


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XVII – XIX ВВ.**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

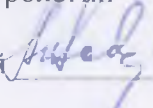
Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | Заочная | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|----------------|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|--------------------|----------------|
| Курс | Семестр | Всего час. / лек. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / лек. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | Контрольные работы | Форма контроля |
| 3 | 6 | 108/3 | 32 | 16 | 16 | 76 | Зачет (6) | 3 | 6 | 108/3 | 10 | 4 | 6 | 98 | - | Зачет (6) |
| Всего | | 108/3 | 32 | 16 | 16 | 76 | Зачет (6) | Всего | | 108/3 | 10 | 4 | 6 | 98 | - | Зачет (6) |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. А. Ирдиненко, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 19.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о истории культуры Западной Европы и Америки нового времени.

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую (вариативную) часть общенаучного (профессионального) блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «история», «история культуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История искусств».

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 76 часов для очной формы обучения и 98 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины:

Изучаемая дисциплина формирует необходимые компетенции специалиста культуролога в области профессиональной подготовки. Предлагаемый спецкурс позволяет студенту изучить культуру Западной Европы и Америки XVII – XIX вв. в контексте основных тенденций развития мира.

УМКД, предназначенный для организации учебной работы по дисциплине, содержит основной теоретический материал, маршрутную схему изучения и путеводитель по темам дисциплины, задания для семинарских занятий и самостоятельной работы студентов с рекомендациями по их выполнению, темы рефератов, список литературы, средства педагогического контроля. Курс «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв. преподаётся на III курсе. Этот курс расширяет и углубляет представления студентов об эпохе нового времени в Западной Европе и Америки, формирует у студентов целостное представление о развитии культуры и искусства в период с конца XVI века по XIX век. Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2) выпускника.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «История», «Основы культурологии», «История», «История культуры», «История искусств», которые связаны логически, содержательно и методически.

Изучение дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая часть курса рассчитана на то, что студенты должны **знать**:

- историю и культуру Западной Европы и Америки;
- терминологию по курсу;
- культурное наследие различных народов;
- связи истории культуры Западной Европы и Америки с другими отраслями знаний;
- исторические формы связи истории и культуры.

Овладев курсу, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления;
- осуществлять периодизацию эволюции исторических знаний;
- классифицировать и раскрывать специфику культурного наследия различных народов древности, предоставлять им развернутую характеристику;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|-----------|
| | очная форма | | | | заочная форма | | | |
| | всег о | в том числе | | | всег о | в том числе | | |
| | | л | с | с.р. | | л | с | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Тема 1. Барокко и классицизм в Западной Европе XVII века. | 14 | 2 | 2 | 10 | 10 | - | - | 10 |
| Тема 2. Барокко и рококо в культуре Западной Европы XVIII века. | 13 | 2 | 2 | 9 | 10 | - | - | 10 |
| Тема 3. Западная Европа и Америка в век Просвещения. Неоклассицизм и сентиментализм. | 13 | 2 | 2 | 9 | 11 | - | - | 11 |
| Тема 4. Ампи́р в наполеоновской Европе. | 14 | 2 | 2 | 10 | 11 | - | - | 11 |
| Тема 5. Романтизм как явление протестантской культуры. | 14 | 2 | 2 | 10 | 15 | 2 | 2 | 11 |
| Тема 6. Культура Америки в Новое время | 14 | 2 | 2 | 10 | 11 | | - | 11 |
| Тема 7. Реализм в европейском и американском искусстве середины – второй половины XIX века. | 13 | 2 | 2 | 9 | 14 | | 2 | 12 |
| Тема 8. Символизм и модерн в европейской живописи последней трети XIX века – начала XX века. | 11 | 1 | 1 | 9 | 11 | - | - | 11 |
| Тема 9. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции последней трети XIX – начала XX веков. | 12 | 1 | 1 | 10 | 16 | 2 | 2 | 12 |
| <i>ВСЕГО часов по дисциплине</i> | 108 | 16 | 16 | 76 | 108 | 4 | 6 | 98 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекция 1. Барокко и классицизм в Западной Европе XVII в.

1. Контрреформация в Католической Европе. 2. Эпоха маньеризма во Флоренции и рождение барокко в Риме: Дж.Л. Бернини, П. да Кортоне и Д. Фонтана. 3. Академия братьев Карраччи и римский классицизм. 4. Традиционный натурализм и барочные влияния в культуре Фландрии и Голландии. 5. Барочный классицизм во Франции. Н. Пуссен и К. Лоррен.

Лекция 2. Барокко и рококо в культуре Западной Европы XVIII века

1. Духовная атмосфера во Франции эпохи Регентства и Людовика XV. Эстетика рококо как ренессанс частной жизни и чувственности. Рококо в архитектуре (отель Субиз, дворец Сан-Суси). 3. Живопись рококо. Ватто и ваттески. Ф. Буше.

Лекция 3. Западная Европа и Америка в век просвещения. Неоклассицизм и сентиментализм

Идеология Просвещения и ее влияние на становление неоклассицизма в Европе и Америки. 2. Эстетика неоклассицизма и ее обоснование (Й. Винкельман, А. Менгс). 3. Архитектура неоклассицизма (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суфло, К. Рен, Р. Адам). 4. Скульптура и живопись неоклассицизма (А. Канова, Б. Торвальдсен, Ж.-Л. Давид, Г. Гамильтон). 5. Особенности сентиментализма во Франции и в Англии. Американские идеи просвещения. Первые романы в американской литературе в конце XVIII – начале XIX в.

Лекция 4. Ампи́р в наполеоновской Франции

1. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции. 2. Архитектура и скульптура наполеоновской Франции (Перестройка Парижа и Лувра: Леду и Фонтен; Вандомская колонна Шальгрена; Триумфальная арка Персье; Виньон: «Храм Великой Армии»). 3. Поздний Давид как придворный живописец Наполеона. Молодой Энгр. Исторические картины А. Гро. Портреты Жироде и Жерара.

Лекция 5. Романтизм как явление Протестантской культуры

1. Протестантские страны как родина романтизма. Идеология и эстетика романтизма. 1. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции. 2. Немецкий романтизм в литературе (Гёте, Шиллер, Гофман) и живописи («Назарейцы»; дюссельдорфская школа; О. Рунге и К.-Д. Фридрих). 3. Английский романтизм в литературе (Байрон, Китс, Шелли) и в живописи (Фюссли, Тёрнер, Констебл;). Французский романтизм в живописи (Жерико, Делакруа) и литературе (Шатобриан, Гюго, Мериме, Стендаль).

Лекция 6. История культуры Америки в новое время

1. Тенденции к подъему этнического сознания в Северной Америке в 60 – х г. XVIII в. 2. Война за независимость с 1775 по 1783 гг. Подписание декларации Независимости (1776 г.). 3. Новые формы, идеи, мировоззрение переселенцев и их влияние на культуру. Влияние английской культуры на формирование американской культуры. Освобождение от господства Англии как основа для развития в США научной мысли и национального искусства.

Культура индейских племен. Культурные традиции негритянского народа. Романтизм в американской литературе первой половины XIX в. Фенимор Купер (1789 – 1851), крупнейший представитель романтизма. Пионеры. Последний из Могикан. Прерия. Генри Лонгфелло (1807 – 1849), автор поэм, баллад, лирической поэзии. Песнь о Гайавате.

Лекция 8. Символизм и модерн в европейской живописи последней трети XIX века – начала XX века.

1. Идеология и эстетика европейского символизма (Декаданс, антиклассицизм и антинатурализм). Символизм и сецессион в Вене (Климт) и Мюнхене (фон Штук, Клингер). 2. Символизм и сецессион в Вене (Климт) и Мюнхене (фон Штук, Клингер). 3. Символизм во Франции (П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон). Символизм и Ар Нуво (гр. «Наби»). 4. Символизм и модерн в Англии (Прерафаэлиты: Хант, Бёрн-Джонс, Россетти).

Лекция 9. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы последней трети XIX – начала XX веков.

1. Эстетика импрессионизма. Импрессионисты как певцы безмятежной повседневности средних классов общества. 2. Особенности художественного видения и техники импрессионистов: разделение цветов, метод дополнительных цветов и анализ теней. (К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро). 3. Импрессионизм в скульптуре? О. Роден. 4. Постимпрессионизм как предтеча модернизма: П. Гоген, Ван Гог, П. Сезанн.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практического занятия №1

История культуры Западной Европы XVII века

1. Коттререформация в Западной Европе и ее влияние на художественную культуру католических стран.
2. Эпоха маньеризма в Западной Европе в XVI – XVII веках.
3. Римское барокко в XVII веке: Дж.Л. Бернини.
4. Барочный реализм в творчестве Караваджо.

Ключевые понятия и термины: маньеризм, культура, искусство, реформация, барокко.

Выполнить:

1. Подготовить эссе на тему «Творческое наследие Дж.Л.Бернини»
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Римское барокко в XVII в»

Литература: [[10 - С. 162-169](#); [9 – С. 92 – 98](#); [10 - С. 372-384](#); [11 - С.110 – 115](#); [8 - С. 149-](#)

[153](#)]

Практического занятия №2

Художественные стили барокко и классицизм в искусстве Западной Европы

1. Традиционный натурализм и барочные влияния в живописи Голландии (Рембрандт, Вермеер).
2. Эпоха барокко во Фландрии (Рубенс, Ван Дейк).
3. Французский классицизм эпохи барокко в живописи (Н. Пуссен и К. Лоррен).
4. Французский классицизм эпохи барокко в архитектуре (Мансар, Ленотр).

Ключевые понятия и термины: натурализм, искусство, барокко, классицизм, живопись, архитектура.

Выполнить:

1. Подготовить реферат на тему «Художники Западной Европы XVII в.»
2. Подготовить 10 тестов с ответами по теме лекции №2.

Литература: [[10 - С. 372-384](#); [4 - С. 6-16](#); [11 - С.125-127](#); [25 – С. 142-146](#)]

Практического занятия №3

История культуры Западной Европы и Америки XVIII века

1. Реализм в испанской живописи эпохи барокко (Веласкес, Мурильо).
2. Духовная атмосфера во Франции эпохи Регентства и Людовика XV.
3. Начало философии Нового времени (Бэкон, Декарт).
4. Значение техники в формировании нового мировоззрения. Промышленный переворот.
5. Культура США XVIII в.

Ключевые понятия и термины: реализм, художественный стиль, искусство, царство, культура, роккоко.

Выполнить:

1. Подготовьте 8 тестов по теме лекции №3.
2. Напишите эссе на тему: «Американская культура XVIII века».

Литература: [[10 - С. 414-426](#); [8 - С. 149-157](#); [9 - С. 123-134](#); [23 - С. 117-127](#);]

Практического занятия №4

Рококо. Неоклассицизм

1. Рококо в архитектуре Франции.
2. Рококо в архитектуре Германии.
3. Живопись рококо. Ватто и Ваттески.Ф. Буше.
4. Идеология Просвещения и ее влияние на становление неоклассицизма в Европе.
5. Эстетика неоклассицизма и ее обоснование. Архитектура неоклассицизма во Франции (Ж.- Габриэль, Ж.-Ж. Суфло).
6. Архитектура неоклассицизма в Англии (К. Рен, Р. Адам).
7. Скульптура и живопись неоклассицизма (Ж.-Л. Давид, Г. Гамильтон).

Ключевые понятия и термины: классицизм, искусство, неоклассицизм, литература, скульптура, архитектура

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться дискуссии на тему «Художественные стили Западной Европы».

Литература:[[10 - С. 397-402](#); [8 - С.149-157](#); [8 - С.158-162](#); [25 – С. 77-83](#)]

Практического занятия №5

Сентиментализм и стиль ампира в искусстве и культуре Западной Европы

1. Особенности сентиментализма во Франции и в Англии.
2. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции.
3. Архитектура наполеоновской Франции (Леду, Фонтен, Персье, Виньон).
4. Позднее творчество Давида. Школа Давида во Франции.

Ключевые понятия и термины: сентиментализм, искусство, эстетика ампира, литература, скульптура, архитектура

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Охарактеризовать художественные стили сентиментализм и ампир.

Литература: [[10 - С. 426-436](#); [8 - С.149-162](#); [9 - С. 127-128](#); [14 - С.85 – 92](#); [25 - С.215 - 218](#)]

Практического занятия №6

Романтизм в Европейской и Американской культуре.

1. Идеология и эстетика романтизма.
2. Немецкий романтизм в архитектуре и живописи.
3. Романтизм в американской литературе.
4. Английский романтизм в архитектуре и живописи.
5. Французский романтизм в архитектуре и живописи.

Ключевые понятия и термины: тип культуры, романтизм, литература, ментальность, самобытность, архитектура, живопись, историзм.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 7 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 402-426](#); [8 - С. 157 – 170](#); [9 - С. 97 – 100](#); [11 - С.117- 136](#)]

Практического занятия №7

Американская культура нового времени

1. Тенденции к подъему этнического сознания в Северной Америки в 60 – х г. XVIII в.
2. Война за независимость с 1775 по 1783 гг.
2. Подписание декларации Независимости (1776 г.).
3. Новые формы, идеи, мировоззрение переселенцев и их влияние на культуру.
4. Влияние английской культуры на формирование американской культуры.
5. Освобождение от господства Англии как основа для развития в США научной мысли и национального искусства.
6. Романтизм в американской литературе (М.Твен, Г.Логфелло).

Ключевые понятия и термины: переселенцы, самосознание, национальное, ментальность, самобытность, господство, колонии.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 15 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 487-492](#); [10 - С. 312-361](#); [10 - С. 564-565](#)]

Практического занятия №8

Задноевропейская и Американская культура конца XVIII – начала XIX вв.

1. Натурализм в пейзажной живописи Франции. Барбизонская школа.
2. Милле и эстетизация сельской повседневности.
3. «Критический» реализм Курбе и Домье. Американский реализм.
4. Высокий» реализм Э. Мане.
5. Идеология и эстетика европейского символизма.
6. Символизм и Ар Нуво во Франции. Группа «Наби».
7. Символизм в Вене (Климт) и Мюнхене (фон Штук, Клинггер).
8. Символизм во Франции (П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон).
9. Символизм и модерн в Англии (Прерафаэлиты: Хант, Бёрн-Джонс, Россетти).

Ключевые понятия и термины: символизм, критический реализм, модерн, ментальность, самобытность, эстетика.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 15 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 393-426](#); [10 - С. 487-492](#); [9 - С. 100 – 103](#); [11 - С.124- 136](#)]

Практического занятия №9

Импрессионизм и постимпрессионизм в Западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX вв.

1. Эстетика импрессионизма. Импрессионисты как певцы безмятежной повседневности средних классов общества.
2. Особенности художественного видения импрессионистов: разделение цветов, контраст дополнительных цветов и анализ теней (К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро).
3. Творчество Огюста Родена.
4. Постимпрессионизм как предтеча модернизма: П. Гоген, Ван Гог, П. Сезанн.

Ключевые понятия и термины: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, культура, эстетика, искусство, живопись.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 12 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 393-426](#); [10 - С. 487-492](#); [9 - С. 100 – 103](#); [11 - С.130- 150](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Классицизм во французской живописи XVII века: Н. Пуссен и К. Лоррен.
2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Ансамбль Версаля. Творчество Ш. Лебрена.
3. Искусство Франции эпохи Просвещения: А. Ватто и Ж.-Б. Шарден.
4. Рококо во французском искусстве XVIII века: Ф. Буше, О. Фрагонар.
5. Французская скульптура XVIII века: Ж.-А. Гудон.
6. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XVII века.
7. Реалистические тенденции в живописи братьев Ленэн и Жоржа де Латура.
8. Графическое наследие Ж. Калло.
9. Творчество Франсуа Буше.
10. Стиль рококо в искусстве Франции.
11. Творчество Никола Пуссена.
12. Творчество Антуана Ватто.
13. Ансамбль Версаля.
14. Французский классицизм.
15. Классицизм во французской живописи конца XVIII-XIX вв.: Давид, Энгр.
16. Гойя как крупнейший представитель испанского искусства конца XVIII –начала XIX вв.
17. Романтизм во французском изобразительном искусстве первой половины XIX века: Т. Жерико, Э. Делакруа.
18. Проблемы реализма в западноевропейском изобразительном искусстве XIX века: Домье, Милле, Курбе.
19. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века: Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден.
20. Творчество немецких романтиков XIX века. Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих.
21. Реализм во французской живописи XIX века.
22. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции.
23. Творчество Ж.Л. Давида.
24. Творчество Э. Делакруа.
25. Творчество Ж.О.Д. Энгра.
26. Творчество Ж.Ф. Милле.
27. Творчество Т. Жерико.
28. Творчество Г. Курбе.
29. Творчество М.Твена.
30. Творчество Э.По.
31. Творчество Г. Логфелло.
32. Барбизонская школа.
33. Постимпрессионизм.
34. Французский романтизм.
35. Творчество Ф. Гойя.
36. Импрессионизм.
37. Французский реализм XIX века
38. Импрессионизм: революция в живописи или деградация искусства?

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1.

1. Классицизм во французской живописи XVII века: Н. Пуссен и К. Лоррен.
2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Франции второй половины XVII века.

Вариант 2

1. Стиль Людовика XIV. Ансамбль Версаля.
2. Искусство Франции эпохи Просвещения: А. Ватто и Ж.-Б. Шарден.

Вариант 3

1. Рококо во французском искусстве XVIII века: Ф. Буше, О. Фрагонар.
2. Французская скульптура XVIII века: Ж.-А. Гудон.

Вариант 4

1. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XVII века.
2. Реалистические тенденции в живописи братьев Ленэн и Жоржа де Латура.

Вариант 5.

1. Графическое наследие Ж. Калло.
2. Творчество Франсуа Буше.

Вариант 6.

1. Стиль рококо в искусстве Франции.
2. Творчество Никола Пуссена.

Вариант 7.

1. Творчество Антуана Ватто.
2. Ансамбль Версаля.

Вариант 8.

1. Французский классицизм.
2. Романтизм.

Вариант 9.

1. Классицизм во французской живописи конца XVIII-XIX вв.: Давид, Энгр.
2. Гойя как крупнейший представитель испанского искусства конца XVIII – начала XIX вв.

Вариант 10.

1. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века: Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден.

2. Творчество немецких романтиков XIX века. Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих.

7.4.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Искусство: понятие, классификация. Художественные направления, течения, стили: сущность и взаимоотношения понятий.
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура в системе пространственных искусств, её виды и жанры.
5. Западноевропейское искусство XVII века: художественные направления, эстетические принципы.
6. Барокко как художественное явление. Особенности стиля барокко.
7. Изобразительное искусство Западной Европы XVIII века.
8. Французская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
9. Романтизм и реализм во французской живописи XIX века.
10. Романтизм в американской литературе XIX века.
11. Классицизм во французской живописи XVII века: Н. Пуссен и К. Лоррен.
12. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Франции второй половины XVII века.
13. Стиль Людовика XIV. Ансамбль Версаля.
14. Творчество Ш. Лебрена.
15. Искусство Франции эпохи Просвещения: А. Ватто и Ж.-Б. Шарден.
16. Рококо во французском искусстве XVIII века: Ф. Буше, О. Фрагонар.
17. Французская скульптура XVIII века: Ж.-А. Гудон.
18. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XVII века.
19. Реалистические тенденции в живописи братьев Ленэн и Жоржа де Латура.
20. Графическое наследие Ж. Калло.
21. Творчество Франсуа Буше.
22. Стиль рококо в искусстве Франции.
23. Творчество Никола Пуссена.
24. Творчество Антуана Ватто.
25. Ансамбль Версаля.
26. Французский классицизм.
27. Классицизм во французской живописи конца XVIII-XIX вв.: Давид, Энгр.
28. Гойя как крупнейший представитель испанского искусства конца XVIII – начала XIX вв.
29. Романтизм во французском изобразительном искусстве первой половины XIX века: Т. Жерико, Э. Делакруа.
30. Проблемы реализма в западноевропейском изобразительном искусстве XIX века: Домье, Милле, Курбе.
31. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден.
32. Творчество немецких романтиков XIX века. Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих.
33. Реализм во французской живописи XIX века.
34. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции.
35. Творчество Ж.Л. Давида.
36. Творчество Э. Делакруа.
37. Творчество Ж.О.Д. Энгра.
38. Творчество Ж.Ф. Милле.
39. Творчество Т. Жерико.

40. Творчество Г. Курбе.
41. Американская культура XVIII в.
42. Творчество М. Твена.
43. Творчество Г. Логфелло.
44. Барбизонская школа.
45. Постимпрессионизм.
46. Французский романтизм.
47. Творчество Ф. Гойя.
48. Импрессионизм.
49. Французский реализм XIX века
50. Импрессионизм: революция в живописи или деградация искусства?»
51. Импрессионизм как художественное явление.
52. Творчество художников-импрессионистов.
53. Постимпрессионизм во французской живописи XIX века.
54. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена.
55. Американская культура XIX в.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|---|
| Отлично (5) | Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи теории культуры; основные этапы развития теории культуры, наиболее известных авторов культурологических теорий, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологи. Студент (ка) полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по теории культуры; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий. |
| Хорошо (4) | Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культуры, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий. |
| Удовлетворительно (3) | Студент (ка) имеет достаточный объем знаний по учебной программе дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий. |
| Неудовлетворительно (2) | Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.» демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.](#)
2. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. :Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология : учеб.пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
6. [История и культурология : учеб.пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
7. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
8. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
9. [Культурология : Учебник / Под.ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
10. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
11. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
12. [Теоретическая культурология. — М. :Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

13. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
14. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
15. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
16. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов , Е. А. Борисова , Н. Н.Фомина , В. В. Березин , Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
17. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
18. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
19. [Світовахудожня культура: Відпервісного суспільства до початку середньовіччя : Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)

20. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

Интернет-источники:

21. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>

22. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>

23. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>

24. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php

25. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

26. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>

27. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>

28. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml

29. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html

30. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

31. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>

32. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ

им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «История культуры древнего мира» используются информационные технологии.