

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

В процессе изучения дисциплины «История» студентам предлагается самостоятельно подготовить блок материала для участия в семинарских занятиях, а также овладеть отдельными аспектами тем, которые не вошли в план аудиторных занятий.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование умений познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков учебной работы по анализу соответствующих разделов учебной и научной литературы, поиск и работа с электронными источниками для изучения тематических проблем курса. Самостоятельная работа студентов будет способствовать более глубокому усвоению учебного материала, формированию навыков исследовательской работы, ориентированию студентов на применение теоретических знаний на практике.

Методические указания дают рекомендации студентам по режиму и характеру учебной работы по изучению теоретического курса (раздела / части), семинарских занятий и практического применения изученного материала, выполнению заданий с использованием информационных технологий. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 50 % от общего количества часов.

Для лучшего усвоения учебного материала в процессе самостоятельной работы рекомендуется составление краткого конспекта тем содержательных модулей. Освоение материала предполагает обращение к фрагментам первоисточников, которые собраны в хрестоматиях по всемирной истории. Предлагается использовать цитаты из трудов выдающихся личностей мировой истории при подготовке к семинарским занятиям и выполнения заданий для самостоятельной работы. Рекомендуется выполнить контрольные и тестовые задания, которые по уровню сложности приближены к зачетным задачам. Тщательное изучение этих вопросов позволит студентам глубоко овладеть знаниями по основным темам курса.

Задания для самостоятельной работы, которые составлены по разделам и темам, составлены с целью дополнительной проработки и анализа материала в объеме запланированных часов или тем, которые не предусмотрены для изучения на аудиторных занятиях. В рамках изучения учебной дисциплины «История» предусматриваются следующие **виды самостоятельной работы:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- изучение и конспектирование исторических источников, учебной и научной литературы по программе курса для подготовки к семинарским занятиям и углубления знаний по предмету;
- использование словарей для работы над содержанием понятий и терминов;
- моделирование и / или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- поиск письменных и электронных источников информации для подготовки к дискуссиям по проблемным вопросам в истории;
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- обработка и анализ статистического и фактологического материала;
- работа с историческими картами;
- подготовка в течение учебного года реферата, эссе, исторического сочинения, а также презентации и синквейнов по изучаемым темам (на выбор);
- подготовка к экзамену.

В рамках выполнения самостоятельной работы в **1-м семестре** студенты должны выполнить на выбор 2 задания из предложенного списка по **темам 1–9** учебной дисциплины, а во **2-м семестре** — еще 2 задания по темам 10–18. Например, если в 1-м семестре студент(ка) подготовил(а) реферат и эссе, то 2-м семестре — презентацию и синквейны (темы прилагаются).

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание *рефератов*.

Реферат (лат. сл. «докладываю, сообщаю») — это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования: доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников.

Реферат может быть результатом самостоятельного осмысления и анализа той или иной проблемы по истории.

Правила оформления реферата

- общий объем реферата должен составлять в среднем 14-15 страниц А-4, набранных на компьютере;
- шрифт – Times New Roman, кегль (размер букв) – 14; интервал – 1;
- абзац – 1 см; поля: левое — 3 см, нижнее, верхнее — 2 см, правое — 1,5 см;
- нумерация страниц (кроме титульного листа);
- ссылки в тексте приводятся в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в списке литературы и номера страницы: [3, с. 37 – 38], многотомные источники – [5, т. 2, с. 53] (**функция «сноска» не используется!!!**). После текста – **ЛИТЕРАТУРА** (список литературы оформляется по алфавиту);
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается.

Несоблюдение требований может повлечь отказ преподавателя от проверки или выставление отрицательной оценки.

**Образец оформления титульного листа
реферата, эссе, исторического сочинения или синквейнов**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**РЕФЕРАТ
(или ЭССЕ, ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ, СИНКВЕЙНЫ)
на тему:
ПРИЧИНЫ И НАЧАЛО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

Студента

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**
профильная направленность – **Менеджмент социокультурной деятельности**
Ивановой Ивановны Ивановна

Преподаватель:

(должность, ФИО)

«_____» _____ 20__ г.

(подпись)

Студент

(Ф.И.О., подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Луганск

20__

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ РЕФЕРАТА

1. **ТЕМА РЕФЕРАТА** должна быть с научной точки зрения грамотно сформулирована и иметь четкие хронологические рамки. Следует воздерживаться от использования спорных терминов, излишней наукообразности или чрезмерного упрощения формулировок.
2. **ОГЛАВЛЕНИЕ (СОДЕРЖАНИЕ)** реферата состоит из 4 основных частей: введение, основная часть (состоит из нескольких глав), заключение, список литературы. *Пример оформления:*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

3. ВВЕДЕНИЕ по объёму составляет 2-3 страницы текста.

- включает обоснование *актуальности темы исследования* для исторической науки и общества в целом, что может быть связано с не разработанностью вопроса или спорными научными теориями. В введении указывается практическое значение разработки вопроса;
- определение *цели и задач исследования*. Например, если целью может быть показ разных точек зрения на проблему, то задачами могут выступать исследование мнений различных историков, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата;
- установление *предмета и объекта* данной научно-исследовательской работы;
- краткий *обзор использованной литературы*, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны.

Например, реферат на тему: «ЭВОЛЮЦИЯ ПОЛИТИКИ США ОТНОСИТЕЛЬНО СССР В ПЕРИОД АДМИНИСТРАЦИИ Р. РЕЙГАНА (1981–1989 гг.)» может иметь следующие объект, предмет, цели и задачи:

Объектом исследования является внешняя политика Соединённых Штатов Америки.

Предметом исследования является политика США в отношении СССР, её трансформация в период администрации Президента Р. У. Рейгана.

Цель работы – комплексное исследование динамики и тенденций формирования курса Соединённых Штатов относительно Союза ССР, а также средств его воплощения в период 1981–1989 годов. Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

- выяснить историко-политические предпосылки и факторы эскалации американо-советского противостояния в начале 1980-х годов;
- выявить движущие силы, а также формы и методы американской политики в отношении СССР, позволившие США одержать победу в Холодной войне;
- проанализировать основные направления курса американской администрации относительно Союза ССР;
- исследовать механизмы формирования стратегии и тактики США на «советском направлении» а также факторы, влиявшие на этот процесс.

4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РЕФЕРАТА по объёму составляет *10-11 страниц текста*;

- содержит материал, который раскрывает основные проблемы темы реферата;
- необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название и соблюдать логику изложения;
- содержание, выбранное из различных источников, должно включать мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведённые факты.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ по объёму составляет *2-3 страниц*.

- заключение следует начинать со слов: «Таким образом, ...», «Исходя из вышесказанного, ...», «Итак, ...» и др.
- чёткие и краткие выводы формулируются по параграфам, и должны соответствовать поставленным во введении целям и задачам.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- включает не менее 5 учебных и научных источников (монографий, научных статей и др.);
- в списке литературы рекомендуется использовать научные издания за последние 5 лет, а именно: статьи из сборников материалов конференций, сборников научных трудов, научных журналов; монографии; диссертации; авторефераты диссертаций и пр. Учебные издания, произведения художественной литературы, воспоминания, дневники и пр. также включаются в список литературы.
- не разрешается включать в список литературы учебные программы, архивные и законодательные материалы, информационные сайты, не имеющие конкретного автора. Их следует оформлять в виде подстрочных сносок (по ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»). Подстрочные сноски используются также для комментариев или пояснений.
- перечисляются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям сборников;
- указываются место издания, название издательства, год и количество страниц, а также в электронных источниках ресурс доступа;
- список литературы приводится в алфавитном порядке (сначала приводятся русскоязычные источники, затем – англоязычные, последними – источники на других языках), оформляется по ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»;
- сокращения в библиографическом описании выполняют по ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». Не сокращаются: заглавия во всех областях описания, наименования мест изданий (городов). Все данные в библиографическом описании могут быть представлены в полной форме.

Примеры оформления списка литературы

Книги с одним автором:

В примерах этого раздела приведены разные варианты описания издательства (один город и два издательства, несколько городов со своими издательствами, отсутствие сведений об издательстве).

1. Рябков В. М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.

При наличии сведений об издании:

1. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 396 с. – ISBN 978-5-02-033000-9 (Наука).

При наличии серии:

1. Алешина Л. С. Ленинград и окрестности : справ.-путеводитель / Л. С. Алешина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство ; Лейпциг : Эдицион, 1990. – 479 с. : ил. – (Памятники искусства Советского Союза). – ISBN 5-210-00125-3.

Без издательства:

1. Симоненко В. Е. Схемы разводки в русских народных хорах и хороводах : графическое пособие / В. Е. Симоненко. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1998. – 11 с. : ил.

Книги с двумя авторами:

1. Бунатян Г. Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга : путеводитель / Г. Г. Бунатян, М. Г. Чарная. – Санкт-Петербург : Паритет, 2007. – 254 с. – ISBN 978-5-93437-164-8.
2. Kay S. Inside Out : Students book : Upper intermediate / S. Kay, V. Jones. – Oxford : Macmillan Heinemann, 2001. – 160 p. – ISBN 0-333-75760-2.

Книги с тремя авторами:

1. Гриханов Ю. А. Библиотечные фонды: стратегия развития / Ю. А. Гриханов, Н. З. Стародубова, Н. И. Хахалева ; РГБ. – Москва : Пашков дом, 2008. – 143 с. – ISBN 978-5-7510-0404-0.

Книги с четырьмя авторами:

Описываются под заглавием. За косой чертой указывают всех авторов.

1. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие / В. В. Брежнева, Т. В. Захарчук, А. А. Грузова, М. И. Кий ; СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 203 с. – ISBN 978-5-94708-243-2.

Книги с пятью и более авторами:

Описываются под заглавием. Допускается сокращать – перечислить первых 3-х с обозначением [и др.]. Можно, если это необходимо, привести всех авторов.

1. Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В. С. Кунарев, И. И. Башмашникова, В. Н. Бледнова [и др.] ; Учеб.-метод. об-ние по направлениям пед. образования, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2009. – 138 с. – ISBN 978-5-8064-1465-7.

или

2. Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В. С. Кунарев, И. И. Башмашникова, В. Н. Бледнова, Е. Н. Кораблева, А. А. Фроленков ; Учеб.-метод. об-ние по направлениям пед. образования, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2009. – 138 с. – ISBN 978-5-8064-1465-7.

Книги, описанные под заглавием (сборники под общим заглавием):

1. Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И. С. Ненарокова. – Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 383 с. : ил. – ISBN 978-5-462-00997-6.
2. Мир и война : очерки из истории рус. сов. драматургии 1946–1980 гг. / РАН, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. И. Л. Вишневская. – Москва : Ленанд, 2009. – 287 с. – ISBN 978-5-9710-0237-6.
3. Work and Famili : Policies for a Changing Work Force. – Washington : Nat. Acad. Press, 1991. – 260 p. – ISBN 0-309-04277-1.

Сборники без общего заглавия:

1. Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. Победенный Карабас / Е. Я. Данько. Три толстяка / Ю. К. Олеша. Приключения маленького актера ; Дом с волшебными окнами / Э. М. Эмден. – Москва : Правда, 1991. – 542 с.

2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики ; О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель ; Рос. акад. театр. искусства. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2010. – 422 с. – ISBN 978-5-91328-067-1.

Тома многотомного издания:

1. Пастернак Б. Л. Полное собрание сочинений с приложениями. В. 11 т. Т. 7. Письма, 1905–1926 / Б. Л. Пастернак. – Москва : Слово / Slovo, 2005. – 823 с. – ISBN 5-85050-687-X.

Ответственных лиц, не авторов, разрешено сокращать до первого [и др.]:

2. Хрестоматия по культурологии. Т. 1. Самосознание мировой культуры / ред. И. Ф. Кефели [и др.]. – Санкт-Петербург : Петрополис : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та МВД России, 1999. – 312 с. – ISBN 5-86708-138-9.

Диссертации и авторефераты:

1. Прозоров И. Е. Отечественная научно-вспомогательная литературная библиография (1917–1929 гг.): тенденции развития и организационные формы : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Прозоров Иван Евгеньевич ; науч. рук. О. Н. Ильина ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2010. – 361 с.
2. Елинер И. Г. Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / Елинер Илья Григорьевич ; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2010. – 34 с.

Словари и энциклопедии:

1. Новейший культурологический словарь : термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 411 с. : ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.
2. Новая Российская энциклопедия. В 12 т. Т. 8 (2). Когезия – Костариканцы / ред. А. Д. Некипелов. – Москва : Энциклопедия, 2011. – 480 с. : ил. – ISBN 978-5-94802-9.

Стандарты:

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : Национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2019-07-01 / Федеральное агентство по техническому регулированию. – Изд. официальное. – Москва : Стандартинформ, 2018. – 124 с.

Законодательные материалы:

1. Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной Думой 16 сент. 2003 г. : одобрен Советом Федерации 24 сент. 2003 г.]. – Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с.
2. О библиотечном деле : Федеральный закон № 78-ФЗ от 29 дек. 1994 г. : принят Государственной Думой 23 нояб. 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – № 1. – Ст. 2.

Статьи:

Порядок приведения авторов в статьях такой же, как в книгах.

Статьи из книг:

1. Минкина В. А. Участие службы информации в рекламной деятельности / В. А. Минкина, Н. В. Рудакова // Справочник медицинского работника / ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 405-410.
2. Фокеев В. А. Талант исследователя плюс оптимизм / В. А. Фокеев // «Лица необщим выраженьем...» / Г. В. Михеева. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 352–354.
3. Сукиасян Э. Р. От документа – к ресурсу / Э. Р. Сукиасян // Современное библиотечно-информационное образование / СПбГУКИ, Библиоинформ. фак. – Санкт-Петербург, 2008. – Вып. 9. – С. 9–11.
4. Брежнева В. В. Профильная подготовка бакалавров библиотечно-информационной деятельности в СПбГИК / В. В. Брежнева, М. Н. Колесникова, Д. А. Эльяшевич // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. –

Санкт-Петербург, 2015. – Т. 205 : Непрерывное библиотечно-информационное образование. – С. 24–31.

Может быть (не является обязательным элементом для статей) приведено издательство:

5. Гиляревский Р. С. О тенденциях развития электронных изданий / Р. С. Гиляревский // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2007. – Сб. 87, ч. 2. – С. 17–29.

Статьи из журналов и газет:

1. Ивонина Л. И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л. И. Ивонина // Вопросы истории. – 2010. – № 11. – С. 110–123.

2. Сысоева Е. А. Роль библиотечного фонда в формировании правовой, технологической и графической культуры школьников и студентов / Е. А. Сысоева, М. В. Непобедный // Библиотековедение. – 2010. – № 2. – С. 28–33.

3. Модель активной электронной библиотеки университета на основе сервиса опережения запроса / Р. А. Барышев, О. И. Бабина, М. М. Манушкина, И. А. Цветочкина // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 5. – С. 49–66.

4. Выборы вице-президентов РБА: позиции кандидатов / Н. Н. Квелидзе-Кузнецова, И. Б. Михнова, Р. А. Барышев [и др.] // Университетская книга. – 2019. – № 3. – С. 20–29.

5. Goldina O. The Establishment of an Enterprise Information Service: The Case of the ECI Telecom Company / O. Goldina // Scientific and technical information processing. – 2009. – Vol. 36, № 2. – P. 112–115.

Статья опубликована в нескольких номерах журнала:

6. Воловник А. Эффект Бильбао / А. Воловник // Мир музея. – 2018. – № 8. – С. 48–49 ; № 9. – С. 44–46.

Статья из газеты:

7. Хохрякова С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. – 2010. – 23 дек. – С. 8.

Электронные ресурсы:

Этот раздел в новом ГОСТе существенно изменён. Отменен ряд элементов (не приводятся специфические сведения о виде ресурса, примечания о заглавии теперь есть только в описании дисков). Перед электронным адресом приводится аббревиатура URL. После адреса обязательно указывать дату обращения к ресурсу. Примечание «Режим доступа» осталось только для указания особенностей доступа к ресурсам (по подписке, в локальной сети и т. п.).

Сайты в сети интернет:

1. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999 – URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения: 26.06.2019).

2. Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018).

Статьи с сайтов:

1. Порядок присвоения номера ISBN // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2018).

2. Янина О. Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / О. Н. Янина, А. А. Федосеева // Социальные науки: social-economic sciens. – 2018. – № 1. – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

Книги из ЭБС:

1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1642-4 // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92657> (дата обращения: 25.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История Отечества : учебник / О. Д. Исхакова, Т. А. Крупа, С. С. Пай [и др.] ; под редакцией Е. П. Супруновой, Г. А. Трифионовой. – Саратов : Вузовское образование, 2020. – 777 с. – ISBN 978-5-4487-0607-3 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/88497.html> (дата обращения: 25.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книги из Электронной библиотеки:

1. Бородина В. А. Читателеведение: наука, образование, практика / В. А. Бородина ; ред., авт. предисл. Г. В. Варганова ; СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/955621/view> (дата обращения: 26.06.2019).

2. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие / В. В. Брежнева, Т. В. Захарчук, А. А. Грузова, М. И. Кий ; СПбГИК, 2017. – URL: <http://elibrary.spbguki.ru/708668063/view> (дата обращения: 27.06.2019).

Электронные ресурсы в локальной сети:

1. Иллюстрация детской книги : учебное пособие / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород : БГИИК, 2019. – 64 с. – Режим доступа: локальная сеть БГИИК.

Диски:

1. Менеджмент качества и деятельность библиотек / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского. – Санкт-Петербург : Центр. гор. универс. б-ка им. В. В. Маяковского, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЭССЕ

Эссе — это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Процесс написания эссе – это вид творческой работы, который в большой степени развивает умение анализировать, подводить итоги, оформлять словесно научные идеи. Эссе – собственная версия решения проблемы, которая иногда представляет переработанные и синтезированные основные точки зрения, а порой представляет самостоятельные, блестящие повороты в решении проблемы.

Общие требования к подготовке и написанию эссе

- предварительное изучение научной литературы по теме;
- обоснование актуальности проблемы;
- свободная композиция, подчиненная логике авторских рассуждений;
- наличие обзора трактовок проблемы, ссылок на работы других авторов;
- сверхзадача эссе — полемика с мнением специалистов с использованием аргументов;
- требования к языку эссе — конкретность, обобщенность, передача большого объема информации в кратком виде, использование разнообразной лексики, понятий и терминов; язык эссе должен быть достаточно выразительным, афористичным и в меру научным;
- объем работы должен составлять 3-5 тетрадных страниц текста, написанных от руки.

Отличие эссе от реферата. Эссе расширяет границы самостоятельности по сравнению с реферативно-исследовательской работой. Если сравнить степень самостоятельности автора реферата и эссе, то первый жанр предполагает хорошо выстроенную компиляцию; самостоятельность автора проявляется на этапе написания введения, выводов и заключения. Работа в жанре эссе отражает научный подход к проблеме, но базируется на собственном мнении.

Особенности жанра эссе

- наличие конкретной темы или вопроса;
- субъективность;
- небольшой объем;
- свободная композиция;
- непринужденность повествования;
- парадоксальность;
- внутреннее смысловое единство;
- открытость (автор не претендует на завершённость, окончательную точку зрения).

Структура эссе

Нестандартная структура эссе предполагает отсутствие оглавления, списка литературы и даже титульного листа. Единственное условие, которое определяет структуру эссе — это построение работы по законам логики.

1. Обоснование выбора темы (1–2 предложения, абзац).
2. Постановка цели и задач, собственное отношение к приведённому высказыванию — согласие / несогласие / частичное согласие (2–3 предложения, абзац).
3. Последовательное изложение собственных мыслей. Аргументация каждой мысли (1 большой абзац на каждую мысль и её обоснование). Достаточно 3–5 значимых тематических разделов.
4. Общий вывод (1 абзац).

Существуют некоторые требования, предъявляемые к заключительной части эссе:

- заключение должно быть емким и лаконичным;
- логически и стилистически вытекать из основного текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ

Историческое сочинение — это творческая работа, написанная на основе определённого алгоритма.

Объём работы должен составлять 3-5 тетрадных страниц текста, написанных от руки.

План написания исторического сочинения

1. Введение:

1.1. Проблема или вопрос, затронутые автором;

1.2. Описание позиции автора по заданной проблеме или вопросу

Пример: Историк (ФИО) считает, что взаимодействие людей должно носить конструктивный и продуктивный характер. По мнению (ФИО), если члены социума будут помогать друг другу, общество достигнет стабильности и процветания, а не обрушится, как свод камней.

1.3. Выражение собственного мнения по данной проблеме или вопросу.

Пример: «Точка зрения автора видится нам безусловно верной» или «Безусловно, автор прав»).

2. Основная часть:

2.1. Теоретическое обоснование.

Для раскрытия темы и доказательства собственного мнения необходимо использовать теоретические знания из истории. К теории относится все то, что изучается на аудиторных занятиях, написано в учебной, справочной, монографической литературе и др. и должно быть логично и органично раскрыто в основной части сочинения.

2.2. Фактическая аргументация.

Мнение, которое автора должно быть аргументировано на основе исторических событий, явлений и процессов, фактов современной политической, экономической, социальной и духовной жизни, литературных произведений, данных других наук (география, физика, химия, биология, астрономия и т. д.) и собственного социального опыта.

3. *Заключение (вывод).* Вывод – полноценный абзац, содержащий в концентрированном виде итог ваших рассуждений.

Пример. Таким образом, вышеизложенные факты со всей очевидностью доказывают правоту Сенеки. Мы видим, что тесное, конструктивное взаимодействие людей приводит к сплочению общества, и оно становится прочным, как свод камней. И напротив, разрозненность, разобщённость, отсутствие общих интересов ведёт к нарушению взаимодействия и распаду общества. В единстве наша сила перед лицом любых угроз и потрясений.

Структура исторического сочинения может быть нарушена. Его можно написать литературным языком и близко к публицистическому жанру. Однако, все указанные в памятке элементы являются обязательными и без них сочинение не будет являться таковым по существу.

Критерии к оценке исторического сочинения

1. Указано не менее 2-х событий (явлений, процессов, которые включают время правления руководителя государства или совокупность нескольких правлений), относящихся к данному периоду истории.

2. Указано не менее 2-х исторических личностей, деятельность которых связана с этими процессами, а также определена их роль в событиях.

3. Установлено не менее 2-х причинно-следственных связей между событиями, а также присутствует оценка влияния событий на дальнейший исторический процесс (собственная аргументированная оценка или мнение историков).

4. Корректно использована историческая терминология.

5. Историческое сочинение оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СИНКВЕЙНА

Синквейн — это специфическое стихотворение без рифмы из пяти строк, в которых обобщена и охарактеризована своими словами информация об изучаемом явлении, понятии или термине.

В первой строке — тема называется одним словом.

Во второй строке — явление, понятие или термин описываются двумя прилагательными.

В третьей строке — содержится описание действия в рамках темы тремя словами (глаголами).

Четвертая строка — фраза из четырех слов, характеризующая сущность явления, понятия или термина.

Пятая строка — синоним (1 или 2 слова, повторяющее суть темы).

Общие требования к оформлению синквейна

1. Не требуется оформление отдельного титульного листа, сверху листа указывается название учреждения, ФИО, группа, факультете, курс.
2. Синквейн иллюстрируется художественными средствами (подбирается одна или несколько фотографий, картин или коллажей по теме).
3. Текст синквейна печатается на компьютере (лист А-4).

ПРИМЕР СИНКВЕЙНА

История.

Древняя, познавательная.

Исследует, узнает, изучает.

Наука, которая изучает тенденции развития общества в прошлом и настоящем.

Летопись человечества.



РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Мультимедийная презентация – это электронный документ, позволяющий последовательно показывать в полноэкранном режиме слайды. Электронная презентация предназначена для демонстрации объектов и событий, которые не могут быть непосредственно представлены аудитории во время выступления докладчика.

Для создания электронных презентаций используется программный продукт Microsoft PowerPoint, который позволяет отображать слайды с заданным промежутком времени или по требованию докладчика. Информация, представленная с помощью мультимедийной презентации, быстро усваивается за счет сокращения текстовой части и замены словесных описаний объекта яркими иллюстрациями, наглядными схемами и графиками.

Слайд – основной элемент презентации, который содержит мультимедийную информацию разных типов: текстовую, графическую (диаграммы, графики, картинки), фотографии, видеофрагменты и аудиоинформацию (звуковое сопровождение, закадровый текст).

Общие требования к электронной презентации

1. Содержание мультимедийной презентации

В тексте необходимо использовать контрастные цвета для фона и текста; выделение ключевых слов в предложении жирным шрифтом или цветом; соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и др.); недопустимость применения переносов в словах.

1-й слайд: содержит тему презентации, данные об авторе (название учреждения, ФИО, группа, факультете, курсе); соответствие содержания презентации поставленным целям и задачам; краткость изложения, максимальная информативность и достоверность представленной информации; формулировка запоминающейся ключевой фразы презентации.

Слайды 2: представляет план работы.

Слайды 3 и все последующие: текст должен быть содержательным, структурированным т. е. представленным не в форме лекции, а с использованием опорных слов, перечня причин, характерных черт, схем, таблиц и др. Текст должен легко читаться (не быть мелким по размеру) и проиллюстрированным.

Последний слайд: содержит общий вывод по теме.

2. Расположение информации на слайде: горизонтальное расположение информации на слайде, форматирование текста по ширине, размещение наиболее важной информации в центре экрана и выделение ее шрифтом и цветом; вставка надписей под мультимедийной информацией.

3. Дизайн слайдов: использование единого стиля оформления презентации; соответствие стиля оформления (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации; использование психологически комфортного фона слайдов, не заслоняющего информацию, представленную на них; соответствие шаблона представляемой теме; целесообразность использования анимационных эффектов.

4. Адаптивность мультимедийной презентации: возможность внесения в нее изменений и дополнений в зависимости от конкретной ситуации.

5. Безопасность: защита от воздействия несанкционированных пользователей; защита от негативного воздействия файлов, пересылаемых по Интернету и содержащих макросы, и т.д.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА ПРЕЗЕНТАЦИИ

