

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

ЭТИКА

1. Этика как наука. Этимология слова «этика».
2. Предмет и функции этики.
3. Этика Др. Китая: конфуцианство и даосизм.
4. Этика Др. Индии. Этические идеи буддизма.
5. Этико-философское учение Сократа.
6. Учение о душе и добродетелях Платона.
7. Этика Аристотеля.
8. Этика стоицизма.
9. Этика христианства: Моисей и десять заповедей;
10. Этика христианства: Нагорная проповедь Иисуса.
11. Этика ислама.
12. Гуманизм эпохи Возрождения.
13. Рациональная этика эпохи Просвещения: Б. Спиноза и Вольтер.
14. Натуралистическая этика Просвещения: учение Т.Гоббса.
15. Немецкая классическая этика: учение И.Канта.
16. Этика Ф.Ницше.
17. Марксистская этика.
18. Этика З.Фрейда.
19. Этика А.Швейцера.
20. Эволюционизм в этике Г.Спенсера и П.Кропоткина.
21. Этика экзистенциализма (М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр).
22. Понятие теоретической этики.
23. Мораль. Моральное сознание и его структура.
24. Моральная деятельность и моральные отношения.
25. Нравственность и ее критерии.
26. Диалектика Добра и Зла в современном мире.
27. Этикет и его разновидности.
28. Деловой этикет и этика служебных отношений.
29. Повседневный и гостевой этикет.
30. Особенности телефонного и сетевого этикета.
31. Нравственные добродетели и их роль в формировании жизненной позиции человека.
32. Достоинство как золотая середина в самооценке и самоуважении человека.
33. Гордость и честь как проявление достоинства человека.
34. Проблема зависти в этической науке.
35. Совесть и долг как основа душевного здоровья человека.
36. Свобода личности и ответственность.
37. Основные черты социально-нравственных добродетелей: Гуманность и толерантность.
38. Основные черты социально-нравственных добродетелей: Трудолюбие и его нравственная суть.
39. Основные черты социально-нравственных добродетелей: Патриотизм и национализм.
40. Нравственная ценность дружбы и товарищества.
41. Нравственный смысл любви. Концепция Э. Фромма и В. Соловьева.
42. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни.
43. Проблема потери и поиска смысла жизни.
44. Проблема счастья в этической науке.
45. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека.
46. Д.Карнеги и правила личностного и делового общения.

ЭСТЕТИКА

1. Эстетика как наука. Проблемное поле и значение эстетики.
2. Категория эстетического в истории эстетики.
3. Категория прекрасного в истории эстетики.
4. Категория безобразного в искусстве и в жизни.
5. Общее и противоположное в прекрасном и безобразном.
6. Категории возвышенного и низменного. Примеры в искусстве.
7. Категории трагического и комического. Философско-эстетический смысл категорий в истории эстетики и художественного творчества.
8. Проблема искусства в истории эстетики.
9. Основные этапы художественно-эстетического процесса и художественные стили (примеры произведений искусства).
10. Эстетика эпохи Средневековья: романский и готический стили.
11. Эстетика эпохи Средневековья: романский и византийский стили;
12. Эстетика эпохи Ренессанса: искусство Итальянского и Северного Ренессанса.
13. Эстетика Барокко. Основные черты и выдающиеся деятели искусства.
14. Эстетика классицизма. Основные принципы и направления. Знаменитые архитекторы, композиторы и писатели классицизма.
15. Своеобразие стиля Амбир, его представители и их произведения.
16. Эстетике романтизма в музыке, литературе, живописи и скульптуре.
17. Эстетика реализма. Виды реализма в искусстве. Представители искусства реализма.
18. Эстетика модернизма и авангард: основные направления.
19. Эстетика постмодернизма и его художественно-эстетические формы.
20. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики.
21. Классификация искусства по Ю.Б.Бореву.
22. Характеристика и специфика внутренней классификации пространственных искусств.
23. Архитектура.
24. Живопись и графика.
25. Скульптура.
26. Фотография.
27. Дизайн и декор.
28. Музыка.
29. Литература.
30. Театр. Опера. Балет.
31. Кино. Телевидение.
32. Цирк.
33. Прикладные искусства.
34. Особенности временных видов искусства.
35. Синтетические искусства и их разновидности.
36. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства.
37. Современное концептуальное искусство, минимализм и акционизм как формы арт-практик.