

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. История мировых культур.

1. Что такое культура?
2. Актуальные проблемы истории мировой культуры.
3. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы.
4. Хронология и география развития культуры.
5. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.

Литература: [1; 2; 9]

Тема 2. Древний мир.

2. Какие существуют начальные формы организации первобытного общества?
3. Что дала человечеству неолитическая революция?
4. Каковы особенности материальной и духовной культуры первобытного общества? (магия, тотемизм, фетицизм и т. д.)
5. Назовите орудия труда первобытного человека.
6. Назовите причины возникновения религии в первобытном обществе.
7. Быт первобытного человека.
8. Матриархат и патриархат.
9. В чём отличие между человеком и животным?
10. Почему человек, существо социальное?
11. Зарождение письменности. Устная и письменная.
12. Охота и досуг первобытного человека.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 3. Культуры Древнего Востока.

1. Особенности гидравлических цивилизаций Древнего Востока.
2. Древнейшие цивилизации. Роль великих рек в их становлении.
3. Система образования в Древневосточных обществах.
4. Храмовая архитектура в культурах Древнего Востока.
5. Культура Древнего Шумера

6. Культура Древнего Вавилона и Ассирии.
7. Возникновение письменности и ее роль в истории культуры. Виды письменности, исторические расшифровки.

Литература: [2; 5; 6]

Тема 4. Культуры Древнего Египта.

1. Определите географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций.
2. Историческая периодизация существования Древнего Египта.
3. Какова политическая культура Древнего Египта? Власть и культ фараона.
4. Охарактеризуйте религиозную культуру Древнего Египта. От мифа к первой религии. Книга мёртвых.
5. Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй Древнего Египта. Работа и досуг древнего Египтянина.
6. Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны.
6. Назовите достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 5. Культуры Древней Греции.

1. Определите хронотопы древнегреческой культуры, каковы основные периоды ее развития?
2. Какова специфика политической культуры Древней Греции?
3. Каковы особенности нравственной культуры Древней Греции? Дайте общие характеристики древнегреческому обществу.
4. Религиозная культура Древней Греции. Мифы.
5. Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор.
6. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура.
7. Военная культура Древней Греции.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 6. Культуры Древнего Рима.

1. Определите хронотопы древнеримской культуры, ее важнейшие исторические вехи. Опишите зарождение и гибель Древнего Рима.
2. Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме.
3. Каковы механизмы формирования религиозной культуры Древнего Рима? Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления древних римлян о загробной жизни. Мифические существа.
4. Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия.
5. Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.
6. Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. Механика.
7. Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: *Cogona civica* и другие.

8. Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.

Литература: [1; 2; 3; 9]

Тема 7. Европа в средние века.

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы.
2. Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность.
3. Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Цари и короли средневековой Европы.
4. В чем заключается сущность феодализма как формы социально-экономического бытия средневековой культуры? Экономические отношения крестьян и феодалов.
5. Художественная культура. Романский и готический стили как два образа мира. Литература и музыка средневековья. Живопись и театр.
6. Научная культура Средневековья. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство.
7. Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский.
8. Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.

Литература: [1; 2; 4; 7; 9]

Тема 8. Становление Христианства.

1. Назовите ключевые идеи христианского мировоззрения.
2. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад.
3. Христианская картина мира.
4. Православный и католический мир.
5. Особенности историко-культурного развития.
6. Пространственная структура и символика христианского храма.
7. Революция в христианстве М. Лютера.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 9. Эпоха Возрождения.

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения.
2. Ключевые идеи и принципы эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения.
3. Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация и контрреформация.
4. Художественная культура как ведущая форма эпохи Возрождения. Музыка. Живопись. Скульптура. Литература.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 10. Эпоха Просвещения.

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры Просвещения.
2. Ключевые идеи и принципы Просвещения. Кант. Мендельсон.
3. Научная культура как ведущая форма культуры эпохи Просвещения. Изобретения эпохи. Книгопечатание. Мануфактуры.
4. Экономическая культура эпохи Просвещения. Банки и деньги.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 11. Европейский гуманизм.

1. Мироззренческие основы ренессансной культуры.
2. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире.
3. Отношение к творцу, художнику.
4. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 12. Новое время.

1. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.
2. Историко-культурное своеобразие европейского развития.
3. Формирование новой картины мира.
4. Мироззренческие и философские идеалы эпохи.
5. Региональные особенности европейской культуры.
6. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.
7. Философия в Новое время.
8. Мироззрение, проблематика, новые вызовы эпохи.
9. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 13. Искусство модерна.

1. Каковы основные черты культуры модерна века?
2. Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин.
3. Важнейшие направления художественной культуры символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино.
4. Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса.
5. Религиозная культура: религия и гражданское общество.
6. Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше.
7. Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 14. Новейшее время.

1. Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов.
2. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм.
3. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка).
4. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича.
5. Рок-музыка. Аудиокультура. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация.
6. Популярные жанры кино и видео. Элитарное и массовое кино.
7. Проблема соотношения техники и духовной культуры.
8. Характерные черты и ценности супериндустриального общества.

Литература: [1; 2; 4; 9]

Тема 15. Культура двадцатого века.

1. Глобализация и регионализация социокультурных процессов.
2. Формирование постиндустриального общества.
3. Постмодернизм и трансформации системы ценностей.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века
6. Новые виды искусства, новые границы художественного.
7. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века.
8. Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг.

Литература: [1; 2; 4; 8; 9]

Тема 16. Культура двадцать первого века.

1. Политическая культура 21 века. Демократия и принцип subsidiarity. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие.
2. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика.
3. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений.
4. Информационное общество. Общие данные. Интернет.
5. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация.
6. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций.
7. Экспансия космоса. Тетраформация и колонизация планет солнечной системы.
8. Развлечения 21 века. Мода. Реклама.

Литература: [1; 2; 4; 8; 9]

Тема 17. Футурология культур будущего.

1. Новые вызовы будущего. Футурошок.
2. Концепции «негативной конвергенции» (Г. Маркузе, Ю. Хабермас, Р. Хейлбронср)

Литература: [1; 2; 4; 8; 9]