

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ВОСТОКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет*

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

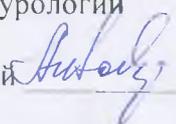
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	3	108/4	34	18	16	72	Зачет (3)	1	3,4	108/4	10	4	6	72	+	Зачет (3)
<b>Всего</b>		108/4	34	18	16	72	<b>Зачет (3)</b>	<b>Всего</b>		108/4	10	4	6	72	+	<b>Зачет(3)</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. А. Ирдиненко, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История культуры стран Востока» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 2 курса (III семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления о истории культуры древнего мира, ее

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую (вариативную) часть общенаучного (профессионального) блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История культуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История искусств».

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часа для очной формы обучения и 64 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История культуры Востока» является ознакомление студентов с кругом проблем востоковедческой тематики культурологических исследований; закономерностями развития и специфическими чертами культур регионов, объединяемых понятием Восток; через раскрытие содержания основных религиозных, мировоззренческих и эстетических категорий и принципов; создать целостное представление о Востоке как едином цивилизационном комплексе. Материал дается в широком историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с мировыми памятниками восточных цивилизаций;
- формирование мировоззренческих взглядов на историю культуры Востока;
- знакомство с эстетическими категориями и принципами на Востоке;
- рассмотрение культуры Востока как целостного культурного ареала

### 3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «История культуры стран Востока» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «История», «Основы культурологии», «История», «История культуры», «История искусств», которые связаны логически, содержательно и методически.

Изучение дисциплины «История культуры стран Востока» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «Культурная регионалистика», «Межкультурная коммуникация» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций.

Овладев курсу, студенты должны *уметь*:

- применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления;
- осуществлять периодизацию эволюции исторических знаний;
- классифицировать и раскрывать специфику культурного наследия различных народов древности, предоставлять им развернутую характеристику;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

Теоретическая часть курса рассчитана на то, что студенты должны *знать*:

- историю и историографию древнего Востока;
- терминологию древнего Востока;
- культурное наследие различных народов;
- связи истории культуры древнего Востока с другими отраслями знаний;
- исторические формы связи истории и культуры.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всег	в том числе		
		о	л	с		с.р.	о	л
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в проблематику курса. Культура Востока как особый культурно-исторический ареал.	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 2 Восток-Запад: особенности динамики исторических и культурных процессов	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 3. Средневековая культура арабского Востока	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 4. Восток как родина мировых и основных национальных религий (часть 1).	10	2	2	6	8	-	-	8
Тема 5. Восток как родина мировых и основных национальных религий (часть 2).	10	2	2	6	12	2	2	8
Тема 6. Арабская философия	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 7. Мировой литературный процесс и литература Востока	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 8. Культурные традиции, обычаи и обряды Востока	8	4	2	4	12	2	2	8
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Лекция 1. Введение в проблематику курса. Культура востока как особый культурно-исторический ареал**

Цели и задачи дисциплины. Актуальность проблематики. Краткий обзор современной литературы по проблематике курса. Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад. Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб, как часть цивилизационного Востока. Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур.

Мифология понятия «Восточная культура». Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии.

### **Лекция 2. Восток-запад: особенности динамики исторических и культурологических процессов**

Восток как совокупность территориально-цивилизационных комплексов Азии и Африки. Восток как цивилизационное образование. Дихотомии Восток-Запад, Север — Юг, Центр — периферия. Восток как социокультурное понятие. Восток как географическое, историко-культурное, социополитическое, экономическое, цивилизационное понятие. Особенности структурного подхода к Западу и Востоку. Схожесть доантичных западных и восточных культур. Структурообразующие отношения в западном античном мире. Структурообразующие отношения на традиционном Востоке. Смысл альтернативных структур противостояния власти на Востоке. Особенности динамики исторического процесса на Востоке. Особенности цивилизационного подхода к Западу и Востоку. Концепция цивилизационной «смеси». Исторические корни «противостояния» Запада и Востока. Концепции «восточного деспотизма» и «азиатского способа производства». Понятия формации и цивилизации. Особенности социального строя и культурного процесса на Западе и на Востоке.

### **Лекция 3. Средневековая культура арабского востока**

Географические условия Аравийского полуострова. Семитские народы: этногенез, политическая и социальная структура, проблема взаимоотношений этнических групп. Кочевые и осёдлые народы Ближнего Востока. Аравия до ислама. Ислам в жизни арабских стран VII в. Влияние нового религиозного течения на менталитет, политическую и социальную культуру арабов. Трансформация самосознания и идентичности: от разрозненных племён к глоболизирующемуся региону. Арабский мир в период халифатов (VII-XII вв.): политические и культурные изменения в жизни народов Западной Азии, экономика и культура в период халифатов. Формирование единого культурного пространства в Африке, на Ближнем Востоке и в Средней Азии. Проблема становления ислама как религиозного учения и его влияние на социально-культурные традиции. Ближний Восток и античное наследие. Влияние культуры Греции на развитие мусульманского богословия. Мистическое учение суфиев. Арабские корни европейского Возрождения. Трансформация отношений с державами и народами Запада. Союз с христианами и иудеями против язычников. Конфронтация с иудаизмом. Конкиста Иберийского полуострова (VII-XV вв.). Мусульманские государства юга Испании и Португалии: влияние на языки населения Пиренейского п-ова, литература и философия Испании. Конфронтация с Западом в эпоху Крестовых походов (XI-XIII вв.). «Благородный варвар» Саладин как идеал рыцарской

традиции Европы. Культурные инновации в жизни Запада. Исламские государства Азии и Европа в Новое и Новейшее время.

Особенности арабской эстетики. Коран и искусство. Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока. Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.

#### **Лекция 4. восток как родина мировых и основных национальных религий (часть 1)**

Проблема происхождения и генезиса раннего ислама в мировой историографии. История толкования исторической и социокультурной сущности исламской религии. Оценка ислама на Западе в средневековую. Возникновение научного исламоведения в XIX в. Интенсификация фундаментальных исламоведческих исследований в мировой науке на современном этапе зарождение ислама

Источники по теме и степень их достоверности. Основные вехи биографии Мухаммеда. Начало религиозной проповеди в Мекке. Формирование общины мусульман. Гонения на мусульман. Заключение Мухаммедом союза с жителями Ясриба. Формирование общины и начало сложения мусульманской обрядности и догматики.

#### **Лекция 5. Восток как родина мировых и основных национальных религий (часть 2)**

Основные вехи биографии Мухаммеда. Начало религиозной проповеди в Мекке. Формирование общины мусульман. Гонения на мусульман. Заключение Мухаммедом союза с жителями Ясриба. Хиджра и ее причины. Формирование общины и начало сложения мусульманской обрядности и догматики. Борьба между Меккой и Мединой. Распространение ислама в Аравии. Сопrotивление “лжепророков”. Кончина Мухаммеда (632 г.) и проблемы преемства власти в мусульманской общине. Историческая роль Мухаммеда. Побудительные мотивы и объективные причины исламской экспансии за пределы Аравийского полуострова. Организаторская роль ислама как одной из движущих сил завоеваний. Факторы упрочения позиций ислама на завоеванных территориях: веротерпимость, налоговые и прочие льготы для принявших ислам. Адаптация исламских норм к нормам, заимствованным из других культурно-религиозных систем и историко-культурных регионов. Всемирно-историческое значение завоевательного движения арабов-мусульман VII – VIII вв. Кризис мединского халифата.

#### **Лекция 6. Арабская философия.**

Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Социокультурный и духовный контекст арабо-мусульманской философии. Энциклопедизм, универсализм. Концепция знания в Коране. Место и роль суфизма в исламской культуре. Философия и религия: теоцентрический тип философствования. Христианство и античная философия: неоплатонизм. Схоластика и патристика как этапы развития христианской философии. Проблема универсалий: номинализм и реализм.

#### **Лекция 7. Мировой литературный процесс и литература востока**

Язык и языковая картина мира. Текст как основной источник для востоковедческого исследования. Основные понятия текстологии. Историко-филологическое описание памятников письменности. Миф, эпос, фольклор, литература. Мировой литературный процесс и литературы Востока. Восточные поэтики. Основы фольклористики. Литература древнего востока. Арабская литература. Персидская литература.

## **Лекция 8 - 9. Культурные традиции, обычаи и обряды на востоке**

Мифологическое сознание – менталитет традиционного восточного общества. Архаическая картина мира народов Востока: аксиологический фундамент повседневной жизни. Повседневность архаики: ритуальное бытие. Традиция и ритуал. Основы ментальности. Начала национальной художественной традиции. Система эстетических воззрений в культуре. Ведущие эстетические принципы: космизм; принцип триединства каллиграфии, поэзии, живописи; пейзажное видение. Концепция художника и искусства. Типы архитектурных строений. Памятники истории культуры

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### Тема 1. Диалог культуры востока и запада

- 1 Определение понятия “традиционных культур Востока”.
- 2 Определение понятий диалог культур, межкультурная коммуникация, культурные традиции
- 3 Диалог культур стран Востока и Запада

*Ключевые понятия и термины:* диалог, культура, этнос, древние цивилизации, восточная культура, западная культура.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Диалог культур Востока и Запада»

*Литература:* [ [4 - С. 5 – 25](#); [8 - С.8 – 27](#); [9 – С.15 – 50](#); [11 - С.6 – 12](#) ]

#### Тема 2. Арабо-мусульманская средневековая культура

- 1 Особенности языковой картины мира арабов.
- 2 Эстетическая и религиозная картина мира в суфизме.
- 3 Влияние суфизма на арабскую поэзию. Мотивы, образы, язык арабской и персидской поэзии.
- 4 Влияние доктрины ислама на изобразительное искусство. Особенности иранской миниатюры и арабески.
- 5 Музыкальный канон в контексте мировоззренческих особенностей арабской культуры.

*Ключевые понятия и термины:* ислам, суфизм, арабская поэзия, изобразительное искусство, музыкальный канон, образ, язык, арабская культура.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.

2. Написать доклад на тему «Культура Востока», «Искусство Востока».

*Литература:* [ [9 - С. 38-56](#); [11 - С.22-50, 45-50](#); [25 – С. 74-102](#) ]

### **Тема 3. Искусство арабского востока: особенности средневековой архитектуры**

- 1 Главные культовые здания Арабского Востока – мечети.
- 2 Назначение мечетей.
- 3 Архитектурные отличия мечетей в разные периоды истории.

*Ключевые понятия и термины:* религия, искусство, мечеть, скульптура, архитектура, культура.

*Выполнить:*

1. Напишите реферат на тему: «Архитектура Востока»
2. Напишите эссе на **1 (одну)** из тем: «Мечети Востока».

*Литература:* [ [9 - С. 50-125](#); [23 - С. 115-127](#); [8 - С. 60-73](#) ]

### **Тема 4. Буддизм как мировая религия. Национальные религии**

1. Возникновение буддизма.
2. Будда – его жизнь и учение.
3. Источники вероучения буддизма. Основные понятия и принципы.
4. Направления в буддизме.
5. Индуизм, джайнизм, сикхизм – история возникновения, особенности вероучения и культа.
6. Конфуцианство – история возникновения, особенности вероучения культа, организации и их деятельность.
7. Даосизм – история возникновения, особенности вероучения и культа, организации и их деятельность.
8. Синтоизм – история возникновения, особенности вероучения и культа, организации и их деятельность.
9. Иудаизм – история возникновения, особенности вероучения и культа, организации и их деятельность

*Ключевые понятия и термины:* национальные религии, синтоизм, джайнизм, иудаизм, буддизм, конфуцианство

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Охарактеризовать изученные древние культуры.

*Литература:* [ [9 - С. 206-230](#); [14 - С.20 – 50](#); [25 - 262 – 274](#) ]

### **Тема 5. Основы вероучения ислама**

1. Социально-экономические и идейные предпосылки возникновения ислама.
2. История становления и развития ислама. Направления в исламе: суннизм и шиизм.
3. . Источники вероучения ислама – Коран и Сунна.
4. Основные догматы ислама. «Пять столпов ислама». Шариат.

*Ключевые понятия и термины:* тип культуры, идеология, ислам, ментальность, вероучение, суннизм, шиизм.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#) ]

### **Тема 6. История возникновения и развития арабо-мусульманской философии**

1. Основные этапы развития арабо-мусульманской философии.
2. Свободомыслие и рационализм в философии арабских мыслителей.
3. Арабские философы-мистики XI – XII в.

*Ключевые понятия и термины:* тип культуры, идеология, ислам, ментальность, вероучение, суннизм, шиизм.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#) ]

### **Тема 7. Арабская литература VIII-XV вв.**

1. Исторические предпосылки возникновения поэтического искусства.
2. Творчество средневековых арабских поэтов.
3. «Тысяча и одна ночь» как высокохудожественное отражение жизни Арабского Востока XX- XV вв.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [8 - С. 29 – 44](#); [9 - С. 57 – 105](#); [11 - С.52- 61](#) ]

### **Тема 8. Культурные традиции, обычаи и обряды востока. Положение мужчины и женщины в мусульманском обществе**

1. Культурные традиции, обычаи на Востоке.
2. Истоки мусульманского права. Нормы шариата.
3. Положение мужчины и женщины в мусульманском обществе.

*Ключевые понятия и термины:* национальное, общество, традиции, праздники, обряды, менталитет, искусство.

*Выполнить:*

1. Подготовить презентацию о обычаях и традициях на Востоке .

*Литература:* [ [10 - С. 502-562](#); [19 - С. 18 – 63](#), [375 – 409](#), [521 – 539](#); [22 - С. 23-30](#) ]

## 7.2.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1 Развитие буддийской архитектуры
  - 2 Декоративно-прикладное искусство Японии.
  - 3 Архитектура Индии раннего средневековья.
  - 4 Синтез стилей в архитектуре Востока.
  - 5 Ансамбль индуистской архитектуры и скульптуры
  - 6 Пещерные и скальные храмы Бангкока.
  - 7 Индуистское святилище: функции, символизм, типология, терминология.
- Формирование региональных и национальных школ искусства Южной и Юго-Восточной Азии.
- 8 Искусство Тибета.
  - 9 Китайский фарфор в собрании Эрмитажа.
  - 10 Скульптура древней и средневековой Японии.
  - 11 Древние китайские шелковые ткани и вышивки.
  - 12 Китайский храм.
  - 13 Китайская пейзажная живопись.
  - 14 Скульптура Японии.
  - 15 Японская цветная гравюра.
  - 16 Искусство Сирии.
  - 17 Искусство Палестины.
  - 18 Искусство Израиля.
  - 19 Диалог в искусстве: Япония-Европа.
  - 20 Священный Коран
  - 21 Арабские ученые
  - 22 Арабская философия
  - 23 Обряды и обычаи арабов-мусульман
  - 24 Арабские праздники (обряды и обычаи арабов, арабская кухня)
  - 25 Арабские страны. Географическое положение. Борьба стран арабского мира за получение независимости, социально-экономические проблемы.
  - 26 Международные и региональные проблемы современного арабского мира.
  - 27 История и культура Иордании.
  - 28 Восточное средиземноморье: Сирия и Финикия древности.

#### 7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

##### **Вариант 1.**

1. Культура Ближнего Востока в древности.
2. Зороастризм.

##### **Вариант 2.**

1. Цивилизационный подход в понимании культуры.
2. Искусство Средневекового Востока.

##### **Вариант 3.**

1. Культура и цивилизация.
2. Анализ древних цивилизаций.

##### **Вариант 4.**

1. Культура и искусство Древней Индии
2. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби.

##### **Вариант 5.**

1. Культура и искусство Древнего Китая.
2. Антропологический направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Уайт).

##### **Вариант 6.**

1. Религия как форма культуры
2. Буддизм как мировая религия

##### **Вариант 7.**

1. Мавританское искусство.
2. Архитектура Востока

##### **Вариант 8.**

1. Внеэтнические элементы культуры.
2. Африканский культурный регион

##### **Вариант 9.**

1. Космополитизм в культуре как разновидность проявления общечеловеческого.
2. Арабо-мусульманский культурный регион

##### **Вариант 10.**

1. Культурная динамика.
2. Евразийский культурный регион

## 7.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1 Проблема разделения мировой цивилизации на Западную и Восточную.
- 2 Европа и Азия в древности. Формирование культурной специфики восточных обществ.
- 3 Основные цивилизации Востока: локализация, характерные и общие черты, цивилизационные взаимодействия.
- 4 Изучение Востока, как отрасль наук о культуре: история, методология, проблематика.
- 5 Особенности восточного мышления.
- 6 Культура Востока в средние века.
- 7 Культуры семитских народов до возникновения ислама.
- 8 Ислам в культуре Ближнего Востока
- 9 Европа и арабский мир: история и содержание контактов.
- 10 Ислам и религиозные системы.
- 11 Буддизм как феномен Индийской цивилизации.
- 12 Распространение буддизма на Востоке. Его влияние на различные цивилизационные комплексы Азии.
- 13 Восточные культуры в контексте глобального мира.
- 14 Арабские завоевания. История мусульманского мира в датах. Арабский халифат
- 15 Литература Древнего Востока
- 16 Арабские писатели средних веков
- 17 Ислам: религиозно-политические течения и группы
- 18 Священный Коран
- 19 Арабские ученые
- 20 Арабская философия
- 21 Обряды и обычаи арабов-мусульман
- 22 Арабские праздники (обряды и обычаи арабов, арабская кухня)
- 23 Арабские страны. Географическое положение. Борьба стран арабского мира за получение независимости, социально-экономические проблемы.
- 24 Международные и региональные проблемы современного арабского мира.
- 25 История и культура Иордании.
- 26 Восточное средиземноморье: Сирия и Финикия древности.
- 27 Феномен культур Востока и Запада: история изучения и современные проблемы
- 28 Определение понятия “культуры Древнего Востока”.
- 29 Определение понятий диалог культур, межкультурная коммуникация, культурные традиции
- 30 Диалог культур стран Востока и Запада
- 31 Особенности языковой картины мира арабов.
- 32 Эстетическая и религиозная картина мира в суфизме.
- 33 Влияние суфизма на арабскую поэзию. Мотивы, образы, язык арабской и персидской поэзии.
- 34 Влияние доктрины ислама на изобразительное искусство. Особенности иранской миниатюры и арабески.
- 35 Музыкальный канон в контексте мировоззренческих особенностей арабской культуры.
- 36 Особенности социальной структуры хеттского общества.
- 37 Хеттская культура и культурные воздействия на соседние народы.
- 38 Мифология, литература, архитектура, скульптура и рельефы хеттов.
- 39 Изучение истории Сирии, Финикии и Палестины в зарубежной и отечественной историографии.

40 Финикийская торговля и колонизация как новый способ взаимодействия с другими культурами.

41 Города-государства Финикии. Финикийская алфавитная система письма.

42 Значение культуры народов Сирии, Финикии и Палестины.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История культуры древнего мира» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи теории культуры; основные этапы развития теории культуры, наиболее известных авторов культурологических теорий, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологи. Студент (ка) полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по теории культуры; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо (4)	Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культуры, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент (ка) имеет достаточный объем знаний по учебной программе дисциплины «Теория культуры»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «История культуры древнего мира»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.\\*\\*\\*](#)
2. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. :Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология : учеб.пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
6. [История и культурология : учеб.пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
7. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
8. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
9. [Культурология : Учебник / Под.ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
10. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
11. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
12. [Теоретическая культурология. — М. :Академичесий проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

13. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
14. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
15. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.](#)
16. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов , Е. А. Борисова , Н. Н.Фомина , В. В. Березин , Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
17. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)

18. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
19. [Світовахудожня культура: Відпервісногосупільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
20. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

#### ***Интернет-источники:***

21. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>
22. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
23. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
24. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Tem/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php)
25. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
26. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
27. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
28. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.gumfak.ru/kult\\_html/konspekt/kon03.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml)
29. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob\\_1\\_kt.html](http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html)
30. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
31. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
32. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «История культуры древнего мира» используются информационные технологии.