [Рюриково городище](#), [Старая Ладога](#) и гипотетический [Словенск](#).

Путь «из варяг в греки» (также **Варяжский путь** или **Восто́чный путь**^[1]) — водный (морской и речной) путь из [Балтийского моря](#) через [Восточную Европу](#) в [Византию](#). Один из водных путей экспансии [варягов](#) из района проживания (побережье [Балтийского моря](#)) на юг — в Юго-Восточную Европу и [Малую Азию](#) в начале [X века](#) — середине [XIII века](#). Этим же путём пользовались русские [купцы](#) для торговли с Константинополем и со Скандинавией. Как пишет акад. [Д. С. Лихачёв](#), этот торговый путь "был в Европе наиболее важным вплоть до XII века, когда европейская торговля между югом и севером переместилась на запад"^[2].

Кие́вская Русь, **Древнеру́ское госуда́рство**, **Дре́вняя Русь** (*др.-рус.* и *ст.-слав.* роусь, роусьскаа земля^[3], *греч.* *Ρωσία*^[Комм 1], *лат.* *Russia, Ruthenia, Ruscia, Ruzzia*^[Комм 2], *др.-сканд.* *Garðar*, позже *Garðaríki*^[Комм 3]) — [средневековое](#) государство в [Восточной Европе](#), возникшее в [IX веке](#) в результате объединения ряда [восточнославянских](#)^[Комм 4] и [финно-угорских](#)^[Комм 5] племён под властью князей династии [Рюриковичей](#).

В период наивысшего расцвета Киевская Русь занимала территорию от [Таманского полуострова](#) на юге, [Днестра](#) и верховьев [Вислы](#) на западе до верховьев [Северной Двины](#) на севере и притоков [Волги](#) на востоке. К середине [XII века](#) вступила в состояние [феодальной раздробленности](#) и фактически [распалась](#) на полтора десятка отдельных [русских княжеств](#),

управляемых разными ветвями династии Рюриковичей. Вплоть до [монгольского нашествия \(1237—1240\)](#) [Киев](#), утративший своё влияние в пользу новых центров силы, формально продолжал считаться главным столом Руси, а [Киевское княжество](#) оставалось в коллективном владении русских князей. Как этнокультурный регион [Русь](#) продолжила существовать и после политической дезинтеграции, что впоследствии сыграло важную роль в процессе [объединения русских земель](#)^[4].

Русский каганат — гипотетическое [государственное](#) образование [русов](#) в 1-й половине [IX века](#), хронологически предшествовавшее [Древнерусскому государству](#).

В ряде источников [IX века](#) правитель русов назывался [каганом](#) (хаканом). Самое раннее сообщение об этом относится к [839 году](#), когда, согласно древнерусским летописям, ещё не существовало [варяжских княжеств](#) в [Новгороде](#) и [Киеве](#). Каган — [тюркский](#) титул, который носили верховные правители [кочевых империй](#). Вероятнее всего, русы могли заимствовать его у [хазар](#). В источниках [X века](#) титул по отношению к правителям Руси не употребляется, что может свидетельствовать о том, что он вышел из употребления. Однако он появляется в ряде древнерусских текстов [XI—XII веков](#) применительно к киевским князьям. Полагают, что в это время он использовался неофициально, как [панегирик](#), так как не являлся христианским^[1].

Первые сведения о государстве русов относятся к первой трети [IX века](#): в [839 году](#) упомянуты послы [кагана народа Рос](#), прибывшие сначала в [Константинополь](#), а оттуда ко двору франкского императора [Людовика Благочестивого](#)^[18].

Гардарíки ([исл.](#) *Garðaríki*, *Garðaveldi*, [швед.](#) *Gårdaríke*) — древне[скандинавское](#) название [Киевской Руси](#)^[1], известное в [Северной Европе](#) в [Средние века](#), в том числе в [скандинавских сагах](#). Термин переводится как «страна [городов](#)»^[2].

«**Пóвeсть вpeмeннóх лeт**» ([др.-рус.](#) *Повѣсть времанныхъ лѣтъ*, также называемая «Первоначальная летопись» или «Несторова летопись») — наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских [летописных](#) сводов начала [XII века](#). Известен по нескольким редакциям и спискам с незначительными отклонениями в текстах, внесёнными переписчиками. Был составлен в [Киеве](#).

Древнерусская и русская литература:

9-11 древнерусская

12-16 русский ренессанс

16-18 классицизм

Содержание[править | править вики-текст]

История русской земли возводится к временам Ноя. Три его сына поделили Землю:

- Симу достался восток: Бактрия, Аравия, Индия, Месопотамия, Персия, Мидия, Сирия и Финикия.
- Хаму достался юг: Египет, Ливия, Мавритания, Нумидия, Эфиопия, но также Вифиния, Киликия, Троада, Фригия, Памфилия, Кипр, Крит, Сардиния.
- Иафету (ст.-слав. Афетъ) достался северо-запад: Армения, Британия, Иллирия, Далмация, Иония, Македония, Мидия, Пафлагония, Каппадокия, Скифия и Фессалия.

Потомками Иафета названы **варяги**, немцы, **русь**, **шведы** (ст.-слав. свеи). В начале человечество составляло единый народ, но после **вавилонского столпотворения** из племени **Иафета** выделились «**норики**, которые суть славяне». Исходной прародиной славян названы берега реки Дунай в районе Венгрии, **Иллирии** и Болгарии. Вследствие агрессии **валахов** часть славян ушла на Вислу (**поляки**), а другая — к Днепру (**древляне** и **поляне**), к **Двине** (**дреговичи**) и озеру **Ильмень** (**словене**). Расселение славян возводится ко временам **апостола Андрея**, который гостил у славян на Ильмене. Поляне основали **Киев** и назвали его в честь своего князя **Кия**. Другими древними славянскими городами названы словенский Новгород и **кривичский** Смоленск. Затем при царе Ираклии дунайские славяне испытали нашествие болгар, **угров**, **обров** и **печенегов**. Однако днепровские славяне попали в зависимость от **хазар**.

Первой упомянутой датой в летописи является **852 (6360) год**, когда начала называться Русская земля, а русы впервые приплыли к **Царьграду**. В **859 году** Восточная Европа была поделена между варягами и хазарами. Первые брали дань со словен, кривичей, **веси**, **мери** и **чуди**, а вторые — с полян, северян и **вятичей**.

Попытка северных славян избавиться от власти заморских варягов в **862 году** привела к междоусобицам и закончилась **призванием варягов**. Русскую землю основали три брата **Рюрик** (**Ладога**), **Трувор** (**Изборск**) и **Синеус** (**Белоозеро**). Вскоре Рюрик стал единоличным правителем страны. Он основал **Новгород** и ставил своих наместников в **Муроме**, **Полоцке** и **Ростове**. В Киеве образовалось особое варяжское государство во главе с **Аскольдом** и **Диром**, которое тревожило набегами Византию.

В 882 году преемник Рюрика князь Олег захватил Смоленск, Любеч и Киев, объединив два русско-варяжских государства. В 883 году Олег покорил древлян, а в 884—885 году покорил хазарских данников радимичей и северян. В 907 году Олег предпринял крупный морской поход на ладьях в Византию, результатом которого стал договор с греками.

После смерти Олега от укуса змеи стал княжить Игорь, который воевал с древлянами, печенегами и греками. Русы первоначально были заморскими варягами, но постепенно слились с полянами, так что летописец мог сказать, что поляне ныне называются русью. Деньгами русов были гривны, а поклонялись они Перуну.

Игоря убили взбунтовавшиеся древляне, а его трон унаследовала его жена Ольга, которая при помощи варяжских воевод Свенельда и Асмуда жестоко отомстила, убив свыше 5 тысяч древлян. Ольга правила как регент при своем сыне Святославе. Возмужав, Святослав покорил вятичей, ясов, касогов и хазар, а затем воевал на Дунае против греков. Возвращаясь после одного из походов на греков, Святослав попал в засаду печенегов и погиб.

От Святослава княжий престол перешёл Ярополку, правление которого было осложнено междоусобицей. Ярополк победил своего брата и владельца древлянского Олега, но погиб от варягов другого брата Владимира. Владимир вначале отослал варягов, унифицировал языческий пантеон, но затем принял христианство. В годы его правления были войны с поляками, ятвягами, вятичами, радимичами и волжскими булгарами.

После смерти Владимира в Киеве начал княжить Святополк. За жестокую расправу над братьями его прозвали Окаянным. Он был свергнут своим братом Ярославом. Оппозицию новому князю составил правитель Тмутараканский Мстислав. После окончания усобицы Ярослав построил каменные стены в Киеве и собор св. Софии. После смерти Ярослава Русская земля вновь распалась. В Киеве правил Изяслав, в Чернигове Святослав, во Владимире Игорь, в Переяславле Всеволод, в Тмутаракани Ростислав. В усобице верх одержал Всеволод. После Всеволода Киевом правил Святополк, которого сменил Владимир Мономах.

Русь (*русы*) народ (или социальная группа), давший своё имя и составивший верхушку^[1] средневекового восточноевропейского государства — **Руси**, известного также как «**Древнерусское государство**» или «**Киевская Русь**».

Этническое определение этого народа является предметом дискуссий: **Повесть временных лет** и многие иностранные источники связывают русь с **варягами** и **норманнами**^[2], в других источниках русь отождествляется со славянами или иными народами. История руси может быть прослежена с 1-й половины **IX века**, но её точная реконструкция остаётся ненадёжной из-за недостатка и противоречивого характера источников. Продвигаясь с севера на юг, к середине **X века** «русский род»,

составлявший дружину соплеменников во главе с князем новгородским, объединил под своей властью земли ряда [балтийских](#), [финно-угорских](#) и восточнославянских племён, а также поставил в зависимость от себя бóльшую часть остальных [восточнославянских племенных союзов](#)^[3].

В 862 году, согласно «[Повести Временных лет](#)», славянские и финно-угорские племена [призвали на княжение варягов](#).

«*В год 6370 (862). Изгнали варяг за море, и не дали им дани, и начали сами собой владеть, и не было среди них правды, и встал род на род, и была у них усобица, и стали воевать друг с другом. И сказали себе: „Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву“. И пошли за море к варягам, к руси. Те варяги назывались русью, как другие называются шведы, а иные норманны и англы, а ещё иные готландцы, — вот так и эти. Сказали руси чудь, словене, кривичи и весь: „Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами“. И избрались трое братьев со своими родами, и взяли с собой всю русь, и пришли, и сел старший, Рюрик, в Новгороде, а другой, Синеус, — на Белоозере, а третий, Трувор, — в Изборске. И от тех варягов прозвалась Русская земля. Новгородцы же — те люди от варяжского рода, а прежде были словене.*^[2]

«**Сло́во о полкѹ́ Игореве**» (полное название «**Сло́во о походе́ Игоревом, Игоря, сына́ Святосла́вова, вну́ка Олёгова**», [др.-рус.](#) Сло́во о плѣкѹ́ Игоревѣ · Игоря сѣна Свѣтъславла · вну́ка Олъгова) — известный памятник [литературы Древней Руси](#). В основе [сюжета](#) — [неудачный поход](#) русских [князей](#) на [половцев](#), организованный [новгород-северским](#) князем [Игорем Святославичем](#) в [1185 году](#).

Игорь Святосла́вич (2 апреля [1151](#) — весна [1201](#)^[к 1]) — князь [Новгород-Северский](#) ([1180—1198](#)), князь [Черниговский](#) ([1198—1201](#)). Из рода [Ольговичей](#), сын [Святослава Ольговича](#). Назван Игорем—Георгием своим отцом в честь родного дяди — святого благоверного великого князя [Игоря Черниговского и Киевского](#) (†1147)^[3]. Главный герой «[Слова о полку Игореве](#)».

«**Тро́ица**» (также «*Гостепри́имство Авра́ама*») — [икона Святой Троицы](#), написанная [Андреем Рублёвым](#) в XV веке, самое знаменитое^[1] из его произведений и одна из двух [приписываемых его кисти работ](#) (включая [фрески во Владимире](#)), чьё авторство, как считают учёные^[2], достоверно принадлежит ему. Является одной из самых прославленных русских икон.

Степь ковыль в человеческий рост

Беловодский заповедник

образ змеи

пардусы. Гипарды

[Восточнославянские племена](#)[\[править\]](#) | [править вики-текст](#)

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Бужане • Волыняне • Донские славяне • Червяне • Болоховцы | <p><i>Племена Северо-Востока</i>[править / править вики-текст]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Радимичи • Вятичи • Северяне | <p><i>Племена Севера</i>[править / править вики-текст]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кривичи • Полоцкие кривичи • Псковские кривичи • Тверские кривичи • Смоленские кривичи • Словене |
|---|--|---|

«**Жити́е протопопа́ Авваку́ма, им самимъ написанное**» — уникальный памятник русской литературы [XVII века](#).

У «жития» есть главное отличие от других произведений того времени — грубый язык, нарочитая простота. В произведении не отражены литературные каноны и нормы. Его автор [Аввакум Петров](#) писал: «Занеже люблю свой русский природный язык, виршами философскими не обыкл речи красить». В русской литературе Аввакум положил начало автобиографии^[1], до него она практически не существовала. В отличие от канонических житий, здесь много бытовых подробностей, например, о жене, о хорошем отношении к ней. Композиция тоже имеет отличительную особенность — житие заканчивается не смертью (так как это автобиография).

Крещёние Русí — термин, под которым в современной исторической науке подразумевается введение в [Древней Руси христианства](#) как [государственной религии](#), осуществлённое в конце [X века](#) князем [Владимиром Святославичем](#). Источники дают противоречивые указания на точное время принятия новой религии^[1]. Традиционно, вслед за летописной [хронологией](#), событие принято относить к 988 году^[2] и считать началом официальной [истории Русской Церкви](#) (некоторые исследователи полагают, что «[крещение](#)» состоялось позже: в 990^{[1][3][4][5]} или 991 году^[5]).

Раско́л Ру́сской це́ркви — [церковный раскол](#) в [1650-х](#) — [1660-х](#) годах в [Русской православной церкви](#), связанный с реформой [патриарха Никона](#). Церковная реформа [патриарха Никона](#) — предпринятые в [1650-х](#) — [1660-х](#) годах [богослужебно-обрядовые](#) нововведения, направленные на внесение изменений в [богослужебные книги](#) и [обряды](#) в целях их [унификации](#) с [современными греческими](#)^{[1][2][3]}.

Чингиз ха́н ([МОНГ.](#) *Чингис хаан* [tʃɨŋɡɨs ɣɑːŋ]), собственное имя — [Тэмуджин](#)^{[1][2]}, [Темучин](#)^[3], [Темучжин](#)^[4] ([МОНГ.](#) *Тэмүжин*)

(ок. [1155](#) или [1162](#) — [25 августа 1227](#)) — основатель и первый [великий хан Монгольской империи](#), объединивший разрозненные монгольские племена; полководец, организовавший завоевательные походы монголов в [Китай](#), [Среднюю Азию](#), на [Кавказ](#) и [Восточную Европу](#). Основатель [самой крупной в истории человечества континентальной империи](#)^[5].

[Золотая Орда](#) (*Улус Джучи*, [тюрк.](#) *Улу Улус* — «Великое государство»^[14]) — средневековое государство в [Евразии](#).

С [1224](#) по [1266 год](#) находилось в составе [Монгольской империи](#)^[15].

Хан Батый

Монго́льское наше́ствие на Русь, также известное как **Наше́ствие Баты́я** — вторжения войск [Монгольской империи](#) на территории [русских княжеств](#) в 1237—1240 гг. в ходе [Западного похода монголов](#) (*Кипчакского похода*) 1236—1242 гг. под предводительством [чингизида Батыя](#) и военачальника [Субэдэя](#)^[1].

Лекция 3

Тема: Особенности русского менталитета

Вопросы:

1. Что такое язык?
2. Теории происхождения языка?
3. Какие существуют формы языка?
4. Искусственные языки.
5. Характерные особенности русского языка.
6. Что такое менталитет и ментальность?
7. Каковы отличительные черты русского менталитета?
8. Раскройте смысл понятий «Русская душа», «Русский характер», «слово офицера», «интеллигент», «национальный стереотип»
9. Проявления ментальности через национальный язык.
10. Интервью как форма межкультурной коммуникации.

Творческое задание №10

Составить интервью из 7 вопросов, раскрывающих особенности русского менталитета. И задать из носителю русского характера (в роли носителя на семинаре выступит преподаватель)

1.

ЯЗЫК – первичная, наиболее естественная и общедоступная репрезентация мира. Естественность языка, дающая о себе знать в его наличии у любого общества (живое существо без того или иного языка науке неизвестно), обеспечена способностью организма ориентироваться в своей среде. Для его интенции мир изначально значим, отсюда онтологические корни языка. Знаками-указаниями могут быть любые ее образы («язык природы»).

Язы́к — знаковая система, соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание). Термин «язык», понимаемый в широком смысле, может применяться к произвольным знаковым системам, хотя чаще он используется для более узких классов знаковых систем^[1].

Лингвистика (**языкознáние, языковéдение**; от лат. lingua — язык) — наука, изучающая языки. Это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях. В широком смысле слова, лингвистика подразделяется на научную и практическую. Чаще всего под лингвистикой подразумевается именно научная лингвистика. Является частью семиотики как науки о знаках. **Семио́тика**, или **семиоло́гия** (греч. σημειωτική, от др.-греч. σημεῖον — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем.

Язык животных — совокупность способов обмена информацией между животными.

Язык поз и телодвижений

Язык запахов

Звуковой язык

Язык рыб

иконе многих рыб В. Р. Протасов выделяет три типа агрессивных сигналов^[3]:

- угроза — как предупреждение сильного слабому;
- предупреждение — даётся сильному от слабого;
- боевой клич — используется во время драк.

Горилла Коко, обучаемая языку глухонемых американской исследовательницей Ф. Паттерсон, быстро освоила 375 знаков и выражала посредством их не только бытовые потребности, но и сложные ощущения и эмоции. Ей известны такие абстрактные понятия, как «скука», «воображение», прошедшее и будущее время^[8].

Зоосемио́тика — научная дисциплина, описывающая биокоммуникацию животных (передачу информации от одной особи к другой) с позиции содержания их коммуникативных действий

Язык — **многофункциональное** явление. Все функции языка проявляются в коммуникации. Выделяют следующие функции языка^[источник не указан 1838 дней]:

- коммуникативная (или *функция общения*) — основная функция языка, использование языка для передачи информации;
- конструктивная (или *мыслеформирующая*) — передача информации и её хранение;
- когнитивная (или *аккумулятивная функция*) — формирование мышления индивида и общества;
- эмоционально-экспрессивная — выражение чувств, эмоций;
- волюнтаристическая (или *призывно-побудительная функция*) — функция воздействия;
- метаязыковая (металингвистическая) — разъяснения средствами языка самого языка. По отношению ко всем знаковым системам язык является орудием объяснения и организации. Речь идет о том, что метаязык любого кода формируется в словах.
- фатическая (или *контактоустанавливающая*) — использование языка для установления психологического контакта собеседников;
- идеологическая функция — использование того или иного языка или типа письменности для выражения идеологических предпочтений. Например, [ирландский язык](#) используется главным образом не для общения, а в качестве символа ирландской государственности. Использование традиционных систем письма часто воспринимается как культурная преемственность, а переход на [латиницу](#) — как модернизаторство.

Существует ряд гипотез о происхождении языка, но ни одна из них не находит пока надёжного подтверждения фактами

Теория возникновения языка из звуков, издаваемых животными

Теория создания языка силой человеческого разума

Теория возникновения языка в результате звукоподражания

Теория языка жестов

Глоттогенез (от др.-греч. γλῶττα «язык» и γένεσις «рождение», «происхождение») — исторический процесс происхождения, формирования, становления человеческого естественного звукового языка^[1], [языковой семьи](#)^[2], так и языков отдельных этносов^[3].

У́ровни языка́ — основные ярусы [языковой системы](#)^[1], её подсистемы, каждая из которых представлена «совокупностью относительно однородных единиц»^[2] и набором правил, которым подчиняются их использование и

классификация. Единицы одного уровня языка способны вступать друг с другом в синтагматические и парадигматические отношения (к примеру, слова, соединяясь, образуют словосочетания и предложения), единицы разных уровней могут лишь входить одна в другую (так, фонемы составляют звуковые оболочки морфем, из морфем состоят слова, из слов — предложения).

В качестве основных выделяются следующие уровни языка^[21]:

- фонемный;
- морфемный;
- лексический (словесный);
- синтаксический (уровень предложения).

Фонема (др.-греч. φώνημα — «звук») — минимальная смысловозначительная единица языка-(Лингвистическая единица речи). Фонема не имеет самостоятельного лексического или грамматического значения, но служит для различения и отождествления значимых единиц языка (морфем и слов):

Морфемика — морфемный строй языка (совокупность и типы вычленяемых в словах морфем), а также раздел языкознания, изучающий морфологические модели языка^[11]: типы и структуру морфем, их формальные разновидности (морфы) и закономерности расположения морфем в более протяжённых языковых единицах (основах, словоформах).

Поскольку аффиксы — грамматические морфемы — относятся к сфере грамматики, морфемика может рассматриваться как часть грамматики, охватывающая аспекты морфологии и словообразования, описывающие аффиксы и выражаемые ими грамматические и словообразовательные значения^[21].

Лексика (от др.-греч. τὸ λεξικός — «относящийся к слову», от ἡ λέξις — «слово», «оборот речи») — совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания о каких-либо объектах, явлениях.

Синтаксис (др.-греч. σύν-τάξις^[11] - составление) — раздел лингвистики, изучающий строение словосочетаний и предложений, и функциональное взаимодействие в них различных частей речи. Является составной частью грамматики. Исследуемые в рамках синтаксиса вопросы тесно сопрягаются с областью изучения морфологии.

Языки мира.

На Земле насчитывается более 7 тысяч^[11] языков. С развитием коммуникаций количество живых языков сокращается со средней скоростью 1 язык в две недели

На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения Земли. Больше всего людей говорят на китайском, хинди, английском, испанском, арабском, русском и португальском

ком. Значительно распространён и французский язык, однако число тех, кто считает его родным (первым), сравнительно невелико.

В настоящее время насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими.

Одна из причин гибели языков — неравномерное распределение их по числу носителей. Так, на 80 % населения планеты приходится 80 языков, а на 3,5 тыс. языков — лишь 0,2 % жителей Земли. Основными причинами процесса исчезновения языков считаются глобализация и миграция. Люди уезжают из деревень в города и теряют язык своего народа^[41].

вимершие:

Арманский, бабинский саамский, далматинский, камасинский, керекский, обиспеньо, сойотский, туника, убыхский, югский

К основным разновидностям внутри каждого языка относятся, в иерархической последовательности:

- идиолект — речь конкретного индивида, рассматриваемая вместе с её формальными и стилистическими особенностями^[40];
- говор — речь небольшой и, как правило, территориально ограниченной части носителей данного языка, выделяется внутри диалекта либо наречия^[41] (например, «олонецкий говор северновеликорусского наречия»^[42], «ричинский говор керенского диалекта агульского языка»^[43] и пр.);
- диалект — основная территориальная (иногда — социальная или профессиональная, т. е. социолект) разновидность языка^[41] (например, «мазовецкий диалект польского языка»^[44], «керенский диалект агульского языка»^[43] и пр.), ср. также близкий термин «патуа»^[45];
- наречие — наиболее крупная территориальная разновидность языка, включающая совокупность диалектов, которые объединены рядом общих черт, отличающих их от других наречий данного языка^[41] (примерами могут служить северновеликорусское и южновеликорусское наречия русского языка^[46]).

Метаязык — язык, предназначенный для описания языка.

Понятие метаязыка используется:

- в лингвистике, при описании естественных языков — метаязык как язык для описания языка. Естественный язык может являться своим же метаязыком (например, для описания русского языка можно использовать

тот же русский язык), или отличаться лишь частично, например специальной терминологией (русская лингвистическая терминология — элемент *метаязыка* для описания русского языка);

Проблема «язык или диалект» — проблема, связанная с определением статуса определённой разновидности языка как отдельного языка либо как диалекта какого-то языка.

Искусственные языки — специализированные языки, в которых лексика, фонетика и грамматика были специально разработаны для воплощения определённых целей. Именно **целенаправленность** отличает искусственные языки от естественных. Иногда данные языки называют ненастоящими, придуманными языками (англ. *invented language*, см. пример употребления в статье^[2]). Таких языков существует уже более тысячи, и постоянно создаются новые.

Николай Лобачевский дал замечательно яркую оценку искусственным языкам: «Чему одолжены своими блестящими успехами науки, слава нынешних времен, торжество ума человеческого? Без сомнения, искусственному языку своему!»^[3].

Классификация [[править](#) / [править вики-текст](#)]

Различают следующие виды искусственных языков:

- Языки программирования и компьютерные языки — языки для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ.
- Информационные языки — языки, используемые в различных системах обработки информации.
- Формализованные языки науки — языки, предназначенные для символической записи научных фактов и теорий математики, логики, химии и других наук.
- Международные вспомогательные языки (плановые) — языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.
- Языки несуществующих народов, созданные в беллетристических или развлекательных целях, например: эльфийский язык, придуманный Дж. Толкином, клингонский язык^[11], придуманный Марком Окрандом для фантастического сериала «*Star Trek*», язык На’ви^[12], созданный для фильма «*Аватар*».

Совершенствование языка [[править](#) | [править вики-текст](#)]

Иоганн Тритемий в сочинении «Стеганография» попытался показать, как все языки могут быть сведены к одному. В XVII веке интерес к магическим языкам был продолжен Орденом розенкрейцеров и алхимиками (как Джон Ди и его енохианский язык). Якоб Бёме в 1623 году говорил о «естественном языке» (Natursprache) чувств.

: Логико-философский трактат

Структурно «Логико-философский трактат» представляет собой семь афоризмов, сопровождаемых разветвлённой системой поясняющих предложений. Содержательно он предлагает теорию, решающую основные философские проблемы через призму отношения языка и мира.

- Язык и мир — центральные понятия всей философии Витгенштейна. В «Трактате» они предстают как «зеркальная» пара: язык отражает мир, потому что логическая структура языка идентична онтологической структуре мира.
- Мир состоит из фактов, а не из объектов, как полагается в большинстве философских систем. Мир представляет весь набор существующих фактов. Факты могут быть простыми и сложными.
- Объекты суть то, что, вступая во взаимодействие, образует факты. Объекты обладают логической формой — набором свойств, которые позволяют им вступать в те или иные отношения.
- В языке простые факты описываются простыми предложениями. Они, а не имена, являются простейшими языковыми единицами. Сложным фактам соответствуют сложные предложения.
- Весь язык — это полное описание всего, что есть в мире, то есть всех фактов.
 - Важно понимать, что Витгенштейн отнюдь не намеревался тем самым лишить значимости области, которые его самого волновали чрезвычайно, но утверждал бесполезность в них языка. «О чем невозможно говорить, о том следует молчать» — таков последний афоризм «Трактата».

Языковая игра (нем. *Sprachspiel*) — термин Людвига Витгенштейна, введённый им в «Философских исследованиях» 1945 года для описания языка как системы конвенциональных правил, в которых участвует говорящий. Понятие языковой игры подразумевает плюрализм смыслов. Концепция языковой игры приходит на смену концепции метаязыка.

Дискурс или **диску́рс**^{[1][2]} (фр. *discours*) в общем смысле — речь, процесс языковой деятельности.

В социогуманитарном смысле — социально обусловленная организация системы речи, а также определённые принципы, в соответствии с которыми реальность классифицируется и репрезентируется (представляется) в те или иные времена. Это значение слова «дискурс» ввёл Эмиль Бенвенист, противопоставляя *discours* (речь, привязанная к говорящему) и *récit* (речь, не привязанная к говорящему).

Жестовый язык, реже **язык жестов** — самостоятельный, естественно возникший или искусственно созданный язык, состоящий из комбинации жестов, каждый из которых производится руками в сочетании

с [мимикой](#), формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются в [культуре глухих](#) с целью [коммуникации](#). Использование жестовых языков людьми без нарушения слуха вторично, однако довольно распространено: часто возникает потребность в общении с людьми с нарушениями слуха, являющимися пользователями жестового языка. Следует отметить, что люди без нарушения слуха предрасположены к использованию звуковых языков для общения.

Эсперáнто (Esperanto) — самый распространённый^{[2][3]} [искусственный](#) (точнее, [плановый](#)) язык, созданный [варшавским окулистом Лазарем \(Людвиком\) Марковичем Заменгофом](#) в [1887 году](#), после десяти лет работы^[4]. [Первая опубликованная книга по эсперанто](#) называлась «Lingvo internacia. Antaŭparolo kaj plena lernolibro» («[Международный язык](#). Предисловие и полный учебник»). Псевдоним [Заменгофа](#) — Эсперанто («Надеющийся») — очень скоро стал названием самого языка^[5].

Клингонский язык — [искусственный язык](#), разработанный лингвистом [Марком Окрандом](#) по заказу [Paramount Studios](#) для [одной из инопланетных рас](#) в вымышленной вселенной сериала «[Звёздный путь](#)». В отличие от многих языков, созданных для кинематографа, клингонский язык имеет детально разработанную грамматику, синтаксис и словарь, а также регулирующую организацию — [Институт клингонского языка](#), публикующий переводы классических литературных произведений на клингонский язык и научный журнал, развивающий язык.

Интервью́ ([англ.](#) *interview*) — разновидность [разговора](#), беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт [вопросы](#) своим собеседникам и получает от них [ответы](#). В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире.

- [Интервью в журналистике](#)
- [Исследовательское интервью](#) в медицине и [социологии](#), в том числе:
 - [Качественное исследовательское интервью](#)
 - [Клиническое интервью](#)
 - [Метод интервью в психологии](#)
 - [Опрос](#)
- [Собеседование](#) при приёме на работу

Мéтод опрóса — [психологический вербально-коммуникативный метод](#), заключающийся в осуществлении [взаимодействия](#) между [интервьюером](#) и [респондентами](#) (людьми, участвующими в опросе), посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы. Иными словами, опрос представляет собой [общение](#) интервьюера и респондента, в котором главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос.

- чем Вас об этом спросят.
- Заканчивая интервью, поблагодарите собеседника за внимание.

Интервью (англ. *interview*) в журналистике — один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам^[1]. Кроме того, интервью является одним из методов получения информации в журналистике.

Информационное интервью — наиболее часто используемая разновидность этого жанра. Информационное интервью нацелено на сбор востребованных данных для новостей. Жесткие временные стандарты делают этот вид интервью очень динамичным. Например, чтобы осветить катастрофу национального значения, тележурналисту нужно оперативно, например за час, опросить большое количество людей. Основой информационного интервью являются ключевые для журналиста вопросы: кто? что? где? когда? почему? зачем?, однако этот список может быть существенно расширен в целях получения специализированной достоверной информации.

Оперативное интервью является сжатой разновидностью информационного. Оно ставит перед собой цель сбора разных мнений по какому-либо конкретному, как правило, узкому вопросу. Этот вид называется *блиц-опрос* или *опрос на улице*. Особенностью такого интервью является стандартная фиксированная форма вопросов, которые задаются как можно большему количеству людей. В зависимости от темы опроса, в нем участвуют представители одной или разных социальных групп. От социологического опроса блиц-опрос отличается отсутствием репрезентативности.

Интервью-расследование. Его проводят для серьезного, более подробного изучения проблемы или события. Обычно готовится обстоятельно, формулировки вопросов и их последовательность тщательно продумываются. Для интервьюера ключевым оказывается умение следить за ходом рассуждения интервьюируемого, коммуникативная пластичность и грамотное владение невербальными формами общения.

Интервью-портрет (персональное интервью) сфокусировано на одном герое. Им может стать любой человек, который проявил себя в общественной жизни и поэтому привлекает взгляды широкой публики. Портретные интервью с «простыми людьми» встречаются гораздо реже. Здесь два варианта: или этот человек себя в чем-то проявил, или, наоборот, очень типичен. Те предметы, детали, которые формируют индивидуальность героя, должны быть переданы зрителю.

Беседа (диалог) — разновидность интервью, когда журналист не просто посредник между героем и зрителем, а становится с собеседником на равных благодаря совместному творчеству. Творческая репутация и большой профессиональный опыт являются обязательными условиями такого

интервью. Также важно выбрать правильного собеседника. Ведь с его помощью журналисту требуется выстроить грамотный и интересный материал.

Флеш-интервью — разновидность короткого интервью, часто практикуется в перерыве прямых спортивных трансляций на телевидении. Журналист задаёт интервьюируемому спортсмену/тренеру несколько вопросов о прошедшей части матча и перспективах на следующую часть игры (в игровых видах спорта — строго после финального свистка судьи)^[3]. Флеш-интервью длится не более 90 секунд в специально выделенной части стадиона. Чаще всего — на фоне рекламных баннеров с логотипами спонсоров трансляций.

Традиционно интервьюируемых можно разделить на три категории:

- 1) государственные и политические деятели, специалисты и др. люди, которые обладают специфическими знаниями в какой-либо конкретной области; цель интервью — узнать что-то, в чем компетентен этот человек;
- 2) знаменитости. Их интервьюируют, чтобы узнать их мнения по какому-либо поводу и подробности их деятельности и жизни стали достоянием массовой публики;
- 3) обыкновенные люди. С ними мы встречаемся на улице, дома, на работе. Цель интервью — выяснить общественное мнение о каком-либо событии^[1]. Но и тут есть разделение: взрослое интервью и интервьюирование детей.

Формы организации интервью [[править](#) | [править вики-текст](#)]

1. *Пресс-конференция* — коллективное интервью. Журналистов приглашают на встречу с человеком, который является источником информации, в назначенное время и в определенном месте. В основном место встречи — это информационное агентство, информационная служба или помещение, специально оборудованное для подобных целей. Целью созыва пресс-конференции обычно является определенный информационный повод, сведения о котором нужно распространить, разъяснить или опровергнуть. Такие события обычно проводят по заведенному порядку. Инициатор подробно сообщает о событии (свершившемся или планируемом), предложении, решении. После этого журналистам разрешается задавать вопросы.
2. *Выход к прессе* можно назвать малой формой пресс-конференции. Только проводится он с целью информирования журналистов об итогах уже прошедшего мероприятия (переговоров, заседания и т. п.). Инициатором выхода является ньюсмейкер. Выход к прессе отличается от пресс-конференции тем, что заранее не планируется. Заканчивается заседание и сразу после него ньюсмейкер или его пресс-секретарь делают заявление и отвечают на вопросы журналистов, при этом предоставляя им лишь небольшое и необходимое количество информации.

3. *Брифинги* проводятся регулярно. Посвящаются они распространению необходимой информации о деятельности компаний или организаций. На брифингах министерства иностранных дел, например, журналистов оповещают о состоянии **внешней политики**. Также работники СМИ могут узнать официальное объяснение событий мировой политики.
4. *«Круглый стол»* является сложным форматом интервью. Журналисту приходится вести разговор с несколькими участниками, а не с одним, как в обычном интервью. В таком случае у интервьюера появляются функции **модератора**. Ему нужно не только задавать вопросы и выслушивать ответы, но и управлять беседой. Такой формат интервью должен быть тщательнейшим образом проработан. Продумать четкий сценарий и стратегию встречи нужно до мелочей, ведь могут возникнуть самые непредвиденные ситуации.
5. *Интервью по телефону* — удобный и оперативный вид интервью. Его можно использовать в условиях строгого ограничения времени, когда у журналиста нет возможности выехать на съемку.
6. *Интервью с помощью разных служб Интернета*. Электронная почта, форум, чат и т. д. — возможные пути для сбора информации и проведения интервью. Если же нужно получить официальный комментарий, переписки в чате будет недостаточно. Тогда можно поговорить с интервьюируемым по видеосвязи^[2].

Лекция 8

Пушкин и Достоевский

1. Пушкин общая биография. Происхождение. Детство. Юность. Учёба в лицее.
2. Молодой Пушкин, служба и ссылка. Внешность и манеры.
2. Отношения А. С. Пушкина и его жены Н. Н. Гончаровой (Пушкиной).
3. А. С. Пушкин как отец; его отношение к детям.
4. Смерть поэта. Обстоятельства дуэли.
5. Отношения поэта с властью, к власти.
6. Разнообразие тем, нашедших отражение в письмах А. С. Пушкина.
7. Общая характеристика творчества Пушкина. Проза и стихи.
8. Журнал "Современник"
9. "Медный всадник" и "Евгений Онегин"
10. Влияние на последующих авторов.
11. Пушкин как синоним русской культуры.
12. Потомки Пушкина и их судьба. Экранизации произведений.
13. Общая характеристика эпохи.
14. Биография Фёдора Достоевского
15. Первый успешный литературный опыт "Бедные люди"

16. Повесть "Двойник" в творческой эволюции Достоевского. Причина неуспеха произведения при опубликовании.
17. Поэтика имен в повести "Двойник". Библейские аллюзии.
18. Христианские мотивы в романе "Преступление и наказание". Христос и Ницше. Достоевский и маркиз де Сад.
19. Символика цвета в романе "Преступление и наказание".
20. Вы попадаете в мир Достоевского. Что нового открыл он вам? Сравните роман с произведениями писателей, уже изученных вами.
21. Какие чувства пробудил роман? О чем заставил задуматься?
22. Современник Ф.М. Достоевского Н.К. Михайловский назвал талант писателя «жестоким». Согласны ли вы с этим утверждением?
23. На чьей стороне симпатии писателя в «Преступлении и наказании»?
24. В чем причина преступления Раскольникова?
25. Какие особенности романа затрудняли чтение? На какие вопросы вам интересно было бы получить ответ?
26. Каково ваше отношение к героям романа?

Творческое задание: написать и сдать анекдот на А4.

Анекдот (*фр. anecdote* — краткий рассказ об интересном случае; от *греч. τὸ ἀνέκδοτον* — не опубликовано, букв. «не изданное»^[1]) — **фольклорный жанр**, короткая **смешная** история, обычно передаваемая из уст в уста. Чаще всего анекдоту свойственно неожиданное смысловое разрешение в самом конце, которое и рождает **смех**. Это может быть **игра слов** или ассоциации, требующие дополнительных знаний: социальных, литературных, исторических, географических и т. д. Тематика анекдотов охватывает практически все сферы человеческой деятельности. В большинстве случаев авторы анекдотов неизвестны.

Требования:

1. Анекдот должен быть смешным.
2. Анекдот должен быть не известен преподавателю.
3. Анекдот подаётся на А4 и сдаётся устно.

Лекция 5

Тема: История русской культуры в 20 веке

1. Общая характеристика культуры 20 века в России.
2. Политика. Общая характеристика политических режимов. Коммунизм. Демократия Царизм.
3. Экономика. Марксизм.
4. Искусство. Музыка. Литература. Театр. Кино.
5. Культура СССР. Образ жизни Homo Sovieticus. Город и село.
5. Основные события 20 века в Российской культуре.
5. Личности оказавшие наибольшее влияние на 20 век в России.
6. Вторая Мировая и Великая Отечественная война. Гитлер и Сталин.
7. Основные изобретения 20 века и их влияние на Россию. НТР и НТП.

8. Религия в 20 веке.

Творческое задание: написать свой райдер. Райдер (от англ. rider) — это перечень условий и требований, предъявляемых артистом, музыкантом или творческим коллективом к организаторам выступлений. Полное выполнение всех условий райдера стороной организатора является необходимым условием организации выступления артиста или музыканта. В противном случае артист имеет полное право отказаться от выступления без возврата внесенной предоплаты и возмещения убытков организатора.

К началу 20 в. Россия оставалась страной с низким уровнем грамотности (38-39%, по данным переписи 1913 г.).

История советской культуры[править | править вики-текст]

- [Русский авангард](#)
- [Культурная революция в СССР](#)
- [Социалистический реализм](#)
- [Соц-арт](#)
- [Второй русский авангард](#)
- [Чернуха](#)

Советская пропаганда — [пропаганда коммунистических идей](#) и [советского образа жизни](#). Проводилась целенаправленно и централизованно под руководством [КПСС](#) и официально называлась *идеологической работой, просвещением масс* и т. п.

Иосиф Виссарионович Сталин (настоящая фамилия — [Джугашвили](#), груз. იოსებ ჯუღაშვილი; 6 [\[18\] декабря 1878](#) (по официальной версии 9 [\[21\] декабря 1879](#)), [Гори](#), [Тифлисская губерния](#), [Российская империя](#) — 5 [марта 1953](#), [Волынское](#), [Кунцевский район](#), [Московская область](#), [РСФСР](#), СССР) — [российский](#) революционер [грузинского](#) происхождения, советский политический, государственный, военный и партийный деятель, [Генералиссимус Советского Союза](#) (1945). С конца 1920-х — начала 1930-х годов до своей смерти в 1953 году Сталин был лидером [Советского государства](#)^[1].

Цензура в СССР — контроль [советских](#) и [партийных](#) органов [СССР](#) над содержанием и распространением информации, в том числе печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений [изобразительного искусства](#), [кинематографических](#) и [фотографических](#) произведений, передач [радио](#) и [телевидения](#), с целью подавления всех источников информации, альтернативных официальным^[1], ограничения либо

недопущения распространения идей и сведений, считавшихся вредными или нежелательными.

Марксизм-ленинизм — [идеология](#), социально-политическое и философское учение о законах борьбы за свержение капиталистического строя и построение коммунистического общества. С точки зрения его последователей разрабатывалось [В. И. Лениным](#), развившим учение [Маркса](#) и применившим его на практике^{[1][2]}. В [КПСС](#) явление марксизма-ленинизма рассматривалось как [ленинский вклад](#) в [марксизм](#).

В ходе этой эволюции марксизм—ленинизм приобрел ряд следующих основных элементов^[7]:

1. [диалектический материализм](#), который самим Марксом не был описан;
2. [исторический материализм](#), как сам Маркс предпочитал называть свою социальную философию (некоторыми теоретиками был включён в диалектический материализм в конце [1970-х гг.](#) и истолкован как распространение принципов последнего на область общественных явлений);
3. политическая экономия капитализма — критический анализ капитализма;
4. теория партии особого типа и связанного с партией революционного движения, развитая Лениным; такая теория отсутствовала в ортодоксальном марксизме;
5. научный коммунизм — учение о неизбежном установлении нового общественного строя; при этом построение коммунизма то объявлялось делом ближайших десятилетий, то отодвигалось на «исторически обозримый период».

Маоизм^[1] ([кит. упр.](#) [毛泽东思想](#), [пиньинь](#): *Máo Zédōng Sīxiǎng*) — политическая теория и практика, основой которых является система идеологических установок [Мао Цзэдуна](#). Был принят в качестве официальной идеологии [КПК](#) и [КНР](#) до его смерти в 1976 году; наряду с «теорией Дэн Сяопина» и «идеей о трех представительствах» [Цзян Цзэминя](#) по настоящее время составляет основу идеологии Компартии Китая.

Чучхэ ([кор.](#) [주체](#)², [主體](#)²) — [северокорейская национал-коммунистическая](#)^{[1][2]} государственная [идеология](#), разработанная [Ким Ир Сеном](#) (руководителем страны в [1948—1994 годах](#)) в противовес «[импортному марксизму](#)». Как полагают историки, основной причиной разработки чучхе было стремление [Ким Ир Сена](#) подчеркнуть самостоятельность [КНДР](#) от влияния [сталинизма](#) и [маоизма](#), а также дать идеологическое обоснование своей [личной власти](#) и власти преемников. [Конституция КНДР](#) закрепляет руководящую роль чучхе в государственной политике, определяя его как «мировоззрение, в центре

которого — человек, и революционные идеи, нацеленные на осуществление самостоятельности народных масс»^[3].

Коммунизм (от лат. *communis* — «общий») — теоретический общественный и экономический строй, основанный на социальном равенстве, общественной собственности на средства производства^[1]. На практике такой строй никогда не существовал, однако термин «первобытный коммунизм» используется для описания устройства доклассового племенного общества (в советской исторической терминологии «первобытно-общинный строй»).

Поэзия[[править](#) | [править вики-текст](#)]

- Владимир Маяковский
- Сергей Есенин
- Борис Пастернак
- Анна Ахматова
- Марина Цветаева
- Роберт Рождественский
- Евгений Евтушенко
- Константин Симонов

Диссидентская проза[[править](#) | [править вики-текст](#)]

- Александр Солженицын
- Варлам Шаламов
- Василий Аксёнов
- Венедикт Ерофеев
- Андрей Синявский (Абрам Терц)

Фантастика[[править](#) | [править вики-текст](#)]

- Александр Беляев
- Алексей Николаевич Толстой
- Михаил Булгаков
- Иван Ефремов
- Александр Казанцев
- Семён Слепынин
- Олесь Бердник
- Братья Стругацкие
- Кир Булычёв

Советские плакаты — наглядные пособия, направленные к разъяснению определенного вопроса, как, например, отношения советской власти к текущим событиям в доступной форме. Совместно с радио и газетами

являлись средствами агитации и пропаганды, воздействующими на сознание и настроение людей с целью побуждения их к политической или другой деятельности. Характер советских плакатов менялся по мере исторического развития [СССР](#). Содержавшаяся в них пропаганда сочетала общечеловеческие ценности (свобода, социальная справедливость), патриотизм, общеобразовательные элементы, призывы к здоровому образу жизни и так далее. Советские плакаты, как правило, являются произведениями изобразительного искусства и отражают элементы [советского культурного наследия](#).

Культ личности И. В. Сталина — возвеличивание личности И. В. Сталина средствами массовой пропаганды, в произведениях культуры и искусства, государственных документах. Культ личности Сталина начался в середине 1920-х годов и продолжался до 1956-1961 годов.

Музыка СССР — [музыка](#), исполненная и написанная в период существования [СССР](#) (1922—1991). Этот вид искусства состоял из самых разнообразных [жанров](#) и периодов. Хотя основная часть музыкантов были русские, также значительный вклад сделали и другие [народы СССР](#), в особенности, украинцы, белорусы, евреи, народы Кавказа.

Эстрадная песня[\[править\]](#) | [править вики-текст](#)]

«Артистами [эстрады](#)» в [советское время](#), как правило, называли исполнителей *традиционной популярной музыки* (хотя собственно понятие «[эстрада](#)» значительно шире). Они исполняли песни, написанные профессиональными [композиторами](#) и [поэтами](#). Песни были рассчитаны на вокальное мастерство, обладали чёткими, запоминающимися мелодиями, [аккомпанементу](#) уделялась второстепенная роль. Поэтому на советской эстраде преобладали [сольные](#) певцы и певицы с хорошими вокальными данными, не играющие на инструментах и не пишущие сами свой репертуар.

Среди артистов раннего периода — [Леонид Утёсов](#) (также один из пионеров советского джаза), [Любовь Орлова](#), [Клавдия Шульженко](#), [Рашид Бейбутов](#). Среди артистов «оттепели» и эпохи «застоя» — [Юрий Гуляев](#), [Лариса Мондрус](#), [Аида Ведищева](#), [Капиталина Лазаренко](#), [Гертруда Юхина](#), [Гюлли Чохели](#), [Тамара Миансарова](#), [Лидия Клемент](#), [Эдуард Хиль](#), [Людмила Сенчина](#), [Эдита Пьеха](#), [Владимир Трошин](#), [Майя Кристалинская](#), [Вадим Мулерман](#), [Анна Герман](#), [Валерий Ободзинский](#), [Иосиф Кобзон](#), [Муслим Магомаев](#), [Людмила Зыкина](#), [Алла Пугачёва](#), [Валерий Леонтьев](#), [София Ротару](#), [Лев Лещенко](#), [Валентина Толкунова](#), [Ольга Зарубина](#), [Сергей Захаров](#). Песни в исполнении этих артистов часто входили в [саундтреки](#) к [кинофильмам](#), и наоборот, песни из [кинофильмов](#) часто входили в репертуар эстрадных артистов.

Авторская песня[\[править\]](#) | [править вики-текст](#)]

Группа «Кино», 1986 год

Авторской песней, или бардовской музыкой, называют движение, возникшее из исполнителей любительских песен студентов, геологов и туристов^[6]. Авторская песня возникла в **художественной самодеятельности** и быстро приобрела популярность. Её исполнителей называли «бардами».

Барды исполняли песни под **акустическую гитару**, обычно без других инструментов. Среди наиболее известных бардов — **Булат Окуджава**, **Александр Галич**, **Юрий Визбор**, **Владимир Высоцкий**, **Сергей** и **Татьяна Никитины**.

Русский рок[править | править вики-текст]

*Основная статья: **Русский рок***

Первые советские **рок-группы** появились ещё в середине 1960-х на волне **битломании**, однако до середины 1970-х представляли собой в основном подражание музыке зарубежных исполнителей. Среди сформировавшихся в 1970-е годы, наиболее известны: «**Машина Времени**», «**Аквариум**», «**Автограф**», «**Пикник**». Подобно бардам того периода, ранние рок-группы распространяли альбомы только через самиздат и считались самодеятельными. Распространённой формой выступления был **квартирник** — стихийный концерт на квартире у музыкантов или их знакомых с приглашением только близких друзей.

Расцвет русского рока пришёлся на 1980-е годы, а с началом **Перестройки** и **гласности** у музыкантов появилась возможность выступать на концертах, не опасаясь преследования за частное предпринимательство или **тунеядство**, как это было раньше. В **СССР** были созданы рок-клубы, сформировались известные, и частично по сей день действующие рок-группы, прошли первые рок-фестивали (**Тбилиси-80**, **Литуаника 85-89**, **Подольск-87**). На русский рок 1980-х большое влияние оказал жанр «**новой волны**». Также появились и первые группы в жанре **хеви-метал** и **панк-рок**. Наиболее успешные группы 1980-х: «**Кино**», «**Алиса**», «**ДДТ**», «**Ария**», «**Наутилус Помпилиус**», «**Браво**», «**Секрет**», «**Бригада С**».

Кинематограф СССР — **киноискусство** и **киноиндустрия** в **СССР**.

Серге́й Миха́йлович Эйзенште́йн (10 [22] января 1898, **Рига**, **Российская империя** — 11 февраля 1948, **Москва**, **СССР**) — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. **Заслуженный деятель искусств РСФСР** (1935). Лауреат двух **Сталинских премий** первой степени (1941, 1946).

«**Броненóсец „Потёмкин“**» — **немой** исторический **художественный фильм**, снятый режиссёром **Сергеем Эйзенштейном** на киностудии «**Мосфильм**» в **1925 году**. Неоднократно в разные годы признавался лучшим или одним из лучших фильмов всех времён и народов по итогам опросов критиков, кинорежиссёров и публики ^[⇨].

«**Лучший фильм года**» — конкурс, ежегодно проводимый журналом «**Советский экран**» на основе опроса его читателей. Голосование

проводилось с 1957 по 1991 год. Итоги конкурса подводились в 10-м номере журнала (2-я половина мая). Параллельно в опросе существовали номинации «Лучший актёр», «Лучшая актриса», «Лучший фильм для детей» и «Лучший музыкальный фильм».

- 1972 — [А зори здесь тихие...](#) (реж. Станислав Ростоцкий)
- 1973 — [Мачеха](#) (реж. Олег Бондарев)
- 1974 — [Калина красная](#) (реж. Василий Шукшин)
- 1975 — [Они сражались за Родину](#) (реж. Сергей Бондарчук)
- 1976 — [Ирония судьбы, или С лёгким паром!](#) (реж. Эльдар Рязанов)
- 1977 — [Белый Бим Чёрное ухо](#) (реж. Станислав Ростоцкий)
- 1978 — [Служебный роман](#) (реж. Эльдар Рязанов)
- 1979 — [Молодая жена](#) (реж. Леонид Менакер, Исаак Менакер)
- 1980 — [Москва слезам не верит](#) (реж. Владимир Меньшов)
- 1981 — [Вам и не снилось...](#) (реж. Илья Фрэнз)
- 1982 — [Мужики!..](#) (реж. Искра Бабич)
- 1983 — [Вокзал для двоих](#) (реж. Эльдар Рязанов)
- 1984 — [Жестокий романс](#) (реж. Эльдар Рязанов)
- 1985 — [Законный брак](#) (реж. Альберт Мкртчян)
- 1986 — [Иди и смотри](#) (реж. Элем Климов)
- 1987 — [Курьер](#) (реж. Карен Шахназаров)
- 1988 — [Холодное лето пятьдесят третьего...](#) (реж. Александр Прошкин)
- 1989 — [Интердевочка](#) (реж. Пётр Тодоровский)
- 1990 — [Подземелье ведьм](#) (реж. Юрий Мороз)
- 1991 — [Небеса обетованные](#) (реж. Эльдар Рязанов)

Лидеры советского кинопроката — кинофильмы, которые в советских кинотеатрах посмотрело за прокатный год наибольшее количество зрителей.

#	Название и кинопрокатный год	К/студия	Жанр	Зрители (млн.) ^[1]
1	Пираты XX века (1980)	К/с им. Горького	боевик	87,6

2	Москва слезам не верит (1980)	Мосфильм	мелодрама	84,4
3	Бриллиантовая рука (1969)	Мосфильм	комедия	76,7
4	Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (1967)	Мосфильм	комедия	76,5
5	Свадьба в Малиновке (1967)	Ленфильм	комедия	74,6
6	Экипаж (1980)	Мосфильм	мелодрама остросюжетный	71,1
7	Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965)	Мосфильм	комедия	69,6
8	Щит и меч (1968)			

«**Сибириада**» — советский четырёхсерийный эпический художественный фильм режиссёра Андрея Кончаловского. В 1979 году удостоен Гран-при Каннского кинофестиваля.

Наука в СССР была одной из наиболее развитых отраслей народного хозяйства^{[1][2]}. В научных организациях работало 0,3 % населения СССР (1 млн человек)^[когда?].

Шарáшка^[1] (или **шарáжка**^[2], от «шарáга») — жаргонное название НИИ и КБ тюремного типа, подчинённых НКВД/МВД СССР, в которых работали заклúченные учёные, инженеры и техники^[3]. В системе НКВД именовались «особыми техническими бюро» (ОТБ), «особыми конструкторскими бюро» (ОКБ) и тому подобными аббревиатурами с номерами^[3].

Советский образ жизни — распространённое в СССР словосочетание, обозначающее устоявшуюся, типичную для социальных отношений форму индивидуальной, групповой жизни и деятельности граждан СССР, характеризующую особенность их общения, поведения и склада мышления в различных сферах. То есть, советский образ жизни — это социальные, экономические, бытовые и культурные обстоятельства, характерные для основной массы советских граждан. По построению фраза аналогична устоявшемуся^{[1][2]} выражению «американский образ жизни».

Крупнейший реформатор русского театра К.С. Станиславский вместе с В.И. Немировичем-Данченко в 1898 г. основали Московский Художественный театр, новаторскими приемами обогатили театральную сцену.

- 1901: Ртутная лампа: Питер Хьюитт
- 1903: Самолёт: Братья Райт (первый полёт)
- 1904: Розетка и вилка: Харви Хаббелл.
- 1907: Бытовой пылесос: Джеймс Спенглер
- 1914: Боевой танк: Уильям Триттон, Уолтер Вильсон
- 1926: электромеханическое телевидение: Джон Бэрд
- 1928: электробритва: Джекоб Шик
- 1929: Бульдозер: фирма Caterpillar
- 1931: Электронный микроскоп: Макс Кнолль, Эрнст Руска
- 1938: Шариковая ручка: Ласло Биро
- 1939: Банкомат: Лютер Джордж Симьян
- 1941: Компьютер на электромеханических элементах: Конрад Цузе
- 1942: Ядерный реактор: Энрико Ферми^[111]
- 1943: Акваланг: Жак-Ив Кусто и Эмиль Ганьян
- 1945: Атомная бомба: Манхэттенский проект (но заметим: теория цепной ядерной реакции разработана в 1933)
- 1946: Микроволновая печь: Перси Спенсер
- 1947: Транзистор: Уильям Шокли, Уолтер Браттейн, Джон Бардин
- 1954: Первая атомная электростанция (в Обнинске)
- 1955: Жёсткий диск: Рейнольд Джонсон, фирма IBM^[источник не указан 244 дня]
- 1956: Видеомагнитофон: фирма Ampex
- 1960: Лазер: Теодор Майман
- 1962: Спутники связи: предложен Артуром Кларком^[источник не указан 244 дня]
- 1965: Электронная почта: Ноэль Моррис, Том Ван Влек
- 1965: Первый выход человека в открытое космическое пространство (Алексей Леонов)
- 1968: Игровая консоль: Ральф Байер^[источник не указан 244 дня]
- 1968: Жидкокристаллический дисплей: Джордж Грей^[источник не указан 244 дня]
- 1969: Видеокассета: фирма Sony^[источник не указан 244 дня]
- 1972: Сенсорный экран
- 1973: Мобильный телефон: Купер, Мартин
- 1975: Цифровая фотокамера: Стивен Сассон
- 1982: Искусственное сердце: Роберт Джарвик (разработка и имплантация практической модификации Jarvis-7 на базе опытных образцов)^[124]

- 1995: DVD, разрабатывался компаниями Philips и Sony
- 1996: Deep Blue (шахматная программа, выигравшая матч у чемпиона мира Гарри Каспарова): IBM
- 2000: Бытовой робот для домашнего хозяйства: ASIMO.
- 2000: Сегвей (самокат с динамической стабилизацией): Дин Кеймен^[131]

Вторая мировая война^[17] (1 сентября 1939^[18] — 2 сентября 1945^[19]) — война двух мировых военно-политических коалиций, ставшая крупнейшим вооружённым конфликтом в истории человечества. В ней участвовали 62 государства из 73 существовавших на тот момент (80 % населения Земного шара^[20]). Боевые действия велись на территории трёх континентов и в водах четырёх океанов. Это единственный конфликт, в котором было применено ядерное оружие.

Великая Отечественная война 1941—1945 — война Союза Советских Социалистических Республик против вторгшихся на советскую территорию нацистской Германии и её европейских союзников (Венгрии, Италии, Румынии, Словакии, Финляндии, Хорватии). Важнейшая составная часть Второй мировой войны, завершившаяся победой Красной Армии и безоговорочной капитуляцией вооружённых сил Германии.

Иосиф Виссарионович Сталин (настоящая фамилия — Джугашвили, груз. იოსებ ჯუღაშვილი; 6 [18] декабря 1878 (по официальной версии 9 [21] декабря 1879), Гори, Тифлисская губерния, Российская империя — 5 марта 1953, Волынское, Кунцевский район, Московская область, РСФСР, СССР) — российский революционер грузинского происхождения, советский политический, государственный, военный и партийный деятель, Генералиссимус Советского Союза (1945). С конца 1920-х — начала 1930-х годов до своей смерти в 1953 году Сталин был лидером Советского государства^[1].

Лекция 6

Тема: современная русская культура

Творческое задание: фольклорный тост. **Тост** — краткая речь, перед собравшимися, предшествующая распитию спиртных напитков, предназначенная подчеркнуть важность момента. Выписать и предоставить 1 тост. Тост подаётся на А4 в печатном варианте.

1. Что такое Новейшее время?
2. Раскройте смысл понятий постмодерн и постмодернизм?
3. Что такое информационное общество?
4. Русское искусство в 21 веке.
5. Капитализм и проблема потребления.
6. Утопии и антиутопии. Философские проблемы 21 века
7. Экология. Природа как ценность.
8. Открытия 21 века.

9. Личности изменившие и меняющие мир. Основные персоны 21 века.
10. Глобализация.

Постмодёрн или **Постсовременность** — одно из главных понятий современной социальной теории, описывающее незавершенный исторический период с момента начала размывания основ индустриального общества^[1].

Постмодернизм (фр. postmodernisme — после модернизма^[1]) — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и XXI века^[2]: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, допостмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи^{[3][4]}.

Индустриальное общество — общество, сформировавшееся в процессе и в результате индустриализации, развития машинного производства, возникновения адекватных ему форм организации труда, применения достижений научно-технологического прогресса. Характеризуется массовыми драками^[1], поточным производством, механизацией и автоматизацией труда, развитием рынка товаров и услуг, гуманизацией экономических отношений, возрастанием роли управления, формированием гражданского общества.^[2] Термин был введён французским философом и социологом Анри де Сен-Симоном.

Использование готовых форм — основополагающий признак такого искусства. Их происхождение не имеет принципиального значения: от утилитарных предметов быта, выброшенных на помойку или купленных в магазине, до шедевров мирового искусства (всё равно, палеолитического ли, позднеавангардистского ли). Ситуация художественного заимствования вплоть до симуляции заимствования, ремейк, реинтерпретация, лоскутность и тиражирование, дописывание от себя классических произведений, добавившаяся в конце 80—90-х годов к этим характеристическим чертам «новая сентиментальность», — вот содержание искусства эпохи постмодерна.

Ирония — ещё один типологический признак культуры постмодерна. Авангардистской установке на новизну противопоставлено устремление включить в современное искусство весь мировой художественный опыт способом ироничного цитирования. Возможность свободно манипулировать любыми готовыми формами, а также художественными стилями прошлого в ироническом ключе, обращение ко вневременным сюжетам и вечным темам, ещё недавно немислимое в искусстве авангарда, позволяет акцентировать

внимание на их аномальном состоянии в современном мире. Отмечается сходство постмодернизма не только с массовой культурой и китчем. Гораздо более обосновано заметное в постмодернизме повторение эксперимента соцреализма, который доказал плодотворность использования, синтеза опыта лучшей мировой художественной традиции.

Игра- основополагающий признак постмодернизма как его ответ на любые иерархические и тотальные структуры в обществе, языке и культуре. Будь то «языковые игры» Витгенштейна^[32] или игра автора с читателем, когда автор появляется в своем собственном произведении как, например, герой романа Борхеса, «Борхес и я» или автор в романе «Завтрак для чемпионов» К. Воннегута. Игра предполагает многовариантность событий, исключая детерминизм и тотальность, а, точнее, включая их как один из вариантов, как участников игры, где исход игры не predetermined. Примером постмодернистской игры могут служить произведения У.Эко или Д.Фаулза.

Черты индустриального общества в капиталистическом государстве[

1. Рост и развитие специального и общего образования, науки, культуры, качества жизни, инфраструктуры.
2. Переход к машинному производству.
3. Перемещение населения в города — **урбанизация**.
4. Неравномерность роста экономики и развития — стабильный рост чередуется со спадами и кризисами.
5. Общественно-исторический прогресс.
6. Эксплуатация природных ресурсов, зачастую во вред экологии.
7. Основа экономики — конкурентные рынки и частная собственность. Право собственности на средства производства рассматривается как естественное и неотъемлемое.
8. Трудовая мобильность населения высока, возможности социальных перемещений практически не ограничены.
9. Важнейшими ценностями в индустриальном обществе признаны предприимчивость, трудолюбие, честность и порядочность, образование, здоровье, способность и готовность к новациям.

1945—1991 годы[править |

Первый искусственный спутник Земли — символ вступления человечества в космическую эру.

Основные события:

- Появление таких организаций, как **ООН, НАТО, ОВД** и других.
- Мир разделился на два «лагеря». «Холодная война» между **Западными** странами и странами **Варшавского договора**, включавшая в себя наращивание вооружений, «космическую гонку» и т. д.
- Быстрый рост **уровня жизни** в **Северной Америке, Европе и Японии**.
- Появление и осознание глобальных экологических проблем (уничтожение **лесов**, нехватка энергии и воды, снижение биологического разнообразия, **загрязнение атмосферы, радиационные аварии**, ускорение **глобального потепления** и т. д.)
- Полёт человека в космос (1961)
- 1962 — **Карибский кризис**.
- Начало эпидемии **СПИДа**.
- 1991 — **Распад СССР**.

Основные изобретения:

- **Транзистор** (1947)^[9]
- **Голография** (1947)^[10] **Дэннисом Габором**, он же ввёл термин *голограмма*^[11]
- **Водородная бомба** (1953)
- **Атомная электростанция** (1954)
- **Калькулятор** (1954)
- **Спутник** (1957)
- **Интегральная схема** (1958)
- **Лазер** (1960)
- **Томограф** (1972)
- **Персональный компьютер** (1975)
- **Компакт-диск** (1979)
- **Мобильный телефон** (1983)
- **Интернет** (1984)
- **Высокотемпературные сверхпроводники** (1986)

1991 год — Настоящее время

Моделирование процесса рождения бозона Хиггса в детекторе **CMS** **Большого адронного коллайдера**

Основные события:

- Массовое распространение **Интернета** и бурное развитие связанных с ним **технологий**

- Консолидация Европы (**Евросоюз**), стремительный рост экономики социалистического **Китая**
- «Война против терроризма» (см. также теракт 9/11)
- **Мировой экономический кризис** (с 2008 года)
- **Арабская весна**
- **Присоединение Крыма к Российской Федерации** (2014)

Основные открытия и изобретения:

- Открытие **углеродных нанотрубок** (1991)^[12]
- Постройка **МКС** (1998)
- Создание первых образцов **квантового компьютера** (2008—2011)^{[13][14][15][16][17][18][19][20]}
- Создание **Большого адронного коллайдера** (2008)^[21]
- Открытие **бозона Хиггса** (2012)^[22]
- Открытие **гравитационных волн** (2016)^[23]

Сто ныне живущих гениев ([англ. Top 100 living geniuses](#)) — список, составленный консалтинговой компанией *Creators Synectics* и опубликованный британской газетой **Daily Telegraph 28 октября 2007 года**.

- 1-2. **Альберт Хоффман** (химик, Швейцария) — 27
- 1-2. **Тим Бернерс-Ли** (кибернетик, Великобритания) — 27
3. **Джордж Сорос** (финансист и меценат, США) — 25
4. **Мэтт Грейнинг** (мультипликатор, США) — 24
- 5-6. **Нельсон Мандела** (политик, ЮАР) — 23
- 5-6. **Фредерик Сенгер** (химик, Великобритания) — 23
- 7-8. **Дарио Фо** (писатель, Италия) — 22
- 7-8. **Стивен Хокинг** (физик, Великобритания) — 22
- 9-11. **Оскар Нимейер** (архитектор, Бразилия) — 21
- 9-11. **Филип Гласс** (композитор, США) — 21
- 9-11. **Григорий Перельман** (математик, Россия) — 21
- 12-14. **Эндрю Уайлс** (математик, Великобритания) — 20
- 12-14. **Ли Хунчжи** (духовный лидер, Китай) — 20
- 12-14. **Али Джаван** (инженер, Иран) — 20
- 15-17. **Брайан Ино** (композитор, Великобритания) — 19
- 15-17. **Дэмьен Херст** (художник, Великобритания) — 19
- 15-17. **Дэниел Гаммет** (**савант** и лингвист, Великобритания) — 19

Глобальные проблемы современности — это совокупность социально-природных **проблем**, от решения которых зависит социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации. Эти проблемы характеризуются динамизмом, возникают как объективный фактор развития общества и для своего решения требуют объединённых усилий всего человечества. Глобальные проблемы взаимосвязаны, охватывают все стороны жизни людей и касаются всех стран.

Список глобальных проблем

- нерешённость проблемы отмены старения у людей и слабая информированность общественности о пренебрежимом старении;
- проблема «Север-Юг» — разрыв в развитии между богатыми и бедными странами, нищета, голод и неграмотность;
- угроза термоядерной войны и обеспечение мира для всех народов, недопущение мировым сообществом несанкционированного распространения ядерных технологий, радиоактивного загрязнения окружающей среды;
- катастрофическое загрязнение окружающей среды;
- снижение биоразнообразия;
- обеспечение человечества ресурсами, исчерпание нефти, природного газа, угля, пресной воды, древесины, цветных металлов;
- глобальное потепление;
- озоновые дыры;
- проблема сердечно-сосудистых, онкологических заболеваний и СПИДа;
- демографическое развитие (демографический взрыв в развивающихся странах и демографический кризис в развитых), возможный голод;
- терроризм;
- астероидная опасность;
- недооценка глобальных угроз существованию человечества, таких как развитие недружественного искусственного интеллекта^{[1][2][3]} и глобальных катастроф;
- социальное неравенство — разрыв между 1 % самых богатых и остальным человечеством (см. также Капитал в XXI веке);
- возрастающая безработица (см. также безусловный основной доход).
- насилие и организованная преступность.
- парниковый эффект;
- кислотные дожди;
- загрязнение морей и океанов;
- загрязнение атмосферы.

ПОСТМОДЕРНИЗМ – тенденции, проявившиеся в культурной практике и самосознании Запада в течение двух последних десятилетий. Речь идет о пересмотре кардинальных предпосылок европейской культурной традиции, связанных с прогрессом как идеалом и схемой истории, разумом, организующим вокруг себя весь познаваемый мир, либеральными ценностями как эталоном социально-политического обустройства, экономической задачей неуклонного прироста материальных благ. Такое переориентирование привычных – «модернистских» – представлений (отсюда и термин «постмодернизм») охватывает самые разные сферы культурной

деятельности, и если в кон. 1960-х гг. постмодернизм ассоциируется по преимуществу с архитектурными экспериментами, основанными на новом образе пространства и стиля («классиками» постмодернистской архитектуры считаются Ч.Дженкс и Р.Вентури), то со временем этот термин получает более широкое хождение, распространяясь на все области общественной жизни. В философии этот термин укореняется **Ж.-Ф.Лиотаром**, предложившим говорить о «постмодернистском состоянии», для которого характерны открытость, отсутствие жестких иерархий, асимметричных оппозиционных пар (высокое – низкое, реальное – воображаемое, субъект – объект, целое – часть, внутреннее – внешнее, поверхность – глубина, Восток – Запад, мужское – женское и т.д.). Постмодернизм сторонится «тотализующих моделей» и связан со сменой познавательной парадигмы, пересмотром позиции субъекта как центра и источника системы представлений. Место субъекта занимают разнообразные безличные структуры, будь то потоки желания и интенсивности (**Ж.Делёз** и **Ф.Гваттари**), трансгрессия и эротизм (**Ж.Батай**), соблазн в его гиперреальном измерении (**Ж.Бодрийар**), пульсации, связанные с либидо (**Ж.Лакан**), сингулярности (П.Вирилио, **Ж.-Л.Нанси**), ирония (**Р.Рорти**) или же отвращение (**Ю.Кристева**). В результате антропоцентризм, характерный для «нововременной», или просвещенческой, картины мира, сменяется множеством онтологий, выстраиваемых сообразно множеству «объектов». Значительную роль в разработке этих идей сыграла «деконструктивная» критика **Ж.Деррида** «метафизики присутствия». Попытка постичь отсутствие истока, различие, а не тождество как отправную точку самого мышления приводит Деррида и его единомышленников к переосмыслению статуса события: событие перестает соотноситься с универсальной истиной бытия. Анализ **М.Фуко** субъективности как исторического конструкта, как своеобразной функции властных отношений, познавательных практик и закрепляющих их институтов, оказал решающее влияние на становление «бессубъектной» философии. С этим же связаны и идеи о «смерти автора» (М.Фуко, **Р.Барт**, **М.Бланшо**), выражающие историческую исчерпанность как феномена авторства, так и традиции герменевтического («смыслового») толкования текстов, основанной на нем. Многие понятия, заимствованные из философии постмодернизма, были перенесены в литературоведение и «арт-критику», утратив исходный смысл и превратившись в новый «язык власти». Постмодернизм оказал большое влияние на различные виды искусства, что связано с изменением статуса произведения искусства в наше время (неизбежная вторичность материала и художественного жеста, сознательно реализуемая стратегия цитирования, пастиш, ирония, игра).

Е.В.Петровская

В постмодернизме велика роль описательного плана, т.е. характеристики вновь возникшей реальности, и плана полемического, связанного с переоценкой ценностей мысли и культуры. Целостная реальность ускользает

от слов и отрицается постмодернизмом. Признаются только описания. Эти описания конституируются как единственная реальность. Подчеркиваются те черты электронной культуры, которые стирают различия между истиной и ложью. Реальность и фантазия сливаются в «виртуальной» действительности, как в «Диснейленде». Карта предшествует территории и создает «территорию», телевизор формирует общество.

С развитием культуры постмодернизма возникло своеобразное разделение труда между Америкой и Францией. США первенствуют в производстве кинокартин, телевизионных программ, компьютерных игр; Франция первенствует в осмыслении и критике того, что возникает. Эта критика сливается с антиамериканизмом. В Америке господствует апологетика «видеотипии»: самый яркий апологетический текст принадлежит Маршаллу Маклюену.

Французские постмодернисты (Ж.Бодрийар, П.Бурдьё, Ж.Деррида, М.Фуко, Ж.Лакан, Ж.Лиотар) атакуют логоцентризм западной метафизики, «метафизику фонетической письменности», книжную культуру Нового времени, навязывающую человеку ограниченный взгляд на мир, отношение между знанием и властью и др.

М.Фуко отвергает «натурализацию» картезианской мысли, превращение законов аристотелевской логики в законы природы, псевдорациональную гегемонию мысли белых состоятельных мужчин. Отступление от норм трактовалось Новым временем как болезнь, женственность – как иррациональность, цветная кожа – как неполноценность. Пафос Фуко – защита «другого», защита «плебса», ставшего объектом тонких форм насилия.

Труды Фуко охватывают много областей, но всегда сосредоточены на проблеме власти, в т.ч. сексуальной. Его теория тела стала важнейшим источником современного **феминизма**, продолжающего анализ Фуко. Согласно Д.Батлер, бинарная концепция пола – искусственная конструкция. Бинарные классификации (в т.ч. грамматическая категория рода) в явной или скрытой форме рассматривают мужское как норму. Согласно феминистической теории, наследственная гетеросексуальность и фаллоцентризм понимаются как система власти. Эта власть утверждается самим языком – он фаллоцентричен. От Фуко подхвачена и идея, что юридические системы власти создают субъектов, которых они потом представляют. Следовательно, женщинам бесполезно добиваться эмансипации от политической системы, которая их конституирует в качестве объекта манипуляции и контроля. Мужская цивилизация должна быть разрушена до основания.

За этими гротескными теориями стоят, однако, реальные сдвиги. Социальные движения захватывают сферу культуры и гораздо меньше – экономические отношения. Сексуальные меньшинства, этнические группы, экологические

активисты, религиозные фундаменталисты стремятся к иным целям, чем прежний социализм. Многие группы травмированы психологически и бунтуют против господствующих психологических норм.

Критики постмодернизма отмечают, что это движение интеллектуальной элиты, не затрагивающее «молчаливого большинства». Однако «молчаливое большинство» просто не видит, что Новое время кончилось и начался поворот неизвестно куда, эпоха дрейфа, потери и обновления ориентиров. Постмодернизм сравнивают с Александрийским периодом древности. Как и тогда, ныне господствует эпикуреизм и скептицизм. Подобно Понтию Пилату, постмодернизм спрашивает: «Что есть истина?», будучи заранее уверен, что еще не родился тот, кто скажет: «Я есть истина». Однако есть обстоятельство, которое подрывает эту историческую аналогию: возникновение и развитие телевидения. Некоторые приемы телевидения (напр., коллаж) использовались сначала в прозе, в эссе, в пластических искусствах. Теперь же мы видим обратное влияние телевидения на искусство. Техногенная цивилизация, создавшая телевидение, вызвала необратимые сдвиги во взгляде человека на мир. Их отразил постмодернизм. Но все попытки увековечить современное состояние мира, нынешний стиль восприятия жизни необоснованны.

Безответственность телевидения должна быть преодолена. Разрушительное влияние телевидения на частную политическую жизнь, на культуру отмечали *К.Поппер, Г.-Х.Гадамер* и др. История культуры – это история обуздания новых стихий. Телевидение предоставляет огромные возможности для интеграции современного человека, неспособного достичь цельности в обществе, стихийно движущемся к разобщению и хаосу. В современной культуре господствует нежелание знать, куда движется человеческое общество. Это бегство от истории приводит к идее о конце истории, принимает форму искусства без «почвы и судьбы», ушедшего в мир снов и свободной игры форм. Место Бога, абсолюта, бессмертия объявляется пустым. Все предметы воспринимаются как бы на поверхности и держатся на пороге пустоты, цепляясь друг за друга. Нет иерархии глубин, иерархии значительного и ничтожного.

Культура постмодернизма освобождает европейцев от европоцентризма, но одновременно освобождает и от всякого центра, от всякого фокуса, в котором собирается множественность мира. Это расшатанное состояние духа Запада получает новый смысл в афро-азиатских культурах. Для интеллектуалов «третьего мира» очередная деконструкция вчерашних кумиров становится теоретической деконструкцией западной цивилизации в целом. Возникает соблазн утверждения своей, антизападной культуросцентричности, своей национальной и конфессиональной спеси. Преодоление постмодернизма требует нового духа.

СТРУКТУРАЛИЗМ – общее название для ряда направлений в гуманитарном познании 20 в., связанных с выявлением структуры, т.е. совокупности таких многоуровневых отношений между элементами целого, которые способны сохранять устойчивость при разнообразных изменениях и преобразованиях. Развитие структурализма включало ряд этапов: 1) становление метода – прежде всего в структурной лингвистике; 2) более широкое распространение метода; 3) размывание метода в результате включения его во вненаучные контексты; 4) критика и самокритика, переход к постструктурализму. Лишь периоды «становления» и «распространения» имеют четкую хронологическую определенность; другие этапы нередко накладываются друг на друга (как это произошло во Франции). Лингвистика первой стала искать и выявлять структуры в своем материале, что характерно для концепции Ф. де Соссюра. Методы структурного анализа складываются в 1920–40-х гг. в психологии (гештальтпсихология), в литературоведении (русская формальная школа), в языкознании (три главные структуралистские школы в лингвистике – Пражский лингвистический кружок, Копенгагенская глоссематика и Йельский дескриптивизм). Структурная лингвистика требует отказа от интроспекционизма, с одной стороны, и от позитивистского суммирования фактов – с другой. Ее программа связана с переходом от стадии эмпирического сбора фактов к стадии построения теорий; от диахронии (нанизывание фактов в цепочки) к синхронии (увязывание их в нечто целое), от отдельного и разрозненного к «инвариантному» (относительно устойчивому).

Т.о., структурализм возник сначала как научная методология, отработанная в лингвистике (Р. Якобсон и Н.Трубецкой), а затем распространился на другие области: исследования культуры у Ю.М.Лотмана и в Тартуской семиотической школе, этнографию у К.Леви-Строса (обращение Леви-Строса в структурализм произошло под влиянием Якобсона во время их совместной работы в Нью-Йорке в 1943). Одновременно с этим Ж.Лакан (психоанализ), Р.Барт (литературоведение, массовая культура), М.Фуко (история науки) во Франции распространяют некоторые приемы лингво-семиотического анализа на другие области культуры. Перенос лингво-семиотических понятий и терминов в другие сферы гуманитарного знания не был случайностью: лингвистика в тот период была наиболее развитой областью гуманитарного знания, язык рассматривался как наиболее надежный способ фиксации человеческой мысли и опыта в любой сфере. К тому же общая тенденция всей мысли 20 в. устремлялась в сторону анализа и критики языка, а не анализа и критики сознания. Поэтому вполне понятно, что концептуальная стилистика этой развитой области заимствовалась другими областями гуманитарного познания. Однако ни у Леви-Строса, ни у

Лотмана (ни, кажется, у Ю.Кристевої или Ц.Тодорова) эта лингвистическая методология не притязала быть философской и не подменяла собой философию.

Так, для Лотмана главной была установка одной из его статей 1960-х гг., которая называлась «Литературоведение должно быть наукой». Постепенно этот девиз перерастает в более широкую программу. При анализе литературных произведений он занимался их системным описанием – первоначально по уровням, а затем – учитывая взаимодействие уровней. Сложные культурные объекты и явления (напр., взгляды Радищева, Карамзина или рядового просвещенного дворянина 1820-х гг.) он рассматривал как «вторичные означающие системы», старался представить их как единую систему, отыскивая объясняющие закономерности даже для, казалось бы, взаимоисключающих элементов (отрицание и утверждение бессмертия души в одном из трактатов Радищева).

Подобным образом Леви-Строс использовал элементы лингвистической и лингво-семиотической методологии для исследования бессознательных культурных систем первобытных народов. Опорой метода стало вычленение т.н. бинарных оппозиций (природа – культура, растительное – животное, сырое – вареное), рассмотрение сложных явлений культуры (напр., систем родства) как пучков дифференциальных признаков (вслед за Якобсоном, который таким способом выделял фонему как мельчайшую смыслоразличающую единицу в структурной лингвистике). Все культурные системы жизни первобытных народов – правила браков, термины родства, мифы, ритуалы, маски – рассматриваются Леви-Стросом как языки, как бессознательно функционирующие означающие системы, внутри которых происходит своего рода обмен сообщениями, передача информации.

Среди французских исследователей Леви-Строс был единственным, кто открыто считал себя структуралистом, соглашаясь с определением своей философско-методологической программы как «кантианства без трансцендентального субъекта». Не единство трансцендентальной апперцепции, но безличные механизмы функционирования культуры, сходные с языковыми, были основой его программы обоснования знания. Т.о., уже у Леви-Строса мы видим – на уровне философско-методологических обоснований – те основные особенности, которые с теми или иными оговорками и уточнениями можно отнести в целом к французскому структурализму как этапу развертывания структуралистской проблематики: опора на структуру в противопоставлении «истории»; опора на язык в противопоставлении субъекту; опора на бессознательное в противопоставлении сознанию.

В русле общего стремления к научности в 1960-е гг. выступило и лакановское прочтение Фрейда, подававшееся как «возврат к Фрейду». В его основу Лакан кладет мысль о сходстве или аналогии между структурами

языка и механизмами действия бессознательного. Развивая эти мысли, содержащиеся уже у Фрейда, Лакан трактует бессознательное как особого рода язык (точнее – считает бессознательное структурированным, как язык) и рассматривает языковой материал, поставляемый психоаналитическим сеансом, как единственную реальность, с которой должен иметь дело психоаналитик, распутывающий конфликты в функционировании бессознательных механизмов психики и поведения человека.

Барт применяет некоторые методики лингво-семиотического анализа к описанию социальных и культурных явлений современного европейского общества. Обнаружение «социологии» в явлениях современной жизни – моды, еды, структуры города, журнализма – становится целью его работ 1950–60-х гг. Это – революционный акт, срывающий с буржуазной культуры налет естественности и самоподразумеваемости, нейтральности. Первая половина 1960-х гг. – это для Барта период увлечения научной семиотикой и построение своей версии семиотики для изучения вторичных, коннотативных значений, задаваемых функционированием языка в культуре и социуме.

Фуко апробирует некоторые установки структурализма на материале истории науки. Так, в «Словах и вещах» (1966) он кладет отношения знаково-семиотического типа в основу выделения «эпистем» – инвариантных структур, определяющих основные возможности мысли и познания в тот или иной культурный период. В соответствии с общим структуралистским проектом существование и познание «человека» ставится в зависимость от существования и познания «языка»: чем ярче функционирует язык, тем быстрее образ человека исчезает из современной культуры.

Т.о., тенденции структурализма были междисциплинарными и международными, но осуществлялись они каждый раз в различных обстоятельствах. В СССР структурно-семиотические исследования 1960-х гг. были протестом против догматизма и одновременно субъективизма официальной науки. Во Франции сложились обстоятельства, породившие благоприятный идейный климат для широкого распространения структуралистских идей. Это был протест против засилья традиционного философского субъективизма в его рационалистической (Декарт) и иррационалистической (Сартр) версиях. Экзистенциалистский импульс после 2-й мировой войны был исчерпан, пафос личного выбора в пограничной ситуации стал неактуален, тенденции научной философии и философии науки (логический позитивизм) были представлены крайне слабо, и потому средством для обозначения иной, более объективной человеческой и философской позиции стал структурализм.

Важную роль в этом переломе сыграл концептуальный сдвиг, осуществленный в рамках французского марксизма Л.Альтюссером (он преподавал в Высшей нормальной школе и оказал прямое воздействие на многих представителей французской интеллигенции). Интерес Альтюссера к

Марксу периода «Капитала» (этот же сдвиг интереса произошел и в рамках советского марксизма в 1960-е гг.), к множественной структурной причинности (*surdetermination* в противоположность односторонней зависимости надстройки от базиса), сама формулировка идеи «теоретического антигуманизма» сыграли важную роль в кристаллизации структуралистских идей и усилении их общественного звучания.

Т.о., проблемная общность многообразных направлений работы в различных областях достигла наибольшей ясности к сер. 1960-х гг. и пошла на убыль на рубеже 1960 и 1970-х гг. Структуралистская методология и методика во Франции оказалась как бы средством переброски через пропасть в ситуации идейного вакуума после самоисчерпания экзистенциализма. Когда эта работа была завершена, изменился идейный климат, наступила другая эпоха. С призывом к научности было покончено и поиски структур сменились, напротив, поисками всего того, что так или иначе вырывалось за рамки структур. В этом смысле наступление постструктурализма не означало исчерпания структурализма как научной методики, которая сохранила свое внутринаучное значение, но перестала быть предметом общественного интереса.

Симптомом важных общественных перемен стали майские события 1968 г. Тезис о том, что «структуры не выходят на улицы», должен был показать, что эпоха общественного интереса к безличному и объективному кончилась. На первый план у интеллектуалов выходит все то, что так или иначе составляет «изнанку» структуры. На баррикадах студенческих волнений «тело» и «власть» значили больше, чем «язык» и «объективность». Короткий период 1-й половины 1970-х гг. предполагал попытки групповой борьбы с глобальной властью (таковы были задачи группы информации о тюрьмах, в которой в течение нескольких лет работал Фуко). Однако общественное потрясение схлынуло и на освободившемся месте расцвели совсем другие эмоции и побуждения. Это был возврат от научного интереса к этике (но уже не экзистенциалистской), иногда микрогрупповой, но чаще – этике индивидуального ускользания от власти путем постоянных переименований, этике вседозволенности (расцвет гедонизма, многообразие обоснований желания и наслаждения).

Для всех структуралистов, за исключением Леви-Строса, характерны заметные концептуальные сдвиги, так или иначе связанные с общественными переменами на рубеже 1960–70-х гг. Барт, Лакан, Фуко воспринимались сначала как сторонники структурализма, потом как сторонники постструктурализма. Общую периодизацию условно можно представить так: 1950–60-е гг. – структурализм (иногда – предструктурализм); 1970-е гг. – сосуществование структурализма и постструктурализма; 1970–80-е гг. – постструктурализм.

Итак, структурализм – не философия, а научная методология вместе с общим комплексом мировоззренческих представлений. Структурализм и постструктурализм никогда не были систематизированными доктринами. Однако для структурализма были характерны ясность и общность методологической программы, очевидная даже в процессе ее размывания, постструктурализм существовал скорее как общее пространство полемики, нежели как общность программ, и зависел от структурализма как объекта критики или отрицания. Французский структурализм занимал место отсутствующего во Франции логического позитивизма, хотя по реальной практике воплощения имел с ним мало общего. В структурализме есть проблемные переключки с неорационализмом. Структурализм содействовал видоизменению феноменологии в ее французской версии (прививка языковой проблематики на ствол феноменологии, стимул к поиску взаимодействия объясняющих стратегий с понимающими); он давал поводы (особенно вокруг работ Фуко) для достаточно плодотворной полемики с Франкфуртской школой.

ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ – общее название для ряда подходов в социально-гуманитарном и философском познании последней трети 20 в. Подобно структурализму – явление междисциплинарное и международное. Нашел свое выражение в литературоведении, философии, социологии, истории, искусствоведении. Распространен гл. о. во Франции и США, в Германии иногда носит название «неоструктурализм».

Сам интерес к такому называнию или обозначению (структурализм или постструктурализм) идет не изнутри, а извне, это внешние ярлыки явлений, а не самохарактеристики. При этом отношение постструктурализма к структурализму понимается по-разному: как выявление скрытого в структурализме; как следствие внутреннего изменения в структурализме; как его «вторая волна» (решение нерешенных задач). Постструктурализм – безусловная реакция на структурализм (в области, которая не является ни наукой, ни философией, но строится на скрещении форм и жанров). Социальным символом наступления постструктурализма стал революционный кризис 1968 во Франции: он свидетельствовал об изменении духовного климата и социальной чувствительности. К тому же переход от структурализма к постструктурализму был феноменом в параде интеллектуальных мод, которые, как правило, во Франции создаются, а в др. странах (в России или США) перенимаются. В результате структуралистские программы и методики сохранили свое научное значение и достаточно широкую сферу применимости, но покинули область социального резонанса. Постструктурализм не стремится объективно выяснить обстояние дел, независимое от субъекта или читателя: главное для него – раскрепощение желаний и поиск удовольствия в любом жизненном акте – при всем признании отсроченности, отстраненности любого предмета человеческих

вожделений или даже вообще невозможности «реального» наслаждения чем бы то ни было.

Конкретные возможности постструктурализма были заданы теми способами, которыми можно было помыслить «изнанку» структуры. Соответственно постструктурализм акцентирует, напр., не оппозицию синхронии и диахронии, а некую недифференцированность длительности-становления; не оппозицию вариативного и инвариантного, а самодостаточность события. Изнанками структуры может быть что угодно в зависимости от того, что именно в структуре подвергается отрицанию, на месте безличной логики – эмоции и аффекты («интенсивности»); на месте порядка – случайность; на месте целостности – фрагментарность; на месте слаженного ансамбля – нечто разнородное и взаимоприлаживанию не поддающееся. Из структуры можно выпасть в после-структуру («магму») и в до-структуру (набор несвязанных атомов), в социально-политическое пространство игр власти (Фуко) и в полное отрицание социальности как фикции, как условной записи средствами массовой коммуникации на теле каждого конкретного индивида (Бодрийар). При этом сам дух противоречия первенствует над любой субстанцией или материалом: если видеть структуру как органическое единство – то ей можно противопоставить механизмы («желающие машины» из «Анти-Эдипа» Делеза и Гваттари), а если, скажем, «конструкцию» – то, напротив, ботанические «ризомы» или биологические потоки всевозможных субстанций (сперма, кровь), так что машинное и органическое здесь не исключают друг друга.

Почти каждая возможность структурной изнаночности была кем-то и запрошена и как-то образно реализована. Конечно, эти заполняющие субстанции неоднородны. К одному полюсу стягивались объединяющие «метафизики желаний» (пульсации, интенсивности, энергии); к другому – плюрализованные различия (сингулярности, партикулярности). Творчество Делеза (с Гваттари), Лиотара, Бодрийара, Касториадиса давало интересные скрещения – политэкономии, социологии, антропологии, психоанализа. Каждый раз это не были прививки новой терминологии на четко вычленимое понятийное тело, но дальнейший этап размывания концепций, установок, подходов, дававший подчас яркие, неожиданные, сочетания.

Задним числом у всех французских представителей структурализма были обнаружены идеи, характерные потом и для постструктурализма. Так, Фуко в 1970-х гг. исследует механизмы власти и нормирующие практики, порождающие знание. Барт уже в «S/Z» доходит до такой виртуозной фрагментаризации своего литературного объекта, что все прошлые семиотические программы отходят в туманное прошлое. Лакан и вовсе изначально отрывал означающее от означаемого, и даже для Леви-Стросса свободное, избыточное, не подлежащее системному упорядочению означающее выступало как условие всякого означения. Общее в постструктурализме, независимо от его конкретных версий и вариантов,

одно: эмоция сомнения, критика субъекта, присутствия (наличия), представления, элементы релятивизма и скептицизма.

Концептуально-символическим актом, учреждающим постструктурализм, стало изъятие структуралистского «различия» из системы противопоставлений, придающей ему смысловую нагрузку, и абсолютизация различия как такового. «Тексты», «дискурсы» и «стили письма» стали важны отныне не своей системной связностью, а, наоборот, своей отрезочностью, вычлененностью, принципиальной необобщаемостью. Ни структуры, ни даже «эпистемы» в постструктурализме невозможны. Абсолютизация «различия» позволяет назвать все в постструктурализме в том или ином смысле интертекстуальным – цитатным, аллюзивным, перекликающимся через голову эпох и веков (этот термин Кристевой, вдохновленный Бахтиным, отмечает лишь одну разновидность текстовых пересечений). Разумеется, вовсе не любая «интертекстуальность» интересует постструктуралиста: напр., пересечение естественнонаучных текстов с юридическими никого особенно не вдохновит.

Привилегированным местом интертекстуальных взаимодействий становится пересечение литературных (а также литературоведческих) текстов с философскими. Тяготение к такому скрещению было взаимным. Споры о конце философии и о новой философии, широкая область экспериментов – все это размывало прежние жанровые критерии философского рассуждения, обостряло вопрос о том, что есть философия. Что же касается литературы (литературоведения), то она всегда была областью гуманитарного знания, наиболее свободной в своих экспериментах с формой, жанром, стилем. Смычкой между ними было внимание к языку, письму, графике и проч. В США эти процессы, связанные с рецепцией Деррида, протекали достаточно бурно, и в результате литературоведение, которое некогда заимствовало приемы лингво-семиотических исследований, само стало экспортером «теорий» для др. областей знания – для той же философии, а при еще большем расширении – и для естественных наук (переосмысление философии науки в творчестве Р.Рорти).

Линия соприкосновения между философией и литературой (литературоведением) – письмо, стиль, риторика, лингвистическая проблематика в широком до размытости смысле слова. Если в языке поставить на первый план не его логическое категориальное содержание, а его метафорическую способность, то непременно возникнет обширное поле всевозможных культурных сближений между самыми разными областями. Но это не будет междисциплинарное единство. Если структуралистская «археология знания» выстраивала, напр., свои «дискурсивные формации» с тем, чтобы, соотнеся различные способы данности культурных фактов, задать относительно однородную область научного изучения, то постструктуралистская интертекстуальность начисто лишена «выравнивающего», «упорядочивающего» взгляда. Постструктуралист

достаёт свои навыки и умения из кладовой интертекстуальных ассоциаций, как мастер-«самоделкин» (леви-строссовский бриколер) – по случаю и без явного умысла. Среди них может быть и псевдонародная этимология, и изощренная авторская метафора, и контекстуальное созвучие. Установка на изобретательность и интересность в постструктурализме практически подменяет собой исследовательский пафос. Ему в принципе не так уж важно, будут ли его жесты трактоваться как подрыв тоталитарной угрозы, несомой «большими повествованиями», или, наоборот, как уход от насущных проблем в языковые игры.

Вместе с «деконструкцией» и «постмодернизмом», постструктурализм подчас выглядит как единый комплекс представлений, опирающийся на творчество таких мыслителей, как Лакан, Деррида, Фуко, Лиотар, Делез, Касториadis и др. В США термин «деконструкция» встречается чаще, чем во Франции (причем в различных разновидностях), и практически подменяет «постструктурализм». Как известно, постмодернизм возникает в 1960-х гг. в архитектуре и приобретает философское значение с нач. 1980-х гг. годов в дискуссиях вокруг книги Лиотара «Состояние постмодерна» (1979).

Постмодернизм чаще связывается с опытом современного искусства, а постструктурализм – с современной литературой и литературной критикой. Однако в России, напр., и художники, и писатели, и философы с равной готовностью именуют себя постмодернистами. В любом случае постструктурализм существует в лоне методологического наследования структурализму и отталкивания от него, а постмодернизм – в более широком идеологическом контексте дискуссий, которые ведутся в политическо-экономической сфере (вокруг т.н. постиндустриального общества), в социальной сфере (вокруг отношения к современности или к «модерну») и в эстетической сфере (вокруг модернистского искусства и литературы).

Центром дискуссий о постструктурализме стали работы Ж.Деррида, сильно и ярко выразившего современную культурную ситуацию вторичности и комментаторства и стремящегося противостоять ей изощренностью аналитического искусства. Почти все тексты Деррида представляют собой «прочтения» тех или иных произведений западной философии разных эпох, литературные и художественные произведения. Ядро концепции Деррида – т.н. деконструкция. Это выявление в «сказанном» «несказанного», прочтение текста прежней эпохи в контексте нашей эпохи и тем самым столкновение языковых наслоений различных культурных ситуаций, возведение тех или иных текстовых противоречий, конфликтов, неувязок к главным философским предпосылкам мысли Запада – и в этом последнем смысле любая деконструкция всегда так или иначе сводится к деконструкции метафизики. Запрос на деконструкцию, по Деррида, обусловлен разрывом между денотативно-логическим языком понятий и риторико-метафорической подоплекой любых интеллектуальных процессов. Остатки логических смыслов, то, что просеивается через категориальную сетку как

бессмысленное, может стать значимым в ином отношении и ином контексте. Закрепляясь в языковой ткани текста, эти элементы подспудно сопровождают логически «полновесные» смыслы – путают, перекраивают, одновременно и обедняют, и обогащают их. В процессе деконструкции риторические наслоения высвечиваются чаще всего на одних понятиях и не высвечиваются на других – т.о., деконструктивный анализ руководствуется «чутьем», а не методом.

Для постструктурализма в целом антиномия серьезного (философия) и несерьезного (литература) нерелевантна. Адекватной позицией философа становится позиция «философа-художника» (Деррида о Ницше). Однако если философия трактуется как разновидность литературного письма, как «просто литература» (Лаку-Лабарт), это подтверждает взгляд на постструктурализм как «тотальный эстетизм». Поздний Фуко обосновывал этику выбором «стиля жизни» или эстетикой. Проявлением общего эстетического поворота стала и деконструктивистская методология, в которой вопрос о жизни и о мысли – это вопрос о стиле, о манере, о том, чтобы не быть, как все. Однако, как бы мы ни относились к этому феномену, важно помнить, что он не возникает по чьей-то прихоти, чьей-то (доброй или злой) воле. Эстетический поворот в современной культуре развитых стран Запада обусловлен целым рядом объективных обстоятельств, выводящих на первый план все многообразие новых способов пространственно-временного восприятия мира, опосредствованного разветвленной сетью массовых коммуникаций.

Как и любые др. культурные явления, постструктурализм (и постмодернизм) несамодостаточен: его подходы и приемы возможны лишь на фоне других, более «нормальных», более «рациональных» образований жизни, упорядоченной общественным разделением труда, институтами и рынками, в рамках которых разыгрывается любое отношение писателя и читателя, творца и потребителя. Постструктурализм – это яркая реакция на ситуацию, в которой традиционные способы философствования лишаются жизненного смысла. Однако если бросить сейчас ретроспективный взгляд на то, что уже было в 20 в., мы увидим, что не только формализм и структурализм, но уже и сам постструктурализм исчерпал себя и, по сути, завершился; несмотря на все инерции восприятия и осмысления «конца» (пост-), уже начали складываться – при сохранении тонкой чувствительности к множественному и различному – новые культурные формы «иерархизации» и упорядочения.