

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – написание реферата;
- подготовка к зачету.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

##### **Тема 1. Театр как вид искусства. Античный театр.**

1. Театр как вид искусства. Основные принципы театрального искусства.
2. Основные жанры театрального искусства.
3. Мифология – фундамент древнегреческого театра.
4. Обрядовые действия в честь Диониса – предпосылка появления греческой драмы.
5. Титаны древнегреческой драматургии: Эсхил – «отец трагедии», Софокл, Еврипид, Аристофан – «отец комедии».
6. Устройство античного театра.
7. Особенности сценического искусства в античном театре.

*Ключевые понятия:* драма, драматургия, жанр, античный театр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Театр как вид искусства. Основные принципы театрального искусства.
  - Основные жанры театрального искусства.
  - Мифология – фундамент древнегреческого театра.
  - Обрядовые действия в честь Диониса – предпосылка появления греческой драмы.
  - Происхождение трагедии.
  - Происхождение комедии.
  - Организация представлений.
  - Актерское искусство древнегреческого театра.
  - Значение костюмов и масок в античном театре.
  - Титаны древнегреческой драматургии: Эсхил – «отец трагедии». Основные произведения; Вклад Софокла в развитие древнегреческой драматургии. Основные произведения; Вклад Еврипида в развитие древнегреческой драматургии. Основные произведения; Аристофан – «отец комедии». Основные произведения.

– Устройство античного театра (технические составляющие театра: сцена, оркестра, проскений и прочее).

*Литература:* [1, 3, 4, 6, 40]

## **Тема 2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.**

1. Исторические события в Англии в XVI - нач. XVII в.
2. Широкое развитие английской драмы и театра в XVI в.
3. У. Шекспир – выдающийся драматург эпохи Возрождения.
4. Основные периоды творчества драматурга. Исторические хроники, комедии, трагедии.
5. Титанизм шекспировских образов, изображение характеров в их многосторонности и развитии.
6. Традиции народного комедийного театра во Франции.
7. Мольер как основоположник реалистического и сатирического направления во французском театре.
8. Утверждение реалистических принципов в драматургии и театре («Критика на «Школу жен», «Версальский экспромт»).
9. Выдающиеся комедии: «Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»
10. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.

*Ключевые понятия:* драматургия, периодизация творчества Шекспира, исторические хроники, комедия, актерская и режиссерская деятельность.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Биография Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
  - Основные периоды творчества Шекспира. Сущность каждого из них.
  - Театр «Глобус».
  - Особенности театра шекспировской эпохи. Актеры. Технические возможности театра.
  - Постановки шекспировских пьес на сценах мировых театров.
  - Традиции народного комедийного театра во Франции.
  - Мольер – основоположник реалистического и сатирического направления во французском театре.
  - Драматургическая деятельность Мольера:
    - а) выдающиеся произведения;
    - б) образы дворян; слуг и служанок в пьесах драматурга.
  - В чем заключается новаторство в комедиях Мольера?
  - Анализ комедий Мольера.
  - Актерская деятельность Мольера.
  - Режиссерская деятельность Мольера.

*Литература:* [3, 13, 21, 40, 43]

## **Тема 3. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.**

1. Условия развития итальянского актерского искусства. Отсутствие в Италии постоянных театров.

2. Связь самых прогрессивных деятелей сценического искусства Италии с национально-освободительным движением.
3. Эрнесто Росси. Этапы его творческого пути.
4. Утверждение Росси идейного, воспитательного значения театра. «Общечеловеческая» трактовка им гуманизма Шекспира.
5. Станиславский о Росси.
6. Томмазо Сальвини. Этапы его творческого роста.
7. Работа над Шекспиром. Станиславский о трагическом стиле Сальвини.

*Ключевые понятия:* итальянский театр периода романтизма (рисорджименто), романтический актер школы Г. Модены.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Исторические и политические предпосылки развития итальянского актерского искусства XIX и нач. XX вв.
  - Основные черты актеров высокого стиля Рисорджименто.
  - Специфические особенности актерской школы Г. Модены.
  - Творчество выдающихся итальянских актеров того времени:
    - а) Особенности актерского мастерства Т. Сальвини. Глубина и психологическая правдивость его образов. Роли;
    - б) Особенности актерского мастерства Росси. Монументальность образов Росси, глубина их разработки. Роли. Гуманистическая трактовка шекспировских образов;
  - К. С. Станиславский о Росси и Сальвини.

*Литература:* [3, 14, 21, 24, 37, 40, 43]

## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

### **Тема 4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.**

1. Общность истоков театральной культуры славянских народов.
2. Театральные элементы в русском фольклоре, отражение в нем трудовой деятельности народных масс.
3. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и играх.
4. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества: песенного, танцевального, поэтического и театрального.
5. Кукольный театр.
6. Школьный театр.
7. Организация первого государственного придворного театра в 1672 году. Роль А.С. Матвеева как вдохновителя театра.
8. Организационная деятельность Грегори по устройству театра. Репертуар театра, его идейная направленность и политическая актуальность. Организация «комедийной хоромины» в селе Преображенском и театра в Кремле.
9. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве.
10. Приглашение Немецкой труппы Кунста. Актерское искусство труппы Кунста. Расположение театра и устройство театрального здания.
11. Ярославский любительский театр Ф. Волкова (с 1750 г.). Связи театра Волкова с традициями народного театра. Вызов «Ярославцев» в Петербург.
12. Организация российского государственного театра в Петербурге в 1756 году.

*Ключевые понятия:* игрище, скоморох, народная драма, церковный театр, школьный театр, придворный театр, русская классицистическая драматургия, классицистическая трагедия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Истоки русского театра.
    - а) Инсценированные «игрища».
    - б) Народная драма. Ее основные произведения.
    - с) Скоморохи – первые представители российского профессионального актерства.
    - д) Кукольный театр.
  - Церковный театр.
  - Вертеп.
  - Школьный театр.
    - а) Роль и задачи школьного театра.
    - б) Драматурги российского школьного театра (Дм. Ростовский, Симеон Полоцкий).
    - с) Феофан Прокопович – реформатор школьной драмы.
  - Начало профессионального театра.
    - а) Светский театр. Первое представление (17 октября 1672).
    - б) Руководители, репертуар, актеры, зритель.
  - Театр Петровской эпохи.
  - Ярославский любительский театр Ф. Волкова. Вызов «Ярославцев» в Петербург.

*Литература:* [5, 9, 10, 11, 22, 34, 37, 40]

### **Тема 5. Актерское искусство русского театра XIX в.**

1. Высокий уровень русского актерского искусства, обусловленный народностью передового русского театра, связью его с идеями освободительного движения.
2. Реализм – ведущий метод русского актерского искусства.
3. М.С. Щепкин – величайший русский актер. Значение Щепкина в развитии русского театра.
4. Утверждение им реализма как основного метода актерского искусства. Демократически просветительская устремленность, обличительный характер, антикрепостническая направленность творчества Щепкина.
5. Образы, созданные Щепкиным.
6. Щепкин – теоретик театра и воспитатель актеров.
7. Мочалов и Каратыгин как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве русского романтизма. Метод работы над ролями.

*Ключевые понятия:* критический реализм в сценическом искусстве, «мочаловские минуты».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Деятельность выдающихся актеров XIX в.:
    - а) М. Щепкина – основоположника реалистического метода в российском сценическом искусстве;

- b) П. Мочалова – актера-бунтаря;
- c) В. Каратыгина;
  - Белинский и Герцен о Мочалове и Каратыгине.

*Литература:* [[5](#), [9](#), [10](#), [11](#), [22](#), [34](#), [37](#), [40](#)]

## **Тема 6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.**

1. Создание К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко Московского Художественно-Общедоступного театра (1898). Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра.
2. Репертуар Художественного театра в период 1898 – 1907 годов. Его высокий идейный и художественный уровень. Место и значение в его репертуаре современной реалистической драмы.
3. Определяющая роль в репертуаре драматургии Чехова и Горького.
4. Новаторство в актерском искусстве, режиссуре и постановочных принципах.
5. Творчество выдающихся актеров МХТ: И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой.

*Ключевые понятия:* Московский Художественный театр, меценатство.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Создание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко МХТ (1898).
  - Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра.
  - Основные периоды и направления в работе МХТ.
  - Чеховские спектакли, их историческое значение в формировании творческого метода МХТ.
  - Горький и МХТ.
  - Роль С. Морозова в создании МХТ.
  - Творчество выдающихся актеров МХТ: И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой.

*Литература:* [8, 9, 10, 11, 22, 31, 34, 37, 40, 41]

## **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА**

### **Тема 7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.**

1. Три периода развития украинского театра: 1) Украинский театр от истоков до XVII в. Украинский вертеп. 2) Старый театр XVII-XVIII вв., который характеризуется господством схоластической школьной драмы. Развитие школьной драмы в католических школах. Роль братства в организации образования народа. Киево-Могилянский коллегиум (академия) – как центр школьного театра. 3) От конца 18 в. и до запрета украинского театра в 1876 г.
2. Крепостной и профессиональный театр. Разумовский, Трощинский – основатели крепостных театров. Развитие крепостного театра (к. 18 - нач. 19 в.).
3. Профессиональные труппы – Калиновского, Штейна, Щепкина. Социальное положение актеров профессионального театра.
4. Выдающиеся актеры этого периода: М. С. Щепкин, К.Т. Соленик.

*Ключевые понятия:* вертеп, крепостной театр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:

- Истоки украинского театра. Влияние обрядовой культуры украинцев на формирование театра.
- Развитие школьной драмы на Украине. Роль Киево-Могилянской академии в развитии национального театра.
- Драматурги школьного театра.
- Вертеп. Особенности украинской вертепной драмы.
- Развитие крепостного театра.
- Первые профессиональные труппы актеров.
- Вклад И. Котляревского и Г. Квитки-Основьяненко в развитие украинской драматургии и театра.
- Формирование реалистического направления в актерском искусстве М. Щепкина и К. Соленика.

*Литература:* [2, 23, 37, 38, 40]

### **Тема 8. Творчество корифеев украинского театра.**

1. М. Кропивницкий, М. Старицкий – организаторы украинского профессионального театра. Репертуар театра.
2. Развитие украинской драматургии: М. Старицкий (водевиль «Як ковбаса та чарка», «За двома зайцями», «Талан», «Різдвяна ніч» – либретто оперы Н. Лысенко). М. Кропивницкий («Глитай або ж Павук», «Олеся»), И. Гобилевич («Безталанна», «Мартин Боруля», «Сава Чалий» и др.).
3. Выдающиеся актеры театра: Кропивницкий, Заньковецкая, Садовский, Садовская-Барилотти, Саксаганский, Карпенко-Карый, Затыркевич-Карпинская.

*Ключевые понятия:* театр корифеев, антрепренер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Создание украинского профессионального театра. Организаторы, репертуар, актеры.
  - Развитие украинской драматургии.
  - Драматургическая, актерская и режиссерская деятельность М. Кропивницкого.
  - Драматургическая, режиссерская и антрепренерская деятельность М. Старицкого.
  - Драматургическая, актерская, режиссерская и антрепренерская деятельность И. Карпенко-Карого.
  - Особенности актерской и режиссерской деятельности М. Садовского.
  - Актерская, режиссерская деятельность П. Саксаганского. Теоретические работы П. Саксаганского.
  - Актерское искусство М. Заньковецкой.
  - Актерское искусство М. Садовской-Барилотти.
  - Актерское искусство Г. Затыркевич-Карпинской.

*Литература:* [2, 7, 23, 37, 38, 40]

### **Тема 9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.**

*Ключевые понятия:* система «перетворення» Курбаса, «бучмовские паузы».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
  - Театральная деятельность Леся Курбаса.
  - Новаторские тенденции в режиссерской работе Курбаса.
  - М. Крушельницкий. Продолжение идей Курбаса в творчестве Крушельницкого.
  - Актерская деятельность Крушельницкого.
  - Режиссерская деятельность Г. Юра.
  - Биографические данные А. Бучмы. Особенности актерского почерка А. Бучмы. Роли.
  - Биографические данные Н. Ужвий. Сценические данные. Этапы актерского пути актрисы. Роли Н. Ужвий в кино.

*Литература:* [[12](#), [23](#), [25](#), [37](#), [40](#)]