

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфические черты искусства советского периода.
2. Идеологические задачи советского государства в области искусства.
3. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
4. Ленинский план монументальной пропаганды.
5. Официальное и неофициальное искусство в СССР.
6. Творческие объединения и их деятельность в советский период.
7. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
8. Союз русских художников.
9. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
10. Символизм начала XX века.
11. Объединение «Мир искусства».
12. Художественное объединение «Голубая роза».
13. Общество художников «Бубновый валет».
14. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
15. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
16. Концепция социалистического реализма.
17. План «монументальной пропаганды».
18. Авангард на службе у революции.
19. Концепция супрематизма К. Малевича.
20. Василий Кандинский и его эстетика.
21. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
22. Разделение изобразительного искусства на «официальное» и «неофициальное».
23. Формирование национальных художественных школ.
24. Основные жанры искусства соцреализма.
25. Плакатное искусство довоенного периода.
26. Кукрыниксы и их идеология.
27. Петр Петрович Кончаловский.
28. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
29. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
30. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
31. Творчество Ю. Пименова.
32. Творчество А. Дейнеки.
33. Творчество К. Юон.
34. Пластика А. Т. Матвеева.
35. Творчество В.И. Мухиной.
36. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
37. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
38. Станковая скульптура 70-80-х.
39. Монументальная скульптура 70-80-х.
40. Мемориальные памятники 70-80-х.
41. Графика 70-80-х и ее представители.
42. Школа графики Фаворского.
43. Монументальная живопись 70-80-х.
44. Неофициальное искусство 70-80-х.
45. Кризис середины 90-х.
46. Российский поп- и соц-арт.
47. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
48. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др.

49. Архитектура советского периода.
50. Специфические черты архитектуры Московского модерна.
51. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
52. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
53. Конструктивизм в архитектуре 20-40-х годов.
54. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
55. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.
56. Сталинский ампир.
57. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х.
58. Хрущевские застройки крупных массивов.
59. Объединения советских архитекторов. В. А. Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.
60. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР.
61. Классификация декоративно-прикладного искусства в СССР.
62. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
63. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: художественная игрушка, керамика, ковроткачество.
64. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: художественная ковка, кружевное искусство, майолика.
65. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: маркетри, мебельное искусство, резьба, роспись декоративная.
66. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: стекольное и фарфоровое искусство, терракота, тиснение.
67. Отрасли декоративно-прикладного искусства СССР: ткани художественные, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство.
68. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
69. Возрождение декоративно-прикладного искусства в СССР в 60-е.
70. Советский дизайн довоенного периода.
71. Художественное конструирование советской эпохи.
72. Оформление городов и улиц.
73. Послевоенный плакат в оформлении среды советских граждан.
74. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
75. Сталинский период: Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян.
76. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
77. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.
78. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
79. Альфред Шнитке и его эксперименты.
80. «Хренниковская семерка»: София Губайдулина, Эдисон Денисов, Елена Фирсова, Дмитрий Смирнов, Александр Кнайфель, Виктор Суслин, Вячеслав Артёмов.
81. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.
82. Популярная музыка в СССР.
83. Советская массовая песня: этапы становления.
84. Творчество композиторов-песенников.
85. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
86. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
87. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
88. Авторская песня в СССР.
89. Творчество бардов: Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

90. Советский джаз. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
91. Леонид Утесов и его творчество.
92. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
93. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
94. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.
95. Зарождение рок-движения в СССР.
96. Первые рок-группы и их музыка.
97. Отличие русского рока от западного.
98. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
99. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
100. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».
101. Феномен советской литературы: специфика и основные черты.
102. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
103. Максим Горький и его творчество.
104. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
105. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
106. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.
107. Советская поэзия. Творчество Владимира Маяковского.
108. Поэзия Сергея Есенина.
109. Творческие поиски Бориса Пастернака.
110. Акмеизм в русской литературе: Осип Эмильевич Мандельштам, Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
111. Творчество Марины Цветаевой.
112. Роберт Рождественский и Евгений Евтушенко.
113. Андрей Вознесенский и Белла Ахмадулина.
114. Диссидентская проза. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
115. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных.
116. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.
117. Шестидесятники. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
118. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
119. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
120. Кир Булычёв и его многогранное творчество.
121. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский.
122. Детская проза: Валентин Катаев, Юрий Олеша.
123. Детская проза: Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
124. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.
125. Зарождение молодого советского кино. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
126. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».
127. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
128. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
129. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.
130. Военное кино: «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
131. Патриотические фильмы 60-70-х.

132. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
133. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
134. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
135. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».
136. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Андрей Тарковский.
137. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Никита Михалков.
138. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Станислав Говорухин.
139. Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров: Владимир Меньшов.
140. Массовое кино 80-90-х. Эльдар Рязанов и его творчество.
141. Игорь Масленников: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
142. Михаил Козаков: «Покровские ворота».
143. Александр Митта и фильм «Экипаж».
144. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра».
145. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».
146. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
147. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
148. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
149. Московский Художественный академический театр.
150. Театр имени Евг. Вахтангова.
151. Левый театр В. Э. Мейерхольда.
152. Военная и послевоенная работа театров СССР. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
153. Крупные театральные школы республик СССР.
154. Театральное искусство 60-70-х.
155. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
156. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
157. Московский театр имени Ленинского комсомола.
158. Театр оперы и балета.
159. Театр «Современник».
160. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
161. Советский балет и его школы.
162. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.