

1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

План практического занятия №1

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

1. Контрреформация в Западной Европе и ее влияние на художественную культуру католических стран.
2. Эпоха маньеризма в Западной Европе в XVI – XVII веках.
3. Римское барокко в XVII веке: Дж.Л. Бернини.
4. Барочный реализм в творчестве Караваджо.

Ключевые понятия и термины: маньеризм, культура, искусство, реформация, барокко.

Выполнить:

1. Подготовить эссе на тему «Творческое наследие Дж.Л.Бернини»
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Римское барокко в XVII в»

Литература: [[10 - С. 162-169](#); [9 – С. 92 – 98](#); [10 - С. 372-384](#); [11 - С.110 – 115](#); [8 - С. 149-153](#)]

План практического занятия №2

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ В ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1. Традиционный натурализм и барочные влияния в живописи Голландии (Рембрандт, Вермеер).
2. Эпоха барокко во Фландрии (Рубенс, Ван Дейк).
3. Французский классицизм эпохи барокко в живописи (Н. Пуссен и К. Лоррен).
4. Французский классицизм эпохи барокко в архитектуре (Мансар, Ленотр).

Ключевые понятия и термины: натурализм, искусство, барокко, классицизм, живопись, архитектура.

Выполнить:

1. Подготовить реферат на тему «Художники Западной Европы XVII в.»
2. Подготовить 10 тестов с ответами по теме лекции №2.

Литература: [[10 - С. 372-384](#); [4 - С. 6-16](#); [11 - С.125-127](#); [25 – С. 142-146](#)]

План практического занятия №3

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XVIII ВЕКА

1. Реализм в испанской живописи эпохи барокко (Веласкес, Мурильо).
2. Духовная атмосфера во Франции эпохи Регентства и Людовика XV.
3. Начало философии Нового времени (Бэкон, Декарт).
4. Значение техники в формировании нового мировоззрения. Промышленный переворот.
5. Культура США XVIII в.

Ключевые понятия и термины: реализм, художественный стиль, искусство, царство, культура, рококо.

Выполнить:

1. Подготовьте 8 тестов по теме лекции №3.
2. Напишите эссе на тему: «Американская культура XVIII века».

Литература: [[10 - С. 414-426](#); [8 - С. 149-157](#); [9 - С. 123-134](#); [23 - С. 117-127](#);]

План практического занятия №4

РОКОККО. НЕОКЛАССИЦИЗМ

1. Рококо в архитектуре Франции.
2. Рококо в архитектуре Германии.
3. Живопись рококо. Ватто и Ваттески.Ф. Буше.
4. Идеология Просвещения и ее влияние на становление неоклассицизма в Европе.
5. Эстетика неоклассицизма и ее обоснование. Архитектура неоклассицизма во Франции (Ж.- Габриэль, Ж.-Ж. Суфло).
6. Архитектура неоклассицизма в Англии (К. Рен, Р. Адам).
7. Скульптура и живопись неоклассицизма (Ж.-Л. Давид, Г. Гамильтон).

Ключевые понятия и термины: классицизм, искусство, неоклассицизм, литература, скульптура, архитектура

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться дискуссии на тему «Художественные стили Западной Европы».

Литература:[[10 - С. 397-402](#); [8 - С.149-157](#), [8 - С.158-162](#); [25 – С. 77-83](#)]

План практического занятия №5

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ И СТИЛЬ АМПИР В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1. Особенности сентиментализма во Франции и в Англии.
2. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции.
3. Архитектура наполеоновской Франции (Леду, Фонтен, Персье, Виньон).
4. Позднее творчество Давида. Школа Давида во Франции.

Ключевые понятия и термины: сентиментализм, искусство, эстетика ампира, литература, скульптура, архитектура

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Охарактеризовать художественные стили сентиментализм и ампир.

Литература:[[10 - С. 426-436](#); [8 - С.149-162](#); [9 - С. 127-128](#); [14 - С.85 – 92](#); [25 - С.215 - 218](#)]

План практического занятия №6

РОМАНТИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ.

1. Идеология и эстетика романтизма.
2. Немецкий романтизм в архитектуре и живописи.
3. Романтизм в американской литературе.
4. Английский романтизм в архитектуре и живописи.
5. Французский романтизм в архитектуре и живописи.

Ключевые понятия и термины: тип культуры, романтизм, литература, ментальность, самобытность, архитектура, живопись, историзм.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 7 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 402-426](#); [8 - С. 157 – 170](#); [9 - С. 97 – 100](#); [11 - С.117- 136](#)]

План практического занятия №7

АМЕРИКАНСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

- 1.Тенденции к подъему этнического сознания в Северной Америки в 60 – х г. XVIII в. 2. Война за независимость с 1775 по 1783 гг.
2. Подписание декларации Независимости (1776 г.).

3. Новые формы, идеи, мировоззрение переселенцев и их влияние на культуру.
4. Влияние английской культуры на формирование американской культуры.
5. Освобождение от господства Англии как основа для развития в США научной мысли и национального искусства.
6. Романтизм в американской литературе (М.Твен, Г.Логфелло).

Ключевые понятия и термины: переселенцы, самосознание, национальное, ментальность, самобытность, господство, колонии.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 15 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 487-492](#); [10 - С. 312-361](#); [10 - С. 543-565](#)]

План практического занятия №8

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ КУЛЬТУРА конца XVIII – начала XIX вв.

1. Натурализм в пейзажной живописи Франции. Барбизонская школа.
2. Милле и эстетизация сельской повседневности.
3. «Критический» реализм Курбе и Домье. Американский реализм.
4. «Высокий» реализм Э. Мане.
5. Идеология и эстетика европейского символизма.
6. Символизм и Ар Нуво во Франции. Группа «Наби».
7. Символизм в Вене (Климт) и Мюнхене (фон Штук, Клингер).
8. Символизм во Франции (П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон).
9. Символизм и модерн в Англии (Прерафаэлиты: Хант, Бёрн-Джонс, Россетти).

Ключевые понятия и термины: символизм, критический реализм, модерн, ментальность, самобытность, эстетика.

Выполнить:

3. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
4. По лекции составить 15 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 393-426](#); [10 - С. 487-492](#); [9 - С. 100 – 103](#); [11 - С.124- 136](#)]

]

План практического занятия №9

ИМПРЕССИОНИЗМ И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ конца XIX – начала XX вв.

1. Эстетика импрессионизма. Импрессионисты как певцы безмятежной повседневности средних классов общества.
2. Особенности художественного видения импрессионистов: разделение цветов, контраст дополнительных цветов и анализ теней (К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро).
3. Творчество Огюста Родена.
4. Постимпрессионизм как предтеча модернизма: П. Гоген, Ван Гог, П. Сезанн.

Ключевые понятия и термины: импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, культура, эстетика, искусство, живопись.

Выполнить:

5. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
6. По лекции составить 12 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 393-426](#); [10 - С. 487-492](#); [9 - С. 100 – 103](#); [11 - С.130- 150](#)]