

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация; Искусство фотографии, фотожурналистика; Станковая живопись; Иконописание; Скульптура), 54.03.01 Дизайн (Графический дизайн, Дизайн среды), 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

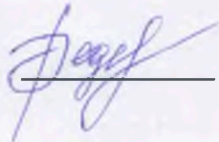
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Индивидуальные задания	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3,4	3,5	35	17	18	88	-	Диф.зачет (4)	2	3,4	3,5	14	7	7	90		диф.зачет(4)
3	5,6	3,5	33	17	16	88		Курсовая работа (5)	3	5,6	3,5	14	7	7	110	Курсовая работа (5)	
4	7	2	17	8	9	53		Экзамен (7)	4	7	2	8	5	3	88		Экзамен (7)
<i>Всего</i>		<i>324/9</i>	<i>85</i>	<i>43</i>	<i>42</i>	<i>239</i>	<i>-</i>		<i>Всего</i>	<i>324/9</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>288</i>		<i>-</i>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработала  Н.Г. Феденко, преподаватель кафедры художественной анимации.

Рассмотрено на заседании кафедры художественной анимации (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н. Г. Феденко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства» является базовой частью профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 - 4 курсов (III - VII семестры) направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, специализации: Художественная анимация, Искусство фотографии, Фотожурналистика, Станковая живопись, Иконописание, Скульптура; направления подготовки 54.03.01 Дизайн, специализации: Графический дизайн, Дизайн среды; направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Содержание дисциплины охватывает изучение истории русского искусства от древних славян до русского искусства прошлого века. Дисциплиной предусмотрено изучение архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: семинарские занятия, лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрен текущий контроль успеваемости:

- зачеты;
- выполнение и защита курсовой работы.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 43 часа для очной формы обучения и - часов для заочной формы обучения, практические занятия - 42 часа для очной формы обучения и - часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 239 часов для очной формы обучения и - часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История русского искусства» ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями русского изобразительного искусства и архитектуры в многостороннем общекультурном контексте.

Изучение основных явлений русского искусства предполагает знание основ истории и теории мирового искусства и является завершающим звеном в приобретении системного представления об истории и закономерностях развития искусства в целом, а также в формировании представления об уникальном качестве русского искусства и его роли и значении в мировом художественном процессе.

Основной задачей курса является формирование у студентов посредством освоения наиболее значимых явлений русского искусства социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных и профессиональных компетенций, позволяющие студенту приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знать о русском искусстве, как об уникальной составляющей мировой художественной культуры и носителе национального мировоззрения, истории развития и характерных чертах различных периодов русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей русского искусства; специфику национальной школы на основе уникальности творчества выдающихся русских мастеров и содержания наиболее значимых произведений;
- уметь использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении;

- определять специфику проявления общеевропейских стилей на национальной почве; давать основные характеристики русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения;
- владеть способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации; технологиями формирования и моделирования художественного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История русского искусства» относится к базовой части по профилю. Данному курсу сопутствует изучение дисциплин: «Всеобщая история», «История русской культуры», которые логически и структурно связаны с дисциплиной «История русского искусства». Изучение таких дисциплин как «История зарубежного искусства», «История анимации», «История дизайна», «История костюма» способствует успешному освоению студентами дисциплины «История русского искусства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как «Мировая литература», «История мировой культуры».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания

Учебная дисциплина «История русского искусства» позволяет выпускнику приобрести следующие **умения**:

- использовать в познавательной профессиональной деятельности базовые знания в области истории и теории русского искусства;
- использовать знания основ художественного языка различных видов древнерусского искусства для исследования и освоения других знаковых систем;
- формировать наглядные образы с целью обобщения, систематизации, моделирования и представления любых явлений и связей между ними;
- приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по предмету «история русского искусства»;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости направления своей профессиональной деятельности;
- к социальной адаптации; умение работать самостоятельно и в коллективе;

владеть:

- навыками работы с информацией из различных источников, включая древние, классические и современные источники, для решения социальных и профессиональных задач;
- письменной и устной межкультурной, в том числе межнациональной и межконфессиональной коммуникации в социальной и профессиональной деятельности;
- навыками работы с произведением искусства как с источником визуальной информации для успешной коммуникации в социальной и профессиональной сферах;

Дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

- Всеобщая история: история Средних веков, история Нового и Новейшего времени.
- История России.
- Общая история изобразительного искусства и архитектуры (все темы).
- Русский язык и литература.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	все го	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	ин д	с.р.		л	п	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. Древнерусское искусство										
Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века)	2	1	1		8	2	1	1		10
Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI в)	4	2	2		12	2	1	1		20
Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XV века)	12	6	6		18	2	1	1		25
2 курс 2 семестр										
Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XV-XVI века)	4	2	2		32	4	2	2		25
Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века	3	2	1		26	2	1	1		18
Всего по I разделу	35	18	17		88	12	6	6		88
Раздел II. Русское искусство XVIII века										
Тема 6. Искусство петровского времени	4	2	2			2	2			30
Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко	6	3	3			2	2			29
Тема 8. Искусство второй половины XVIII века	7	4	3			2	2			29
Всего по II разделу	17	9	8			6	6			88
Всего по I и II разделам										
Раздел III. Русское искусство первой половины XIX века										
Тема 9. Александровский классицизм	3	2	1							
Тема 10. Николаевский классицизм	4	2	2							
Всего по III разделу	7	4	4							
Раздел IV. Русское искусство второй половины XIX века										
Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».	3	2	1							
Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.	6	4	2							
Всего по IV разделу	9	6	3							
Всего по III и IV разделам	33	10	6							
Раздел V. Русское (советское) искусство XX века										
Тема 13. Русское (советское) искусство конца XIX - начала XX веков.	6	4	2							
Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года.	4	2	2							
Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.	3	2	1							
Тема 16. Советское искусство в период оттепели.	2	2	-							
Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века.	2	2	-							

Всего по V разделу	17	1 2	5							
Всего часов по дисциплине	85	4 3	4 2							

6. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века).

Древнерусское искусство как исток славянской художественной культуры. Специфические особенности древнерусского искусства. Его связь с христианской религией, вкусами и потребностями правящего класса феодального общества. Взаимосвязи с искусством Византии, южнославянских стран, западной Европы. Проблема синтеза искусств. Первые сведения о славянах. Языческое искусство. Звериный стиль. Збручский идол.

Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI).

Принятие христианства как государственной религии и его прогрессивное значение.

Архитектурные памятники Киева. Собор Святой Софии в Киеве (1037). Идейная сущность архитектурного образа и самобытность решения (пятинефный план, многокупольность, пирамидальность композиции, отличие от Софии Константинопольской). Богатое убранство интерьера. Мозаики и фрески. Система росписи собора, ее соответствие небесной иерархии. Разнообразие колористических решений. Сотрудничество греческих и русских мастеров. Значение Киевской Софии для развития русского зодчества. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке.

Станковая живопись: первые русские живописцы.

Миниатюры «Остромирова Евангелия» (1056-1057), «Изборника Святослава» (1073).

Ювелирное искусство: художественное литье,ковка, чеканка, тиснение, скань, чернь, перегородчатая эмаль.

Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XV века).

Распад Киевской Руси на ряд независимых княжеств. Сложение местных художественных школ. Архитектура Новгорода: Николо-Дворищенский собор (1113), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119), церковь Спаса на Нередице (1198). Архитектура Пскова: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156). Своеобразные новгородские черты: суровая простота, лаконизм и монолитность форм, тип одноглавого четырехстолпного храма.

Монуументальная живопись Пскова: линейная манера фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Становление новгородского оригинального стиля во фресках церкви Спаса на Нередице (1199): суровость идеала, народные новгородские типы, монументальность, своеобразие живописного стиля.

Иконопись Новгорода: связь с византийскими и киевскими художественными традициями, формирование новгородской школы иконописи (колорит и композиция). «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий», «Святой Николай», «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий».

Искусство Владимиро-Суздальской земли.

Складывание самостоятельных художественных школ в отдельных русских землях. Новые черты в архитектуре и живописи. Синтез архитектуры и скульптуры, скульптурный рельеф. Развитие живописи. Фрески Дмитриевского собора. Композиция «Страшный суд». Иконопись: оглавной «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Борис и Глеб».

Татаро-монгольское нашествие и его роль в развитии искусства Руси.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XIV – первая половина XV веков).

Простота и суровость архитектуры: церковь Николы на Липне (1298), Успение на Волотовом поле (1352) – памятники переходного периода. Формирование нового типа храма

во второй половине XIV века: церковь Федора Стратилата (1361), Спаса на Ильине улице (1374).

Консервативный характер новгородского зодчества XV века. Тип миниатюрной церкви: церковь Симеона в Зверине монастыре. Гражданские сооружения: стены и башни Новгородского кремля, Грановитая палата (1433).

Архитектура Пскова. Псков – вечевая республика в 1348 году. Расцвет архитектуры. Своеобразие и связь с деревянным зодчеством. Церковь Рождества Богородицы Снеогорского монастыря (1311), церковь Василия Великого на Горке (1413). Создание бесстолпных храмов. Гражданские сооружения: крепостные стены Пскова, Паганкины палаты.

Живопись Новгорода и Пскова. Расцвет монументальной живописи в XIV веке. Творчество Феофана Грека в Новгороде. Росписи церкви Спаса на Ильине улице (1378). Кризис монументальной живописи в конце XV века. Усиление графической манеры письма.

Иконопись Новгорода и Пскова XIV – XV веков. Отражение в Новгородской живописи демократических идеалов. «Рождество Богородицы», «Архангел Михаил». Расцвет иконописи в конце XIV – начале XV веков: фольклорный характер, чистота и сочность колорита, упрощение форм. Усиление повествовательности, отражение исторических событий: «Битва суздальцев с новгородцами», «Молящиеся новгородцы». Кризис новгородской иконописи в конце XV века.

Своеобразие Псковской иконописи: трактовка образов, колорит. «Собор Богоматери», «Сошествие во ад». Самобытность «северных писем»: отражение народных художественных идеалов и вкусов. «Снятие со креста», «Положение во гроб».

Вклад Новгорода и Пскова в русское искусство.

Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

Традиции владими́ро-суздальской художественной культуры в раннемосковском искусстве.

Храмовое строительство Москвы, Коломны, Звенигорода. Золотой век средневековой русской живописи. Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль.

Феофан Грек: работы мастера и художников его круга. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых Рублеву и мастерам его круга. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы.

Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Складывание общерусского стиля в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в. Иконы, прославляющие местных святых, стилевые особенности. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века.

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Изменение общественного сознания и процесс обмирщения культуры и искусства. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений. Этапы развития архитектуры XVII в. Появление каменного гражданского строительства. Шатровые вотчинные храмы. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова.

Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.: первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. Новые иконографические источники и жанры русской живописи. Иконы Симона Ушакова. Возникновение портретного жанра – появление парсуны.

РАЗДЕЛ II. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА. (V СЕМЕСТР)

Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура петровской эпохи.

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева.

Миниатюрная живопись. ДПИ.

Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко и его стилевые особенности в искусстве России.

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Московская архитектурная школа середины XVIII в.

Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова.

Декоративная живопись рококо.

Тема 8. Искусство второй половины XVIII века.

Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов.

Утверждение классицизма Этапы развития классицизма в России. Основание Академии художеств и ее роль в становлении национальной школы изобразительного искусства.

Педагогическая система Академии художеств. Пенсионерство как форма художественного сотрудничества русских и иностранных мастеров.

Стилистические особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко. Проблема стилизации в раннем классицизме. А. Ринальди. Ансамбль Ораниенбаума. Московский вариант классицизма. Своеобразие творческого метода В.И. Баженова, его главные проекты.

Творчество М.Ф. Казакова. Казаковские альбомы. Творчество И.Е. Старова: дворцовые ансамбли, соборы, усадебные постройки. Архитектура зрелого классицизма. Работы Ч. Камерона в Царском Селе. Творчество Д. Кваренги.

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись.

Творчество А.П. Лосенко. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Н. Жилле и скульптурный класс Академии художеств. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Раннее творчество М.И. Козловского.

Психологические портреты Ф.И. Шубина. Деятельность И.П. Мартоса.

Виды декоративно-прикладного искусства. Техники работы по дереву, металлу, ткани. Фарфор. Ювелирные украшения.

РАЗДЕЛ III. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (VI СЕМЕСТР)

Тема 9. Александровский классицизм.

Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Интерес к градостроительным задачам: в Петербурге завершается строительство основных площадей. Москва после пожара 1812 года перестраивается. Синтез архитектуры и скульптуры. Стиль и характер архитектуры. Воронихин А.Н.: Казанский собор, Тома де Томон: здание Биржи, Захаров А.Д.: здание Адмиралтейства. Ансамблевость творчества архитектора Росси К.И. Архитекторы Москвы: О. Бове, Д.И. Жилярди.

Скульптура. Творчество скульпторов: Мартос И.П. памятник «Минину и Пожарскому» в Москве. П.К. Клодт и его «Укротители коней». Декоративно-монументальная скульптура С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского, работы Б.И. Орловского, И.П. Витали. Медальерное искусство Федора Толстого.

Романтизм в живописи. Творчество О.П. Кипренского, В.А. Тропинина; портрет как искусство. Развитие пейзажа и жанровой живописи.

Тема 10. Николаевский классицизм.

Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. Русско-византийский стиль. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Портретная и пейзажная живопись эпохи романтизма. Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в. Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Академизм и возникновение салонного искусства. Творческий путь А.А. Иванова, П.А. Федотова.

РАЗДЕЛ IV. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (VII СЕМЕСТР)

Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».

Эклектика в архитектуре: увлечение готикой, итальянским ренессансом. Псевдорусский стиль. Рациональная архитектура. Возникновение художественной концепции модерна.

Кризис монументальной скульптуры.

Стиль модерн – как синтез архитектуры, живописи и декоративных искусств на рубеже XIX- XX веков.

Место и роль изобразительного искусства в культуре серебряного века. Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства. Объединение «Мир искусства».

Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма.

Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество художников И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.Г. Перов. Пейзаж в творчестве передвижников А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев и др. Бытовой жанр в творчестве передвижников Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский. Батальный жанр и творчество В.В. Верещагина. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Русский исторический жанр в творчестве В.М. Васнецова.

РАЗДЕЛ V. РУССКОЕ ИСКУССТВО (СОВЕТСКОЕ) XX ВЕКА.

Тема 13. Русское (советское) искусство конца 19 - начала 20 веков.

Художественные объединения первого десятилетия XX века: «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Ослиный хвост». Русский авангард и его природа.

Творчество архитектора Шехтеля: Московский модерн.

Импрессионизм в скульптуре: творчество А.С. Голубкиной.

Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года.

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну В. Е. Татлина.

Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.: АХРР, ОСТ, «4 искусства», ОМХ.

Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.

Утверждение метода «социалистического реализма» во всех сферах искусства. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа.

Тема 16. Советское искусство в период оттепели.

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен оттепели. Искусство периода оттепели: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века.

Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. «Семидесятники». Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора.

Зарождение концептуализма. И. Кабаков.

Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства.

Неопримитивизм и профессиональное искусство. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Группа «Лианозово». Соцарт – как разновидность попарта.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде практической работы, творческой работы;
- доработка практического аудиторного задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену, зачету, дифференцированному зачету.

7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ И ПОДГОТОВКЕ К КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Учебным планом изучения дисциплины «История русского искусства» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- написание курсовой работы.

В конце каждой лекции преподаватель обозначает тему и перечень вопросов для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям. На семинарском занятии студенты делают доклады по итогам самостоятельной работы или отвечают на вопросы. Самостоятельное изучение теоретического материала проверяется во время работы на семинарах, при тестировании во время промежуточного контроля и в ответах на вопросы итогового контроля (зачет). Курсовая работа предусмотрена на 2 курсе за 1 и 2 семестр. Для ее выполнения преподаватель утверждает каждому студенту индивидуальную тему курсовой работы, которая оформляется по установленному стандарту.

Форма письменной работы: объем до 20 листов формата А4, включая титульный лист, план, введение (где отражается актуальность работы, степень исследования темы, методология, новизна реализуемого автором подхода); основное содержание (в соответствии с заявленным планом), заключение, список использованной литературы. Стандарты письменной работы: размер полей (со всех сторон) – 25 мм, кегль 14, шрифт Times New Roman. Возможно использование иллюстраций, которые оформляются в качестве приложений.

Курсовая работа должна носить исключительно самостоятельный характер, не быть плагиатом с любого вида издания, включая электронные информационные носители, содержать ссылки на все используемые идеи, методы, подходы, определения и т.д. Работа, не соответствующая вышеизложенным требованиям, оценивается «неудовлетворительно».

7.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Парсуна. Её основные особенности, типология, географический и культурный "радиус". Судьба парсунной традиции.
2. Иван Никитин. Жизненная и творческая судьба. Вопросы стиля и типология портрета. История атрибуции его произведений.
3. Андрей Матвеев (то же самое).
4. Россия петровского времени (середины, конца столетия): национальный состав и сравнительный анализ представленности отдельных школ. Анализ социальной и художественной функции россики. Соотношение "россики" и произведений русских мастеров.
5. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стилевого состояния. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Взаимоотношение русской школы и россики. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов).
6. Театрально-декорационная и декоративная живопись середины века (Дж. Валериани, А. Перезинотти, братья Бельские).
7. Ф. С. Рокотов. История изучения его творчества. Типологические особенности и стилевое состояние его живописи. Периодизация творчества. Рокотов и Левицкий. Рокотов и западноевропейские мастера.
8. Д. Г. Левицкий. То же самое. Проблема академического портрета в русской и др. европейской школах. Школа Левицкого (П.С. Дрождин, Л. С. Миропольский).
9. В. Л. Боровиковский. Сентиментализм в портрете. Боровиковский и "россика" (И.-Б. Лампи Старший, М.-Л.-Э. Виже-Лебрен), миниатюрный портрет у Боровиковского.
10. Миниатюрный портрет в России XVIII в.
11. Провинциальный портрет в России XVIII в. Проблема примитива.
12. Пейзажная живопись. Её основные представители - Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин, М.М. Иванов. Стилевое состояние и типология. Пейзаж и другие жанры.
13. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве XVIII в. Его основные представители (русские и иностранные мастера). Те же проблемы. Причины недостаточно развитого состояния.
14. Историческая живопись. Её мастера. Вопросы тематики, стиля. Живопись и театр.
15. Академия художеств как учебное заведение и художественный центр. Выставки, аукционы. Основные постулаты академического искусства и их трансформация в России. Эстетический трактат: переводной и оригинальный.
16. Гравюра Петровского времени (середины века, второй половины столетия).
17. Скульптура петровского времени. Состав мастеров, сфера деятельности. Тематика произведений, проблема материала и стиля. Художественный импорт и россика. Творчество Б.К. Растрелли и проблемы барокко.
18. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики. Э.-М. Фальконе в России и во Франции. Его произведения.
19. Ф. И. Шубин. Судьба и эволюция творчества. Портретная концепция Шубина и её эволюция в связи со стилевыми тенденциями времени. Проблема материала у Шубина.
20. М.И. Козловский. Вопросы стиля и типология, проблема материала. Иконологические проблемы с ним связанные. Античная тема у Козловского (Источники и интерпретация).
21. Те же проблемы применительно к И.П. Прокофьеву, Ф.Ф. Щедрину, И.П. Мартосу, Ф.Г. Гордееву.
22. Жанр надгробия в русской пластике (Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос). Его типология и эволюция.
23. Скульптурный монумент в России XVIII - начала XIX в.

24. Московская архитектура в конце XVII - первой четверти XVIII века. Мастера. "Нарышкинское барокко" и архитектура Нового времени. Принципы усадебного зодчества. Типология жилой и культовой архитектуры.
25. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология жилого и культового зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стиливого состояния. Загородные ансамбли.
26. Законы и компоненты регулярного парка (будет только в составе других вопросов).
27. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Её связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Тессин-Хорлеманская коллекция графики и её значение для реконструкции состояния петербургской архитектуры этого времени. Судьба базиликального храма.
28. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов. Основные тенденции архитектуры барокко в Петербурге. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли. Барокко и рококо. Москва и Петербург. Проблема пятиглавия.
29. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Те же проблемы на местном материале.
30. А. Ринальди и проблемы рококо.
31. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен.
32. В.И. Баженов. Типологические и стиливые особенности его творчества. Баженов и архитектура классицизма. Проблема псевдоготики (Московской и петербургской, русской и западноевропейской). Жилые дома и церкви. Баженов и Казаков.
33. М.Ф. Казаков и его школа (Мироновский, И.В. Еготов, Е.С. Назаров, А. Менелас, Р.Р. Казаков). Казаковская Москва. Типология особняка. Общественные сооружения и культовое зодчество. Ранний и строгий классицизм Казакова. Казаков и Баженов.
34. Ч. Камерон. Загородные ансамбли Камерона. Камерон и английская школа. Павловск и проблема палладианства.
35. Дж. Кваренги в России. Проблема палладианства. Основные приемы Кваренги.
36. Н.А. Львов, его теоретические положения и практика.
37. И.Е. Старов. Проблемы раннего и строгого классицизма. Старов и Баженов.
38. Усадебная культура второй половины XVIII века (будет только в составе других вопросов).

7.4 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

По проблематике 19 и начала 20 веков.

1. Русский город времени модерна в ощущении его современников (на литературном и изобразительном материале, относящемся к Москве, Петербургу и др. российским городам того времени).
2. Романтизированный классицизм 30-х годов 19 века (на примере царских вилл Петергофа).
3. Явление «неоромантики» и «неоготики» в русской архитектуре рубежа 19-20 вв. (опыт анализа группы московских и петербургских памятников).
4. Дневники придворных фрейлин как источник для изучения усадебной архитектуры и парко строения 19 в. (по материалам петербургских и московских архивов).
5. Художественные выставки 19 в. как социокультурный и эстетический феномен времени (на материале петербургских и московских выставок).
6. Художественное коллекционирование 19 века как социокультурный и эстетический феномен века (на материале петербургских и московских собраний)
7. Надгробия стиля модерн (на материале петербургских и московских некрополей).
8. Скандинавские мотивы в архитектуре петербургского модерна.
9. Русское как античное. Русская тема в искусстве эпохи Екатерины и Александра.
10. Архитектура как наука. «Археологические» аспекты архитектурной практики русского классицизма и ампира.
11. Грекофильское направление в архитектуре русского ампира.
12. Петербург – город Святого Петра. Римская тема в архитектуре Петербурга 18 – нач.19в.
13. Римская тема в иконографии внутреннего пространства соборов русского классицизма и ампира.
14. «Гротески» в русском монументальном искусстве 18- нач.19в.
15. София Константинопольская в русском искусстве 18-нач.19в. и идея самобытности русской национальной культуры.
16. Смысл ренессансных мотивов в архитектуре русской эклектики.
17. Император как частный человек. Тема частного человека в русском искусстве эпохи Николая I.
18. От «Нового Эрмитажа» Николая I до «Русского музея» Александра III. Вкусы императорской семьи как заказчика и мецената в русском искусстве 19 века.
19. «Малый двор» в Твери как заказчик.
20. Мифология Италии в живописи русского романтизма.
21. Женский образ в русском искусстве 19 века. Формирование мифологемы «Женщина-Россия».
22. «Мужик» в русской живописи. От «Зимы» Боровиковского до «Кочегара» Ярошенко. Смысл образа.
23. Живопись русского романтизма и искусство итальянского Возрождения.
24. Тема дороги в русском пейзаже. Смысл образа.
25. Ново византийский стиль в русской живописи. Проблемы генезиса.
26. Большая картина в русской живописи 19 века. Смысл жанра.
27. Русская реалистическая живопись и фотография. Проблемы взаимоотношений.
28. Конструирование «русского стиля» в архитектуре 19 века (архитектор – власть - искусствознание).
29. Парк русского ампира.
30. Живопись и литература в 60-90-е гг.19 века.
31. «Образцовые фасады» русского классицизма и ампира. Государство и архитектор.
32. Психологизм в портрете реализма. Понимание и репрезентация.
33. «Дорическое возрождение» в архитектуре русского классицизма и ампира.

34. Древнерусская традиция в архитектуре 18 века. Смысл традиции.
35. Риторика жеста в живописи 19 века – от романтизма к реализму.

По проблематике русского (советского) искусства 20 века

1. Скульптура начала XX вв. П. Трубецкой, А. Голубкина, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, В. Домогацкий и др. мастера.
2. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.
3. Объединение «Голубая роза».
4. Объединение «Бубновый валет».
5. Выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0.10».
6. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
7. Объединение «Союз молодежи».
8. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.
9. Творчество В. Кандинского.
10. Творчество К. Малевича
11. Творчество В. Татлина.
12. Творчество М. Шагала.
13. Творчество П. Филонова.
14. Творчество К. Петрова-Водкина.
15. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
16. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.
17. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.
18. Конструктивизм.
19. Художественные группировки: АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.
20. Проблемы развития скульптуры и живописи 1920-х годов.
21. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.
22. Творчество В. Фаворского.
23. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.
24. Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.
25. Основные выставки 1930-х гг.
26. «Тематическая картина». Типология и эволюция (кон.1920-х-1930-е гг.)
27. Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.
28. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
29. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.
30. Проблема не ангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.
31. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).
32. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
33. «Оттепель» и искусство.
34. Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», авангард.
35. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
36. Развитие художественной ситуации во второй половине 1960-х гг. В. Попков, Д. Жилинский.
37. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение», Э. Белютин, индивидуальные варианты стиля (О. Рабин, О. Целков, В. Немухин, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, А. Зверев, В. Яковлев, В. Сидур, Э. Неизвестный, Л. Берлин и др.).

38. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов.
39. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.
40. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др. Искусство действия - акции группы «Коллективные действия».
41. Соц-арт: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Д. Пригов, Э. Гороховский и др., деятельность группы «Гнездо».
42. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.
43. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.
44. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, иллюстраций, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Хорошо (4)		Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
Удовлетворительно (3)		Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	Неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Раздел 1. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура

1. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
2. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил.](#)
3. [История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с.](#)

Раздел 2. Древнерусское декоративно-прикладное искусство

4. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
5. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
6. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)

Раздел 3. Русское изобразительное искусство и архитектура 18 века

7. [Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Т. 3. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с.](#)
8. [Алленов М. М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2 / М. М. Алленов. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)

Разделы 5, 6. Русское искусство 19 века

9. [Бенуа А. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа ; сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. — М. : Республика, 1995. — 448 с. : ил.](#)
10. [Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах.. Т. 6 : Архитектура России, Украины и Беларуси XIV - первая половина XIX в. в. / под ред. П. Н. Максимова. — М. : Стройиздат., 1968. — 569 с.](#)

Раздел 7. Русское искусство 19 века - начала 20 века

11. [Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах.. Т. 6 : Архитектура России, Украины и Беларуси XIV - первая половина XIX в. в. / под ред. П. Н. Максимова. — М. : Стройиздат., 1968. — 569 с.](#)

Дополнительная литература

12. Абрамцево. Сборник. Л., 1980.
13. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись на предметах домашнего ремесла и утвари/ В.И. Аверина. – Горький, 1957.
14. Аверинцев, С. С. Византия и Русь: два типа духовности / С. С. Аверинцев // Новый мир. – 1988. – №7. - С.210-220. – №9. - С.227-236
15. Авсеев Ю.С. Архитектура древнего Киева/ Ю.С. Авсеев. Киев, 1982.

16. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств/ под ред. В.П. Толстого. – М., 1984.
17. Акимова И.Г. Советская жанровая живопись/ И.Г. Акимова. – М., 1962.
18. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени / М.А. Алексеева. - Л., 1990.
19. Алексеева С.Б. Архитектура и декоративная пластика Зимнего дворца // Русское искусство барокко. Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. - М, 1977. - С.128-158.
20. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков / Т.В. Алексеева. - М., 1975.
21. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1958.
22. Алленов М.М. Александр Андреевич Иванов. М., 1980.
23. Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество. В 2-х т.М., 1956.
24. Алпатов М.В. Андрей Рублев/ М.В. Алпатов. М., 1959.
25. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI – XVI вв./ М.В. Алпатов. Л., 1971.
26. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. М., 1967.
27. Антонова В.И. Новое открытие произведения Дионисия в Государственной Третьяковской галерее/ В.И. Антонова. М., 1952.
28. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву/ Ю. Арбат. – М., 1970.
29. Архипов Н.И. Петродворец / Н.И. Архипов. - М.; Л., 1961.
30. Ассоциация художников революционной России/ авт.-сост. И.М. Гронский, В.Н. Перельман. – М., 1973.
31. Ассоциация художников революционной России/ авт.-сост. И.М. Гронский, В.Н. Перельман. – М., 1973.
32. Ацаркина Э.Н. Карл Павлович Брюллов. М., 1969. 89. Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. М, 1979. 90. Барсаманов Н.С. Айвазовский. М., 1972.
33. Бекенова Н.Г. Симон Ушаков (1626 – 1686)/ Н.Г. Бекенова. Л., 1984.
34. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. В 2-х частях. СПб, 1901-1902. Переизд. М., 1995.
35. Богуславская И. Русская глиняная игрушка/ И. Богуславская. – Л., 1975.
36. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка/ И.Я. Богуславская. – Л., 1988.
37. Борисова Е.А, Каждан Т.П. Русская архитектура конца 19 - начала 20 века. М., 1971.
38. Бочаров И., Глушкова Ю. Кипренский. М., 1990.
39. Бродский В.Я. Советская батальная живопись/ В.Я. Бродский. – М.: Л., 1950.
40. Брунов И.И. Храм Василия Блаженного в Москве/ И.И. Брунов. М., 1988.
41. Брюллов в письмах, документах, воспоминаниях/ Сост. Н.Г.Машковцев. М., 1961.
42. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского/ Г.К. Вагнера. М., 1966.
43. Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Юрьев-Польской/ Г.К. Вагнер. М., 1964.
44. Вагнер П.К. В поисках истины: Религиозно-философские искания русских художников. Середина 19 - начало 20 века. М., 1993.
45. Валериус С.С. Проблемы современной советской скульптуры/ С.С. Валериус. – М., 1961.
46. Валериус С.С. Прогрессивная скульптура XX века/ С.С. Валериус. – М., 1973.

47. Валицкая А.П. Дмитрий Левицкий / А.П. Валицкая. - Л., 1985.
48. Василенко В.М. Русская народная изба и роспись по дереву 18-20 вв./ В.М. Василенко. – М., 1960.
49. Василий Перов [Текст] / [авт. текста: Е. Алленова]. – М.: Белый город, 2001.
50. Василий Суриков в Государственном Русском музее [Текст] / авт. ст.: Вл.
51. Лявшин, И. Шувалова. – Спб.: Palage Editions, 2000. – 127 с.
52. Васнецов В.А. Страницы прошлого. Воспоминания о художниках братьях Васнецовых. Л., 1976. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия: Мезенская. Городецкая. Хохломская. Пермоторская: традиции и современность/ Н.К. Величко. – М., 1999.
53. Венецианов: статьи, письма, современники о художнике /Сост.А.В.Корнилова. М., 1980.
54. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII - начала XIX века / А.Г. Верещагина. - М., 1992. Верещагина А.Г. Бруни. М., 1976.
55. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи 18- начала 20 века. М, 1973.
56. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. Идеиные принципы. Структурные особенности [Текст] / ред. Г. Ю.
57. Стернин. – М.: Наука, 1982. – 352 с.
58. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде/ Г.И. Вздорнов. М., 1976.
59. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала 20 века. Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984
60. Воронин В.В. Зодчество Северо-Восточной Руси. XII – XV вв./ В.В. Воронин. М., 1961.
61. Воронихина Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий / Н.М. Воронихина. М., 1968.
62. Всеобщая история искусств/ Под общей ред. Ю.Д. Колпинского, П.В. Яворской и др. М, 1964. Т.5; М., 1966, Т.6.
63. Гаврилова Е.И. Антон Лосенко / Е.И. Гаврилова. - Л., 1977.
64. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа / П.Р. Гамзатова. – М., 2004.
65. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. – М., 1998.
66. Гоберман Д. Росписи гуцульских мастеров/ Д. Гоберман. – Л., 1972.
67. Гомберг-Вержбинская Э.Н. Передвижники. Л., 1970.
68. Гордеева Н. Церковь Покрова в Филях/ Н. Гордеева. М., 1965.
69. Горин И.П. Бытовой жанр в советской живописи/ И.П. Горин. – М., 1968.
70. Демина Н.А. “Троица” Андрея Рублева/ Н.А. Демина. М., 1963.
71. Дерево в архитектуре и скульптуре славян: сборник статей. – М., 1987.
72. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка/ Л.А. Динцес. – М., Л., 1936.
73. Дмитриева М.А. Михаил Александрович Врубель. Л., 1990.
74. Древнерусское искусство XVII века. Сб. ст. Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1964.
75. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. Сб.ст. Отв. ред. А.И. Комеч, О.И. Подобедова. М., 1972.

76. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. Сб. ст./ Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1968.
77. Дунаев, М. М. Своеобразие русской религиозной живописи XII – XX веков : очерки рус. культуры, XII – XX вв. [Текст] / М. М. Дунаев; Моск. духов. акад. – М. : Филология, 1997. – 221 с.
78. Дюхтинг Х. Василий Кандинский, 1866-1944. Революция в живописи /Х. Дюхтинг. – М.. 2002.
79. Евантулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века / О.С. Евантулова. - М, 1969.
80. Евантулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века / О.С. Евантулова. - М., 1987.
81. Евдокимов И. Русская игрушка/ И. Евдокимов. – М., 1925. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII века / Н.А. Евсина. -М., 1975.
82. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Т.Ф.Попова Г.Д. Русская мемориальная скульптура. М., 1978.
83. Жидков Г. Русское искусство XVIII века / Г. Жидков. - М., 1951.
84. Звягинцев Л.И. Белый камень Подмосковья/ Л.И. Звягинцев, А.М. Викторов. М., 1989.
85. Земцов С.М. Аристотель Фьораванти/ С.М. Земцов. М., 1985.
86. Зименко В.И. Советская историческая живопись/ В.И. Зименко. – М., 1970.
87. Зингер Л.С. Советская портретная живопись/ Л.С. Зингер. – М.. 1968.
88. Зограф Н.Г. Н.Н.Ге. М., 1968.
89. Зонова З.Т. Григорий Угрюмов / З.Т. Зонова. - М., 1966.
90. Зотов А.И. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века /А.И.Зотов. - М., 1979.
91. Иван Билибин /Авт.-сост. С.В.Голынец. Л., 1987.
92. Иван Крамской [Текст] / [авт. текста: Т. Карпова]. – М. : Белый город, 2001. – 63 с.
93. Иван Николаевич Крамской. 1837-1887. Каталог выставки произведений к 150-летию / Под ред. Я.В.Брука. М., 1988.
94. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси/ М.А. Ильин. М., 1966.
95. Ильина Т.В. Андрей Матвеев / Т.В. Ильина, С.В. Римская-Корсакова. - М., 1984.
96. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество / Т.В. Ильина.- М., 1979.
97. Илья Иванович Машков: Альбом /Сост. И. Болотиной. М., 1977.
98. Илья Репин [Текст] / [авт. текста: Е. Алленова]. – М. : Белый город, 2001. – 63 с. – (Мастера живописи).
99. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1971.
100. Искусство Московского государства XVII столетия. Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. М., 1967.
101. История русской архитектуры /Ред. Л.В. Виноград. Авт. коллектив: Н.И. Брунов, А.И. Каплун и др. М, 1956.
102. История русской архитектуры/Ред. Л.В. Виноград. Авт. коллектив: Н.И. Брунов, А.И. Каплун и др. М, 1956.
103. История мирового искусства. – М., 1988.
104. История русского искусства /Под. ред. Н.Г. Машковцева. М., 1957. Т. 1-2.
105. История русского искусства /Под. ред. И.Э.Грабаря. М., 1963. Т.8.Кн. 1-2.
106. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Грабаря. М., 1953 – 1959.

107. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1978. Т. 1.
108. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика: В 2 т. – М., 1965-1968. История советской архитектуры/ под ред. Рябушкина. – М., 1985.
109. Каганович А.П. Медный всадник / А.П. Каганович. - Л., 1957.
110. Каменская М.Н. Русская народная деревянная скульптура/ М.Н. Каменская. – М., 1948.
111. Каменский А.А. Анна Голубкина: Личность. Эпоха. Скульптура. М., 1990.
112. Кандинский В.В. О духовном в искусстве/ В.В. Кандинский. – Л., 1990.
113. Кандинский В.В. Ступени. Текст художника/ В.В. Кандинский. – М., 1918.
114. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости/ В.В. Кандинский. – СПб., 2001.
115. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы/ Н.И. Каплан, О.Н. Попова. – М., 1984.
116. Каргер М.К. Новгород/ М.К. Каргер. Л.;М., 1970.
– Карпова, Т. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самопознания личности [Текст] / Т. Карпова. – СПб. : Алетейя, 2000.-221 с
117. Кауфман Р.С. Очерки русской художественной критики: От К. Батюшкова до А. Бенуа. М., 1990.
118. Кауфман Р.С. Советская тематическая картина, 1917-1941/ Р.С. Кауфман. – 119. М., 1951.
120. Качалова И.Я. Благовещенский собор Московского Кремля/ И.Я. Качалова, Н.А. Маясова М., 1990.
121. Кеменов В.С. Василий Иванович Суриков. Л., 1991.
122. Кеменов В.С. Историческая живопись Сурикова. 1870-1880 гг. М., 1981.
123. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна: Опыт формологического анализа. М., 1979
124. Кириченко В.И. Русская архитектура 1830-1910х годов. М., 1978.
125. Клодт Г.А. «Лепил и отливал Петр Клодт...» М., 1989.
126. Ковалевская Н.Н. Русский классицизм XVIII века / Н.Н. Ковалевская. - М., 1964.
127. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика М., 1964.
128. Коваленская Н.Н. Русское искусство первой половины 19 века. М., 1955.
129. Козьян Г.К. Чарлз Камерон / Г.К. Козьян. - Л., 1987.
130. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв./ А.И. Комеч. М., 1987.
131. Константин Андреевич Сомов: Письма. Дневники. Суждения современников /Сост. Ю.Н. Подкопаева, А.Н. Свешникова. М., 1979
132. Константин Коровин вспоминает... М., 1990.
133. Коршукова М.Ф. Юрий Фельтен / М.Ф. Коршукова. - Л., 1988.
134. Коршунов Т.Г. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура / Т.Г. Коршунов. - Л., 1995.
135. Костин В. Петров-Водкин. М., 1966.
136. Котович Т. Энциклопедия русского авангарда/ Т. Котович. – Минск, 2003. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. М., 1980.
137. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 1972.
138. Круглова Д. Русская народная резьба и роспись по дереву/ Д. Круглова. – М., 1974.

139. Кузнецов Э.Д. Павел Федотов. Л., 1990.
140. Кузнецова Э.В. М.М. Антокольский. М., 1989.
141. Кузнецова Э.В. Федор Петрович Толстой. М., 1980.
142. Кузьма Петров-Водкин: Живопись, графика, театральное-декорационное искусство. Л., 1982.
143. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. - Л., 1977.
144. Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и открытия. - Л., 1981.
145. Курбатов В.В. Советская архитектура/ В.В. Курбатов. – М., 1988.
146. Кучумов А. Павловск / А. Кучумов. - Л., 1970.
147. Кючарианц Д.А. Иван Старов / Д.А. Кючарианц. - Л., 1982.
148. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской/ В.Н. Лазарев. М., 1960.
149. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа/ В.Н. Лазарев. М., 1961.
150. Лазарева О.П. Русский скульптор Федот Шубин / О.П. Лазарева. — М., 1965.
151. Лапшин В.П. «Союз русских художников» Л., 1964.
152. Лапшина Н. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. М., 1977
153. Лебедева В.Е. Б.М. Кустодиев. М, 1966.
154. Лебедева Т.А. Иван Никитин / Т.А. Лебедева. - М., 1975.
155. Лебедевский М.С. Русская живопись 1920-1930-х годов: Очерки/ М.С. Лебедевский. – М., 1999.
156. Лев Бакст: Живопись, графика, театральное-декорационное искусство / Авт.-сост. С.В. Голынец. М Мальцева Ф.А. Васильев. Л., 1986.
157. Лентяшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л., 1989.
158. Леонов А. Симон Ушаков/ А. Леонов. М.; Л., 1945.
159. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода/ Л.И. Лившиц. М., 1987.
160. Лившиц М.А. Искусство и современный мир/ М.А. Лившиц. – М., 1973.
161. Лисаевич И.И. Доменико Трезини / И.И. Лисаевич. - Л., 1986.
162. Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческие очерки / В.Г. Лисовский. - Л., 1982.
163. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачев.-М., 1992.
164. Логвин Г.Н. София Киевская/ Г.Н. Логвин. Киев, 1971.
165. Малевич К.С. О новых системах в искусстве/ К.С. Малевич. – Витебск, 1919.
- Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму/ К.С. Малевич. – М., 1916.
166. Мальцев Н.В. Русские прялки/ Н.В. Мальцев, Н.В. Тарановская. – Л., 1970.
167. Мальцева Ф.А. Васильев. Л., 1986.
168. Мальцева Ф.А. Саврасов. М., 1986.
169. Манифесты и программы русских футуристов. – Мюнхен, 1967.
170. Марк Матвеевич Антокольский. М., 1962.
171. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков / С.А. Маслих. – М., 1976.
172. Мировая художественная культура, XX век: словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. – Минск, 2005.
173. Михайлов А.И. Василий Иванович Баженов / А.И. Михайлов. - М., 1951.
174. Михайлова К.В. Владимир Лукич Боровиковский / К.В. Михайлова. - Л., 1968.
175. Молева Н.М. Дмитрий Левицкий / Н.М. Молева. - М., 1980.

176. Молева Н.М. Иван Никитин / Н.М. Молева. - М., 1972.
177. Молева Н.М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века / Н.М. Молева. - М., 1956.
178. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй пол. 19 - 20 века. М., 1967.
179. Молева Н.М., Бслютин Э.М. Русская художественная школа первой пол. 19 века. М., 1963.
180. Морозов А. Г. Поколения молодых/ А.Г. Морозов. - М., 1989.
181. Морозов А. Г. Советская живопись 70-х/ А.Г. Морозов. - М., 1979.
182. Москалюк М.В. Суриков и русское искусство начала XX века [Текст] /Москалюк М.В.; научный ред. С.В.Гольнец; Отделение УСДВ РАХ; НИИ русской культуры УрГУ. – Екатеринбург: АСМ-офсет, 1996. – 90 с.: ил.
183. Мясоедов В.К. Фрески Спаса-Нередицы/ В.К. Мясоедов. Л., 1925.
184. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
185. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
186. Неизвестный русский авангард. – М., 1992.
187. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 - начала 20 века. М., 1990.
188. Нестеров М.В. Давние дни. Воспоминания. Очерки. Письма. Л., 1977.
189. Николай Ге [Текст] / [Авт. текста Т. Карпова]. –М. : Белый город , 2001 – 63 с.
190. Новгород. Памятники архитектуры XI – XVII вв. Сост. М.К. Каргер. Л., 1975.
191. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII в./ Е.С. Овчинникова. М., 1955.
192. Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках/ Е.С. Овчинникова. М., 1963. Очерки истории советского искусства. Архитектура, живопись, скульптура, графика. – М., 1980.
193. Очерки по истории русского портрета второй половины 19 века/ Под. ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963
194. Очерки по истории русского портрета второй половины 19 века/ Под. ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963
195. Очерки по истории русского портрета конца 19 - начала 20 века / Под ред. Н.Г. Машковцева и Н.И. Соколовой. М., 1964.
196. Очерки по истории русского портрета первой половины 19 века / Под. ред. И.М. Шмидта. М., 1966.
197. Павел Варфоломеевич Кузнецов. Альбом/ Сост. Л. Будакова. Д. Сарабьянов. М., 1975.
198. Памятники мирового искусства. Русское искусство 19- начала 20 века/ Авторы текста Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.М. Горина. М., 1972.
199. Памятники архитектуры Москвы/ Под ред. М.В. Посохина, Ю.И. Арекова и др. М., 1982.
200. Петина Е.Ф. Растрелли / Е.Ф. Петина. - Л., 1979.
201. Петина Е.Ф. Федор Щедрин / Е.Ф. Петина. - Л., 1977.
202. Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Пространство Евклида. Самаркандия. Л., 1982.
203. Пилявский В.И., Тиц А.Л., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.
204. Победова О.И. Е.Е. Лансере. М., 1960.
205. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика / А.И. Поверин. – М., 2002.

206. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 – 1929 / М.Н. Пожарская. – М., 1988.
207. Портрет в русской живописи XVII - первой пол. XIX в: Альбом / Автор-сост. А.В. Стерлигова М., 1986.
208. Пospelов Г.Г. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990
209. Пospelов Г.Г. Русское искусство 19 века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
210. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.
211. Проблемы и тенденции советского станкового искусства. – М., 1986.
212. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда/ С.К. Просвиркина. – м., 1924.
213. Пружан И.Н. Князева В.П. Русский портрет конца 19 - начала 20 века: Живопись, графика. М., 1980.
214. Пути развития русского искусства конца 19- начала 20 века /Под. ред. Н.Н. Соколовой, В.В. Ванслова. М., 1972
215. Разгонов С.Н. Василий Иванович Баженов / С.Н. Разгонов. - М., 1985.
216. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века / Л.А. Рапацкая. - М., 1995. Рейнсон-Правдин А.Н. Русская народная скульптура из дерева / А.Н. Рейнсон-Правдин. – М., 1958.
217. Роберт Фальк: Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике /Сост. А.В. Щекина-Крогова. М., 1981
218. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты/ В.П. Руднев. – М., 2003.
219. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
220. Русская деревянная игрушка. – Л., 1968.
221. Русская деревянная скульптура. Пермская скульптура. – М., 1994.
222. Русская жанровая живопись первой половины 19- начала 20 века. Очерки /Под. ред. Т.М. Гориной. М., 1964.
223. Русская жанровая живопись первой половины 19- начала 20 века. Очерки /Под. ред. Т.М. Гориной. М., 1964.
224. Русские изразцы. – Л., 1968.
225. Русские художники: Энциклопедический словарь. - СПб., 2000.
226. Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. - М., 1994.
227. Русский кубофутуризм. Сборник статей. – СПб., 2002.
228. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999.
229. Русское искусство 10-начала 20 века / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, М.И. Лившиц. М., 1989.
230. Русское искусство XVIII века. - М, 1973.
231. Русское искусство XVIII века. - М., 1968.
232. Русское искусство барокко. Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. - М., 1977.
233. Русское наборное дерево 18 века: Мебель. Панно. Паркет: Альбом. – М., 1989.
234. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 1987.
235. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М., 1997.
236. Рязанцев И.В. Барокко в России XVIII - начала XIX века / И.В. Рязанцев. - М.. 1991.
237. Сарабьянов Д.В. Василий Кандинский/ Д.В. Сарабьянов, Н.Б. Автономова. – М., 1994.

- 238.Сарабьянов Д.В. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов 19 века. М., 1973.
- 239.Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 века среди европейских школ. М., 1980.
- 240.Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900- начала 1910х годов.
- 241.Очерки. М., 1971.
- 242.Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки, история, проблемы. М., 1989.
- 243.Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- 244.Сарьян М. Из моей жизни. М., 1970.
- 245.Сергей Малютин: Избранные произведения /Авт. вступ. ст. и сост. Г.В. Голынец. Л., 1987.
- Серебрякова З. Избранные произведения /Авт.-сост. Т.А. Савицкая. М., 1988.
- 246.Синий всадник/ под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. – М., 1996.
- 247.Словарь терминов московской концептуальной школы. – М., 1999.
- 248.Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Сер. XIII – нач. XV вв. / Э.С. Смирнова. М., 1982.
- 249.Снегирев В.Л. Памятник архитектуры – храм Василия Блаженного / В.Л. Снегирев. М., 1953.
- 250.Современная советская скульптура/ авт.-сост. Н.М. Батурина, В.Т. Шевелева. – М., 1989.
- 251.Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. – М., 1967.
- 252.Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/ Н.С. Степанян. – М., 1999.
- 253.Стернин Г.Ю. Очерки русской сатирической графики. М., 1964.
- 254.Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины 19 - начала 20 века. М., 1984.
- 255.Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов /Г.Ю. Стернин. – М., 1988.
- 256.Стернин Г.Ю.. Очерки русской сатирической графики. М., 1964.
- 257.Суздаев П.К. Врубель. М., 1991
- 258.Суздаев П.К. Рябушкин. М., 1988.
- 259.Сысоев В.П. Александр Дейнека/ В.П. Сысоев. – М., 1973.
- 260.Толстая Т.В. Успенский собор Московского Кремля / Т.В. Толстая. М., 1979.
- 261.Толстой В.П. Советская монументальная живопись / В.П. Толстой. – М., 1958.
- 262.Третьяков, Н. Н. Образ в искусстве: основы композиции [Текст] / Н. Н. Третьяков. – Козельск : Свято-Введ. Оптина Пустынь , 2001 – 261 с. – Библиогр.: с. 250-252.
- 263.Три века русской живописи / сост. О. Чехонин, С. Чехонина. - СПб., 1994.
- 264.Турков А.М. Борис Михайлович Кустодиев / А.М. Турков. – М., 1998.
- 265.Федоров-Давыдов А.А. Илья Ефимович Репин. М., 1989.
- 266.Федоров-Давыдов А.А. Левитан. Жизнь и творчество. М., 1966.
- 267.Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 18- начала 20 века. М., 1986.
- 268.Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство. Статьи и очерки / А.А. Федоров-Давыдов. – М., 1970.
- 269.Федоров-Давыдов А.А. Саврасов. М., 1989.
- 270.Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton. – М., 1990.

271. Хан-Магомедов С. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М., 1996. Хасанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925. – М., 1970.
272. Художественные модели мироздания: в 2 т./ под общей ред. В.П. Толстого.- М., 1999.
273. Художественные памятники Московского Кремля / Сост. В. Менделеев. М., 1967.
274. Шагал М.З. Моя жизнь/ М.З. Шагал. – М., 1994.
275. Шагал. Возвращение мастера: по материалам выставки в Москве к 100-летию со дня рождения художника/ сост. М.Н. Бессонова. – М., 1988.
276. Шарандак Н.П. Русская портретная живопись петровского времени / Н.П. Шарандак. - Л., 1987.
277. Шевцов И.М. Евгений Вучетич / И.М. Шевцов. – Л., 1960.
278. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века /И.М. Шмидт. – М., 1989.
279. Энциклопедия народных промыслов и ремесел: в 2 т. Т.1,2. – М., 2000.
280. Эткинд М.Г. Александр Николаевич Бенуа. Л.- М., 1965.
281. Эфрос А.М. Два века русского искусства / А.М. Эфрос. - М., 1969.
282. Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.
283. Яхонт О.А. Советская скульптура/ О.А. Яхонт. – М., 1973.
284. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси. Сер. XV в./ В.П. Выголов. М., 1988.
285. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
286. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
287. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980.(ХУД)
288. Смирнова Э.С. Московская икона XIV – XVII вв. /Э.С. Смирнова, М., 1988.
289. Смирнова Э.С. Московская икона /Э.С. Смирнова. М., 1989.
290. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву/ Н.Н. Соболев. – М., 2000.
291. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.- М., 2007.
292. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. - СПб., 1994.
293. Евантулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века / О.С. Евантулова. - М., 1987.
294. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
295. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
296. Жуковский В.И. Искусство восемнадцатого столетия / В.И. Жуковский. - Красноярск, 2005.
297. Калязина Н.В. Русское искусство петровской эпохи / Н.В. Калязина. —Л., 1990. Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. - М., 1995.
298. Русское искусство XVIII - первой трети XIX века. Учебно-методический комплекс. / Сост.: Аронова А.А., Макерова Н.Ф..- М., 2002.(ХУД)
299. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
300. Императорская академия художеств. Вторая половина 18- первая половина

- 19 века. М., 1997.
301. Императорская академия художеств. Вторая половина 19 века. М., 1998.
302. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 века среди европейских школ. М., 1980. (ХУД)
303. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
304. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990. (ХУД)
305. Даниэль, С. Русская живопись: между Востоком и Западом: [альбом] / С.
306. История русского искусства / Под. ред. И.Э. Грабаря. М., 1963. Т.8.,9,10. Кн. 1-2.
307. Москалюк М.В. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века: Учеб. пособие [Текст] / М.В. Москалюк; Красноярск. гос. ун-т; КГХИ. – Красноярск., 2004. 125 с.: ил. (9,6 п.л.).
308. Пospelов, Г. Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России [Текст] / Г. Г. Пospelов; Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Наука, 2000. – 126 с.
309. Русская художественная культура второй половины XIX века: диалог с эпохой [Текст]. – М.: Наука, 1996. – 336 с.
310. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. М., 1993.

Раздел 8. Отечественное искусство 20 века

311. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы/ Е.А. Бобринская. – М., 2002.
312. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм/ Е.А. Бобринская. – М., 2000.
313. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь/ В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб., 2005.
314. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1972-1973. Т. 10-11.
315. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
316. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
317. Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: в 2 т./ А.В. Иконников. – М., 2001-2002.
318. Иконников А.В. Современная советская архитектура/ А.В. Иконников. – Л., 1975.
319. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов/ И.П. Ильин. – М., 2001.
320. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/ И.П. Ильин. – М., 1996.
321. История русского и советского искусства. Учебное пособие для студентов вузов/ под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1989.
322. Марков В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков. – СПб., 2000.
323. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века / А.К. Якимович. – М., 2000.

Периодические издания

- Декоративное искусство / Журнал московского музея современного искусства . 6 раз в год
- Искусствознание / Издание Государственного института искусствознания. Журнал по истории и теории искусства 4 выпуска в год. Издается с 1993 года.
- Наше наследие / Иллюстрированный историко-культурный журнал. Выходит с 1988 года 4 раза в год

- НоМИ. Новый Мир Искусства / Выходит с 1998 года в Санкт-Петербурге 1 раз в 2 месяца
- Пинакотека / Журнал для знатоков и любителей искусства. Выходит с 1997 года 4 раза в год Русское искусство / ЗАО «Эдипресс-конлига». 1 раз в 3 месяца
- Собрание / Фонд поддержки русского искусства. Иллюстрированное издание по искусству. Выпуск 4 раза в год
- Третьяковская галерея / Ежеквартальный журнал по искусству. Учредитель Государственная Третьяковская галерея.
- Искусство/ Издание осуществляется при поддержке ФАКК РФ и Государственного центра современного искусства. С 1993 года выходит 6 раз в год.

Информационные ресурсы:

www.hermitagemuseum.org
www.museum.ru
www.hermitage.ru
www.distance-learning.ru
www.rusmuseum.ru
www.rosculture.ru
www.arthistory.ru
www.tretyakov.ru
www.tretyakovgallery.ru
www.taralex.da.ru
smallbay.ru/rusart
www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
www.kentavr-art.ru
www.wm-painting.ru
bibliotekar.ru
rusarh.ru
www.vitart.ru/history-russia-culture-pages
www.archi.ru
zhentos.narod.ru