

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет*

*Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность.*

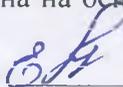
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года.*

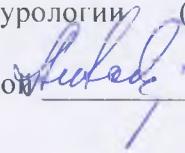
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
		144\4	38	18	18	108	Экзамен (2)	1	2	144/4	16	6	10	128	+	Экзамен (2)
<b>Всего</b>		144\4	38	18	18	108	Экзамен (2)	<b>Всего</b>		144/4	16	6	10	128	+	Экзамен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. Н. Химченко, канд. пед. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 18.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История античной культуры» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с культурным наследием греко-римской античности, с формированием у студентов систематизированного представления об античной культуре – ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 18 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 108 часов для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* преподавания курса «История античной культуры» по программе профессиональной подготовки выпускников-гуманитариев является овладение студентами знаниями о своеобразии культуры Древней Греции и Древнего Рима в социальной, культурной, духовной и нравственной сферах общества, составление целостного образа античной культуры.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать представления о генезисе и динамике античной культуры, об общем и особенном в её греческом и римском вариантах, неизбежных и исключительно существенных межкультурных коммуникациях;
- дать объяснение закономерностей развития культуры Эллады и Рима в её парадоксальности;
- выработать понимание непреходящего значения наследия культуры античности, её актуальности в XXI веке.

## 3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «История античной культуры» относится к вариативной части профессионального цикла. В рамках данной дисциплины находят практическую реализацию теоретические проблемы, изучению которых посвящены курсы «Основы культурологии», «История культуры Древнего мира».

Изучение дисциплины «История античной культуры» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Теория культуры», «Культура Возрождения» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История античной культуры» студенты должны **знать**:

- основные типы и виды источников по истории античной культуры;
- основные этапы развития Древней Греции и Рима;
- общие закономерности и особенности экономического, политического и культурного развития стран античного мира;
- общие закономерности и особенности развития греческого полиса и римской цивитас на разных этапах их существования;
- важнейшие историографические проблемы истории античности.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- анализировать исторические процессы рассматриваемого периода, устанавливая их причинно-следственные связи;
- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий, применительно к истории античной культуры;

Студенты должны **владеть**:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории античной культуры;
- методами решения исследовательских задач с различных теоретико-методологических позиций;
- историческими понятиями и терминами, используемыми при изучении истории античной культуры.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всег	в том числе		
	о	л	с	с.р.	о	л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Античная культура как матрица европейской культуры.	17	2	2	13	18	1	1	16
Тема 2. Крито-микенская и гомеровская культура как начало формирования античной культуры.	17	2	2	13	18	1	1	16
Тема 3. Культура архаики.	17	2	2	13	19	1	2	16
Тема 4. Греческая классика и эпоха эллинизма	17	2	2	13	18	1	1	16
Тема 5. История Древнего Рима.	18	2	2	14	18	1	1	16
Тема 6. Культура Римской республики.	18	2	2	14	18	1	1	16
Тема 7. Культура Римской империи.	18	2	2	14	17		1	16
Тема 8. Античность в контексте мировой культуры.	22	4	4	14	18		2	16
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>128</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Введение. Античная культура как матрица европейской культуры.**

Предмет и задачи курса. Понятия античности. Пространственно-временные рамки существования античной культуры. Периодизация истории античной культуры. Античная культура и цивилизация. Общее и специфическое в культуре Древней Эллады и Рима. Основные источники и литература по истории культуры античности.

### **Тема 2. Крито-микенская и гомеровская культура как начало формирования античной культуры.**

Крито-микенская культура как творческая деятельность ахейских племен. Архитектура, скульптура Крита. Ахейские города – Микены, Тиринф, Пилос. Микенские базилиды и лавагеты. Военно-бюрократическая структура. Критская цивилизация. Формирование микенской культуры. Верхний город. Микенское искусство. Гомеровская культура – новый этап в истории Древней Греции. Материальная культура Гомеровского периода. Архитектура и искусство Гомеровского периода.

### **Тема 3. Культура архаики.**

Шкала ценностей: богатство, добродетель, труд, эргон, дике. Мифологический и космологический способы измерения мира. Понятие судьбы в античном обществе. Архитектура архаической культуры. Система архитектурных ордоров: дорический и ионический. Коринфский ордер. Скульптура архаики: «архаическая улыбка».

### **Тема 4. Греческая классика и эпоха эллинизма.**

Афинская демократия и ее особенности. Понятие афинского гражданина. Афинская экклесия (народное собрание граждан). Ареопаг. Афинская гелиэя (суд присяжных). Перикл (444-429 гг. до н.э.) и интеллектуальная элита Афин. Архитектура периода классики: Парфенон, Пропилен. Скульптура. Творчество Фидия, Праксителя, Мирона, Поликлета, Скопас. Трагедия периода классики. Катарсисный характер древнегреческой трагедии. Великие создатели древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

### **Тема 5. История Древнего Рима.**

Мифология и искусство этрусков. Архитектура. Мифология и религия. Монументальность римской архитектуры. Строительство римских дорог. Аппиевы дороги. Римские города и инженерные сооружения: мосты, акведуки, водопроводы. Портретный жанр римской скульптуры.

### **Тема 6. Культура Римской республики.**

Основные причины и этапы борьбы патрициев и плебеев. Законы XII таблиц и их значение для развития общества. Законы Валерия - Горация и Канулея, Лициния - Секстия, Петелия - Папирия. Государственный строй ранней Республики. Комиции, сенат, обычные и экстраординарные магистратуры. Организация римской армии. Войны с самнитами и Пирром. Образование римско-италийской конфедерации. Причины победы Рима.

Первая Пуническая война: история военных действий. Причины победы Рима. Образование первых римских провинций. Вторая Пуническая война: соотношение сил и планы воюющих сторон. Поход Ганнибала на Италию. Причины поражения Карфагена. Внутривосточная ситуация и борьба группировок в Риме. Основные тенденции социально-экономического развития.

### **Тема 7. Культура Римской империи.**

Принципат Августа: экономические, политические, идеологические основы. Основные черты внутренней и внешней политики. Состояние экономики. Культурные достижения. Формирование культа императора. Оценки Августа в историографии. Политика императоров династии Юлиев - Клавдиев. Борьба с сенатской оппозицией. Процессы религиозного синкретизма. Кризис античной культуры и основные предпосылки возникновения христианства.

Разделение Империи на Западную и Восточную. Великое переселение народов и его последствия. Нашествия готов, гуннов, вандалов. Низложение Ромула Августула. Причины и исторические последствия падения Западной Римской империи, их оценки в историографии.

### **Тема 8. Античность в контексте мировой культуры**

Судьбы греческой и римской культуры и её рецепция в последующие столетия в рамках иных культур. Греческий и латинский язык. Мифология античности. Календарь. Театр и Олимпийские игры. Влияние скульптуры, архитектуры античности на Возрождение и классицизм. Античная литература и музыка.

Развитие римской литературы: Ливий Андроник, Плавт, Теренций, Лукреций Кар, Катулл, Тибулл, Проперций, Вергилий, Гораций, Овидий, Петроний, Сенека, Марциал, Ювенал, Апулей, Клавдиан, Намациан, Авзоний, Симмах и др. Развитие философских школ: римский стоицизм, эпикурейство, кинизм, неопифагореизм, гностицизм, неоплатонизм, христианская философия. Лукреций Кар, Цицерон, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий, Плотин, Лактанций, Иоанн Златоуст, Августин и др. Ораторское искусство. Панегирики. Развитие научных знаний. Катон, Варрон, Плиний Старший, Цельз, Гален, Клавдий Птолемей и др. Достижения юридической науки. Кодекс Феодосия. Крупнейшие историки: Саллюстий, Тит Ливий, Тацит, Светоний, Дион Кассий, Евсевий и др. Римская архитектура, скульптура и живопись: изменения стилей в различные эпохи. Важнейшие памятники монументального строительства: Пантеон, Колизей и др.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Введение. Античная культура как матрица европейской культуры.**

1. Периодизация истории культуры Древней Греции и Древнего Рима.
2. Основные (эпохальные) события в античной истории.
3. Характерные особенности материальной культуры античности как этапа доиндустриальной эпохи.
4. Раскройте особенности эволюции античной культуры.
5. Как пересекаются древнегреческая и древнеримская истории?

*Ключевые понятия и термины:* античность, архаика, классика, эллинизм, демократия, республика, империя, мифология, рабство, христианство.

***Выполнить:***

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщение на 1 тему:
  - Роль и место античной культуры в генезисе современной мировой культуры.
  - География и природа Греции. Их влияние на специфику греческой цивилизации.
  - Население Древней Греции.
  - Крит в описании античных авторов.
  - Основные занятия населения.
  - Происхождение греков.
  - Особенности языка и письменности древних греков.

*Литература:* [4, с. 90 – 102]; [5, с. 90 – 103], [10, с.112 – 145].

**Тема 2. Крито-микенская и гомеровская культура как начало формирования античной культуры.**

1. Крито-микенская культура как творческая деятельность ахейских племен.
2. Архитектура, скульптура Крита. Ахейские города – Микены, Тиринф, Пилос. Критская цивилизация.
3. Формирование микенской культуры. Верхний город. Микенское искусство.

4. Гомеровская культура – новый этап в истории Древней Греции.
5. Материальная культура Гомеровского периода.
6. Архитектура и искусство Гомеровского периода.

*Ключевые понятия и термины:* античность, крито-микенская культура, гомеровская культура.

*Выполнить:*

1. Подготовить тезисно ответы на поставленные вопросы.
2. Подготовить сообщение на 1 тему:
  - Критская цивилизация и её культура.
  - Микенская цивилизация и её культура.
  - Дорийское вторжение и его значение для формирования древнегреческой культуры.
  - Гомер и его эпоха.
  - Особенности геометрического стиля
  - Троя.
  - Амазонки: миф и реальность.
  - Раскопки Г. Шлимана и современная археология.
  - Работы Ю. В. Андреева по истории Древней Греции в гомеровскую эпоху.

*Литература:* [2, с.88 – 93]; [5, с. 90 – 103], [10, с.112 – 145].

### **Тема 3. Культура архаики.**

1. Социально-экономическое развитие Древней Греции в период архаики.
2. Мифологический и космологический способы измерения мира.
3. Шкала ценностей: богатство, добродетель, труд, эргон, дике.
4. Понятие судьбы в античном обществе.
5. Архитектура архаической культуры (система архитектурных ордеров).
6. Особенности скульптуры архаики.

*Ключевые понятия и термины:* античность, архаика, мифология, судьба, богатство, добродетель, труд, ордерная система в архитектуре.

*Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Подготовить сообщение на тему:
  - Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху архаики.
  - Спартанское государство и его культура.
  - Поэзия и музыка в архаической Греции.
  - Религия и философия в архаической Греции.
  - Архитектура Греции в эпоху архаики.
  - Архаическая скульптура.
  - Греческая вазопись, её развитие и предназначение.

*Литература:* [2, с. 93 – 96]; [5, с. 90 – 103], [10, с.112 – 145].

### **Тема 4. Греческая классика и эпоха эллинизма.**

1. Афинская демократия и ее особенности.
2. Понятие афинского гражданина.

3. Афинская эkkлeсия (народное собрание граждан). Ареопаг. Афинская гелиея (суд присяжных).
4. Перикл (444-429 гг. до н.э.) и интеллектуальная элита Афин.
5. Архитектура периода классики: Парфенон, Пропилеи.
6. Скульптура. Творчество Фидия, Праксителя, Мирона, Поликлета, Скопаса.
7. Трагедия периода классики (Эсхил, Софокл, Еврипид). Катарсисный характер древнегреческой трагедии.
8. Эллинистические государства и общая характеристика эллинизма как общественного и культурного явления.
9. Религия и философия в эпоху эллинизма.
10. Наука, ораторское искусство, историография в эпоху эллинизма.
11. Архитектура в эпоху эллинизма.
12. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в эпоху эллинизма.

*Ключевые понятия и термины:* античность, классика, рабство, натурализм, мифология, судьба, телесность, пластичность, космос, утилитаризм, добродетель, мера, гармония, «золотое сечение», «золотая середина», «золотой век».

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовить сообщение на тему:
  - Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху классики.
  - Афинская демократия.
  - Философия и историография в классической Греции.
  - Греческий театр и его развитие.
  - Архитектура Греции в эпоху классики.
  - Скульптура Греции в эпоху классики.
  - Экономические и политические перемены в позднеклассическую эпоху.
  - Ораторское искусство, поэзия и историография в период поздней классики.
  - Платон и его философия.
  - Аристотель и его философия.
  - Архитектура в период поздней классики.
  - Скульптура в период поздней классики.
  - Шедевры родосской школы.

*Литература:* [2, с.96 – 108]; [5, с. 90 – 103], [10, с.112 – 145].

### **Тема 5. История Древнего Рима.**

1. География и природа Средней Италии. Их влияние на специфику римской цивилизации.
2. Этруская культура.
3. Возникновение Римского государства, его территориальный рост, и социальные изменения в эпоху Республики.
3. Особенности ментальности Древнего Рима. Мифология и религия.
4. Монументальность римской архитектуры.
5. Римские города и инженерные сооружения (мосты, экведуки, водопроводы), римские дороги.
6. Портретный жанр римской скульптуры

*Ключевые понятия и термины:* этрусская культура, дифференциация, гармонизация, регулирование, государство, политика, аристократия, демократия, монархия, тирания, республика, право, обычай, обычное право, остракизм, наука

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.

*Литература:* [2, с. 117 – 125]; [5, с. 107 – 114], [10, с.145 – 169 ].

### **Тема 6. Культура Римской республики.**

1. Влияние этрусков и греков на формирование культуры Древнего Рима.
2. Человек в древнеримском обществе. (Специфика общественной жизни римлян и формирование нового отношения к богам. Культ предков.)
3. Римская мифология и особенности мировоззрения древних римлян. Традиционные римские добродетели.
4. Законы XII таблиц и их значение для развития общества.
5. Государственный строй ранней Республики.
6. Пунические войны: причины и следствия военных действий.
7. Основные тенденции социально-культурного развития.

*Ключевые понятия и термины:* латины, этруски, скульптура, скульптурный портрет, идеализация, индивидуализация, архитектура, римская арка, живопись, фреска, мозаика, фаяумский портрет, декоративно-прикладное искусство.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. Подготовить сообщение на тему:
  - Римская скульптура эпохи Республики.
  - Римская литература эпохи Республики.
  - Взаимодействие римской и греческой культур в эпоху Республики.

*Литература:* [2, с. 117 – 125]; [5, с. 107 – 114], [10, с.145 – 169 ].

### **Тема 7. Культура Римской империи.**

1. Принципат Августа: экономические, политические, идеологические основы.
2. Культурные достижения. Формирование культа императора. Оценки Августа в историографии.
3. Политика императоров династии Юлиев - Клавдиев.
4. Процессы религиозного синкретизма. Кризис античной культуры и основные предпосылки возникновения христианства.
5. Разделение Империи на Западную и Восточную.
6. Великое переселение народов и его последствия. Нашествия готов, гуннов, вандалов.
7. Причины и исторические последствия падения Западной Римской империи, их оценки в историографии.
8. Эволюция духовной и художественной культуры.

*Ключевые понятия и термины:* власть, демократическое, олигархическое и монархическое правление, рабство, христианство.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на тему
  - Кризис III в. и его последствия в социальной и культурной сферах.
  - Трансформация традиционной римской ментальности в эпоху Поздней империи.
  - Принятие христианства и его культурные последствия.
  - Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.

*Литература:* [2, с. 125 – 140]; [5, с. 107 – 114], [10, с.145 – 169 ].

### **Тема 8. Античность в контексте мировой культуры**

1. Герой, раб, человек «золотой середины» в античности.
2. Мифология античности.
3. Значение древнегреческого эпоса.
4. Театр и Олимпиада.
5. Влияние философских идей античности на современность.
6. Развитие римской литературы и ее влияние на последующие поколения.
7. Развитие научных знаний.
8. Достижения юридической науки.
9. Греческая и римская архитектура, скульптура и живопись: изменения стилей в различные эпохи.
10. Судьбы греческой и римской культуры и её рецепция в последующие столетия в рамках иных культур.

*Ключевые понятия и термины:* скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, архаика, классика, эллинизм, идеализация, пластичность, мифология, театр, литература, музыка, трагедия, комедия, эпос, лирика, драма, пластичность, мимезис, катарсис, гармония, мелодия, ритм.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Написать **эссе** на тему «Культура античности в моей жизни», «Какие идеи античности я возьму в свою профессию (жизнь)», «Ваша тема».
3. Подготовить **сообщение (презентацию)** на 1 тему по выбору:
  1. Античная архитектура и изобразительное искусство в художественной литературе/музыке/театральном искусстве XVIII–XX веков и игровом кино/мультипликации/рекламе/компьютерных играх XX-начала XXI века.

*Примеры тем:*

- искусство и архитектура Древнего Рима в сериале «Рим» (оба сезона)
- искусство и архитектура Древнего Рима в голливудском фильме «Спартак»
- искусство и архитектура Древней Греции в современной рекламе (рекламные ролики на телевидении, постеры, плакаты)
- произведения античного искусства в фильме «Астерикс и Обеликс на Олимпийских играх»

**2.** Влияние открытий памятников архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима и Древней Греции на развитие искусства Европы и России в XVIII–XIX вв.

*Примеры тем:*

- Античные мотивы в европейском костюме XIX века

- Античные мотивы в европейской и российской мебели первой трети XIX века

### 3. Античные мотивы в архитектуре и скульптуре Петербурга (или город по выбору).

*Примеры тем:*

- Образы античных богов в скульптуре Петербурга
- Тема триумфальной арки в архитектуре Петербурга

### 4. Произведения античной пластики через века

*Примеры тем:*

- Скульптурная группа «Лаокоон» в словесных описаниях от античных времен и до наших дней (проблемы восприятия)
- Венера Милосская в словесных описаниях от античных времен и до наших дней (проблемы восприятия)

*Литература:* [1]; [2, с. 88 - 140 ], [ 4, с. 90 - 102 ]; [ 5, с. 90 – 114 ].

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль и место античной культуры в генезисе современной мировой культуры.
2. География и природа Греции. Их влияние на специфику греческой цивилизации.
3. Критская цивилизация и её культура.
4. Микенская цивилизация и её культура.
5. Дорийское вторжение и его значение для формирования древнегреческой культуры.
6. Гомер и его эпоха.
7. Греческая колонизация и её историческое значение.
8. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху архаики.
9. Спартанское государство и его культура.
10. Поэзия и музыка в архаической Греции.
11. Религия и философия в архаической Греции.
12. Архитектура Греции в эпоху архаики.
13. Архаическая скульптура.
14. Греческая вазапись и её развитие.
15. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху классики.
16. Афинская демократия.
17. Философия и историография в классической Греции.
18. Греческий театр и его развитие.
19. Архитектура Греции в эпоху классики
20. Храм Зевса. История, особенности, назначение.
21. Скульптура Греции в эпоху классики.
22. Экономические и политические перемены в позднеклассическую эпоху.
23. Ораторское искусство, поэзия и историография в период поздней классики.
24. Киники и киренаики.
25. Платон и его философия.
26. Аристотель и его философия.
27. Архитектура в период поздней классики.
28. Скульптура в период поздней классики.
29. Эллинистические государства и общая характеристика эллинизма как общественного и культурного явления.
30. Религия и философия в эпоху эллинизма.
31. Наука, ораторское искусство, историография в эпоху эллинизма.
32. Архитектура в эпоху эллинизма.
33. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в эпоху эллинизма.
34. Шедевры родосской школы.
35. География и природа Средней Италии. Их влияние на специфику римской цивилизации.
36. Этрусская культура.
37. Возникновение Римского государства, его территориальный рост, и социальные изменения в эпоху Республики.
38. Особенности ментальности Древнего Рима.
39. Римская скульптура эпохи Республики.
40. Римская литература эпохи Республики.
41. Взаимодействие римской и греческой культур в эпоху Республики.
42. Ранняя Римская империя: социально-политическая характеристика.
43. Особенности римской архитектуры.
44. Развитие римской скульптуры и живописи.
45. «Золотой век» римской литературы и ораторского искусства.

46. «Серебряный век» римской литературы и ораторского искусства.
  47. Римская литература, ораторское искусство и философия во II в. н. э.
  48. Кризис III в. и его последствия в социальной и культурной сферах.
  49. Трансформация традиционной римской ментальности в эпоху Поздней империи.
  50. Принятие христианства и его культурные последствия.
  51. Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.
  52. Образ человека в художественной культуре древней Греции.
  53. Государство и личность в культуре Древнего Рима.
  54. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях.
- "Греческое чудо" как культурологическая проблема.
55. Игровое начало античной культуры.
  56. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.
  57. Венера Милосская в словесных описаниях от античных времен до наших дней.
  58. Архетипы античной культуры. Дионисийское и аполлиническое начала.
- Мистерии.
59. Культура и древнегреческий полис. "Полисный менталитет"
  60. Искусство и архитектура Древнего Рима в голливудском фильме «Спартак»

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **очной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Периодизация истории культуры Древней Греции и Древнего Рима.
2. Государственный строй ранней Республики.

#### **Вариант 2.**

1. Основные (эпохальные) события в античной истории.
2. Римская литература эпохи Республики.

#### **Вариант 3.**

1. Характерные особенности материальной культуры античности как этапа доиндустриальной эпохи.
2. Влияние этрусков и греков на формирование культуры Древнего Рима.

#### **Вариант 4.**

1. Крито-микенская культура как творческая деятельность ахейских племен.
2. Римская мифология и особенности мировоззрения древних римлян.

#### **Вариант 5.**

1. Гомеровская культура – новый этап в истории Древней Греции.
2. Законы XII таблиц и их значение для развития Древнего Рима.

#### **Вариант 6.**

1. Социально-экономическое развитие Древней Греции в период архаики.
2. Римская скульптура эпохи Республики.

#### **Вариант 7.**

1. Архитектура архаической культуры (система архитектурных ордеров). Особенности скульптуры архаики.
2. Пунические войны: причины и следствия военных действий.

#### **Вариант 8.**

1. Архитектура периода древнегреческой классики.
2. Римская мифология и особенности мировоззрения древних римлян. Традиционные римские добродетели.

#### **Вариант 9.**

1. Скульптура периода древнегреческой классики.
2. Основные тенденции социально-культурного развития Древнего Рима в период республики.

**Вариант 10.**

1. Трагедия периода классики (Эсхил, Софокл, Еврипид). Катарсисный характер древнегреческой трагедии.
2. Взаимодействие римской и греческой культур в эпоху Республики.

**Вариант 11.**

1. Эллинистические государства и общая характеристика эллинизма как общественного и культурного явления.
2. Принципат Августа: экономические, политические, идеологические основы.

**Вариант12.**

1. Религия и философия в эпоху эллинизма.
2. Разделение Римской Империи на Западную и Восточную.

**Вариант 13.**

1. Наука, ораторское искусство, историография в эпоху эллинизма.
2. Причины и исторические последствия падения Западной Римской империи, их оценки в историографии.

**Вариант 14.**

1. Архитектура в эпоху эллинизма.
2. Трансформация традиционной римской ментальности в эпоху Поздней империи.

**Вариант15.**

1. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в эпоху эллинизма.
2. Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.

**Вариант16.**

1. Значение древнегреческого эпоса.
2. Экономические и политические перемены в позднеклассическую эпоху.

**Вариант 17.**

1. Влияние философских идей античности на современность.
2. Принятие христианства и его культурные последствия.

**Вариант 18.**

1. Герой, раб, человек «золотой середины» в античности.
2. Достижения юридической науки в античности.

**Вариант 19.**

1. Мифология античности.
2. Судьбы греческой и римской культуры и её рецепция в последующие столетия в рамках иных культур.

## 7.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роль и место античной культуры в генезисе современной мировой культуры.
2. География и природа Греции. Их влияние на специфику греческой цивилизации.
3. Критская цивилизация и её культура.
4. Микенская цивилизация и её культура.
5. Дорийское вторжение и его значение для формирования древнегреческой культуры.
6. Гомер и его эпоха.
7. Греческая колонизация и её историческое значение.
8. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху архаики.
9. Спартанское государство и его культура.
10. Поэзия и музыка в архаической Греции.
11. Религия и философия в архаической Греции.
12. Архитектура Греции в эпоху архаики.
13. Архаическая скульптура.
14. Греческая вазапись и её развитие.
15. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху классики.
16. Афинская демократия.
17. Философия и историография в классической Греции.
18. Греческий театр и его развитие.
19. Архитектура Греции в эпоху классики.
20. Скульптура Греции в эпоху классики.
21. Ораторское искусство, поэзия и историография в период поздней классики.
22. Архитектура в период поздней классики.
23. Скульптура в период поздней классики.
24. Эллинистические государства и общая характеристика эллинизма как общественного и культурного явления.
25. Религия и философия в эпоху эллинизма.
26. Архитектура в эпоху эллинизма.
27. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в эпоху эллинизма.
28. Шедевры родосской школы.
29. География и природа Средней Италии. Их влияние на специфику римской цивилизации.
30. Этрусская культура.
31. Возникновение Римского государства, его территориальный рост, и социальные изменения в эпоху Республики.
32. Особенности ментальности Древнего Рима.
33. Римская скульптура эпохи Республики.
34. Римская литература эпохи Республики.
35. Ранняя Римская империя: социально-политическая характеристика.
36. Особенности римской архитектуры.
37. Развитие римской скульптуры и живописи.
38. Трансформация традиционной римской ментальности в эпоху Поздней империи.
39. Принятие христианства и его культурные последствия.
40. Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История античной культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации,

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения (тренинг, практикум) дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по дисциплине «История античной культуры», в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи курса; основные этапы истории развития античной культуры; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по истории античной культуры; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо (4)	Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по истории античной культуры, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи курса; основные этапы истории развития античной культуры; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по истории античной культуры; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «История античной культуры»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии, умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по истории античной культу; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; вероятно, работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «История античной культуры»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием учебной дисциплины, работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, проявляет некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.
3. Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.
4. История и культурология : учеб.пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.
5. Культурология : Учебник / Под.ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.
6. Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.
7. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.
8. Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.
9. Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.
10. Світовахудожня культура: Відпервісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищихпед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.

### Дополнительная

11. Бровко М. М. Культура в сучасних трансформаційних процесах: монографія / М. М. Бровко. — Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. — 396 с.
12. Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. — 392 с.
13. Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О.В. Гордеева. — СПб. : Питер, 2009. — 336 с.
14. Гуревич П. С. Культурология : учеб.пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.
15. Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.
16. Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. :Юнити, 2005. — 288 с.
17. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.
18. Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.

19. Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1998. — 1096 с.

### ***Интернет-источники:***

20. Античная демократия в свидетельствах современников ).[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/antichnaya\\_demokratiya/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/antichnaya_demokratiya/index.htm)

21. История Древней Греции (Под ред. В.И. Кузищина)[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.sno.pro1.ru/lib/kuzishchin/index.htm>

22. Андреев Ю.В. Архаическая Спарта. Искусство и политика[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/andreev\\_arkhaicheskaya\\_sparta/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/andreev_arkhaicheskaya_sparta/index.htm)

23. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III—начало I тыс. до н. э.)[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/andreev\\_ot\\_evrazii\\_k\\_evrope/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/andreev_ot_evrazii_k_evrope/index.htm)

24. Блаватская Т.В. Греческое общество II тыс. до н.э. и его культура[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/blavatskaya\\_grecheskoe\\_obshestvo/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/blavatskaya_grecheskoe_obshestvo/index.htm)

25. Залюбовина Г.Т. Архаическая Греция: особенности мировоззрения и идеологии[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/zalubovina-arkhaicheskaya\\_greciya/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/zalubovina-arkhaicheskaya_greciya/index.htm)

26. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств[Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://litmisto.org.ua/?p=15252>

27. История Древней Греции [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/hist/hist\\_old\\_greec-kuz-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/hist/hist_old_greec-kuz-a.htm)

28. Карпюк С.Г. Лекции по истории древней Греции[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/karpyk\\_lekzii\\_po\\_istorii\\_grezii/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/karpyk_lekzii_po_istorii_grezii/index.htm)

29. Сергеев В.С. История Древней Греции[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/sergeev\\_istoriya\\_drevney\\_grezii/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/sergeev_istoriya_drevney_grezii/index.htm)

30. История Древнего Рима (под ред. В.И. Кузищина)[Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya\\_rima/index.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya_rima/index.htm)

31. Ковалев С.И. История Рима. Курс лекций[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://centant.spbu.ru/sno/lib/kovalev/index.htm>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «История античной культуры» используются информационные технологии.