

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКА ЭСТЕТИКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 45.03.02 Лингвистика, 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	72/2	34	18	16	38	Зачет	3	5	72/2	8	4	4	64	+	Зачет
Всего		72/2	34	18	16	38	Зачет	Всего		72/2	8	4	4	64	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Е.А. Капичина, док. филос. наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛУГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Этика. Эстетика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 3 курса (V семестр) всех направлений подготовки и специальностей ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 16 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часа для очной формы обучения и 64 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Этика эстетика» является формирование у студентов базовых знаний об основных моральных принципах, этических и эстетических категориях, этикете, искусстве и художественных стилях; освоение наследия мировой этической и эстетической мысли. Дисциплина обязана обеспечить повышение духовно-нравственной и художественной культуры студентов, формирование нравственно самостоятельной творческой личности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы;
- формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;
- осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина;
- осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией);
- ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.
-

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Этика эстетика» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология», «Философия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Этика эстетика», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы

и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Этика эстетика».

Изучение дисциплины «Философия» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История искусств», «Деловой этикет», «Политология», профильных дисциплин творческого плана и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Этика эстетика» студенты должны **знать**:

- особенности, структуру и основные задачи этики и эстетики;
- историю и историографию этики и эстетики;
- ключевые историко-концептуальные модели этического и эстетического знания;
- основные принципы и категории этики и эстетики;
- персоналии этики и эстетики в контексте ее истории и современности;
- типологию нравственных добродетелей и художественно-эстетических стилей;
- основы этикета и базовые характеристики видов искусств;
- прикладные аспекты этического знания и основные нормы профессиональной этики.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

характеризовать:

- эволюцию и историю нравственных отношений, моральных норм, идеалов, эстетических ценностей в процессе социально-культурных трансформаций;
- основные нравственные и эстетические проблемы современности;
- специфику эстетических и художественных процессов в искусстве и культуре;
- конкретные этические качества характера личности с позиций моральной нормы и социокультурной ситуации эпохи;
- нравственные ситуации и социокультурные проблемы сквозь призму высших моральных и эстетических ценностей;

анализировать:

- роль этики, морали и эстетики в жизни человека, общества и культуры;
- особенности морали, нравов, эстетических принципов различных культур и народов;
- современное состояние духовно-нравственной культуры;
- собственный моральный и эстетический выбор;
- произведения искусства с точки зрения их эстетической, нравственной и художественной ценности.

Изучение этики и эстетики формирует такие социокультурные компетенции, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения. Нравственно-автономную и эстетически развитую личность характеризует осознание важности морально-этического, культурного поведения и здорового образа жизни для всей жизнедеятельности человека.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Этика								
Тема 1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли	8	2	2	4	9	1		8
Тема 2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения	8	2	2	4	9	1		8
Тема 3. Основные категории этики. Нравственные добродетели	8	2	2	4	11		1	10
Тема 4. Социально-нравственные добродетели	8	2	2	4	11		1	10
Раздел II. Эстетика								
Тема 5. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 6. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.	17	4	4	9	12	1	1	10
Тема 7. Искусство и его классификация	15	4	2	9	11		1	10
ВСЕГО часов по дисциплине	72	18	16	38	72	4	4	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ЭТИКА

Тема 1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли. Предмет этики. Этика как «практическая философия» и теория морали. Понятие «мораль», нравственность. Проблемное поле этической науки. Зарождение этической мысли. Конфуцианство как первое социально-этическое учение Др.Китая. Этика недеяния даосизма. Философско-этические взгляды Др.Индии. Брахманизм. Буддизм. Античная этика. Этико-философское учение Сократа. Учение о душе и добродетелях Платона. Аристотель и три его этических учения. Религиозная этика. Этика христианства. Моисей и десять заповедей. Нагорная проповедь Иисуса. Этика ислама.

Тема 2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения. Этика эпохи Просвещения. Рациональная этика Б. Спинозы и Вольтера. Натуралистическая этика Т. Гоббса.

Немецкая классическая этика. Учение И. Канта. Современные этические учения. Этика Ф. Ницше. Марксистская этика. Этика З. Фрейда. Этика А. Швейцера. Эволюционизм и позитивизм Г. Спенсера и П. Кропоткина. Этика экзистенциализма (М. Хайдеггер, Ж. П. Сартр).

Тема 3. Основные категории этики. Нравственные добродетели. Мораль. Моральное сознание и его структура. Моральные нормы. Моральные идеалы. Моральные мотивы. Ценностные ориентации. Моральные добродетели. Проблема Добра и Зла в современном мире. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни. Этикет и его разновидности. Нравственные добродетели в формировании жизненной позиции человека. Достоинство как базовая категория этики. Гордость и честь как проявление достоинства человека. Гордыня и скромность. Проблема зависти. Совесть и долг как основа душевного здоровья человека. Свобода личности и ответственность человека.

Тема 4. Социально-нравственные добродетели. Основные черты социально-нравственных добродетелей. Гуманность и толерантность. Трудолюбие и его нравственная суть. Патриотизм и национализм. Нравственная ценность дружбы. Дружба и товарищество как социокультурные добродетели человека. Нравственный смысл любви. Концепция любви Э. Фромма и В. Соловьева. Счастье как проблемы этики. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека. Коммуникация и диалог. Д. Карнеги и правила личностного и делового общения.

РАЗДЕЛ 2. ЭСТЕТИКА

Тема 5. Эстетика как наука. Основные категории эстетики. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики. Категория эстетического. Категории прекрасного и безобразного. Категории возвышенного и низменного. Категории трагического и комического. Трагедия в жизни и в искусстве. Комизм и его смысл. Основные виды комического.

Тема 6. Художественно-эстетические стили в истории эстетики. Понятие художественно-эстетического стиля. Основные этапы художественно-эстетического процесса. Первые европейские стили эпохи Средневековья. Византийский стиль. Готический стиль. Романский стиль. Эпоха Ренессанса. Итальянский Ренессанс. Северное Возрождение. Выдающиеся деятели искусств эпохи.

Художественные стили Нового времени. Барокко и его основные эстетические черты. Выдающиеся деятели искусства барокко. Классицизм: его теоретические принципы и выдающиеся деятели. Ампи́р в архитектуре классицизма. Романтизм как художественно-эстетический стиль в европейской культуре. Реализм, его принципы и виды. Современные тенденции в эстетике XX века. Модернизм и авангард: основные направления. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы.

Тема 7. Искусство и его классификация. Понятие искусства. Проблема искусства в истории эстетики. Искусство и его классификация. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики. Классификация искусства по Ю. Б. Бореву. Пространственные виды искусства. Характеристика и специфика внутренней

классификации пространственных искусств. Архитектура как летопись мира. Основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, художественная фотография). Временные виды искусства. Особенности временных видов искусства. Виды и жанры литературы. Роды, виды и жанры музыки. Синтетические искусства. Зрелищные виды искусства. Предмет телеискусства; телевидение как средство массовой информации. Эстрада как взаимодействие литературы, музыки, балета, театра, цирка; массовое зрелище, обращенное к «пестрой» аудитории. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства. Арт-практики и арт процессы в современном искусстве. Роль техники в современном искусстве.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ЭТИКА

Тема 1: Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли

1. Этика как наука. Этимология слова «этика». Предмет и функции этики.
2. Этика Др. Китая и Др. Индии:
 - а) этика конфуцианства;
 - б) даосизм и его этика;
 - в) этические идеи буддизма.
3. Античная этика:
 - а) этико-философское учение Сократа;
 - в) Учение о душе и добродетелях Платона;
 - г) Аристотель его этика;
 - д) этика стоицизма.
4. Этика христианства:
 - а) Моисей и десять заповедей;
 - б) Иисус и Нагорная проповедь.
5. Этика ислама. Мухаммед и его учение.

Термины: этика, мораль, нравственность, платонизм, гуманизм, ритуал, этикет, жень, сяо, ли, дао, дэ, увэй, ахимса, сансара, карма, нирвана, буддизм, конфуцианство, стоицизм, платонизм, эйдос, религия, вера, христианство, православие, католицизм, протестантизм, ислам, монашество, аскетизм, сунны, шариат, хадж, закят, саум, сунниты, шииты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать эссе на тему «Роль морали в моей жизни» (работу выполнить на отдельных листах формата А-4, объем до 8 стр.).

Литература: [17 – С.54-66, 78-94, 108-120, 122-144, 172; 4 — С. 4-12, 31-82, 85-93; 5 – С. 3-9; 6 – С. 4-212; 7 – С. 6-23, 44-53, 77-96, 142-179, 214-218; 8 – С. 5-19, 195-205, 331-338, 343-376; 9 – С. 6-27; 14; 44 – С. 6-7, 13-18, 30-31, 63-65, 113-120, 311-314].

Тема 2. Этика эпохи Нового времени. Современные учения

1. Гуманизм эпохи Возрождения.
2. Этика эпохи Просвещения:
 - а) рациональная этика (Б.Спиноза, Вольтер);
 - б) натуралистическая этика (Т.Гоббс).
3. Немецкая классическая этика: учение И.Канта.
4. Этика Ф.Ницше.
5. Марксистская этика.

6. Этика З.Фрейда.
7. Этика А.Швейцера.
8. Эволюционизм (Г.Спенсер, П.Кропоткин).
9. Этика экзистенциализма (М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр).

Термины: рационализм, эмпиризм, натурализм, субстанция, атрибуты, пантеизм, модус, гражданское благосостояние, категорический императив, долг, абсолютная идея, сверхчеловек, нигилизм, биологизм, фрейдизм, бессознательное, этика благоговения, эволюционизм, марксизм, позитивизм, дарвинизм, анархизм, коммунизм, экзистенциализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать реферат-рассуждение (Объем до 10 стр.) на одну из предложенных тем:

- «Человек человеку – волк». Природа конфликта и морально-этический аспект его решения

- «То, что нас не убивает, делает сильнее?».

- «Слабого....подтолкни?»

- «Цель оправдывает средства?»

- «Люди более моральны, чем они думают, и гораздо более аморальны, чем могут себе вообразить».

Литература: [17 – С.54-66, 78-94, 108-120, 122-144, 172; 4 — С.108-112, 134-148, 160-175; 5 – С.43-80; 6 – С. 231- 380; 8 – С. 548-570, 660- 715; 34 – С. 8-90; 9 – С. 28-58; 43– С. 319-344; 45 – С. 119-123, 131-132, 161-162, 187-208, 209-215, 237-238, 277-279, 287-296; 46. – С. 7-21, 24-43, 93-129; 50 – С. 44-107, 185-240, 500-507, 522-548; ; 14].

Тема 3. Основные категории этики. Нравственные добродетели

1. Мораль. Моральное сознание и его структура.
2. Проблема Добра и Зла в современном мире.
3. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни.
4. Этикет и его разновидности.
5. Нравственные добродетели в формировании жизненной позиции человека:
 - а) Достоинство как базовая категория этики.
 - б) Гордость и честь как проявление достоинства человека.
 - в) Гордыня и скромность.
 - г) Проблема зависти.
 - д) Совесть и долг как основа душевного здоровья человека.
 - е) Свобода личности и ответственность человека.

Термины: мораль, нравственность, моральная ценность, моральные принципы, мотивы, идеалы, моральные нормы, добродетель, моральная деятельность, моральные отношения, добро, зло, распущенность, агрессивность, субъективное зло, этикет, деловой этикет, гостевой этикет, гендерный этикет, рыцарский этикет, повседневный этикет, придворный этикет, застольный этикет, смысл жизни, долг, нравственный долг, совесть, свобода, анархия, нравственный выбор, ответственность, достоинство, честь, гордость, гордыня, смиренность, скромность, стеснительность, порядочность.

Выполнить:

1. Написать эссе на тему: «Диалектика Добра и Зла» или «Благими намерениями вымощена дорога в Ад», «Трагедия человека, не в его недостатках, а скорее в его достоинствах» или «Лишь трудом и борьбой достигается самобытность и чувство собственного достоинства».

2. Проверить себя и своих друзей на знание повседневного этикета.

Кто входит в лифт первым - мужчина или женщина?

Где, соответственно международным нормам, никогда не размещается дамская сумочка?

Когда в ресторане нет пирожковой тарелки, куда допустимо положить хлеб?

Вы пришли на концерт, а он оказался плохим. Вам хочется уйти. Когда и как вы это сделаете?

Заходя в чей-то служебный кабинет, будете ли вы стучаться?

Вы на деловом ужине. Произнесен тост. Что вы сделаете, прежде чем выпить из бокала?

Вы опоздали на встречу минут на 15. Что будете делать?

Допустимо ли шумное выражение восторга в музее, на выставке, в общественном транспорте?

Нужно ли слушать экскурсоводов, если его рассказ вам неинтересен?

Как правильно складывать вилку и нож на тарелке после завершения приёма пищи?

Литература: [16– С. 17-28, 101-113; 18 – С. 1-39; 20 – С. 3-8, 123-204; 21– С. 16-57; 23 – С. 3-4, 5-16, 39-64, 67-74, 88-97, 99-139, 140-166, 194-213, 277-283; 4 — С. 188-221; 5 – С. 9-96, 159-220; 6 – С.278-308; 9 – С.98-129; 47 – С. 17-53, 114-213; 48– С. 5-20, 83-152; 46 – С. 7-21, 24-43, 93-129; 14; 15].

Тема 4. Социально-нравственные добродетели

1. Основные черты социально-нравственных добродетелей.
2. Нравственная ценность дружбы. Дружба и товарищество как социокультурные добродетели человека.
3. Нравственный смысл любви. Концепция любви Э. Фромма и В. Соловьева.
4. Счастье как проблемы этики.
5. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека. Коммуникация и диалог. Д. Карнеги и правила личностного и делового общения

Термины: счастье, эвдемония, дружба, любовь, депрессия, суицид, эвтаназия, патриотизм, национализм, неонацизм, толерантность, гуманность, коммуникабельность, общение.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Прочитать книгу Д. Карнеги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей».
3. Сделать конспект всех правил Карнеги:
 - Шесть способов располагать к себе людей
 - двенадцать способов убеждать в своей точке зрения
 - девять способов, как изменить человека, не нанося ему обиды и не вызывая негодования.

4. Написать эссе на тему: «У кого есть Зачем жить, сумеет выдержать почти любое Как» или «Национализм – это патриотизм в истерике. (А. Швейцер)».

Литература: [4 — С.234-245; 5 – С. 183-252, 291-344; 36 – С. 30-51, 52-93; 9 – С. 98-129; 14].

РАЗДЕЛ 2. ЭСТЕТИКА

Тема 5. Эстетика как наука. Основные категории эстетики

1. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики.
2. Категория эстетического.
3. Категории прекрасного и безобразного.
4. Категории возвышенного и низменного.
5. Категории трагического и комического. Трагедия в жизни и в искусстве.
6. Комизм и его смысл. Основные виды комического.

Термины: эстетика, имплицитная эстетика, эксплицитная эстетика, эстетическое, категория, художественное творчество, прекрасное, красота, безобразное, возвышенное, низменное, ужасное, героическое, грациозное, мученическое, калокагатия, риторика, образ, ценности, трагедия, катарсис, комизм, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск, гегг, хаос, гармония.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Проанализируйте специфику проявления трагического и комического в разных видах искусства (литература, театр, кино, музыка) (письменно аргументируйте свой ответ).

Литература: [1 – С. 9-25, 32-104; 2 – С. 225-245; 3 – С. 8-97, 139-205; 22 – С. 3-129; 25 – С. 72-87; 32 – С. 70-109, 113-136; 10 – С. 1-73; 11 – С. 1-49; 37 – С. 5-12, 36-191; 12 – С. 6-20, 209-256; 13 – С. 9-14, 58-62, 602-605, 627-628; 51 – С. 3-19, 40-53].

Тема 6. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.

Занятие 1.

1. Понятие художественно-эстетического стиля.
2. Первые европейские стили эпохи Средневековья:
 - а) Византийский стиль.
 - б) Готический стиль.
 - в) Романский стиль.
3. Эпоха Ренессанса. Итальянский Ренессанс. Северное Возрождение.

Выдающиеся деятели искусств эпохи.

4. Художественные стили Нового времени:
 - а) Барокко и его основные эстетические черты.
 - б) Классицизм: его теоретические принципы и выдающиеся деятели.
 - в) Ампи́р в архитектуре классицизма.

Термины: эмпиризм, рационализм, сенсуализм, искусство, техне, готика, византийский стиль, романский стиль, барокко, классицизм, сентиментализм, маньеризм, рококо, ампи́р

Занятие 2

1. Романтизм как художественно-эстетический стиль в европейской культуре.
2. Реализм, его принципы и виды.
3. Современные тенденции в эстетике XX века:
4. Модернизм и авангард: основные направления.
5. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы.

Термины: романтизм, реализм, критический реализм, ренессансный реализм, авангард, модернизм, экспрессионизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, постмодернизм, хэппенинг, перформанс, деконструкция, инсталляция.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.
2. Прочитать роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и законспектировать фрагмент, где описываются основные черты и причины появления романского и готического стилей в архитектуре. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Роман. Кн. 5. Гл. 2. «Вот это убьет то».

Литература: [1 – С.131-140, 233-418; 2 – С.9-73; 3– С. 328-422; 30 – С.121-130; 32 – С. 176-181; 10 – С. 81-96; 12 – С. 257-318; 37 – С. 58-107, 595-597; 38 – С. 5-12, 101; 42 – С. 7-43, 624-632; 51 – С. 20-39, 54-78; 52 – С. 108-497].

Тема 7. Искусство и его классификация.

1. Понятие искусства. Проблема искусства в истории эстетики.
2. Искусство и его классификация.
3. Пространственные виды искусства:
 - а) Архитектура как летопись мира.
 - б) Основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, художественная фотография).
4. Временные виды искусства:
 - а) Виды и жанры литературы.
 - б) Роды, виды и жанры музыки.
5. Синтетические искусства. Зрелищные виды искусства
Современный художественный процесс.

Термины: пространственные искусства, временные искусства, синтетические искусства, музыка, литература, архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография, кинематограф, цирк, хореография, балет, опера, театр, концептуализм, минимализм, актуальное искусство, акционизм, арт-практики, арт-деятели, массовое искусство, кинетическое искусство.

Выполнить:

1. Закрепить знания по эстетике.
2. Написать эссе на тему: «Метаморфозы современного искусства».

Литература: [1 – С.166-207; 3– С. 206-270; 22 – С. 235-376; 26 – С. 190-560; 27 – С. 63-81, 129-140, 350-352, 397-398, 567-575; 10– С. 128-198; 37– С. 399-478; 12 – С. 319-432; 51 – С. 79-91; 52].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности формирования философско-этического мировоззрения.
2. Метаэтика и нормативная этика. Взаимосвязь этики с другими науками.
3. Категории этики. Добро и зло.
4. Моральный долг.
5. Стыд и совесть как категории этики.
6. Справедливость в этических концепциях.
7. Моральная свобода и ответственность: взаимосвязь и смысл.
8. Честь и достоинство как этические категории.
9. Общая характеристика условий морального выбора.
10. Соотношение целей и способов деятельности как проблема морального выбора.
11. Природа конфликта и морально-этический аспект его решения.
12. Смысл жизни как нравственная ценность. Проблема реализации смысла жизни.
13. Экологическая этика. Биоэтика.
14. Эстетическое сознание и его структура.
15. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
16. Социальные функции искусства.
17. Связь эстетики с другими науками.
18. Эксплицитная эстетика и имплицитная эстетика.
19. Феномен античного мифа. Эстетика Древней Греции и Рима.
20. Эстетика Средневековья и Возрождения.
21. Эстетика классицизма (Р.Декарт, Н.Буало, реализм, барокко).
22. Эстетика Просвещения (Вольтер, Д.Дидро).
23. Ницше об искусстве «дионисийском» и «аполлоническом» (по работе «Рождение музыки из духа трагедии»).
24. Экзистенциализм в литературе (по произведениям Ж.П.Сартра, А.Камю).

25. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное
26. Трагическое и комическое как категории эстетики.
27. Понятие искусства. Отличие искусства от науки.
28. Специфика объекта искусства.
29. Основные этапы процесса художественного творчества.
30. Пространственные виды искусства: архитектура; скульптура; живопись; фотография.
31. Динамические виды искусства: литература и музыка.
32. Пространственно-временные виды искусства: театр; цирк; кино; эстрада; хореография; телевидение.
33. Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты.
34. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Феномен катарсиса.
35. Искусство в системе эстетического воспитания личности.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Зарождение этической мысли в Др. Китае: конфуцианство и даосизм.
2. Эстетика как наука: предмет, функции. Категория «эстетическое».
3. Раскройте суть проблемы нравственного и эстетического воспитания в семье.

Вариант № 2

1. Этические концепции Др. Индии: брахманизм и буддизм.
2. Категории «прекрасное» и «безобразное»: диалектика общего и противоположного.
3. Особенности профессиональной этики (менеджера, хореографа, музыковеда, режиссёра, скульптора, фотографа и т.д.)

Вариант № 3

1. Античная этика: учение Сократа и Платона.
2. Категории «возвышенное» и «низменное»: диалектика общего и противоположного.
3. Эстетический анализ любого произведения литературы (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 4

1. Античная этика: концепция Аристотеля.
2. Категория «трагическое» в жизни и в искусстве.
3. Эстетический анализ любого произведения живописи (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 5

1. Античные этические концепции Эпикура и стоиков.
2. Категория «комическое» в жизни и в искусстве.
3. Эстетический анализ любого музыкально-драматургического произведения (опера или балет) (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 6

1. Религиозная этика (на примере христианства). Библейские заповеди.
2. Категория «игра» в истории эстетической мысли.
3. Эстетический анализ любого архитектурного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 7

1. Этика эпохи Возрождения (Петрарка, М. Монтень, Э. Роттердамский, Н. Макиавелли).

2. Категория эстетического вкуса в истории эстетической мысли.
3. Эстетический анализ любого скульптурного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 8

1. Этико-религиозные концепции Средневековья (А. Августин, Ф. Аквинский).
2. Искусство как эстетический феномен. История развития теории искусства.
3. Эстетический анализ любого литературного произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 9

1. Этика эпохи Просвещения (Вольтер, Гоббс, Спиноза, Руссо).
2. Классификация видов искусства.
3. Эстетический анализ любого литературно-драматургического произведения (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

Вариант № 10

1. Этика И. Канта: категорический императив и категории достоинства и долга.
2. Дайте сравнительный анализ музыкального искусства и литературы.
3. Благотворительность в современном обществе: за и против.

Вариант № 11

1. Этические концепции русских мыслителей (Л. Толстой, В. Соловьев, М. Бахтин).
2. Дайте сравнительный анализ скульптуры и архитектуры как видов искусства.
3. Этикет и культура поведения в современном обществе.

Вариант № 12

1. Этические концепции украинских мыслителей (Г. Сковорода, В. Винниченко, Л. Украинка).
2. Дайте сравнительный анализ искусства кино, телевидения и фотографии.
3. Отцы и дети как проблема этических отношений.

Вариант № 13

1. Этика Ф. Ницше.
2. Дайте сравнительный анализ промышленного искусства, дизайна и декоративно-прикладных искусств.
3. Культура делового и личного общения (по кн. Д. Карнеги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей»).

Вариант № 14

1. Этические теории XIX-XX вв. (марксизм, эволюционизм, экзистенциализм, прагматизм).
2. Театр как вид искусства.
3. Совесть и долг как нравственные добродетели человека.

Вариант № 15

1. Мораль: структура и функции.
2. Эстетика Атичности (концепции Платона, Аристотеля и Плотина).
3. Счастье как проблема нравственности.

Вариант № 16

1. Проблема добра и зла в истории этической мысли.
2. Эстетика Средневековья. Архитектурные стили.
3. Проблема смысла жизни как ключевой вопрос нравственности человека.

Вариант № 17

1. Добродетели достоинства, чести, гордости и гордыни как главные нравственные качества.
2. Эстетика барокко и классицизма (сравнительный анализ).
3. Дружба и товарищество: сходство и различие.

Вариант № 18

1. Моральная практика и моральное сознание.
2. Эстетика романтизма и реализма (сравнительный анализ).
3. Влюбленность и любовь. Этика семейных отношений.

Вариант № 19

1. Добродетели свободы и ответственности в истории этической мысли.
2. Эстетика авангардных направлений искусства XX века (кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, импрессионизм, футуризм, сюрреализм и т.д.).
3. Проблема патриотизма в современном обществе.

Вариант № 20

1. Добродетели коммуникации: дружба, товарищество, гуманность, толерантность.
 2. Эстетика постмодернизма XX - XIX вв. (перформанс, хэппенинг, энвайронмент, поп-арт и т.д.).
 3. Искусство в век электроники.
- **План эстетического анализа произведения искусства:
1. Сведение об авторе.
 2. Главная мысль, сюжет, образы произведения.
 3. Художественный стиль или направление к которому относится данное произведение.
 4. Анализ эстетических категорий данного произведения (прекрасное, безобразное, трагическое и т.д.)
 5. Значение данного произведения в истории культуры.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

ЭТИКА

1. Этика как наука. Этимология слова «этика».
2. Предмет и функции этики.
3. Этика Др. Китая: конфуцианство и даосизм.
4. Этика Др. Индии. Этические идеи буддизма.
5. Этико-философское учение Сократа.
6. Учение о душе и добродетелях Платона.
7. Этика Аристотеля.
8. Этика стоицизма.
9. Этика христианства: Моисей и десять заповедей;
10. Этика христианства: Нагорная проповедь Иисуса.
11. Этика ислама.
12. Гуманизм эпохи Возрождения.
13. Рациональная этика эпохи Просвещения: Б. Спиноза и Вольтер.
14. Натуралистическая этика Просвещения: учение Т.Гоббса.
15. Немецкая классическая этика: учение И.Канта.
16. Этика Ф.Ницше.
17. Марксистская этика.
18. Этика З.Фрейда.
19. Этика А. Швейцера.
20. Эволюционизм в этике Г.Спенсера и П.Кропоткина.
21. Этика экзистенциализма (М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр).
22. Понятие теоретической этики.
23. Мораль. Моральное сознание и его структура.
24. Моральная деятельность и моральные отношения.
25. Нравственность и ее критерии.
26. Диалектика Добра и Зла в современном мире.
27. Этикет и его разновидности.
28. Деловой этикет и этика служебных отношений.
29. Повседневный и гостевой этикет.
30. Особенности телефонного и сетевого этикета.
31. Нравственные добродетели и их роль в формировании жизненной позиции человека.
32. Достоинство как золотая середина в самооценке и самоуважении человека.

33. Гордость и честь как проявление достоинства человека.
34. Проблема зависти в этической науке.
35. Совесть и долг как основа душевного здоровья человека.
36. Свобода личности и ответственность.
37. Основные черты социально-нравственных добродетелей: Гуманность и толерантность.
38. Основные черты социально-нравственных добродетелей: Трудолюбие и его нравственная суть.
39. Основные черты социально-нравственных добродетелей: Патриотизм и национализм.
40. Нравственная ценность дружбы и товарищества.
41. Нравственный смысл любви. Концепция Э. Фромма и В. Соловьева.
42. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни.
43. Проблема потери и поиска смысла жизни.
44. Проблема счастья в этической науке.
45. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека.
46. Д.Карнеги: правила личностного и делового общения.

ЭСТЕТИКА

1. Эстетика как наука. Проблемное поле и значение эстетики.
2. Категория эстетического в истории эстетики.
3. Категория прекрасного в истории эстетики.
4. Категория безобразного в искусстве и в жизни.
5. Общее и противоположное в прекрасном и безобразном.
6. Категории возвышенного и низменного. Примеры в искусстве.
7. Категории трагического и комического. Философско-эстетический смысл категорий в истории эстетики и художественного творчества.
8. Проблема искусства в истории эстетики.
9. Основные этапы художественно-эстетического процесса и художественные стили (примеры произведений искусства).
10. Эстетика эпохи Средневековья: романский и готический стили.
11. Эстетика эпохи Средневековья: романский и византийский стили;
12. Эстетика эпохи Ренессанса: искусство Итальянского и Северного Ренессанса.
13. Эстетика Барокко. Основные черты и выдающиеся деятели искусства.
14. Эстетика классицизма. Основные принципы и направления. Знаменитые архитекторы, композиторы и писатели классицизма.
15. Своеобразие стиля Ампир, его представители и их произведения.
16. Эстетике романтизма в музыке, литературе, живописи и скульптуре.
17. Эстетика реализма. Виды реализма в искусстве. Представители искусства реализма.
18. Эстетика модернизма и авангарда: основные направления.
19. Эстетика постмодернизма и его художественно-эстетические формы.
20. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики.
21. Классификация искусства по Ю.Б. Бореву.
22. Характеристика и специфика внутренней классификации пространственных искусств.
23. Архитектура.
24. Живопись и графика.
25. Скульптура.
26. Фотография.
27. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.
28. Музыка.
29. Литература.
30. Театр. Опера. Балет.
31. Кино. Телевидение.
32. Цирк.
33. Особенности временных видов искусства.
34. Синтетические искусства и их разновидности.

35. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства.
36. Современное концептуальное искусство, минимализм и акционизм как формы арт-практик.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Этика эстетика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет

(2)	основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
-----	---

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев — М., 2002. — 511 с.](#)
2. [Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. — М., 1981. — 326 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. — М., 2002. — 528 с.](#)
4. [Гусейнов, А.А., Апресян Р. Г. Этика: Учебник / А. А. Гусейнов. — М.: Гардарики, 2000. — 472 с.](#)
5. [Золотухина—Аболина, Е.В. Курс лекций по этике / Е.А. Золотухина—Аболина. — М., 1999. — 384 с.](#)
6. [Гусейнов, А. А. Великие моралисты / А.А.Гусейнов. — М., 2008. — 495 с.](#)
7. [Иванов, В.Г. История этики Древнего мира / В.Г.Иванов. СПб., 1998. — 224 с.](#)
8. [История этических учений: Учебник для вузов / Под ред. А.А. Гусейнова. — М.: Академический проект; Трикта, 2015. — 879 с.](#)
9. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. — Ростов н/Д., 1999. — 512 с.](#)
10. [Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. — М., 2000. — 434 с.](#)
11. [Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И.Крюковский. — М.: Изд—во БГУ, 1974. — 288 с.](#)
12. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. — М.: ЮНИТИ—ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
13. [Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)
14. [Этика: Энциклопедический словарь / Под общ.ред Р.Г.Апресяна, А.А.Гусейнова. — М.: Гардарики, 2001. — 671 с.](#)
15. [Этикет. — М.: Рольф, 1999. — 272 с.](#)

Дополнительная литература:

16. [Адорно, Т. Проблемы философии морали / Т. Адорно. — М., 2000. — 239 с.](#)
17. [Аристотель, Никомахова этика / Аристотель // Сочинения: В 4—х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. — М.: Мысль, 1983. — 830 с. — \(Филос. наследие. Т. 90\). — В надзаг.: АН СССР. Ин—т философии. Соч. Т.4. М., 1983.](#)
18. [Бахтин, М. М. Философия поступка / М.Бахтин. — М., 1990. — 571 с.](#)
19. [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. — М., 1990. — 543 с.](#)
20. [Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989. — 608 с.](#)
21. [Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность / В.С.Библер // Этическая мысль: Науч.—публицист. чтения / Редкол.: Э90 А. А. Гусейнов и др.— М.: Политиздат, 1990.— 480 с.. М., 1990.](#)
22. [Воеводин, А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)
23. [Выскребенцева, Е. Полная современная энциклопедия этикета / Е. Выскребенцева. — Донецк : ООО «Агентство Мультипресс», 2012. — 288 с.](#)
24. [Гадамер, Г.—Г. Актуальность прекрасного / Г.—Г. Гадамер. — М., 1991.](#)
25. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 2. — М., 1969. — 326 с.](#)
26. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. — М., 1971. — 623 с.](#)
27. [Гете, И. Об искусстве / И. Гете. — М., 1975.](#)
28. [Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А. В. Гулыга. — СПб.: Алетейя, 2000 — 447 с.](#)

29. [Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я.Гуревич. — М., 1984.](#)
30. [Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с.](#)
31. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
32. [Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. — М., 1994. — 368 с.](#)
33. [Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. — СПб., 1995. — 91 с.](#)
34. [Кант, И. Критика практического разума //Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с. — Философское наследие.](#)
35. [Каган, М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. — М.: Политиздат, 1988. — 319 с. — \(Над чем работают, о чем спорят философы\).](#)
36. [Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Д.Карнеги. — Ашхабад : Китап, 1990. — 512 с.](#)
37. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо—Годи; Худож.—оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
38. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / Худож.—офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
39. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.—офор. Б. Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
40. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / Худож.—офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
41. [Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. — М., 1965.](#)
42. [Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. — М., 1982. — 623 с.](#)
43. [Сартр Ж.П. Экзистенциализм — это гуманизм // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А. А. Яковлева: Перевод.— М.: Политиздат, 1990.—398 с.](#)
44. [Сенека, Нравственные письма к Луцилию / Сенека. М., 1977.](#)
45. [Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза. — СПб., 2001.](#)
46. [Франкл, В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ.и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вст. ст. Д. А. Леонтьева / В.Франкл. — М.: Прогресс, 1990. — 368с.](#)
47. [Фромм, Э. Бегство от свободы. Человек для себя / Э Фромм. — М. : АСТ, 2006. — 571 с.](#)
48. [Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. — М.: Республика, 1990. — 430 с.](#)
49. [Хабермас, Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. — СПб., 2000.](#)
50. [Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: Пер. с нем. / Сост. и посл. А. А. Гусейнова; Общ. ред. А. А. Гусейнова и М. Г. Селезнева / А.Швейцер. — М. : Прогресс, 1992. — 576 с.](#)
51. [Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. — Вып. 5 \[Текст\] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.](#)
52. [Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазое, С. Самострелова—Смирницкая, И. Разумовская. — СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. — 512 с.](#)

Интернет-источники:

53. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. — М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno—asthetische—theorie.htm>
54. Гусейнов А.А. Этика ненасилия. // Вопросы философии.— 1992. — М. — № 3. — С. 72—81. — Режим доступа: <http://www.kph.npu.edu.ua/!e—book/clasik/data/vopros/23.html>

55. Иванов В.Г. История этики Средних веков. СПб., 2002. Режим доступа: http://scibook.net/etika_uchebnik/istoriya-etiki-srednih-vekov-spb-izdatelstvo.html
56. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. / Ин—т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985.— 456 с.— Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist of aesth of mind-2-ru=a.htm>
57. Ницше Ф. К генеалогии морали. — Мн., 1992. Режим доступа: <http://lib.ru/NICSHE/morale.txt>
58. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла // Сочинения в 2-х томах, том 2, М.: Издательство «Мысль», 1990. — Режим доступа: http://www.lib.ru/NICSHE/dobro_i_zlo.txt_with—big—pictures.html
59. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. — Минск, 2012. .— Режим доступа: http://texts.news/estetika_1599/osnovyi—estetiki—ucheb.html
60. Шрейдер, Ю. А. Этика : введ. в предмет : учеб. пособие для вузов. — М., 1998. — Режим доступа: <http://philosophystorm.org/node/6155>
61. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://terme.ru/>
62. Философский портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
63. Электронная библиотека по философии. Этика эстетика: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
64. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
65. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>
66. Библиотека с книгами по этике и эстетике. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://etika—estetika.ru/books/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.